



**Сборник вспомогательных материалов  
к учебно-методическому медиакомплекту  
«Православие на Енисее»  
для общеобразовательных организаций  
Красноярского края**

УДК 371.214.46

ББК 74.268.6.

С23

*Сборник подготовлен на средства  
гранта Президента Российской Федерации,  
предоставленного Фондом президентских грантов*

- С23      Православие на Енисее: Сборник вспомогательных материалов к учебно-методическому медиакомплекту для общеобразовательных организаций Красноярского края / Бардаков А.В., Пригодич Е.Г., Потапова Е.И., Бордукова С.Н., Пасхальский Ю.Ю.; АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры». — Красноярск: Издательский дом «Восточная Сибирь», 2020. — 128 с.: ил

Сборник является частью учебно-методического медиакомплекта «Православие на Енисее», разработанного в рамках одноименного проекта при поддержке Фонда президентских грантов. В Сборнике представлены методические рекомендации по использованию в образовательной практике информационных видеороликов об истории и современности Православия на Енисее, обзорная информация о вспомогательных Интернет-ресурсах, епархиальных контактах. Сборник рекомендуется в качестве ресурса для организации духовно-нравственного воспитания в школах, в учреждениях дополнительного образования, детских домах, учреждениях культуры, семейном образовании, и т.д.

УДК 371.214.46

ББК 74.268.6.

ISBN 978-5-903957-22-4

- © Красноярская региональная общественная организация духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка»
- © АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»
- © Издательский дом «Восточная Сибирь»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ВИДЕОРОЛИКОВ ОБ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ ПРАВОСЛАВИЯ НА ЕНИСЕЕ.....	8
II.1 Видеоролики «Православие на Енисее» как ресурс преподавания предметной области (учебного предмета) «Основы религиозных культур и светской этики».....	8
II.2. Видеоролики «Православие на Енисее» как ресурс предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России».....	22
II.3. Актуальные методики по использованию видеороликов «Православие на Енисее».....	30
II.4. Использование видеороликов для проведе- ния образовательных событий в рамках Краевого школьного календаря гражданского образования и воспитания.....	64
II.5. Педагоги о применении видеороликов в образовательной практике.....	71
III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ПРАВОСЛАВИИ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ.....	84
III.1. Мероприятия.....	84
III.2. Церковно-государственные праздники.....	87
III.3. Храмы и значимые для православия в Красноярске места.....	90
III.4. Православные святыни Красноярского края.....	101
III.5. Дополнительные региональные учебно-методические, ресурсные материалы.....	118
III.6. Организации.....	120
IV. ОБЗОР ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ И ЕПАРХИАЛЬНЫХ КОНТАКТОВ.....	125

Приложение на диске

Сборник вспомогательных материалов является частью учебно-методического медиакомплекта «Православие на Енисее», разработанного в рамках одноименного проекта при поддержке Фонда президентских грантов. В Сборнике представлены методические рекомендации по использованию в образовательной практике информационных видеороликов об истории и современности православия на Енисее, а также обзорная информация о православии в Красноярском крае и о вспомогательных Интернет-ресурсах, епархиальных контактах.

Сборник вспомогательных материалов разработан с участием методистов и педагогов Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры», РОО Красноярского края «Творческий союз учителей», представителей духовенства Красноярской митрополии. Сборник вспомогательных материалов успешно апробирован учителями общеобразовательных организаций Красноярского края.

Сборник адресован учителям предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», классным руководителям, организаторам программ внеурочной деятельности в 3–9-х классах, воспитателям, педагогам дополнительного образования. Сборник является ресурсом для организации духовно-нравственного воспитания как в общеобразовательных организациях, так и в учреждениях дополнительного образования, детских домах, учреждениях культуры, семейном образовании.

Сборник подготовлен на средства гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

*Авторы-составители: А.В. Бардаков, Е.Г. Пригодич, Е.И. Потапова, С.Н. Бордукова, Ю.Ю. Пасхальский.*

### ***Красноярск 2020***

*Авторы медиакомплекта «Православие на Енисее» выражают благодарность педагогам Ю.А. Ковтун, Н.А. Дегтевой, В.А. Фукс, С.Ю. Зениной, Е.А. Гейман, Ю.А. Казанской, принявшим творческое участие в апробации материалов.*

---

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сборник вспомогательных материалов является частью учебно-методического медиакомплекта «Православие на Енисее», созданного по запросам педагогов Красноярского края для ресурсного обеспечения различных форм духовно-нравственного развития и воспитания детей в рамках преподавания модуля учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР). Педагоги со времени апробации и введения новых предметных областей ОРКСЭ (с 2010/12г.)<sup>1</sup> и ОДНКНР (с 2015 г.) отмечали, что для качественного преподавания Основ православной культуры необходимы комплексные региональные информационно-методические ресурсы. С отсутствием этих материалов многие педагоги связывают свои затруднения в преподавании основ православной культуры, профессиональной деятельности в области духовно-нравственного развития и воспитания. Частично с этой проблемой связана ситуация недостаточного обеспечения свободного и информированного выбора родителями модулей, учебных курсов

---

<sup>1</sup> В 2010-2011 годах в ряде регионов России, в т.ч. и Красноярском крае, проведена апробация ОРКСЭ как комплексного учебного курса предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 18 декабря 2012 г. N 1060 г. «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования...» (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 февраля 2013 г. Регистрационный N 26993) название предметной области изменено на «Основы религиозных культур и светской этики». В Примерной образовательной программе начального общего образования (2015 г.) ОРКСЭ – это название предметной области и учебного предмета, обязательного к изучению в 4-м классе, состоящего из шести учебных модулей, которые выбираются родителями школьников в условиях свободного, добровольного, информированного выбора (Письмо Минобрнауки России от 31 марта 2015 года № 08-461 о направлении регламента выбора модуля курса ОРКСЭ)

по Основам религиозных культур и светской этики в школах Красноярского края.

Учебно-методический медиакомплект «Православие на Енисее» является комплексным ресурсом, его основой являются 20 видеороликов, каждый из которых раскрывает интересную, значительную тему православной культуры. Темы видеороликов учебно-методического медиакомплекта «Православие на Енисее»:

1. «Пасхальные традиции русского народа»;
2. «Церковь и Великая Отечественная война»;
3. «Православные священники»;
4. «Красноярские святые»;
5. «Почему хорошо быть добрым?»;
6. «Рождество Христово в Сибири»;
7. «Православие в Красноярском крае»;
8. «Красота сибирской природы»;
9. «Суриков — православный художник»;
10. «Православная молитва»;
11. «Красота сибирских храмов»;
12. «Почитаемые на Енисее иконы»;
13. «Монастыри Красноярского края»;
14. «Православное хоровое искусство»;
15. «Церковные таинства»;
16. «Церковно-государственные праздники»;
17. «Святые места»;
18. «Православное творчество»;
19. «Святитель Лука»;
20. «Колокольный звон над Енисеем».

Яркие, динамичные, увлекательные трехминутные видеоматериалы могут быть встроены в различные форматы урочного и внеурочного занятия, классного часа, тематического образовательного события, просветительского мероприятия и т.д.

---

В Сборнике методических материалов представлены разные типы ресурсов: методические рекомендации по использованию в образовательной практике информационных видеороликов «Православие на Енисее»; информационные материалы о Православии в Красноярском крае: важные исторические события, сибирские традиции, связанные с православными праздниками, знаковые образцы церковного искусства, духовного творчества и подвига; обзор вспомогательных Интернет-ресурсов и епархиальных контактов, примеры разработок классных часов и образовательных модулей.

Важной характеристикой материалов медиакомплекта является позитивный опыт их апробации педагогами региона. Практическая значимость сборника вспомогательных материалов состоит в возможности их использования для эффективного применения видеороликов. Авторы-составители сборника выражают надежду, что содержание материалов окажется полезным для руководителей образовательных организаций, педагогов, родительской общест-венности, специалистов учреждений культуры, тех, кто создает школьные практики духовно-нравственного развития, воспитания, социализации детей.

Видеоролики размещены на видеохостинге YouTube (страница «Касьяновский дом», плейлист «Православие на Енисее», ссылка: [https://youtu.be/SW\\_IZKX23Lg](https://youtu.be/SW_IZKX23Lg)), на сайте Красноярского института развития духовно-нравственной культуры (ссылка: <http://krasdnk.ru/umcpravenisey/>), на страницах «Православие на Енисее» в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», «Facebook».

## **II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ВИДЕОРОЛИКОВ ОБ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ ПРАВОСЛАВИЯ НА ЕНИСЕЕ**

II.1 Видеоролики «Православие на Енисее» как ресурс преподавания предметной области (учебного предмета) «Основы религиозных культур и светской этики»

Видеоролики «Православие на Енисее» соответствуют культурологическому содержанию ОРКСЭ, направленному на формирование у обучающихся мировоззрения (самосознания), основанного на традиционных российских духовно-нравственных и культурных ценностях, направленного на воспитание способности к духовному развитию и нравственному самосовершенствованию, формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России. Видеоролики разработаны в контексте содержания планируемых результатов ОРКСЭ: в итоге освоения каждого модуля выпускник начальной школы научится понимать значение нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества; поступать в соответствии с нравственными принципами, основанными на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России<sup>2</sup>, общепринятых в российском об-

---

<sup>2</sup> П. 12.4 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (с изменениями на 18 мая 2015 г.)



---

ществе нравственных норм и ценностях; осознавать ценность человеческой жизни, необходимость стремления к нравственному совершенствованию и духовному развитию; развивать первоначальные представления о традиционных религиях народов России (православии, исламе, буддизме, иудаизме), их роли в культуре, истории и современности, становлении российской государственности, российской светской (гражданской) этике, основанной на конституционных обязанностях, правах и свободах человека и гражданина в Российской Федерации; ориентироваться в вопросах нравственного выбора на внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести<sup>3</sup>.

Содержание видеороликов поможет педагогам эффективно реализовывать системно-деятельностный, диалоговый, событийный подходы в преподавании ОРКСЭ. Трехминутные увлекательные видеоролики рекомендуются в качестве содержательных иллюстраций, задающих мотивирующий контекст, вызывающих интерес к пониманию основ православной культуры, расширяющих социокультурный кругозор младших подростков, размышления о памяти в жизни человека, семьи, народа. Видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» уместно использовать при изучении таких модулей ОРКСЭ как «Основы православной культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики». В представленных ниже таблицах 1–3 обобщен опыт применения видеороликов медиакомплекта в рамках данных модулей.

---

<sup>3</sup> Примерная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

**Таблица 1.**  
**Видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» для освоения содержания учебного модуля «Основы православной культуры»**

	<b>Единицы содержания модуля ОПК предметной области ОРКСЭ</b>	<b>Темы видеороликов</b>
1	Россия — наша Родина	«Святые места»
2	Введение в православную духовную традицию	«Православная молитва»
3	Культура и религия	«Суриков — православный художник»
4	Во что верят православные христиане	«Церковные таинства»
5	Добро и зло в православной традиции	«Почему хорошо быть добрым?»
6	Золотое правило нравственности	
7	Любовь к ближнему	«Красноярские святые»
8	Отношение к труду	«Монастыри Красноярского края»
9	Долг и ответственность	«Красота сибирской природы»
10	Милосердие и сострадание	«Православные священники»
11	Православие в России	«Православие в Красноярском крае»
12	Православный храм и другие святыни	«Почитаемые на Енисее иконы», «Красота сибирских храмов»

	<b>Единицы содержания модуля ОПК предметной области ОРКСЭ</b>	<b>Темы видеороликов</b>
13	Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь	«Православное хоровое искусство», «Православное творчество», «Колокольный звон над Енисеем»
14	Праздники	«Рождество Христово в Сибири», «Церковно-государственные праздники», «Пасхальные традиции русского народа»
15	Христианская семья и ее ценности	
16	Любовь и уважение к Отечеству	«Святитель Лука»
17	Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России	«Церковь и Великая Отечественная война»

**Таблица 2.**

**Видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» и содержание учебного модуля «Основы мировых религиозных культур» (ОМРК)**

	<b>Единицы содержания модуля ОМРК предметной области ОРКСЭ</b>	<b>Темы видеороликов</b>
1	Россия — наша Родина	«Святые места»
2	Культура и религия	«Суриков — православный художник»

	<b>Единицы содержания модуля ОМРК предметной области ОРКСЭ</b>	<b>Темы видеороликов</b>
3	Религии мира и их основатели	
4	Священные книги религий мира	
5	Хранители предания в религиях мира	
6	Человек в религиозных традициях мира	«Православная молитва»
7	Священные сооружения	«Почитаемые на Енисее иконы», «Монастыри Красноярского края»
8	Искусство в религиозной культуре	«Православное творчество»
9	Религии России. Религия и мораль	
10	Нравственные заповеди в религиях мира	«Почему хорошо быть добрым?»
11	Религиозные ритуалы	«Церковные таинства», «Колокольный звон над Енисеем»
12	Обычаи и обряды	«Красота сибирских храмов»
13	Религиозные ритуалы в искусстве	«Православное хоровое искусство»
14	Календари религий мира	«Церковно-государственные праздники»
15	Праздники в религиях мира	«Рождество Христово в Сибири», «Пасхальные традиции русского народа»

	<b>Единицы содержания модуля ОМРК предметной области ОРКСЭ</b>	<b>Темы видеороликов</b>
16	Семья, семейные ценности	
17	Долг, свобода, ответственность, учение и труд	«Красноярские святые»
18	Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий	«Святитель Лука»
19	Любовь и уважение к Отечеству	«Красота сибирской природы»
20	Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России	«Церковь и Великая Отечественная война»

**Таблица 3.**

**Видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» и содержание учебного модуля «Основы светской этики» (ОСЭ)**

	<b>Единицы содержания модуля ОСЭ предметной области ОРКСЭ</b>	<b>Темы видеороликов</b>
1	Россия — наша Родина	«Святые места»
2	Культура и мораль	
3	Этика и ее значение в жизни человека	
4	Праздники как одна из форм исторической памяти	«Церковно-государственные праздники»
5	Образцы нравственности в культурах разных народов	

	<b>Единицы содержания модуля ОСЭ предметной области ОРКСЭ</b>	<b>Темы видеороликов</b>
6	Государство и мораль гражданина	
7	Образцы нравственности в культуре Отечества	«Красноярские святые», «Святитель Лука»
8	Трудовая мораль	
9	Нравственные традиции предпринимательства	
10	Что значит быть нравственным в наше время?	«Почему хорошо быть добрым?»
11	Высшие нравственные ценности, идеалы, принципы морали	
12	Методика создания морального кодекса в школе	
13	Нормы морали	
14	Этикет	
15	Образование как нравственная норма	
16	Методы нравственного самосовершенствования	«Православная молитва»
17	Любовь и уважение к Отечеству	«Красота сибирской природы»
18	Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России	«Церковь и Великая Отечественная война»

Учителя ОРКСЭ используют видеоролики в качестве эффективного ресурса, усиливающего интерес к познанию (мотивационный этап урока), как источника интересного содержания (информационный этап урока), как

---

возможности постановки вопросов, которые необходимо совместно обсудить (аналитический этап, индивидуальная или групповая работа над проблемным вопросом), как помощника для групповой и личностной рефлексии, обращения к самопознанию (рефлексивный этап), как мотива, вдохновляющего к действию, преобразованию окружающей жизни к лучшему и доброму (социально-деятельностный этап).

