

Использование произведений искусства в реализации системно-деятельностного подхода



Ташкенова Александра
Владимировна
МБОУ СШ №155

Системно-деятельностный подход – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, самостоятельной познавательной деятельности школьника.



«У творцов действительно другие мозги: данные томографов показывают, что некоторые его части у них работают более активно, чем у остальных людей. Я уверена, что каждого маленького ребенка нужно учить музыке, потому что это тонкая изысканная настройка нейронной сети — и неважно, станет он профессионалом или нет»

«Мозг людей, знающих больше одного языка, имеет преимущество перед мозгом тех, кто знает только один. Учить языки полезно для развития мозга»

Татьяна Владимировна Черниговская — советская и российская учёная в области нейронауки и психолингвистики. Доктор биологических наук, доктор филологических наук, член-корреспондент РАН.

Труды Татьяны Владимировны Черниговской по большей части посвящены тому, как речь и язык воздействуют на мозг – и, наоборот, как мозг воздействует на речь и язык. Кроме того, Татьяна Владимировна исследует влияние искусства на сознание человека. Она и многие другие исследователи доказывают, что как изучение иностранных языков, так и создание и восприятие произведений искусства является эффективным рычагом создания огромного числа новых нейронных связей и, таким образом, буквально создает нам физически новый мозг.

Кроме того, искусство обладает еще одним важным свойством – влиять на эмоциональную сферу человека; мы знаем, что мотивация к изучению языков, к коммуникации на них, к коммуникации в целом завязаны в основном на эмоциях. А детский возраст, когда физиологически эмоции проявляются намного ярче, чем у взрослых, прекрасное время для такого воздействия.

В этом мастер-классе отсутствует акцент на определенную возрастную группу детей или тему учебника: все задания могут быть адаптированы под нужный вам уровень и тему.

You can see 6 different pictures. Choose a picture, which you can relate to your emotions about this summer, and write its number on the paper sheet.
Now discuss your choice in groups.