Приведем пример применения видеоролика «Красота сибирских храмов» на информационном или аналитическом этапах урока «Православный храм»<sup>4</sup>, модуль — «Основы православной культуры», учебник «Основы православной культуры» А.В. Кураева. Урок № 14, тема «Храм».

Тип урока: открытие нового знания. Цель: выявление значения храма в жизни православного человека. Задачи: познакомить учащихся с устройством православного храма; научить выделять существенные признаки понятий, связанных с устройством православного храма через обращение к субъектному опыту обучающихся, информационному видеоролику «Красота сибирских храмов», иллюстративному материалу и тексту учебника; развивать способность учащихся к диалоговой коммуникации, привести к пониманию значения храма в жизни православного человека.

---

<sup>4</sup> Разработка С.Н. Бордуковой

**Таблица 4.**  
**Технологическая карта урока**  
**Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	Метапредметные УУД			Личностные результаты
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
Представления о храме и его устройстве; представления о правилах поведения в храме; представления о каменах строительства храма	Целеполагание, умение работать по алгоритму, взаимосоценивание	Нахождение информации в тексте, иллюстрациях, информационном видеоролике «Красота сибирских храмов»	Взаимодействие в группе, в классе; высказывание своей точки зрения, представление продукта	Уважение другого мнения, понимание значения храма и иконы в жизни православного человека



## Ход урока

Название этапа	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1 Мотивация — 2 мин.	Настроить на тему урока, подвести к формулированию целей.	Фронтальная работа с вопросами учителя.	<i>Учитель предлагает ответить на вопросы. Что такое православный храм? Были ли вы внутри православного храма? Что вас там удивило? Что запомнилось? Учитель на доске фиксирует разные варианты ответов учеников.</i>	Учащиеся предлагают свои ответы.	На доске фиксируются варианты определений православного храма и особенностей устройства исходя из субъектного опыта обучающихся.	Наблюдение за поведением обучающихся и определение уровня знаний по их ответам.
2 Целеполагание — 5 мин.	Сформулировать цель урока.	Фронтальная работа.	Учитель задает вопросы: Что вы хотели бы узнать о православном храме? — Какие цели поставим сегодня на уроке? Учитель фиксирует цели детей (прием «Ладощка»).	Дети отвечают на вопросы и формулируют свои цели.	На доске «ладощка» с фиксированными целями урока (загнутые пальцы «ладощки»).	В конце урока возвращаемся к цели урока и отгибаем достигнутые цели урока «ладощки».

Название этапа	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
3 Организационный – 9 мин.	Обобщить субъектный опыт обучающихся о православно-славном храме.	Работа в малых группах.	Учитель предлагает в группах составить (нарисовать) ассоциативный ряд к понятию «православный храм». После обобщения представлений формулирует обобщенное понятие «православный храм».	Учащиеся в группе по 4 человека на листе А3 фиксируют свои ассоциации (знаками, символами, рисунками, словами) с понятием «православный храм» и представляют свои варианты.	На доску прикрепляются листы А3 с вариантами групп, сформулировано обобщенное понятие «православный храм».	Учитель делает обобщение о понятии «православный храм» из выступлений групп, выделяя общие и особенные признаки понятия.

4 Информационный — 10 мин.	Познакомить с понятием <i>православный храм</i> и устройством православного храма.	Фронтальная работа, индивидуальная работа.	<i>Учитель на слайде показывает иллюстрацию с устройством православного храма. Информацию учителя о православном храме с опорой на чтение текста стр. 49–51 учебника и <b>видеоролик «Красота сибирских храмов»</b>.</i>	Читают понятие в учебнике, сравнивая его со своими представлениями. Дети фиксируют в тетрадях схематичное изображение храма и отмечают особенности и их названия. Дети слушают фильм и дорабатывают схему устройства православного храма.	Понимание учащимися того, что есть православный храм и его устройство. Схема устройства храма в рабочих тетрадях.	Наблюдение учителя за работой детей.
5 Аналитический — 10 мин.	Осмыслить рассказ учителя и <b>фильм «Красота сибирских храмов»</b> , выделить значение православного храма для верующих.	Фронтальная работа и индивидуальная работа.	Задание — прочитайте текст учебника стр. 102–103. Вопросы: Как вы поняли, для чего ходят верующие в православный храм? Какое предназначение имеет каждая часть храма для верующего? Какое значение имеет храм для верующего?	Отвечают на вопросы учителя.	Понимание значения понятий, связанных с устройством православного храма.	Высказывание детей. Обобщение ценности и значения православого храма для верующего человека.

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
6 Рефлексивный – 5 мин.	Привести к пониманию значения «православного храма» для верующих.	Фронтальная работа.	Учитель обращает внимание детей на «ладошку» с задачами урока. Почему православные храмы украшают? Для чего строят православные храмы в России во все времена? Что запомнилось вам из видеоролика об устройстве и внешнем виде сибирских храмов?	Ученики вспоминают цели урока, делают умозаключения о достижении или недостижении целей урока.	Понимание значения «православного храма» для верующих.	Высказывание детей. Обобщение достижений и недостижений задания урока.

7	До- машнее зада- ние – 1 мин.	Закрепить представ- ления учащихся.	Инди- виду- альная работа.	Задание на выбор: 1.Найти изображения лю- бого православного храма России, Красноярского края или района/города и его описание. 2. Написать рассказ о своих впечатлениях, связанных с посещением православного храма.	Ученики выби- рают домашнее задание.	Запись в дневниках домашнего задания.	Проверка в начале следующе- го урока.
8	Оцени- вание – 3 мин.	Взаимо- оцени- вание работы на уроке.	Фрон- тальная работа.	Учитель раздает стикеры каждому ученику: оцените работу других групп.	Ученики при- крепляют сти- керы к выпол- ненной работе других групп.	Результаты оценивания на доске.	Учитель наблюдает, подводит итог.

## II.2. Видеоролики «Православие на Енисее» как ресурс предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Предметная область ОДНКНР является обязательной в структуре учебного плана образовательной организации с 1 сентября 2015 года, в соответствии с п. 18.3.1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (в ред. от 31.12.2015, приказ № 1577). Предметная область ОДНКНР является преемственной с преподаванием комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в 4-х классах, предусматривает знание обучающимися основных норм морали, культурных и духовно-нравственных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

В Письме Минобрнауки РФ от 25.05.2015 г. № 08–761 «Об изучении предметных областей: „Основы религиозных культур и светской этики“ и „Основы духовно-нравственной культуры народов России“» определено, что предметная область ОДНКНР может быть реализована через: занятия по предметной области ОДНКНР, учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности региона России, включенные в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений; включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) других предметных областей тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания; включение занятий по предметной

---

области ОДНКНР во внеурочную деятельность в рамках реализации Программы воспитания и социализации обучающихся. Предпочтительным вариантом является реализация всех трех предлагаемых в данных Рекомендациях<sup>5</sup> форм в их разумном сочетании, исходя из специфики и ресурсов образовательной организации, тем более что духовно-нравственное воспитание согласно ФГОС основного общего образования является одним из обязательных направлений внеурочной деятельности в школе.

Усложняет реализацию предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» отсутствие Примерной программы, педагогам и школьным коллективам приходится самим осуществлять планирование курсов, отбирать содержание и методы, формы организации образовательной деятельности для достижения планируемых образовательных результатов. В школах Красноярского края реализуются варианты программ преимущественно в рамках учебных пособий федерального уровня. Учебно-методическое обеспечение предметной области в настоящее время представлено в Федеральном перечне<sup>6</sup> учебников следующими материалами:

- Прот. Виктор Дорофеев, Янушкявичене О.Л. ОДНКНР. Основы православной культуры. 5 класс. — ООО «Русское слово-учебник» (№ 2.2.5.1.2.1 в перечне);

---

<sup>5</sup> Письмо Минобрнауки РФ от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: „Основы религиозных культур и светской этики“ и „Основы духовно-нравственной культуры народов России“»

<sup>6</sup> Федеральный перечень учебников, Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345, пункт 2.2.5., и Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2019 г. № 632 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345

- Прот. Виктор Дорофеев, Янушкявичене О.Л. ОДНКНР. Основы православной культуры. 6 класс. — ООО «Русское слово-учебник» (№ 2.2.5.1.2.2 в перечне);
- Метлик И.В., Потаповская О.М. ОДНКНР. Православная культура. 5 класс. — ООО «Русское слово-учебник» (№ 2.2.5.1.3.3 в перечне);
- Шевченко Л.Л. ОДНКНР. Основы православной культуры. 5 класс. — ООО «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества» (№ 2.2.5.1.4.1 в перечне);
- Сахаров А.Н., Кочегаров К.А., Мухаметшин Р.М. ОДНКНР. Основы религиозных культур народов России». 5 класс / под ред. А.Н. Сахарова. — ООО «Русское слово-учебник» (№ 2.2.5.1.3.1 в перечне);
- Студеникин М.Т. ОДНКНР. Основы светской этики. 5 класс. — ООО «Русское слово-учебник» (№ 2.2.5.1.3.2 в перечне);
- Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс. — ООО «Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ» (№ 2.2.5.1.1.1 в перечне).

Наряду с учебниками из Федерального перечня учебников возможно использовать учебные пособия, изданные в издательствах, включенных в специальный перечень Минобрнауки России. Перечень этих издательств, организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются для использования в образовательной деятельности в общеобразовательных организациях, утвержден приказом Минобрнауки России от 09.06.2016 № 699:



- 
- АНО «Центр межнационального образования „Этносфера“» (№ 5);
  - Межрегиональный общественный фонд содействия развитию образования и культуры «Основы православной культуры» (№ 7, учебники и пособия А.В. Бородиной и др.);
  - ООО «Русское слово-учебник» (№ 34);
  - ООО «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества» (№ 40, учебники и пособия Л.Л. Шевченко и др.);
  - Издательский дом «Истоки» (№ 36, учебники и пособия по социокультурному учебному курсу «Истоки» авторов А.В. Камкина, И.В. Кузьмина и др.).

Авторская программа для 5–9 классов по ОДНКНР — исключительное явление. Примером является программа по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России» для 5–9 классов, составленная С.Н. Бордуковой в соответствии с нормативными требованиями, методическими рекомендациями и с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей Красноярского края. Педагог рекомендует использовать видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» в соответствии с единицами содержания предметной области. Видеоролики «Православие на Енисее» рекомендуется использовать при реализации предметной области ОДНКНР в качестве региональных краеведческих материалов, для гармоничного формирования российской гражданской идентичности, региональной социокультурной идентичности и чувства любви к малой родине.