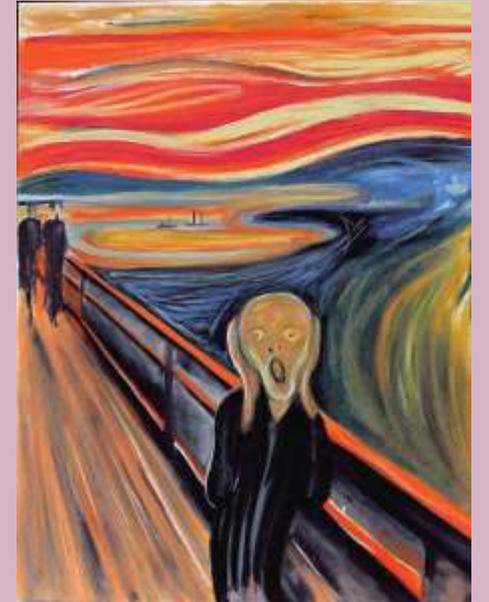
1



6



5



2



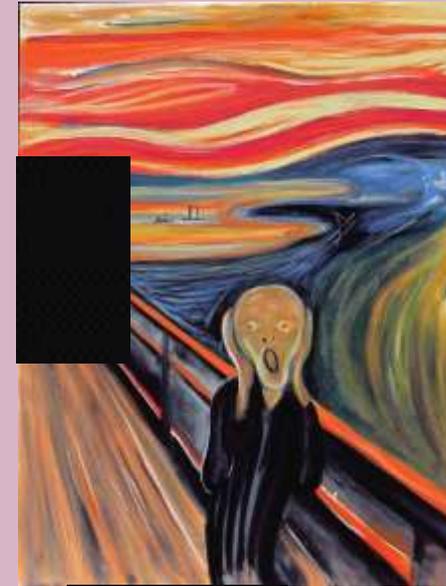
3



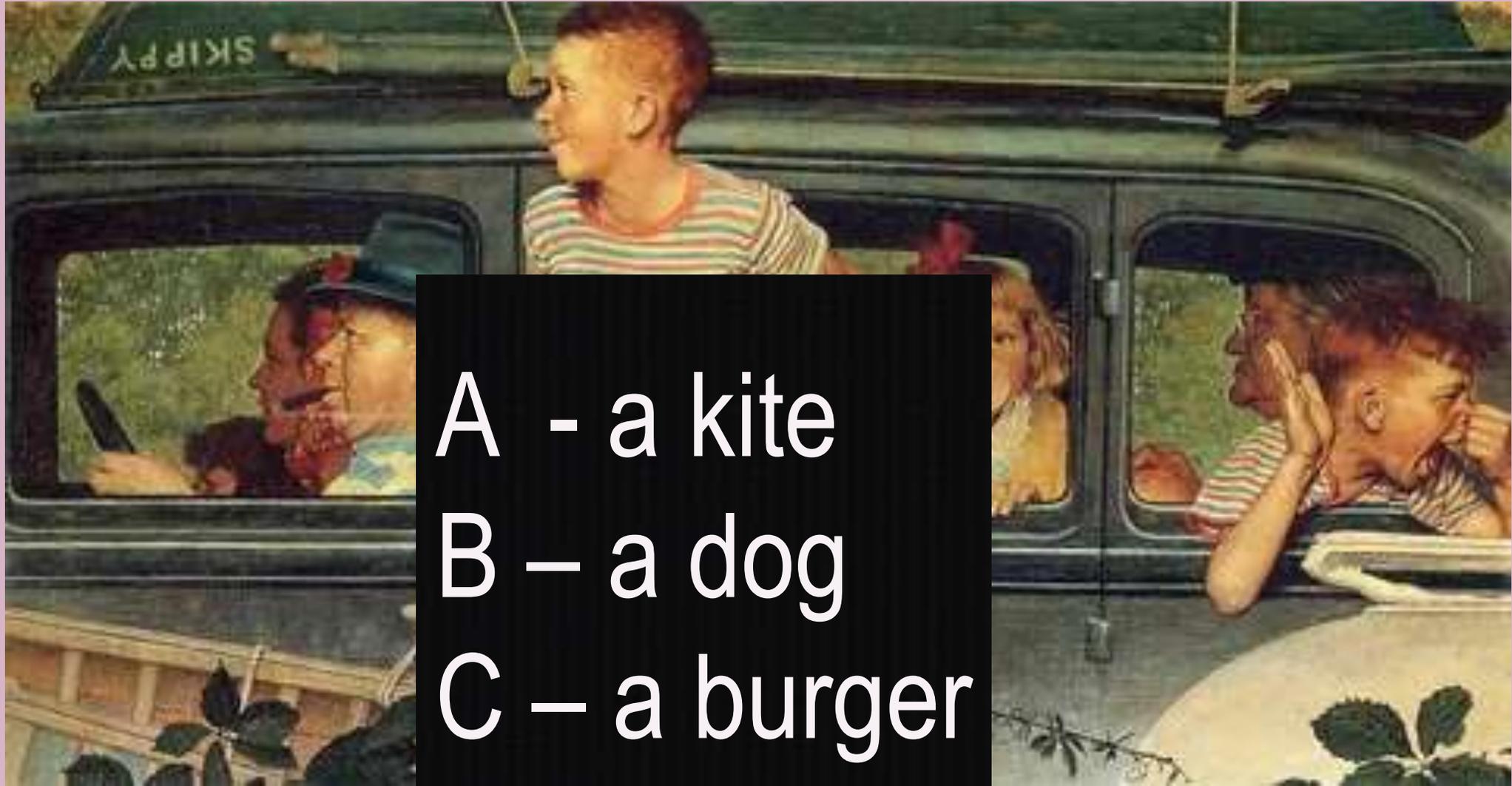
4



Now let's test your memory. In groups try to write, what is hidden behind the black squares.



Now let's try to guess, what is hidden behind this black square. But first, look at your desks – each of you have three cards with the letters A, B and C. Raise the card with the letter which you consider as the right answer.



A - a kite

B - a dog

C - a burger



Norman Rockwell

A – a cloud

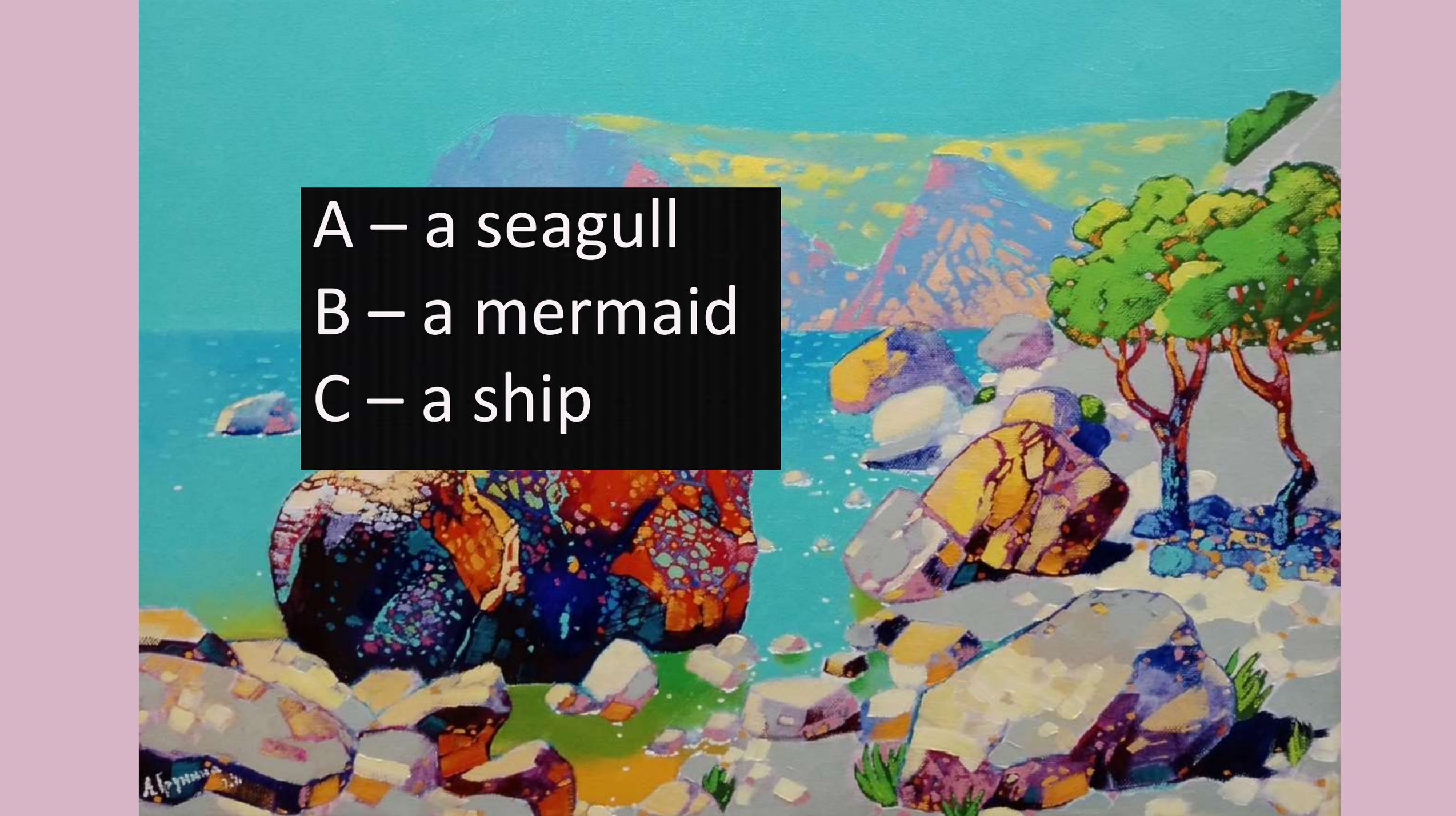
B – a Moon

C – a man