**Таблица 5.**

**Видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» для освоения содержания учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

	Единицы содержания предметной области ОДНКНР	Темы видеороликов
<b>5 класс «Народы России»</b>		
1	Вводный урок. Россия наша Родина	«Святые места»
2	Что такое культура	
3	Россия — многонациональная страна	
4	Русские	
5	Народы Поволжья и Урала	
6	Народы Северного Кавказа	
7	Народы Крайнего Севера, Сибири	«Красота сибирской природы»
8	Народы Дальнего Востока	
9	Духовно-нравственные нормы и ценности народов России	«Почему хорошо быть добрым?»
10	Человеку важно знать свои корни	
11	«Дети дома одного», защита групповых проектов	
<b>6 класс «Основы религиозных культур народов России»</b>		
1	Религия как часть культуры народа	«Православное творчество»
2	Традиционные религии РФ	«Церковно-государственные праздники»
3	Православие	«Красота сибирских храмов», «Церковные таинства», «Пасхальные традиции русского народа»

	Единицы содержания предметной области ОДНКНР	Темы видеороликов
4	Ислам	
5	Буддизм	
6	Иудаизм	
7	«Человек — творец и носитель культуры», защита групповых проектов	
<b>7 класс «Основы духовно-нравственной культуры народов Красноярского края»</b>		
1	Многообразие религий в РФ	«Православие в Красноярском крае»
2	Традиционные верования народов Севера и Сибири	
3	История освоения Сибири	«Красота сибирской природы»
4	История распространения православной культуры в Красноярском крае	«Православные священники», «Православная молитва», Рождество Христово в Сибири», «Колокольный звон над Енисеем»
5	Православные святыни в Красноярском крае	«Почитаемые на Енисее иконы», «Монастыри Красноярского края»
6	Сибирские святые	«Красноярские святые», «Святитель Лука»
7	Традиционные религиозные культуры в Красноярском крае (ислам, буддизм, иудаизм)	
8	Народы Красноярского края	
9	«Красноярский край в истории России», защита групповых проектов	

	Единицы содержания предметной области ОДНКНР	Темы видеороликов
<b>8 класс «Основы духовно-нравственной культуры народов Емельяновского района»</b>		
1	Освоение Сибири казаками	«Православие в Красноярском крае»
2	Московский тракт. Проезжающие мимо Емельяново	«Суриков — православный художник»
3	Переселенческая реформа	«Рождество Христово в Сибири»
4	События начала XX века в истории Емельяновского района	«Православные священники»
5	Емельяновский район в годы Великой Отечественной войны	«Церковь и Великая Отечественная война»
6	Современный Емельяновский район	
7	Духовные святыни на территории Емельяновского района	«Красота сибирских храмов», «Почитаемые на Енисее иконы»
8	Возникновение нашего села. Первые годы становления. Утраченное наследство — храмы и часовни	
9	Современное развитие села. Проблемы. Возрождение православных традиций и народных ремесел	
10	Экскурсии по памятным местам, встречи с интересными людьми	
11	«Я горжусь своей Малой Родиной», защита проектных идей	

	Единицы содержания предметной области ОДНКНР	Темы видеороликов
<b>9 класс «Основы духовно-нравственной культуры народов России»</b>		
1	Особенности духовно-нравственной культуры народов России	
2	Православие в СССР и современной России	«Церковно-государственные праздники», «Святые места», «Православное творчество»
3	Ислам в СССР и современной России	
4	Буддизм в СССР и современной России	
5	Иудаизм в СССР и современной России	
6	Проблемы духовной жизни современной России и духовно-нравственной культуры народов России	«Святитель Лука»
7	«Я — гражданин России», защита индивидуальных проектов	

Применение видеороликов возможно на любом этапе урока, внеурочного занятия, при этом очень важно настроить ребят на просмотр, подобрать вопросы и задания, которые бы возбуждали познавательный интерес, заставляли задуматься, активизировать воспоминания, личностные переживания.

Учителя могут успешно использовать видеоролики «Православие на Енисее» в практике интеграции ценностного содержания ОДНКНР в преподавание учебных предметов Литература, История, Обществознание, География, МХК<sup>7</sup>.

### II.3. Актуальные методики по использованию видеороликов «Православие на Енисее»

Ведущей деятельностью современных подростков является потребность выйти за рамки школы и приобрести к деятельности взрослых, соответствовать своим собственным ожиданиям и своей самооценке, найти и защитить свое место среди других. Эти потребности могут быть удовлетворены в общении, в разных видах деятельности: личностное общение со сверстниками, учебная, общественно-значимая, кружковая деятельность. В личностном развитии центральным новообразованием в подростковом возрасте является становление самосознания — сложный процесс принятия себя таким, каков есть, сопровождающийся разными негативными переживаниями, проблемами в поведении, кризисами, поиском смыслов. Именно поэтому в методах и формах организации образовательной деятельности имеют значение те, которые дают возможность решать задачи возраста через новый предметный материал: эвристические ме-

---

<sup>7</sup> В 2019 г. Красноярским институтом развития духовно-нравственной культуры реализован проект «Развитие практик интеграции ценностного содержания предмета ОДНКНР в преподавание литературы и русского языка, учебные предметы и внеурочную деятельность в системе общего образования Красноярского края» (грантовый конкурс «Православная инициатива»). Материалы Проекта размещены на сайте АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры» <http://krasdnk.ru/deyatelnost/odnknr-integration/>. Материалы Проекта рекомендуются в качестве ресурсов для развития практик реализации новой предметной области ОДНКНР.

---

тоды, исследовательский метод, метод проектирования, метод моральных дилемм и дискуссий, метод обсуждения притчи и т.п. Особенно актуально использование видеороликов «Православие на Енисее» для организации воспитательного (образовательного) события в рамках реализации предметной области ОДНКНР.

Усилят эффективность применения видеороликов актуальные методики, представленные в настоящих рекомендациях:

- Методика «Живая история: народные мемуары» — исследование семейной истории;
- Метод устной истории;
- Образовательные экскурсии;
- Технология сторителлинга;
- Воспитательное событие
- Мероприятия в рамках Календаря образовательных событий.

### **Методика «Живая история: народные мемуары»<sup>8</sup>**

Учащиеся составляют генеалогическую таблицу своей семьи, картотеку членов семьи, генеалогическое древо.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями педагог может организовать проектную работу учащихся по исследованию повседневной истории: семейных традиций, семейных образовательных историй, семейных профессий, географии проживания, семейных воспоминаний о значительных жизненных событиях.

---

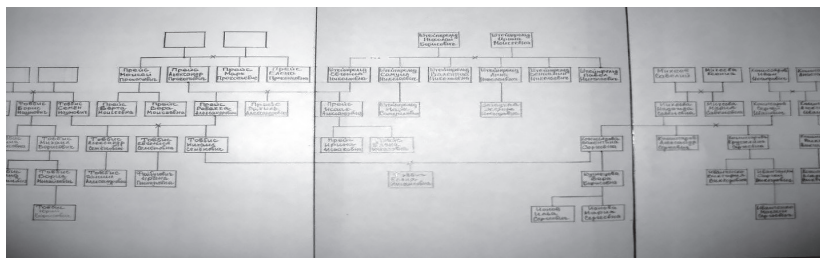
<sup>8</sup> Методика представлена в 2012 г. автором Светланой Анатольевной Рафиковой, руководителем Центра живой истории «Музей СибГТУ», доктором исторических наук.

**Примеры:**

	1		2	4	8	16	17
			Товбис Семен Наумович 1919 - 2000		9	18	19
				5	Прейс Александр Прокопьевич 1879-1990	10	20
			Товбис (Прейс) Ревекка Александровна 1922		11	Штейнфельд Николай Борисович	21
				Штейнфельд Евгения Николаевна 1874 - 1943		Штейнфельд Ирина Максимовна	23
			3	6	Комиссаров Иван Иосифович 1885 - 1952	12	24
			Комиссаров Сергей Иванович 1914 - 1986		Комиссарова Анастасия	13	25
				7	Михеев Саволий	14	26
			Кузнецова (Комиссарова) Валентина Сергеевна 1946		Михеева Ксения	15	27
			Комиссарова (Михеева) Надежда Саволовична 1919 - 1996				28
Товбис Елена Михайловна 1982							







*Из студенческой работы:* «...Не бывает судьбы более или менее важной. Все люди — свидетели живой истории, их судьбы — сама история... Мои предки — сильные люди, прошедшие и горе, и беды, и войну. Узнавая все больше подробностей об их жизни, становится страшно — как можно все это вынести и выжить, воспитать детей, дать им образование, дожидаться внуков и увидеть правнуков?! Честно говоря, душа наполняется гордостью за своих предков, за свои корни, и хочется, очень хочется их не подвести, быть достойным их продолжением. Тонкой, но нестигаемой зеленой веточкой, основа и сила которой — ее корни».

Ресурсы для работы по методике «Живая история»

- [vgd.ru](http://vgd.ru) — сайт «Всероссийское Генеалогическое Древо» — это постоянно растущая интернет-коллекция сведений о людях, связанных с Россией, независимо от национальности и времени жизни. Статьи по генеалогии, сведения по истории России. Можно включить себя. С помощью ВГД можно найти потерянных родственников, друзей и знакомых, создавать клубы однофамильцев.
- [genealogia.ru](http://genealogia.ru) — статьи по генеалогии, сведения по истории России. Можно включить себя.
- [svrt.ru](http://svrt.ru) — Союз возрождения родословных традиций. Одной из основных задач СВРТ является

возрождение и развитие традиций историко-родословных исследований, поддержка любительской генеалогии. Изучение истории своего рода, знание своих корней, своей родословной помогает осознать значимость каждого отдельного человека, позволяет почувствовать свою принадлежность к семье и к роду, выступает неким связующим звеном, препятствует разобщению и отчуждению людей в современном мире.

- myheritage.com — инструмент для создания вашего семейного дерева и исследования истории вашей семьи. Бесплатное генеалогическое программное обеспечение. Автоматические совпадения Smart Matches по 500 миллионам профилей с фотографиями.
- familyspace.ru — семейная социальная сеть. Поиск фамилии и родственников. Имеется возможность составления генеалогического дерева. Архив оцифрованных городских и военных справочников.
- semyaonline.ru — инструмент для исследования своего генеалогического дерева поиска дальних родственников. В инфоцентре находится информация о генеалогии и генеалогических исследованиях. С помощью функции карта-к-имени можно узнать о распространенности фамилии в России.
- polkrf.ru — Бессмертный полк России.
- obd-memorial.ru — обобщенный банк данных содержит информацию о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период.
- podvignaroda.mil.ru — информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах

---

основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной.

- [rf-poisk.ru](http://rf-poisk.ru) — официальный сайт Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества.
- [рцпв.рф](http://рцпв.рф) — официальный сайт Регионального центра патриотического воспитания.
- [ramyat-naroda.ru](http://ramyat-naroda.ru) — портал «Память народа» создан Министерством обороны по решению Российского оргкомитета «Победа» и поддержан поручением Президента Российской Федерации и Постановлением Правительства РФ. Главная цель проекта — предоставление возможности пользователям получить наиболее полную информацию об участниках Великой Отечественной войны за счет новых интерактивных инструментов и развития обобщенных банков данных «Мемориал» и «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

### **Метод устной истории**

Видеоролики «Православие на Енисее» построены на информации, связанной с историей православия в Енисейской губернии и Красноярском крае. Видеоролики могут стать началом, «нитью», которая поможет школьникам выйти из пространства класса в социальное пространство, собрать устные истории, проведя интервью с родителями, учителями, людьми, живущими рядом. Интервью может стать началом работы над проектами, касающимися основ духовно-нравственной культуры в своем городе, селе. Такими проектами могут стать: организация выставки, музейная экспозиция, статья в школьную или местную газеты, издание воспоминаний опрошенных людей о роли

и значении православной культуры в преобразовании общественной жизни, в развитии края (города, района, села).

Устная история (или свидетельства) — это личные рассказы о жизни людей, рассказанные ими самими. Проведение интервью (или интервьюирование) — традиционный метод исследования в различных областях гуманитарного знания, но в особенности в истории. Устная история основывается на интервью. Аутентичный опыт людей заключен в рассказах. Устная история — один из важнейших методов исторической работы от Геродота и Тацита до современных исследователей. С одной стороны, устная история занимается собиранием исторических показаний свидетелей — ведь эти свидетельства фиксируют опыт людей, переданный из первых рук, который становится рабочим материалом для обобщений историка. С другой стороны, человеческая память рассказывает не только о событиях, случившихся в прошлом, но и об отношении людей к этим событиям, об их объяснении социальных связей и ценностей прошедшего времени. Устная история дает удивительную возможность узнать об отношениях, мотивациях в человеческом поведении. *«Устная история — это история, построенная вокруг людей. Она помогает наименее защищенным людям, особенно старикам, обрести достоинство и уверенность. Она способствует контактам — а значит, и взаимопониманию — между социальными классами и между поколениями. А отдельным историкам и тем, с кем они делятся мыслями, она дает ощущение принадлежности к определенному месту и времени. Одним словом, она помогает людям полнее ощущать себя людьми. Она способствует радикальному преобразованию социального смысла истории»<sup>9</sup>.*

---

<sup>9</sup> Томпсон П. Голос прошлого. Устная история. М., 2003.

---

Марк Ферро, французский историк, в своей книге «Как рассказывают историю детям в разных странах мира» предпринимает своего рода классификацию всего многообразия представлений об историческом процессе и вводит определения для различных проявлений исторического сознания, форм истории. Он выделяет институциональную историю, которая господствует в данном сообществе людей и опирается на господствующие институты – государство, партию, церковь и т.д. Второй формой истории Марк Ферро называет контр-историю. Она противостоит институциональной и подавляется ею. Это интерпретация, исходящая от отверженных, униженных в данном историческом сообществе. Третьей, не менее важной ипостасью исторических представлений по Марку Ферро, является «народная», «устная история», которая существует на уровне коллективных представлений, коллективной памяти людей. Если первые две формы – это «история историков», то третья не зависит от ученой традиции и распространяется иначе – через устную историю. Устная история – это «история из первых уст», как называл ее Джон Тош, английский историк. Устная история основывается на двух основных постулатах: *«личные воспоминания рассматриваются как эффективный инструмент воссоздания прошлого, как непосредственные впечатления о жизни людей в ее подлинном виде. И, с другой стороны, простые люди получают не только место в истории, но и роль в производстве исторического знания»*<sup>10</sup>.

Программой работы по устной истории стала работа профессора Эсекского университета, основателя журнала «Oral History» Пола Томпсона «Голос прошлого. Устная

---

<sup>10</sup> Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка. М., 2000.