William Holbrook Beard – Four seasons: Winter



A – a seagull
B – a mermaid
C – a ship



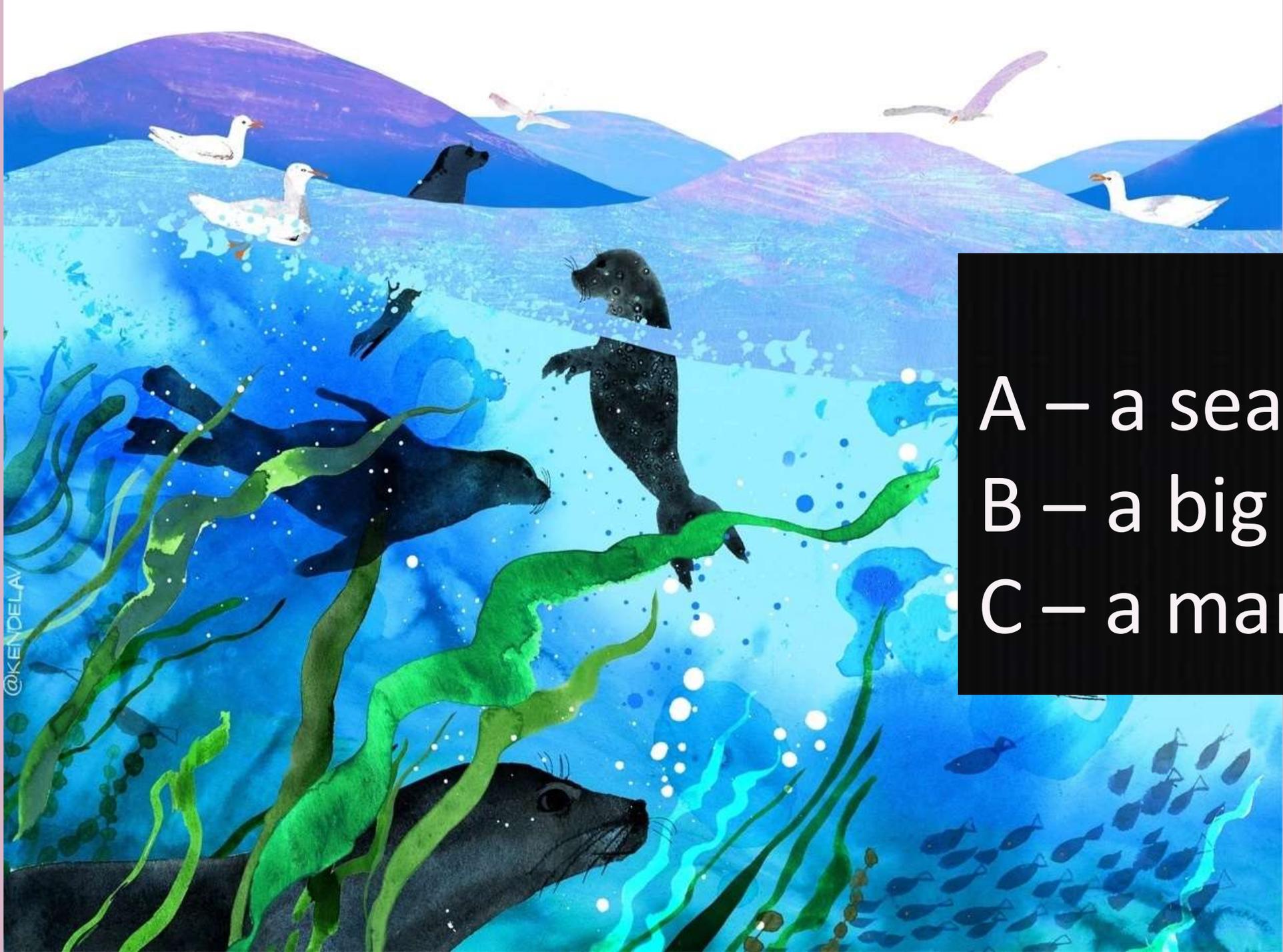
Anastasia Grunina – Sea Gems



A – a bird
B – a child
C – an eye



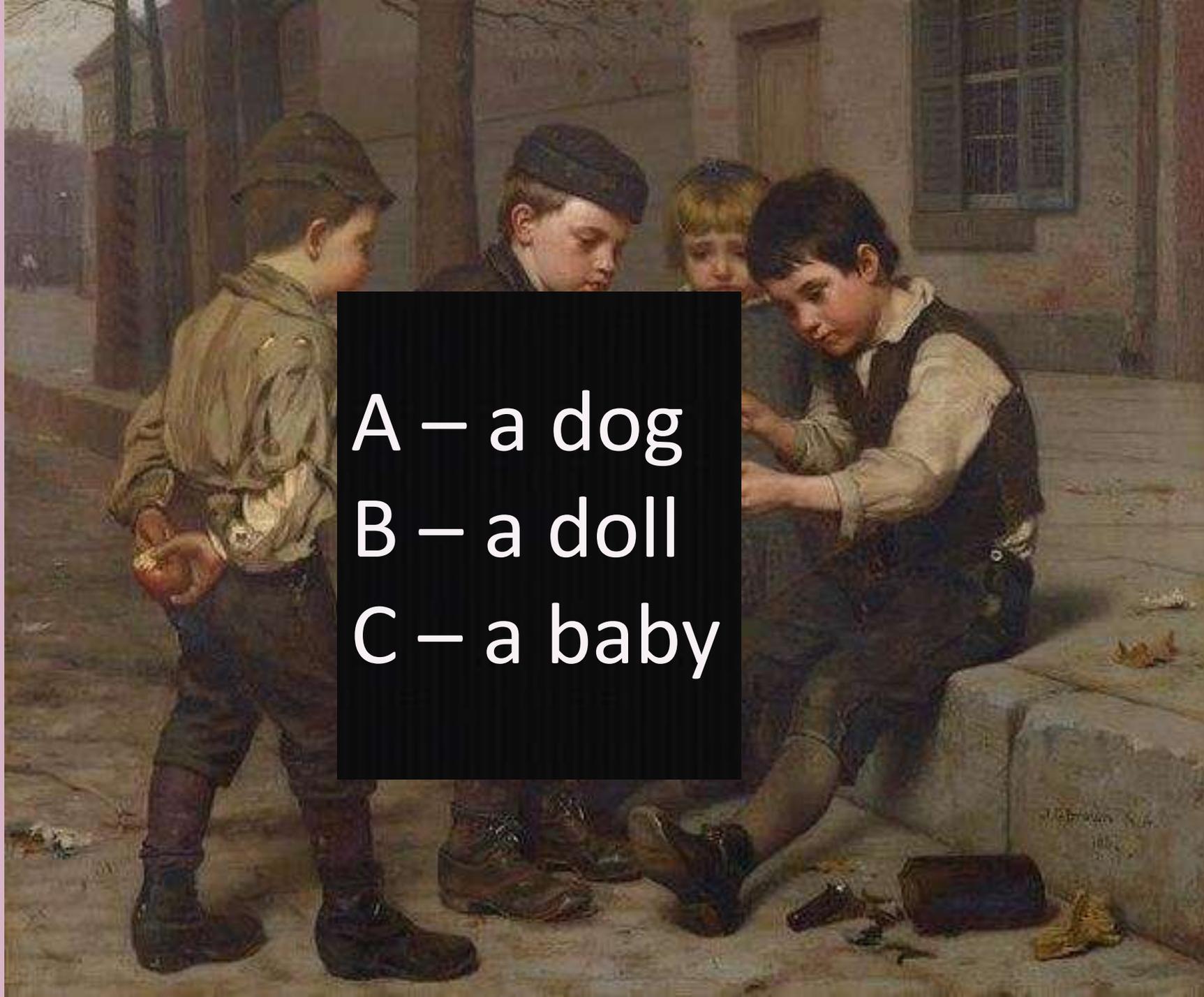
Vladimir Konev – Breath