история». По утверждению Томпсона, *«устная история выражает историю людям, и это история, изложенная их собственными словами. Раскрывая прошлое, она помогает им строить будущее по своему усмотрению. С ее помощью можно изменить сам фокус исторической науки, иницировать новые направления исследований: она способна сломать барьеры между учителями и учениками, между поколениями, между образовательными учреждениями и внешним миром, а при фиксации исторического знания — будь то книги, музеи, радиопередачи или фильмы — вернуть людям, делавшим и переживавшим историю, центральное место в ней, давая им возможность заговорить в полный голос»*<sup>11</sup>. Использование метода устной истории в школе является актуальным именно в сегодняшнее время — время поиска национальной идентичности, культурной самоидентификации. Именно история дает возможность обратиться к прошлому, к общей этнической, национальной или культурной памяти, что является условием самоидентификации человека.

При использовании метода «устной истории» можно сказать, что история приобретает новое измерение, как только в качестве «сырья» начинает использоваться жизненный опыт самых разных людей. Устные источники позволяют зафиксировать уникальную информацию, непередаваемую другим путем. Если письменные источники официального происхождения чаще всего отражают историю государства и его институтов, то устные источники обращаются к истории и повседневной жизни народа, причем позволяют сделать это глазами очевидцев происходивших событий. Тем самым истории возвращается человеческое измерение. Обращение

---

<sup>11</sup> Томпсон П. Голос прошлого. Устная история. М., 2003. С. 15.

---

к устной истории позволяет дополнить картину событий, наконец, дает возможность «услышать» голоса тех простых людей, она эмоционально окрашивает исторические события, открывает духовный мир человека, его ценности, традиции, стереотипы, страхи, надежды.

Устная история дает возможность сознательно обработать человека к работе над своей памятью. Собственно методологический аппарат устной истории включает в себя: прямое интервьюирование, «наблюдение изнутри», поиск документальной информации, картографию и статистику, жизнеописание. Устные воспоминания людей позволяют получить информацию разного рода. *«Интервью показывают, как официальная историческая версия или свидетельства других людей вплетаются в индивидуальную память»*<sup>12</sup>. Методика интервьюирования включает в себя:

- подготовку и сбор предварительной информации (чем больше исследователь знает, тем больше шансов получить важную историческую информацию);
- вопросник (вопросы не должны носить двойственный характер);
- способ транскрибирования (процесс создания письменной формы записанного с помощью аудиотехники текста) с учетом возрастного, профессионального, гендерного принципов;
- интерпретация материалов.

С педагогической точки зрения работа учителей и учащихся над проектами «устной истории» имеет не менее

---

<sup>12</sup> Стрекалова Е.Н. Опыт применения методов устной истории для изучения исторической памяти XX в. (на материалах интервью ветеранов Великой Отечественной Войны) // Устная история (oralhistory): теория и практика: Материалы всерос. науч. семинара (Барнаул, 25–26 сентября 2006 г.). Барнаул, 2007. С. 103.

важное значение, особенно в контексте изучения истории родного края. Для учителей проекты по сбору информации на материале «родной» местности имеют особую ценность, поскольку позволяют изучать историю близкую, понятную, важную, обращенную к месту, в котором родился и живешь. С точки зрения умений школьников работа, связанная с интервью и проектами «устной истории», развивает способность к дискуссии и совместной работе. Дети совершенствуют языковые навыки, обретают чутье в работе с фактами, осознают свою принадлежность к обществу, обретают способность к систематическому труду. «Собирание», переработка информации интервью способствует установлению контактов с сообществом, овладению основными навыками общения. Проводя интервью самостоятельно, дети развивают такт и терпение, учатся общаться, слушать других и создавать непринужденную атмосферу, необходимую для получения информации.

*Устная история. Как проводить интервью?*<sup>13</sup>

Каждому есть, о чем рассказать — не только знаменитым и сильным. Собрание жизненных историй старшего поколения — это своеобразный способ связи людей разных возрастов, культур, языков и стран, а также это удивительный шанс осознать уникальность и важность каждого человека. Интервью также дает возможность понять и разделить ценности предыдущего поколения, включающего наших родителей, бабушек и дедушек, соседей, тех, кто живет рядом. Еще одно достоинство свидетельств — они являются уникальным источником сведений о повседневной жизни, социаль-

---

<sup>13</sup> Источник: Устная история. Как проводить интервью? // По материалам сайта «Евроклио»; Томпсон П. Голос прошлого. Устная история. М., 2003. (Главы: Проекты. Интервью. Интерпретация. Создание научной работы).



---

ной атмосфере, микроистории. Они дают хорошую возможность посмотреть, как официальная история отразилась в повседневной жизни простых людей, повлияла на их взгляды.

В методах устной истории существуют серьезные ограничения: она применима к событиям, которые хранятся в памяти одного-двух поколений, не больше; респонденты имеют выборочные воспоминания об интересующих историка событиях; устная история дает только личный взгляд на прошлое; на свидетельства может оказать свое влияние доминирующая идеология, а политическая ситуация – на оценку событий или периода в целом; сами свидетели могут иметь стереотипы и предрассудки, которые влияют на рассказанные ими истории; есть профессиональная сложность в сравнении свидетельств с другими типами источников.

Хорошо выстроенные интервью способны пробудить воспоминания. Во время подготовки к проведению интервью очень важно осознавать, что за информацию вы собираетесь получить. Исследователь, с одной стороны, должен придерживаться заданных рамок (например, если он ставит задачу провести структурное или биографическое интервью), и, с другой стороны, учитывать выбор своего собеседника. Интервьюер должен принимать во внимание, что, возможно, выбранная тема имеет болезненные или нейтральные аспекты для собеседника, что во время интервью необходимо слышать и часто сочувствовать собеседнику; важно подготовить необходимое оборудование для записи.

Каким требованиям должен отвечать возможный респондент: желание говорить открыто и говорить для записи; желание вспоминать прошлое; наблюдательность

и хорошая память на детали; возможность соотносить свой жизненный опыт с прошлым общества и страны в целом; толерантность (то есть отсутствие фанатичной приверженности определенным взглядам в ущерб другим позициям).

### *Руководство к проведению интервью*

Самый простой способ найти респондента — опросить друзей или членов семьи. Хорошо знакомые люди часто имеют интересную биографию. Замечательно, если есть люди, хранящие семейный архив, любящие местную историю, работавшие в местных газетах и т.д.

Всегда начинайте с предварительного интервью. В идеале предварительное интервью нужно провести за день-два до настоящего исследовательского интервью. Предварительное интервью позволит вам познакомиться с собеседником и с теми вопросами, о которых вы будете говорить. Оно дает вам и вашему респонденту возможность привыкнуть друг к другу и к ситуации интервью. Предварительное интервью позволяет сэкономить время, т.к. на этой стадии вы можете найти интересные моменты, на которых, возможно, следует остановиться в основном интервью.

Уважайте человека, с которым вы проводите интервью. Вполне нормально, если во время предварительного интервью человек не захочет ответить на все ваши вопросы. Не давите. Ключ к успешному интервью заключается в создании доверительной и дружеской атмосферы с самого начала и во время записи. Отношения респондента и интервьюера основываются на первом контакте. Во время проведения интервью необходимо балансировать между фамильярным и чересчур официальным стилем, чувствуйте и выказывайте уважение и дружеское участие к человеку, который рассказывает вам о своей жизни.

---

Заранее подготовьте список вопросов и покажите его своему собеседнику до того, как вы будете записывать. Это позволит ему подумать об ответах и задать вам вопросы до того, как вы начнете.

Делайте заметки. Всегда имейте под рукой принадлежности для письма. Проговаривая свою историю, особенно то, что касается прошлого, ваш интервьюируемый всегда может отвлечься. Вы не хотите останавливать эти отступления, но не хотите и сбиться с темы. Ваши заметки помогут вам мысленно вернуться назад и задать нужные вопросы, которые вернут нить повествования. Заметки помогут вам также сформулировать хорошие уточняющие вопросы.

После получения согласия на интервью интервьюер должен подготовить и принести на встречу паспорт для интервью (см. таблицу 6). Особенно важно получить согласие собеседника на разглашение содержания. Если ваш собеседник основывается на документах, фотографиях, материалах из газет и журналов, как-то связанных с обсуждаемыми темами, важно сделать копии этих исторических источников и внести эту информацию в содержательную часть интервью. В данном случае необходимо также получить разрешение на использование этих документов в открытом доступе.

Установите временные пределы. Определив время, когда интервью должно завершиться, вы сможете сосредоточиться на предмете, а также оценить, как продвигается интервью. Когда вы проводите интервью с пожилыми людьми, это может быть затруднительно для них, и здесь самоограничение по времени также может помочь.

**Таблица 6.**  
**Паспорт для интервью**

<b>Респондент</b>	
Фамилия Имя Отчество	
Дата и место рождения	
Адрес и контакты	
Образование (начальное, среднее, средне-специальное, высшее, двойное высшее)	
Профессия, список должностей	
Согласие на публикацию интервью; Доступ к информации (открытый, закрытый, анонимное интервью)	
<b>Характеристика интервью</b>	
Общее число часов, ушедших на интервью	
Тип записи (аудио, видео, запись под диктовку — имена файлов)	
Дополнительные документы (тексты, фотографии, рисунки, газетные / журнальные статьи и т.д.)	
Место, где проходило интервью (дома у респондента, в специальном месте и т.д.)	
Число встреч с респондентом	
Основное содержание интервью (список тем и вопросов)	
Отношение респондента к вопросам, его готовность давать интервью	
Язык интервью	
<b>Лицо, проводившее интервью</b>	

---

## **Образовательные экскурсии**

Экскурсии являются интересной, увлекательной и запоминающейся формой образования, они могут организовываться в рамках внеурочной деятельности, образовательных событий в воспитательной деятельности. Содержание экскурсий к объектам духовно-нравственной культуры наполнено социокультурным смыслом: храмы интересуют участников экскурсий не только как архитектурная достопримечательность, но и как феномен духовной жизни человека. Например, по данным Министерства культуры Российской Федерации (2019 г.) около 60 % россиян, проводящих свой отпуск в туристических поездках по стране (так называемый «внутренний туризм»), обязательно посещают объекты культурного наследия, половина из которых — храмы и монастыри Русской Православной Церкви. Это не паломничество, это то, что принято называть «религиозный туризм». Конечно, информация о весе колокола, высоте стен, годах истории важна. Однако главное — это рассказ о смыслах. Для многих участников экскурсии важно ответить для себя на вопросы: Что в храме происходит? Зачем люди приходят в храм? Что для них важно в храме?

Видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» можно использовать в качестве мотивационного фактора к участию в предстоящем событии — экскурсии в храм, встрече с настоятелями храмов и прихожанами, очному или виртуальному посещению памятных мест духовно-культурного наследия.

**Таблица 7.**

**Видеоролики «Православие на Енисее» как ресурс разработки и проведения экскурсионных маршрутов**

	Возможные экскурсионные маршруты	Темы видеороликов
1	Экскурсии в православный храм	«Православная молитва», «Красота сибирских храмов», «Церковные таинства», «Православное хоровое искусство», «Православные священники», «Колокольный звон над Енисеем»
2	Экскурсия к местам пребывания св. Луки в Енисейской губернии/Красноярском крае	«Святитель Лука»
3	Экскурсия к святым местам Енисейской земли	«Святые места», «Красноярские святые», «Почитаемые на Енисее иконы», «Монастыри Красноярского края»
4	Экскурсия по Суриковским местам Красноярья	«Суриков — православный художник»

После просмотра видеоролика учитель может предложить ученикам класса (экскурсионной группы) принять участие в разработке технологической карты экскурсии; в обсуждении вопросов по содержанию экскурсии; в сборе информационных материалов.

Для составления технологической карты экскурсии педагог организует планирование по вопросам: каков способ доставки экскурсантов до места начала экскурсии; каковы места остановок экскурсантов на маршруте (места отдыха, обеда и санитарные места); какое количество

экскурсионных объектов на маршруте; есть ли в наличии информационно-коммуникативная связь на маршруте со службами, координирующими организацию и проведение экскурсий. Образовательные экскурсии могут проводиться в различных формах: очно или виртуально, пешеходно или с использованием транспорта (автобус), местно или с выездом в другую местность и т.д.

**Таблица 8.**

**Технологическая карта образовательной экскурсии**

Наименование экскурсии или экскурсионного объекта						
Тип экскурсии: (пешеходная, автобусная, загородная)						
Тема экскурсии: («наименование темы»)						
Продолжительность экскурсии: (в час.)						
Автор — разработчик:						
Содержание экскурсии: (краткая характеристика)						
Маршрут экскурсии:						
Маршрут экскурсии	Место остановки	Объекты показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Организационные указания	Методические указания

*Памятка для заполнения технологической карты экскурсии*

В графе «Маршрут экскурсии» перечисляются участки перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до места окончания экскурсии.

В графе «Место остановки» указываются точки маршрута, где для осмотра объектов предусмотрено специальное время остановки.

В графе «Объекты показа» в соответствии с маршрутом экскурсии перечисляются главные и дополнительные

объекты, которые демонстрируются экскурсантам на остановках или в процессе перемещения группы по маршруту экскурсии.

В графе «Продолжительность осмотра» указывается ориентировочное время пребывания на каждом объекте осмотра на экскурсионном маршруте.

В графе «Основное содержание информации» дается краткая информация о главных вопросах, которые раскрываются в подтемах экскурсии, непосредственно связанных с показом того или иного экскурсионного объекта.

В графе «Организационные указания» — рекомендации по технике ведения экскурсии.

Графа «Методические указания» определяет направление всего документа, формулирует основные требования к экскурсоводу по методике ведения экскурсии.

При подготовке к экскурсии важно организовать сбор информационных материалов об экскурсионных объектах. Авторами небольших сообщений могут стать учащиеся. Сообщение может основываться на различных источниках: текст, фото, материальный объект и т.п. Интересный прием используют педагоги, которые в ходе экскурсии предлагают ученикам представить небольшое сообщение, используя информацию, собственное мышление, воображение. Подготовка такого минутного сообщения запомнится надолго, также усилится внимание к сообщениям товарищей по экскурсии.

Мотивирующим фактором является предварительное составление списка вопросов человеку, с которым предстоит встретиться во время экскурсии. Учитель составляет список всех вопросов учеников, затем выделяет наиболее значительные, предложив авторам вопросов задать их во время экскурсии. Список вопросов,



---

переданный заранее, поможет и хозяину встречи подготовиться к разговору с детьми. Эта техника подготовки вопросов эффективна при подготовке к встрече и со священником в храме, и с директором музея, и с депутатом и т.д.

На уровне образовательной организации рекомендуется взаимодействие учителей ОДНКНР с представителями Православной Церкви для обеспечения внеурочной образовательной деятельности в интересах обучающихся и их семей, в том числе внеурочных мероприятий и экскурсий по темам духовной истории.

### **Таблица 9.**

#### **Пример технологической карты образовательной экскурсии**

История Свято-Троицкого собора г. Канска
Тип экскурсии: автобусная — пешеходная
Тема экскурсии: Архитектурные памятники XVIII–XIX веков
Продолжительность экскурсии: 1 час
Автор — разработчик: Еремкина Н.И., Васютин С.В., Ковтун И.К.
Содержание экскурсии: знакомство учащихся с историей постройки собора и участием в этом процессе семьи Гадаловых
Маршрут экскурсии: исторический центр города Канска

#### **Маршрут экскурсии:**

Гадаловские ряды — Свято-Троицкий собор

#### **Место остановки:**

Центр города

#### **Объекты показа:**

Свято-Троицкий собор

#### **Продолжит. осмотра:**

1 час

### **Основное содержание информации:**

Свято-Троицкий собор Канска (в первом освящении Спасский) начинался 21 сентября 1797 года с грамоты архиепископа Тобольского и Сибирского Варлаама (Петрова) Красноярскому протоиерею Алексею Алексееву. В грамоте говорилось о том, что прихожане Канска обратились к нему с желанием построить вместо деревянной Спасской церкви каменную с приделом Покрова Пресвятой Богородицы, для создания которой уже заготовили камень и тес. Собственноручно протоиерей, направленный курировать строительство, на обороте грамоты написал, что «в Канском остроге церковь каменная с приделом соборне заложена в 1800 года мая 18 дня».

Главным вдохновителем и организатором строительства нового храма стал священник первой Спасской церкви Михаил Евтюгин. Каким был этот человек, откуда прибыл в Канск, достоверных сведений нет. Одно можно сказать твердо, что был боголюбив и талантлив, иначе бы при тех мощностях и технических возможностях не смог бы построить собор в такой короткий срок — в четыре года. 28 июля 1804 года отец Михаил уже известил Красноярское духовное правление, что «церковь в совершенное строением окончание приведена, из коих придел и всеми потребностями, принадлежащими к священнослужению, снабжен и к освящению состоит в готовности». Из скупых строчек отчетов можно понять, что рядом с отцом Михаилом Евтюгиным был крестьянин Поликарп Бурмакин, «выбранный обществом из лучших людей Канского острога». Непосредственными же строителями стали енисейские мастера — цеховой Алексей Казаретин и мещанин Андрей Малетин. Документов о строительстве собора, к сожалению, осталось

---

немного, но все имеющиеся бесценны для истории города и собора.

По храму и город — гласит православная мудрость. Собор был первым каменным зданием Канска, тогда еще острога. Архитектуре Спасского собора присущи черты енисейской школы барокко XVIII века, дополненные элементами классицизма в процессе перестроек 1840-х и 1910-х годов. Для Канска собор стал сердцем и всегда собирал вокруг себя город. Открытие золотоносных месторождений в канской и ангарской тайге привлекло сюда предприимчивых людей, появилось значительное число купцов, и многие из них считали долгом пожертвовать на собор. Например, в 1875 году купец Г.П. Гадалов пожертвовал колокол весом 335 пудов. В 1891 году, 28–29 июня, во время путешествия из Владивостока в Петербург, Канск посетил наследник императорского престола Николай Александрович, будущий царь Николай II. По свидетельствам очевидцев, Николай Александрович побывал в Спасском соборе. Цесаревича встречали всем городом, а до храма были разостланы ковровые дорожки. В 1910 г. архитектор Соколовский расширил здание собора на средства семьи Гадаловых. В 1930-е храм был закрыт. В 1946–1959 гг. вновь открыт для богослужения. С 1964 года в соборе работает драмтеатр, краеведческий музей. С 1990 года собор вновь возвращен верующим.

### **Организ. указания:**

Беседа с учащимися по ходу экскурсии, демонстрация фотографий объекта в разные исторические периоды, осмотр объекта с различных позиций городского ландшафта, подъем на колокольню.

## **Технология сторителлинга**

Издавна рассказывание историй помогало передавать накопленный опыт молодому поколению. Вспомним: «Давным-давно...», «Однажды, много лет назад...». Эти слова завораживали, слушатели замирали, надеясь попасть в неизведанный, удивительный мир, где нет ничего невозможного. Люди придумывали истории, основанные на реальных фактах, придавали им немного загадочности, мистики. Так рождалась поучительная сказка. В современном варианте это искусство стало называться сторителлингом и используется с успехом для развития коммуникации, в качестве маркетингового приема, в психотерапии, в образовании и т.д. Рассказывание в наше время имеет несколько иное значение, чем в древние времена. Сейчас идет активный поиск новых форм распространения знаний в условиях катастрофической нехватки времени и переизбытка информации. Важно, чтобы нужная информация не затерялась в бесконечном потоке новых, подчас ненужных сведений.

Сторителлинг — (от англ. Storytelling) «рассказывание историй». Под историями могут пониматься сказки, притчи, мифы, рассказы о реальных или выдуманных героях и событиях. Речь идет о том, чтобы информацию подать в виде истории. Один из самых простых, но действенных приемов — применить схему «не знал — узнал — удивился — изменил свое отношение».

Компоненты истории. Во-первых, истории происходят с персонажем. Нам нужен персонаж. Им может быть как человек, так и организация, и герои книг. Во-вторых, история — это обязательно перемены. Изменения. Причем изменения ценностные — то есть чтобы у персонажа в жизни появилось нечто важное, чего не было ранее. Пожалуй, это

---

самое главное и необходимое качество истории. Без него повествование будет, а истории — нет. В-третьих, история интересна лишь тогда, когда зритель может ей сопереживать, подсознательно представляя себя на месте персонажа. То есть изложение фактов — это еще не история. И абстрактная история тоже, в нашем случае, не история.

Далее, если событие происходило в реальности, то для него очень важны формальные рамки или «координаты» — когда оно происходило, как долго, где. Материалом истории являются события. Поиск фактов, событий, примеров — самое сложное, но и самое интересное занятие. Сторителлинг — это смысловые истории, которые транслируются во время урока. Они могут быть короткими и длинными, сопровождающимися яркими иллюстрациями или схематичными рисунками. Все зависит от цели рассказчика.

### **Правила сторителлинга**

Правило первое — динамическое. Небольшое сравнение: не так давно в кино был стандарт — смена плана каждые 30 секунд, тогда зритель не успевает заскучать. Сейчас в большинстве экшн-фильмов планы меняются каждые 7–15 секунд. Даже если ты будешь интересно рассказывать, но из твоего повествования будет понятно, чем все закончится, очень быстро станет скучно.

Правило второе — детальное. Используй детали в общении, они позволяют очень ярко пережить эмоции. Именно с помощью деталей в рассказе ты управляешь чувствами слушателя. Ты можешь захватить внимание в одну секунду — мелким уточнением. Запомни: всегда наполняй свой рассказ деталями, всегда добавляй прилагательные в речь. Дай возможность фантазии слушателя разыграться на полную.

Правило третье — выразительное. Используй жесты, мимику и интонацию. Если предложить кому-то выбор — слушать заурядную историю, но при этом рассказанную с выражением и жестами, или слушать суперинтересную историю, но при этом рассказанную без выражения и эмоций — то почти всегда выберут первый вариант.

Основа метода — нельзя понять то, чего ты не пропустил через себя. Согласно этой теории, учащиеся на первых стадиях обучения должны получить достаточное количество информации в пассив: первичная реакция на услышанное или прочитанное — действие. При накоплении достаточного объема информации они готовы к тому, чтобы начать говорить о воспринятом. Учащиеся слышали, поняли, проговорили, и теперь, возможно, захотели что-то написать. У них появляется возможность додумывать сказанное, стимул для говорения и описания. Обучающая история соотносится с реальным опытом учащегося, вызывает рефлекс «примерки» образа главного героя на себя.

Дело в том, что настоящая история из жизни вызывает эмоции. А то, что связано с эмоциями, человек запоминает гораздо лучше, чем факты (даже самые необычные) и цифры (даже самые внушительные). Рассказ остается в памяти без каких-либо усилий с нашей стороны. Он побуждает нас размышлять: что было бы, если бы герой поступил иначе, если он смог — значит, и я смогу. К тому же жизненная история вызывает доверие и находит отклик в душе. Главная задача сторителлинга — захватить внимание с первой секунды и держать его на протяжении всей истории, вызывая у читателя или зрителя симпатию к главному герою, и таким образом донести до него

---

основную мысль произведения — посыл, который часто является эхом библейских заповедей. Важно сделать так, чтобы читатель или зритель отождествлял с себя с главным героем и переживал то, что переживает главный герой.

Читая, слушая историю, наблюдая ее на экране, читатель, «слушатель» настолько отождествляет себя главным героем, что начинает не только симпатизировать ему, но и разделять его взгляды и действия. Во время звучания истории и спустя некоторое время после нее слушатель может считать мысли, возникшие в процессе «слушания», своими, хотя еще до этого он мог их не знать и не разделять точку зрения главного героя.

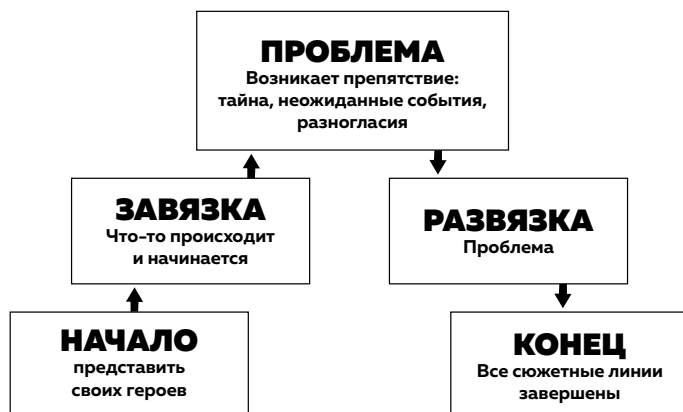
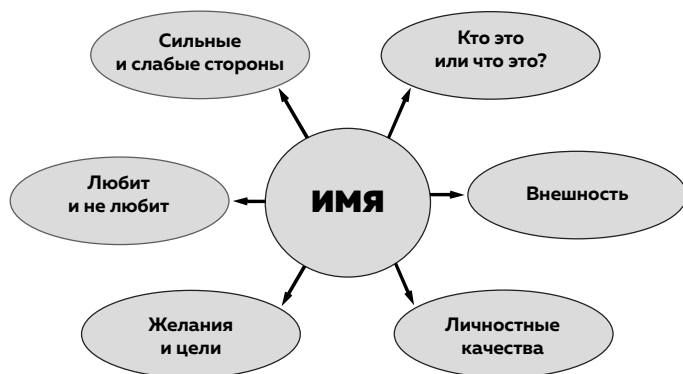
Сценарий. История жизни. Здесь срабатывает эффект «замочной скважины». Мы любим подсматривать за чужой жизнью сквозь приоткрытую дверь. Историю можно рассказать и из жизни какого-либо ученика (даже выдуманную), из жизни вымышленных персонажей (частей речи, к примеру), из жизни литературных героев. «Ты пойми, что такое биография?.. Это „Большие Истории о себе“ для тех, кто занял почетное место среди „небожителей“, а также для тех, кто это место обязательно займет чуть позже. Вы, наверное, знаете притчу о трех строителях-каменщиках, которым задал вопрос наблюдатель, пришедший на стройку. У всех трех он спросил, что они делают. Первый хмуро ответил: „Не видишь? Кирпичи кладу...“. Второй безразлично сказал, что зарабатывает на хлеб. А третий, весело напевая, поведал, что строит Собор». И надо признать, что таких, как третий каменщик в жизни единицы (даже среди талантливых и одаренных), поэтому так мало вокруг нас по-настоящему счастливых людей.

## **С чего начать?**

Этот план поможет тебе с историей. Напиши название. В ... (Опиши место действия). Жил-был ... (Опиши главного героя). Однажды ... (Что-то происходит, и начинается действие). И вот ... (Что персонаж делает дальше и чего он хочет добиться?). Однако ... (Что-то идет не так). Тогда ... (Как персонаж пытается решить проблему?). Потом ... (Получилось или нет?). В конце концов ... (Заверши историю).

Теперь напиши план короткого рассказа: Начало. Завязка. Проблема. Развязка. Окончание. У каждого рассказа есть начало, середина и конец. Прежде чем начнешь писать, подумай, что будет происходить в каждой части. В начале рассказа ты познакомишь читателей с главным героем, и происходит некое событие, от которого все и отталкивается. Постарайся, чтобы начало захватило внимание слушателей. Придумывая или описывая место действия, ты можешь сделать его живым и реальным, если опишешь, как выглядит, звучит, ощущается и даже пахнет это место. Слова, которыми ты пользуешься, чтобы все описать, сильно влияют на результат. Поэтому постарайся придумать интересные прилагательные (описательные слова) и глаголы (слова, обозначающие действие). Чтобы вдохнуть жизнь в персонажа, лучше всего описать, как он или она действует. Например, тебе не придется говорить, что герой щедр, если ты покажешь, как он делает что-то бескорыстно. Приметы времени. Детали из жизни людей — например, то, как выглядят их дома, как они общаются и что едят — помогут оживить твою историю. Но не стоит слишком долго описывать обстановку — гораздо важнее то, что происходит с героями.