of the Universe



A – a seal
B – a big fish
C – a man



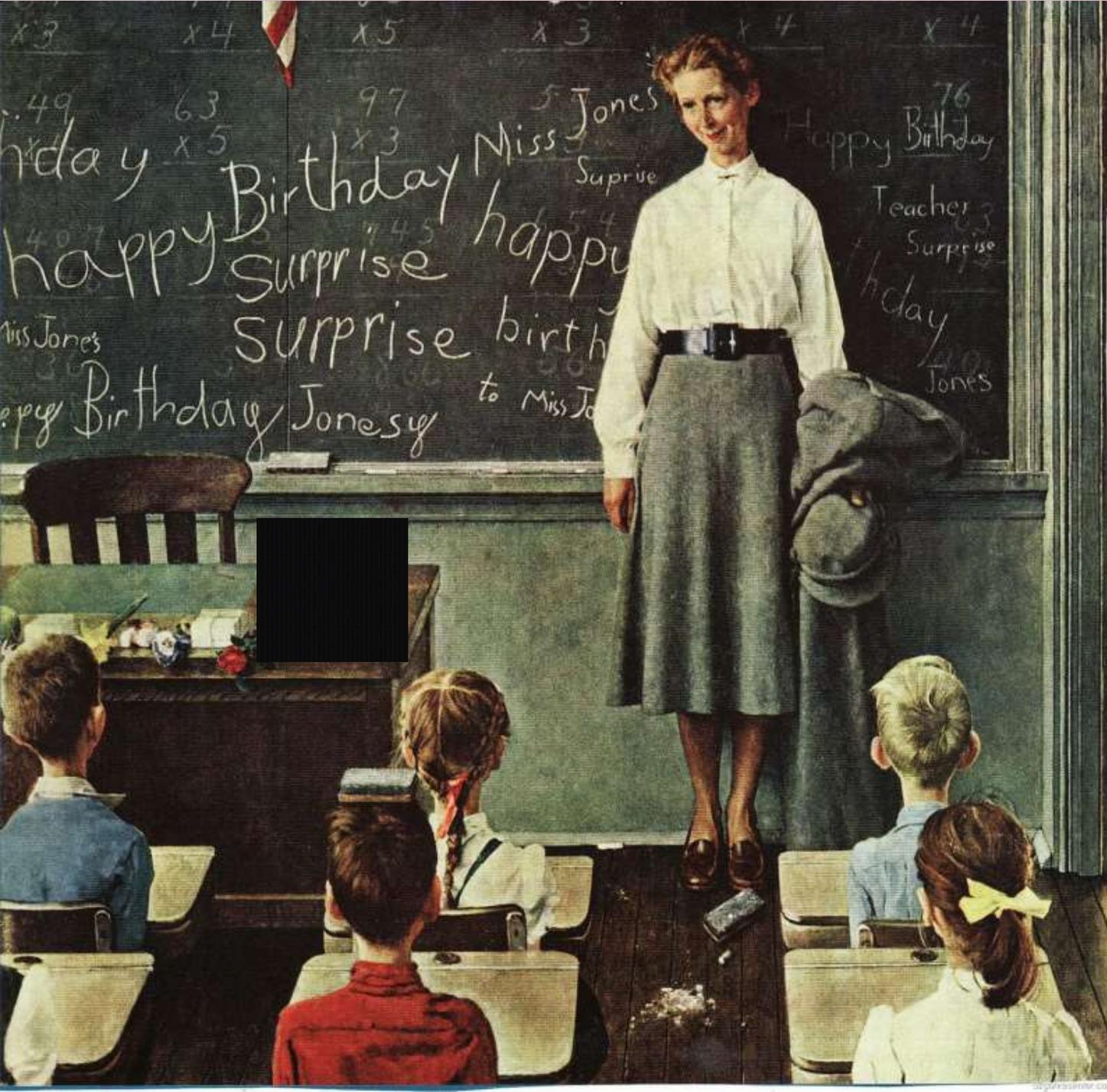
Anna and Varvara Kendel – Lake Baikal