После прослушивания теории возможно использование тренировочных упражнений. Кроме того, после прослушивания истории можно использовать упражнения, направленные на развитие творческих способностей детей (создать иллюстрации к истории, придумать свою историю и т.д.). Обучение искусству сторителлинга способствует развитию умения говорить красиво, эмоционально, так, чтобы все время удерживать внимание аудитории. Именно этого умения часто не хватает нынешним школьникам. Развивается воображение, память, наблюдательность, внимание, речь, пластичность. При этом

присутствует естественная мотивация: каждый ребенок с детства любит слушать различные истории, особенно сказочные. При их прослушивании возникает положительный эмоциональный заряд. Кроме того, при использовании данной техники происходит формирование такого социального навыка, как дружеское взаимодействие с людьми.

### **Событийная форма организации учебных занятий**

Событийная форма организации учебных занятий заключается в последовательной организации диалога, обсуждения, дискуссии, через которые понимаются и принимаются смыслы поступков и отношений, ценностей. Условием понимания смыслов является единство эмоционального переживания и приобретения опыта участия или социально-культурного действия, отражение ценностей в поведении и поступках и усиление этого действия через рефлексию. Таким образом, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели — в шаг развития, личностного продвижения в культуре.

Методологической основой событийного подхода к воспитанию стали идеи М.М. Бахтина о центральном механизме становления социально-личностной зрелости — культурном самоопределении как форме определения себя в мире. М.М. Бахтин обосновал, что в процессе постижения мира человек несет ответственность за формирование собственного смыслового единства и его реализацию, в конечном результате становления обретает самоопределение. Человек становится собой только раскрывая себя в общении с другим, для другого, с помощью другого. Общение как социальное событие через

---

отношение и совокупность отношений формирует ответственность и нравственность. Важным в этом нелегком процессе является организация совместного определения цели, предмета и плана своей деятельности, договор о средствах и способах ее реализации. Так в классе, группе возникает общность, в которой возникают особого рода отношения, которые придают их взаимодействию характер сотрудничества, совместного бытия (события) в пространстве деятельности и общения.

Приведем пример применения учебно-методического медиакомплекта «Православие на Енисее» при изучении модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов Красноярского края»<sup>14</sup> (7 класс). Тема события: «Красноярский край в истории России». Форма воспитательного события: серия учебных занятий в рамках курса «Основы духовно-нравственной культуры народов Красноярского края», 17 уроков в 7 классе в процессе реализации предметной области ОДНКНР.

Цель события: создание в классе общности, в которой возникают особого рода отношения, придающие их взаимодействию характер сотрудничества, совместного бытия (события) в пространстве деятельности и общения через предметное содержание курса «Основы духовно-нравственной культуры народов Красноярского края», направленного на формирование ценностного отношения к своей малой родине.

Задачи события:

1. Организовать знакомство с духовно-нравственной культурой Красноярского края, историей возникновения и развития Красноярского края, историческими и духовными памятниками края, с этническим и религиозным

---

<sup>14</sup> Разработка С.Н. Бордуковой

составом края, историей распространения православной культуры на территории края, освоения земель казаками;

2. Организовать диалог, обсуждение по совместному определению цели, предмета, плана, способов и средств своей образовательной деятельности, по изучению и исследованию «Основ духовно-нравственной культуры народов Красноярского края»;

3. Организовать учебное исследование истории и особенностей православных святынь, исторических памятников на территории Красноярского края, памятных историко-культурных событий и биографий личностей, которые сделали весомый вклад в духовно-нравственную культуру края;

4. Провести итоговые открытые занятия в форме фестиваля групповых и индивидуальных проектов о своей малой родине Красноярском крае, с организацией анализа, оценивания и рефлексии проделанной работы.

Участники: учитель, преподающий предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России», обучающиеся 7-х классов. Техническое обеспечение: материально-техническое обеспечение события состоит из учебного кабинета, укомплектованного учебной мебелью в соответствии с СанПиНом, компьютером, ноутбуком, проектором, интерактивной доской, МФУ и возможностью выхода в интернет. Для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся могут использоваться краеведческие материалы, представленные в видеороликах «Православие на Енисее», других источниках.

**Таблица 10.**

Ход реализации воспитательного события условно можно разделить на 4 основных блока, исходя из цели и задач события и достижения планируемых результатов:

**Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	Метапредметные УУД			Личностные результаты
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
Обобщать и систематизировать знания о духовно-нравственной культуре Красноярского края; находить на карте края памятники истории и культуры; иметь представление об этническом и религиозном составе края, историй распространения православной культуры на территории края, освоения Сибири казаками, об историко-культурных событиях и личностях, которые сделали весомый вклад в духовно-нравственную культуру края. Объяснять, что Красноярский край — часть Российской Федерации, имеющий свои культурные и духовные особенности, история которого тесно связана с общей историей становления Российского государства.	Совместно определять цель, темы исследований, проектов; совместно договариваться о критериях оценивания; планировать решение учебной задачи; уметь составлять алгоритм и действовать по алгоритму; уметь проводить самооценку по выделенным критериям.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; умение работать со справочной литературой, СМИ, статистическими данными; проводить исследование, оформлять результаты; Вести проектную деятельность; Осуществлять презентацию результатов проектной деятельности.	Эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества; уметь слушать и слышать собеседника, учитывать разные мнения и уметь обосновать собственное; уметь строить диалог.	Ориентироваться на личностно-значимые результаты учебного сотрудничества; осознанное принятие ценностей сотрудничества, диалога, уважения к исторической судьбе Родины; иметь ценностное отношение к своей малой родине и России в целом; понимать значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества.

## Ход реализации события

Название этапа реализации события	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов события)	Формы организации деятельности учащихся	Дидактические и методические материалы	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов и их диагностика
1 Организация знакомства с духовно-нравственной культурой Красноярского края, историй возникновения и развития Красноярского края (с 1 по 2/3 уроки)	Мотивировать обучающихся на изучение истории и духовно-нравственной культуры народов Красноярского края; информировать об основных особенностях духовно-нравственной культуры Красноярского края, историй возникновения и развития Красноярского края	Фронтальная: дискурсионные лекции, семинары	Медиакомплект «Православие на Енисее», представляющий страны истории и особенности духовно-нравственной культуры Красноярского края; использование учебно-методических пособий и медиа-ресурсов. Приемы и способы педагогической деятельности	Готовность изучать историю и духовно-нравственную культуру народов Красноярского края. Наблюдение за учебной деятельностью. Фиксация результатов в диагностическом листе «Мониторинг формирования планируемых результатов»
2 Организация диалога, обсуждения по совместному определению цели, предмета, плана, способов и средств своей образовательной деятельности (с 3 по 4/5 уроки)	Создать условия для согласования представлений обучающихся по формату исследовательской деятельности и проектирования. Определение целей, тем будущих исследований, социальных и социальных проектов.	Фронтальная, групповая	Медиакомплект «Православие на Енисее». Использование техники В.А. Тюпа, которая, с одной стороны, позволяет выйти за рамки предметной области с привлечением знаний из разных областей, с другой — определить контекст общего понимания и определения личностного смысла	Согласование представлений обучающихся. Общение как социальное событие, в котором ребенок раскрывает себя в общении с другим, для другого, с помощью другого.

3	Организация исследования истории и особенностей православных святых, исторических памятников на территории Красноярского края, памятных историко-культурных событий и биографий личностей (с 5/6 по 15 уроки)	Организовать исследовательскую и проектную деятельность по изучению истории и «Основ духовно-нравственной культуры народов Красноярского края»	Групповая, индивидуальная	Медиакомплект «Православие на Енисее», использование краеведческих материалов и медиаресурсов: 1. Енисейский энциклопедический словарь. — Кр-к, 1998. 2. Красноярск. Очерки истории города. — Кр-к, 1988. 3. Красноярье: пять веков истории. Уч. пособие в трех частях.	Индивидуальная и групповая исследовательская работа обучающихся по выбранной теме. Фиксация результатов в листе оценки проектной деятельности обучающихся
4	Проведение итоговых открытых занятий в форме фестивалей индивидуальных проектов о своей малой родине, с организацией анализа, оценивания и рефлексии проделанной работы (с 16 по 17 уроки)	Организовать публичную защиту исследовательских и социальных ориентированных проектов с привлечением школьного и муниципального сообщества	Индивидуальная, фронтальная	Медиакомплект «Православие на Енисее»: использование материально-технического обеспечения компьютера, ноутбука, проектора, интерактивной доски, МФУ и возможность выхода в интернет.	Публичная презентация индивидуальной и групповой исследовательской, проектной и творческой работы обучающихся по выбранной теме. Фиксация результатов в листе оценки проектной деятельности обучающихся

## II.4. Использование видеороликов для проведения образовательных событий в рамках Краевого школьного календаря гражданского образования и воспитания

Краевой школьный Календарь для гражданского образования и воспитания (далее Календарь) является ресурсом региональной образовательной среды<sup>15</sup>, ресурсом школьных практик гражданского образования и воспитания, направленных на формирование российской гражданской и красноярской региональной (культурной) идентичности учащихся.

Актуальность Календаря усиливается в связи с важным событием общественно-политической жизни в России: 21 мая 2020 г. Президент России Владимир Путин внес в Госдуму поправки об укреплении воспитательной составляющей системы образования в закон «Об образовании в Российской Федерации». В документе предлагается ввести механизм организации воспитательной работы: включение в состав образовательных программ календарного плана, содержащего список событий и мероприятий, которые будут организовывать и проводить образовательные организации. Участвовать в разработке рабочей программы и календарного плана смогут советы обучающихся и родителей (законных представителей) детей. В.В. Путин заявил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит,

---

<sup>15</sup> Первая версия красноярского краевого школьного Календаря для гражданского образования и воспитания была разработана методистами КК ИПКиППРО и педагогами школ г. Красноярска в 2009 году. В 2012 году материалы стали использоваться массово в большинстве школ Красноярского края



---

но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Ключевая идея Календаря заключается в том, что успешное воспитание детей невозможно без кооперации, интеграции с местным сообществом: представителями региональных и муниципальных учреждений культуры, молодежной политики, общественных организаций и родителей, СМИ. Принципы педагогики краевого школьного Календаря: событийность, деятельностный подход, сочетание общественного и индивидуального интереса, возрастная обусловленность взросления, разнообразие воспитательных систем, баланс государственного, семейного и общественного воспитания, разнообразие воспитательных событий.

В основе содержания и формата Календаря — последовательность тематических ритмов познания базовых образов (примеров) в гражданском взрослении учащихся: познание истории Родины — России через героику дней воинской славы и памятных дат, биографии героев Отечества; познание истории малой родины — Красноярского края и родного поселения через значимые события, судьбы великих красноярцев, историю своей семьи; познание социальных ценностей, проблематики отношений общества и личности на примере понимания актуальных общественных событий и процессов; приобщение к базовым ценностям духовно-нравственной культуры народов России через обращение к образцам культурного наследия, духовного подвижничества.

Материалы Календаря рекомендуется использовать в качестве ресурса реализации программ духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся. Календарь рекомендуется использовать в качестве рамочного

основания плана внеурочной деятельности. Краевой школьный Календарь планируется как последовательность тематических ритмов, соответствующих четвертям учебного года. Названия и последовательность тематических ритмов изменяются в связи с особенностями гражданского календаря России и Красноярского края конкретного года.

Информационные видеоролики учебно-методического медиа-комплекта «Православие на Енисее» рекомендуется использовать в качестве ресурсов для разработки сценариев образовательных событий в рамках Календаря.

Рамочное содержание тематических ритмов Календаря:

«Слава и память России» — познание истории Родины — России через героику дней воинской славы и памятных дат, биографии героев Отечества;

«Наш Красноярский край: познаем и любим» — познание истории Красноярского края и родного поселения через значимые события, судьбы великих красноярцев, историю своей семьи;

«Культурное наследие» — приобщение к базовым ценностям духовно-нравственной культуры народов России через обращение к образцам культурного наследия, духовного подвижничества;

«Гражданское общество» — актуализация социальных ценностей, отношений гражданского общества, государства и личности на примере актуальных современных общественных событий.

**Таблица 11.**

**Видеоролики медиакомплекта «Православие на Енисее» как ресурс разработки сценариев образовательных событий в рамках Краевого школьного Календаря для гражданского образования и воспитания**

	Циклы школьного Календаря, традиционные образовательные события	Темы видеороликов
1	«Слава и память России» — познание истории Родины — России через героiku дней воинской славы и памятных дат, биографии героев Отечества	«Церковь и Великая Отечественная война», «Святитель Лука»
2	«Наш Красноярский край: познаем и любим» — познание истории Красноярского края и родного поселения через значимые события, судьбы великих красноярцев, историю своей семьи	«Святые места», «Красноярские святыне»
3	«Культурное наследие» — приобщение к базовым ценностям духовно-нравственной культуры народов России через обращение к образцам культурного наследия, духовного подвижничества	«Православная молитва», «Суриков — православный художник», «Церковные таинства», «Православие в Красноярском крае», «Почитаемые на Енисее иконы», «Красота сибирских храмов», «Православное хоровое искусство», «Колокольный звон над Енисеем»

	Циклы школьного Календаря, традиционные образовательные события	Темы видеороликов
4	«Гражданское общество» — актуализация социальных ценностей, отношений гражданского общества, государства и личности на примере актуальных современных общественных событий	«Почему хорошо быть добрым?», «Красота сибирской природы»
5	Традиционные народные праздники	«Рождество Христово в Сибири», «Церковно-государственные праздники», «Пасхальные традиции русского народа», «Православное творчество»

Центральной формой реализации Календаря является классный час как встреча одноклассников. Классные часы обычно организуются педагогами в форматах просветительских, общеразвивающих, тренинговых, клубных, игровых, деловых, календарных и внеплановых мероприятий, событий, праздников и т.п. Информационные видеоролики «Православие на Енисее» рекомендуется использовать в качестве ресурсов при подготовке классных часов в рамках внеурочной деятельности по направлению духовно-нравственного развития личности.

Примером являются разработки классных часов для 2–4 и 5–7 классов о святителе Луке (В.Ф. Войно-Ясенецком), организуемых с использованием видеороликов «Святитель Лука» и «Почему хорошо быть добрым?»<sup>16</sup>.

Классный час «Святой нашего времени — святитель Лука» (2–4 классы) предлагается провести в формате

<sup>16</sup> Материалы этих классных часов — в Приложении

---

интерактивного занятия, состоящего из этапов: мотивационного (сценка «Добро большое и малое»), информационного (видеоролик «Святитель Лука», материалы презентации «Святой нашего времени — святитель Лука»), аналитического (в группах обсуждение вопроса «Почему Лука (Войно-Ясенецкий) признан святым?»), рефлексивного (что стало ценным в итоге классного часа?), социального действия (малые добрые дела). Цель классного часа: знакомство обучающихся с жизнью и деятельностью святителя Луки (Войно-Ясенецкого) и приглашение к размышлению о добродетели, бескорыстии. Результатом классного часа может стать инициатива по запуску акции класса «Мое малое доброе дело». Результаты «малых дел» совместно оформляются классом в различных творческих формах, например: тематический альбом «Святой нашего времени — святитель Лука» (стихи, рассказы, рисунки учащихся, посвященные теме), классный журнал добрых дел — примеры малых дел каждого ученика. По итогам выполненных детских работ учителям начальной школы рекомендуется в рекреации организовать школьное пространство под выставку или посадить клумбу в память о святителе Луке на школьном дворе и ухаживать за ней и т.д.

Классный час в 5–7 классах предлагается провести в форме урока исторической памяти о святителе Луке (Войно-Ясенецком) «Святитель Лука: Доктор, Пастырь, Ученый, Святой...». Классный час (или модуль в рамках предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России») предлагается организовать как встречу младших подростков с личностью святителя, помочь ученикам увидеть «пример для себя» в собственном выборе нравственных приоритетов. Методика классного часа — технология сторителлинга. На приме-

ре истории жизни святителя Луки (Войно-Ясенецкого) ребята могут начать писать «Большие Истории о себе». На первом этапе используется информационный видеоролик «Святитель Лука». Организуется знакомство учащихся с историей жизни святителя Луки. Во второй части учащиеся, знакомясь с биографией Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого, определяют основные «линии жизни», которые формировали личностный выбор святителя Луки. Материалы во второй части являются избыточными и учителя самостоятельно определяют с объемом используемого материала. В контексте деятельности учащихся вторая часть — это своеобразное мини-исследование на основе источников. Результаты такого исследования могут стать основой будущей истории. Третья часть зависит от того, какую форму ведения занятия выберет учитель. Если учитель решит использовать форму урока или классного часа, то он ограничен во времени, и мы предлагаем ему ознакомить ребят с технологией сторителлинга заранее, она универсальна, и вы сможете использовать ее при обучении любому предмету.

При модульной форме целесообразно включить время на освоение технологии сторителлинга в план модуля и посвятить ей отдельное занятие. Учащиеся в группах создают истории на основе изученного материала о святителе Луке. Роль учителя на этом этапе заключается в консультировании ребят и помощи в конструировании истории. Четвертая часть занятия/модуля посвящена публичной презентации историй о Валентине Феликсовиче Войно-Ясенецком и выставке историй, писем, рисунков, иллюстраций к историям, рассказанным ребятами для всей школы. Это, несомненно, вызовет интерес как к личности святителя, так и к другим людям, достойным

---

подражания, и будет способствовать сохранению исторической памяти о святителе Луке (Войно-Ясенецком).

## II.5. Педагоги о применении видеороликов в образовательной практике

**Нелли Антоновна Дегтева, Тасеевская СОШ, Тасеевский район, учитель ОРКСЭ и ОДНКНР, стаж работы 41 год.**

*«Медиакомплект „Православие на Енисее“ эффективен (особенно на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР) как иллюстративный и познавательный материал, применять его целесообразно на разных этапах урока не только в соответствии с темой, но и выходя за пределы темы, как дополнительный материал (региональный компонент). Целесообразно его применять и во внеурочной деятельности».*

**Валентина Антоновна Фукс, руководитель школьного музея Татарской ОШ, филиала МКОУ «Сухобузимской СШ», Сухобузимский район, учитель технологии и ОБЖ, стаж работы 45 лет.**

Видеоролики использованы во внеурочной деятельности на базе школьного музея по рабочей программе «Краеведение»: 1–4 кл., тема «Что такое красота и духовное наследие?»; 5–9 кл., тема «Иконопись». *«Видеоролики очень интересные, захватывающие. Давно мы не видели такую „красоту-помощницу“.* Педагогический коллектив и учащиеся нашей школы очень благодарны авторам за создание таких дорогих сердцу видеороликов! Будем решать с родителями и педагогами, как этот проект внедрить в школьную практику через внеурочную деятельность на базе школьного музея».

**Светлана Юрьевна Зенина, МБОУ Мотыгинская СОШ № 2 Мотыгинский район, учитель географии, ОДННР, стаж работы 25 лет.**

Материалы УМК «Православие на Енисее» использованы в курсе географии в 10-м классе: видеоролик «Красота сибирских храмов» при изучении темы «Религии мира и религиозный состав населения», видеоролики «Монастыри Красноярского края», «Православие в Красноярском крае» — в теме «Религии мира и религиозный состав населения». В курсе географии в 9-м классе по теме «Этнический и религиозный состав России» использован видеоролик «Церковь и Великая Отечественная война». При изучении курса ОДНН, в модуле «Основы православной культуры» использованы видеоролики «Православие в Красноярском крае», «Рождество Христово в Сибири», «Суриков — православный художник», «Церковно-государственные праздники», «Церковные таинства». Видеоролик «Святитель Лука» использован при проведении классного часа «Твори добро» в 7-м классе.

*«Видеоролики — ценный материал для уроков географии, классных часов, так как воспитание нравственности и духовности самое важное направление в воспитании школьников. Именно благодаря таким примерам ученики наших школ получают необходимую пищу для души, о которой мы очень часто забываем! Спасибо!»*

**Елена Андреевна Гейман, МБОУ «Брянковская средняя школа № 5», Северо-Енисейский район, учитель ОРКСЭ, ОДННР, экономики, ОБЖ, стаж работы 37 лет.**

*«После применения видеороликов как на уроках, так*



---

*и во внеурочной и внеклассной деятельности, нам стало понятно, что материалы медиакомплекта соответствуют культурологическому содержанию ОРКСЭ, ОДНКНР. Образовательные экскурсии являются интересной, увлекательной и запоминающейся формой образования, они могут организовываться в рамках дополнительного образования, внеурочной деятельности, знаменательных и традиционных событий воспитательной деятельности».*

**Юлия Анатольевна Казанская, МБОУ «Тейская средняя школа № 3», Северо-Енисейский район, учитель ОДНКНР, курса «Психология человека и выбор профессии», стаж работы 2 года.**

Видеоролики используются при изучении курса ОДНКНР: в 9-м классе ролик «Православие на Енисее» по теме урока «Проблемы духовной жизни современной России», в 8-м классе ролики «Монастыри Красноярского края», «Красота сибирских храмов» — по теме урока «Храмы и соборы», в 5-м классе ролик «Почему хорошо быть добрым?» — по теме урока «Традиции воспитания».

*«Иногда очень трудно найти нужную и самое главное достоверную информацию к уроку. Видеоролики медиа-проекта „Православие на Енисее“ органично вписываются в структуру урока, дополняют его нужной информацией. Ролики короткие, емкие и интересные. Они удерживают внимание детей на протяжении всего просмотра. Дети с удовольствием смотрят и познают красоту родного края».*

Таблица 12. Из опыта Дегтевой Н.А.

Направления использования видеороликов «Православие на Енисее»					
Название видеоролика	ОРКСЭ (из линии УМК Н.Ф. Виноградовой издательства «Вентана-Граф»)	ОДНКНР			Организация образовательных событий в рамках Календаря гражданско-образовательного воспитания
		Учебный курс — темы уроков. Учебник «Основы православной культуры», 5–6 кл, Прот. В. Дорофеев, О.Л. Янушкявичене	Интеграция ценностного содержания ОДНКНР с содержанием учебным предметом	Внеурочная деятельность	
Красноярские святые	Иисус и апостолы	Не от мира сего (5 кл.). Святые проповедники веры (6 кл.)			Другие направления
Красота сибирских храмов	Храм — дом Божий			История моего храма	Экскурсии в храм (кл. часы 6–8 кл). Беседы со священником
Красота сибирской природы	Любовь к природе — что это значит? (ОСЭ)			Акция «Берегите лес!»	Школьный проект «Кормушки для пернатых друзей» (1–4 кл.), акции «Сделаем мир чище», «Посади дерево»
Монастыри Красноярского края	Монастыри на Руси	Монашество. Монастыри (5 кл.)			

Пасхальные традиции русского народа	Пасха						
Почему хорошо быть добрым?	Будь милосерден и добр	Свобода воли. Добро и зло (5 кл.)		Акция «Спешите делать добро»	Школьный проект «Спешите делать добро»		
Почитаемые на Енисее иконы	Иконы и фрески			Православное искусство — иконопись			
Православие в Красноярском крае	Русская Православная Церковь. Из истории РПЦ	Основы православной веры (5 кл.)					
Православная молитва	Молитва в православии	Молитва. Невидимая борьба (5 кл.)					
Православное творчество	Иконы и фрески	Творчество Бога и человека (6 кл.)					
Православное хоровое искусство	Церковное пение		Музыка 5–7 кл.		Всероссийская неделя музыки. Кл. часы 7–11 кл.		

Направления использования видеороликов «Православие на Енисее»					
Название видеоролика	ОРКСЭ (из линии УМК Н.Ф. Виноградовой издательства «Вентана-Граф»)	ОДНКНР			Другие направления
		Учебный курс — темы уроков. Учебник «Основы православной культуры», 5–6 кл, Прот. В. Дорофеев, О.Л. Янушквичене	Интеграция содержания ОДНКНР с содержанием предметов	Внеурочная деятельность	
Православные священники	Священнослужители	Святые проповедники веры (6 кл.)		Святые земли нашей — Димитрий Неро-вещкий и Даниил Ачинский	дистанционно
Рождество Христово в Сибири	Рождество			Колядки	
Святитель Лука	Защита Родины — долг гражданина	Новомученики XX в. (5 кл.). Главное в жизни — делать добро (6 кл.)		Наш медицинский университет носит его имя	дистанционно

Святые места	Паломничество. Святые места в православии	Творчество Бога и человека (5 кл.)	ИЗО (2–8 кл.) «Творчество Сурикова»	«Творчество Сурикова»			
Суриков – православный художник	Народы Сибири	Творчество Бога и человека (5 кл.)	ИЗО (2–8 кл.) «Творчество Сурикова»	«Творчество Сурикова»			
Церковно-государственные праздники	Особенности православного календаря			Проект «Православные праздники России»			
Церковные таинства	Таинство брака. Церковные таинства.						
Церковь и Великая Отечественная война	Защита Родины – долг гражданина.	Защита Родины (5 кл.). Герои нашего времени – (6 кл.)		«Помните! Навеки запомните!»	День героев Отечества, День Защитников Отечества	дистанционно	

**Юлия Анатольевна Ковтун, СШ № 6, г. Ачинск, учитель ИЗО, ОДНКНР, МХК, курса «Сибирское краеведение», стаж работы 23 года.**

Видеоролики «Красота сибирских храмов», «Красота сибирской природы», «Православие в Красноярском крае», «Суриков — православный художник» использовались при реализации школьного проекта «Моя Родина — Красноярский край» (ноябрь-декабрь 2019 г.) как информационный видеоряд на мероприятиях проекта. Традиционное школьное мероприятие «День Сибири» проводилось в школе в 4-й раз, во время перемен показывались видеоролики «Красота сибирских храмов», «Красота сибирской природы», «Православие в Красноярском крае», «Суриков — православный художник», «Святые места», а также видеосюжеты краевого проекта «Семья народов Красноярского края». Подобный формат представления видеосюжетов нравится школьникам, делает перемены интересными, познавательными. Параллельно с показом для желающих проводится викторина на знание интересных фактов о Красноярском крае, его истории и культуре.

Видеоролики «Православное творчество», «Православие в Красноярском крае», «Святые места», «Пасхальные традиции русского народа» использовались как яркий познавательный материал на занятиях школьной студии «Вижу мир» в процессе подготовки творческих работ на городской конкурс художественного творчества «Пасха Красная» Ачинского благочиния Красноярской епархии. Ценным материалом оказались видеосюжеты для проведения уроков курса ОДНКНР в 5-х классах. На уроках по теме «Религии мира: христианство» использованы ролики «Красота сибирских храмов», «Крас-

---

ноярские святые», «Православие в Красноярском крае», «Православная молитва». Благодаря тому, что сюжеты короткие, но очень информативные, за одно занятие можно показать несколько видео. Они как бы продолжают рассказ учителя, сообщают дополнительную информацию по теме, уточняют отдельные моменты, которые обсуждаются в ходе урока. На пятиклассников особенно произвели впечатление сюжеты «Православная молитва» и «Красота сибирских храмов». Использование видеороликов на уроках дает возможность учащимся переключаться с одного вида деятельности на другой, делает урок разнообразным, запоминающимся.