A – a dog
B – a doll
C – a baby



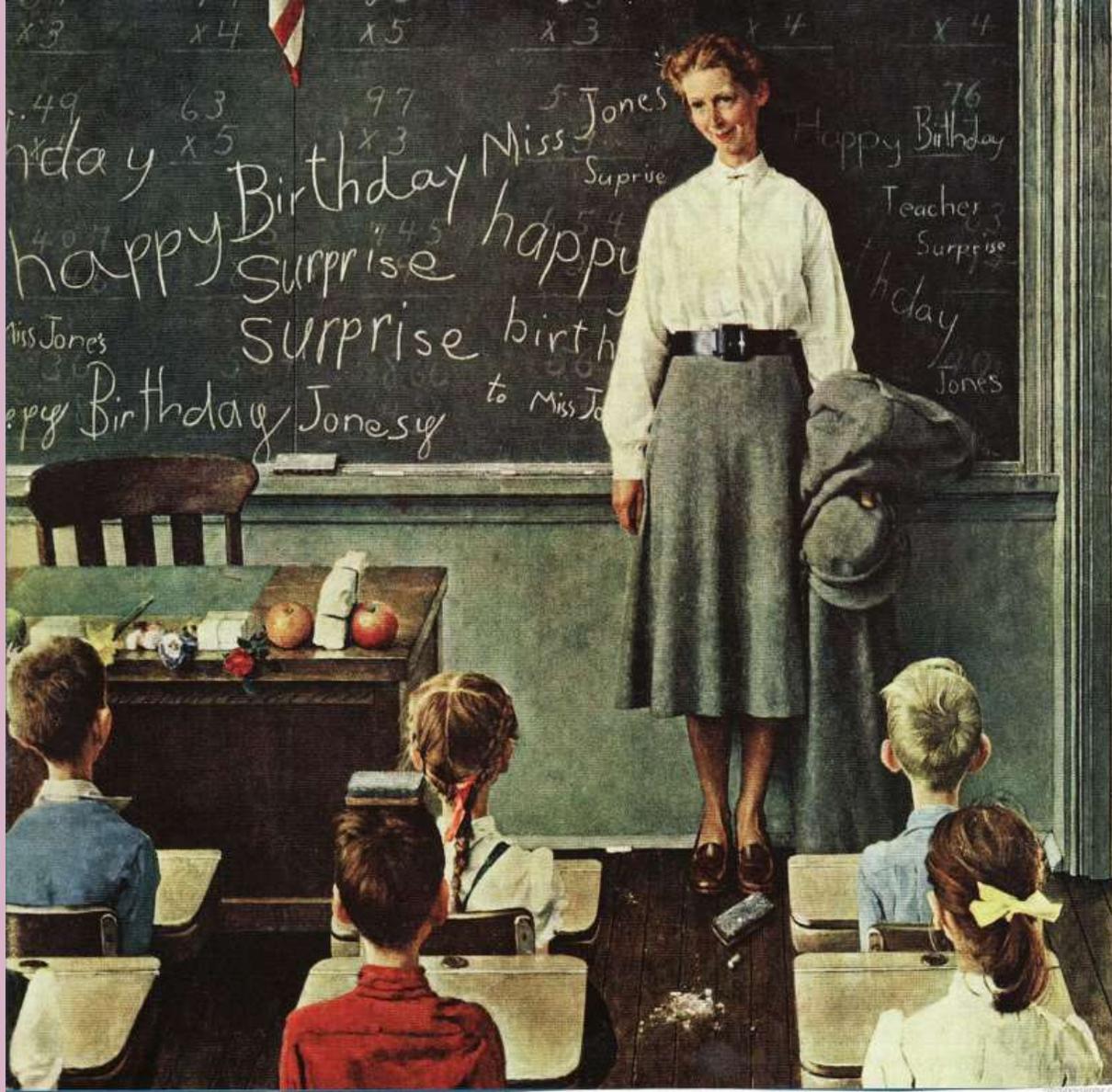
John George Brown – The Wounded Playfellow



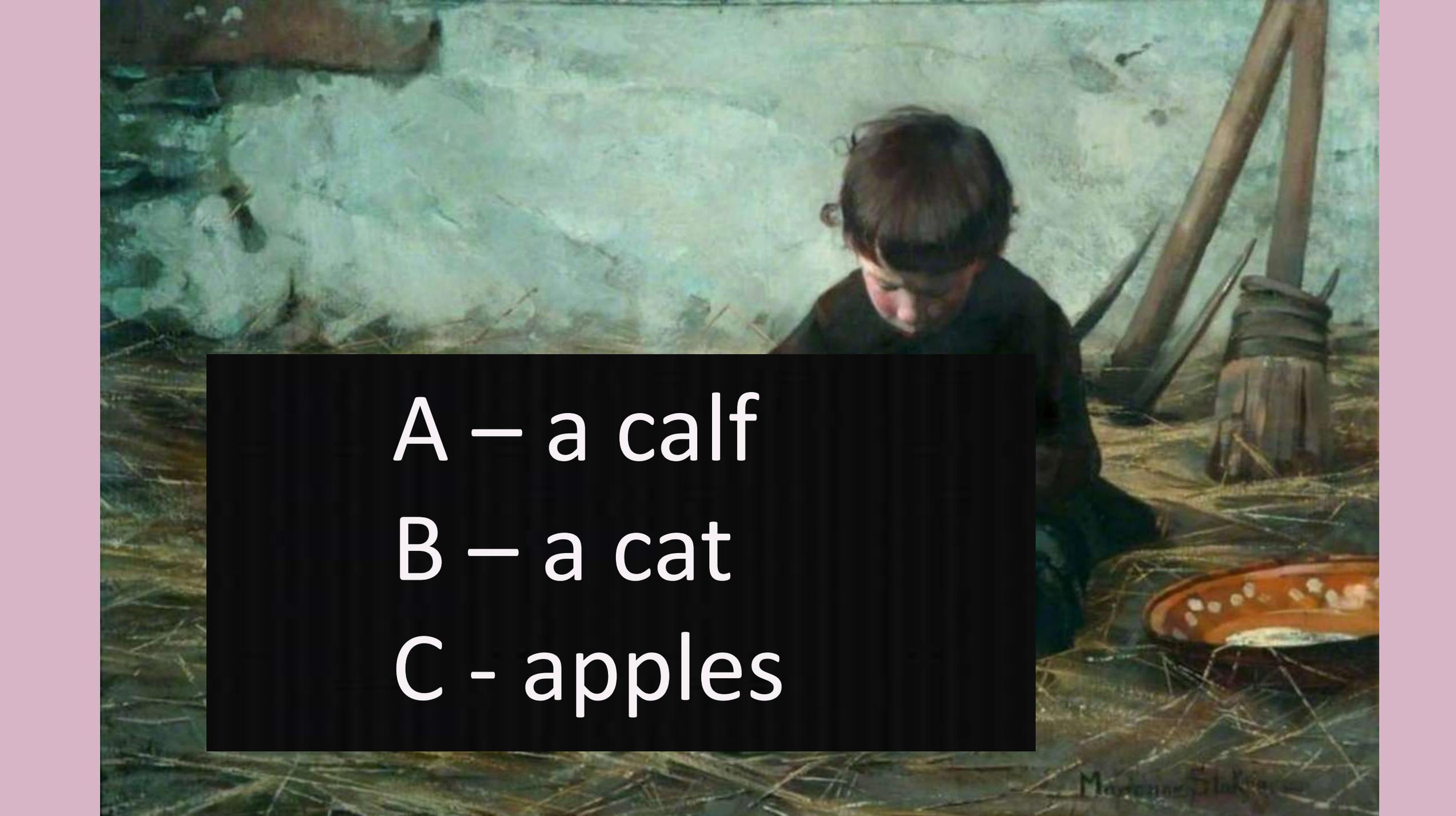
A – flowers

B – food

C- the teacher's
portrait



Norman Rockwell – Teacher's Birthday



A – a calf
B – a cat
C - apples



Marianne Stokes – A Parting

A Tough One



A – a baby

B – toys

C – a book



Norman Rockwell – A Tough One

I've got six types of cards: orange triangles, orange squares, orange circles, green triangles, green squares, green circles, blue triangles, blue squares, blue circles. Now I'll give one card to each of you. When you hear music – stand up and go around the room, exchanging your cards. When the music stops – you'll have one card in your hands. Then I'll say one word – «shape» or «colour». If I say shape – you need to find a person with a card of the same shape as yours. If I say colour – you need to find a person with a card of the same colour as yours.

Now discuss in pairs, which picture do you like **the most** and why.

Now discuss, which picture do you like **the least** and why.

1



4



7



8



2



5



9



3



6



You have colored pencils, felt-tip pens and paper sheets on your desks. Please take one paper sheet. You'll listen to music for one minute. While it sounds - try to draw your feelings about what you hear. You can use some abstract lines, spots, shapes, or any recognizable things like animals, trees etc. But don't forget that you have only one minute, so start drawing as soon as you hear the music.

Show me your drawings, please. Does anyone want to explain his\her impressions of the music?





Edvard Grieg - Solveig's Song





Sergei Prokofiev – Dance of the knights





Howard Shore- Concerning Hobbits





Antonio Vivaldi- Summer (Storm)



A group of children and an adult are sitting on a wooden floor in a gallery, looking at a large framed blackboard. The blackboard has the text "Thank you for your attention" written on it. The gallery has red walls and several framed paintings. The children are sitting in a circle, and the adult is sitting in the center of the circle. The blackboard is mounted on the wall in the center of the room. The text is white and centered on the blackboard.

Thank you
for your
attention