Опыт использования материалов медиакомплекта «Православие на Енисее» на уроках МХК в 10–11 классах также оказался успешным. То, что видеосюжеты достаточно просты в изложении, а стиль преподнесения материала скорее рассчитан на учащихся младшей и средней школы, несколько не уменьшило интерес у старшеклассников к содержанию. Тем более сюжеты использовались строго в формате тематики курса МХК, дополняли теоретический материал учебника региональными особенностями православной культуры. Раздел предмета МХК в 10 кл. по программе Л.А. Рапацкой «Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции» как раз и предполагает расширение знаний старшеклассников о значении и невероятном влиянии православия на отечественную культуру начиная с X века. Использовались ролики «Красота сибирских храмов», «Почитаемые на Енисее иконы», «Православие на Енисее», «Православная молитва», «Православное хоровое искусство», «Православные священники», «Церковные таинства».



**Презентация УМК на V Общественно-педагогической конференции в Архиерейском доме г. Красноярск**



---

Особенно заинтересовала старшекласников информация о православных святых нашей земли (продолжили обсуждение информации о старце Данииле Ачинском и православных священниках). Тема «Церковные таинства» также была очень актуальна для них (крещение, венчание). Ролик «Православная молитва» простым доступным языком рассказывает о важных вещах, формирует ответ на вопрос «Для чего человеку молиться?». А видеосюжет «Суриков — православный художник» стал интересным дополнительным материалом на уроке МХК в 11 классе по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи», который вновь обращает внимание учащихся на значимость православной культуры в русском художественном творчестве. В учебнике также имеются репродукции В.И. Сурикова, что позволяет после просмотра видеоролика продолжить обсуждение его творчества с точки зрения православных традиций («Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове»).

Видеоролики помогают пониманию, делают темы близкими зрителю, привлекательными, т.к. в них присутствуют кадры, которые легко узнаваемы: виды городов Красноярья — Красноярска, Енисейска, Ачинска; Казанский храм в городе Ачинске, образ Казанской иконы Божьей Матери, духовенство Красноярской митрополии. Непродолжительность видеосюжетов имеет свои преимущества: позволяет рассказать кратко о самом главном, заинтересовать зрителя, привлечь внимание к отдельным фактам, стимулирует к последующему более глубокому ознакомлению с заинтересовавшей темой, дает представление о глубоких традициях православия на сибирской земле.

Внеурочные занятия о событиях Великой Отечественной войны включили видеоролики «Святитель Лука», «Церковь и Великая Отечественная война», они несут совершенно новую информацию для школьников, содержат большой круг вопросов, которые следует обсудить, сделать значимые выводы. Сюжет «Почитаемые на Енисее иконы» в следующем учебном году будет включен как дополнение к экскурсии «Красна изба углами» в деятельности школьного музея «Параскева Пятница». Считаю медиакомплект «Православие на Енисее» качественным, полезным материалом, который можно эффективно использовать при изучении региональной истории и культуры, традиций православия в Красноярском крае. Подобного материала действительно не хватало в преподавании уроков краеведческой и духовно-нравственной направленности.

### **Библиография:**

1. Биографическое интервью: Учеб.-метод. пособие / Е.Н. Астафьева, О.Е. Кошелева, Е.Ю. Мещеркина, В.В. Нуркова; Под ред. В.Г. Безрогова; Труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии; Ун-т рос. акад. образования. Вып. 12. — М.: Изд-во УРАО, 2001. — 88 с.
2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. — М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. — 702 с.
3. Квале С. Исследовательское интервью. — М.: Смысл, 2003. — 301 с.

- 
4. Лоскутова М.В. Устная история: методические рекомендации по проведению исследования. — СПб.: Европейский Дом, 2002. — 56 с.
  5. Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления. — М.: Изд. дом Гос. ун-та — Высшей школы экономики, 2010. — 317 с. (Глава 4. Устная история и повседневность).
  6. Рожанский М.Я. Устная история — философия памяти // Общественные науки. — 1990. — № 6. — С. 141–150.
  7. Стрекалова Е.Н. «Устная история» в контексте новой локальной истории. — URL: <http://www.newlocalhistory.com/node/17>
  8. Томпсон П. Голос прошлого. Устная история. — М.: Издательство «Весь Мир», 2003. — 367 с.
  9. Тош Д. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка / Пер. с англ. — М: Издательство «Весь Мир», 2000. — 296 с.
  10. Троицкий Ю.Л. Эгоистория // ДИСКУРС. — 1996. — № 1. — С. 85–87.
  11. Филюшкин А.И. Методические указания по проведению исследований по устной истории. — URL: <http://www.nashpolytech.ru/index.php>
  12. Хубова Д.Н. Устная история. «Verba Volant?». Методическое пособие. — М.: РГГУ, 1997. — 64 с.

### **III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ПРАВОСЛАВИИ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ**

#### **III.1. Мероприятия**

##### **Рождественские чтения**

Международные Рождественские образовательные чтения — церковно-общественный форум в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения. Красноярские Рождественские чтения, как региональный этап международных, проводятся с 1996 года. Для православных священнослужителей и мирян со всей России и из стран ближнего зарубежья Рождественские чтения являются хорошей возможностью встретиться друг с другом и обсудить актуальные проблемы, стоящие перед российским образованием и общественной жизнью. Чтения способствуют углубленному осмыслению современных явлений с православной точки зрения, способствуют развитию взаимопонимания между людьми, занимающими различные позиции, открывая пути для их сближения и плодотворного сотрудничества. Чтения проходят в формате научно-практической конференции и, в свою очередь, подразделяются на различные секции, среди которых «Церковь и история Приенисейской Сибири», «Церковь и образование», «Церковь и общество», «Церковь и культура», «Философия и теология».

Участниками Рождественских чтений традиционно становятся представители органов государственной и муниципальной власти, Красноярской митрополии

---

Русской Православной Церкви, а также образовательных учреждений, педагогической, научной и церковной общественности Красноярского края, Сибирского федерального округа, Москвы и зарубежья.

По итогам Красноярских краевых Рождественских образовательных чтений издается сборник материалов и докладов, который входит в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Сайт: *kroc.kerpc.ru*

### **Пасхальный фестиваль**

Красноярский краевой Пасхальный фестиваль искусств и благотворительности входит в число ключевых событий церковно-общественной жизни региона и проводится на красноярской земле с 1996 года. Это событие, традиционно организуемое в соработничестве Красноярской митрополии, краевых и городских властей, учреждений культуры и социальной защиты региона, служит одним из ярчайших примеров плодотворности подобного взаимодействия в масштабах всей России.

Учредителями фестиваля выступают Красноярская митрополия Русской Православной Церкви, Управление общественных связей Губернатора Красноярского края, Администрация города Красноярска, Дом дружбы народов Красноярского края.

Сайт: *paskha.kerpc.ru*

### **Покровские встречи**

Красноярский краевой фестиваль духовной культуры «Покровские встречи» направлен на духовно-нравственное и эстетическое воспитание населения, сохра-

нение и развитие традиционной духовной культуры Красноярского края. В рамках фестиваля проходят концерты, творческие встречи, выставки и конференции. Его цель — расширение сотрудничества Церкви и государства в деле возрождения исторических и культурных традиций России и Сибири, образования и воспитания детей и молодежи, обсуждение вопросов духовно-нравственного просвещения, региональной журналистики, осмысление проблем науки и культуры в православной мировоззренческой перспективе.

Сайт: [pokrov.kerpc.ru](http://pokrov.kerpc.ru)

### **Общественно-педагогическая конференция в Архиерейском доме г. Красноярска**

Конференция, посвященная духовно-нравственному воспитанию и развитию личности школьника, проводится в Красноярском крае начиная с 2012 года и проходит в рамках фестиваля «Покровские встречи». Под эгидой форума педагогическое сообщество края, представители Церкви и общественности ищут ответы на актуальные вопросы внедрения в образовательную программу дисциплин духовно-нравственного характера, анализируют возникающие проблемы и находят пути их решения. Как показывает опыт прошлых лет, подобные мероприятия, в первую очередь, служат для консолидации общественных сил в сохранении и передаче подрастающему поколению традиционных ценностей народов России, знакомят педагогов с образовательными ресурсами православной культуры.

Информацию о конференции можно найти на сайте Красноярского института развития духовно-нравственной культуры [krasdnk.ru](http://krasdnk.ru)

---

### III.2. Церковно-государственные праздники

#### **Рождество Христово**

7 января. Рождество Господа и Спаса нашего Иисуса Христа — один из важнейших христианских праздников и государственный праздник в более чем 100 странах мира. В православии Рождество Христово празднуется 7 января, входит в число двенадесятых праздников и предваряется Рождественским постом.

#### **День славянской письменности и культуры**

24 мая. Этот праздник связан с почитанием памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, учителей Словенских — проповедников христианства среди славянских народов, создателей старославянского языка и азбуки.

Значимость этого события — появления славянской письменности — трудно переоценить даже спустя прошедшее тысячелетие. Без алфавита было бы невозможным говорить не только о принятии христианства славянскими этносами, но и об общем развитии культуры и образования, включении славян в семью цивилизованных народов.

Почитание памяти святых Кирилла и Мефодия в средние века имело место у многих славянских народов, но затем, под влиянием исторических и политических обстоятельств, было утрачено. В начале XIX века национальное возрождение славянских этносов дало толчок к возобновлению праздника. В России он был официально утвержден в 1863 году. После событий 1917 года эта традиция была утрачена и вновь возродилась лишь в 1985 году.

## **День семьи, любви и верности**

8 июля. Учрежденный в 2008 году Советом Федерации, День семьи, любви и верности основан на почитании памяти благоверных князя Петра, в иночестве Давида, и княгини Февронии, в иночестве Евфросинии, Муромских чудотворцев († 1228). Православная Церковь рассматривает этих святых как пример идеального супружеского союза, поэтому традиционно принято обращаться с молитвами о семейном счастье именно к Петру и Февронии Муромским. Эти святые, жившие на рубеже XII–XIII веков, явили потомкам образец неиссякаемой взаимной верности, супружеского счастья и стойкости в преодолении жизненных невзгод. При любых обстоятельствах преданность друг другу была для них на первом месте, за что Петра и Февронию и стали почитать как в народе, так и на церковном уровне. В качестве яркого примера принято считать отказ Петра прогнать Февронию, происходившую из простого люда, по ложным наветам муромских бояр. Князь предпочел отправиться в изгнание вместе с супругой.

Введение Дня семьи, любви и верности на государственном уровне стало частью празднования Года семьи в России в 2008 году, послужив обращением к обществу с призывом к возвращению к традиционным семейным ценностям, серьезно пошатнувшимся в массовом сознании в предыдущие десятилетия. Помимо богослужебной составляющей, празднование этого дня включает в себя концерты, народные гуляния, просветительские мероприятия. Житие святых Петра и Февронии служит наглядным примером для молодежи по строительству счастливой супружеской жизни. Официальная эмблема праздника — цветок ромашки.



---

Медалями в форме этого цветка в День семьи, любви и верности награждаются образцовые семейные пары.

### **День Крещения Руси**

28 июля. Государственная памятная дата Российской Федерации была законодательно установлена в память о Крещении Руси в 988 году святым великим равноапостольным князем Владимиром. Значимость этого события состоит в определении исторического, культурного и цивилизационного пути Киевской Руси и ее государств-преемников, принявших христианство от «второго Рима», Византийской империи. Начиная с Крещения, можно говорить о Руси как о цивилизованном государстве, полноправном члене семьи цивилизованных народов. День Крещения Руси является поводом для осмысления истории России, ее места в мировой истории, осознания роли Церкви.

На государственном уровне празднование Дня Крещения Руси было установлено 31 мая 2010 года согласно Федеральному закону № 105-ФЗ «О внесении изменения в статью 1.1 Федерального закона Российской Федерации от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ „О днях воинской славы и памятных датах России“».

### **День народного единства**

4 ноября. Праздник был учрежден в 2004 году в память об освобождении Москвы от польско-литовских оккупантов в 1612 году, которое ознаменовало собой окончание Смутного времени на Руси. Капитуляция противника совпала с церковным празднованием Казанской иконе Божией Матери. Согласно преданию, держа Казанскую икону, в Москву вошел командую-

щий освободительным ополчением князь Дмитрий Пожарский: Казанский лик Пресвятой Богородицы был выбран в качестве знамени.

День народного единства служит напоминанием о важности сохранения внутреннего мира в исторически полиэтнической и поликонфессиональной России.

### III.3. Храмы и значимые для Православия в Красноярске места

#### **Архиерейский дом и храм Иоанна Предтечи**

*ул. Горького, 27.*

Архиерейский дом и придомовая церковь Иоанна Предтечи были построены в 1862 году после учреждения Красноярской (Енисейской) епархии. Первоначально построенный из дерева, к началу XX века он приобрел свой нынешний каменный облик. Выполненное в русско-византийском стиле здание до сих пор остается одной из красивейших построек исторического центра Красноярска. До наших дней сохранились богатые интерьеры и старинные элементы убранства Архиерейского дома: мраморная лестница с коваными перилами и несколько изразцов камина, созданного в XIX веке итальянскими мастерами. В придомовой же церкви в ходе реставрации была обнаружена фреска с изображением Спаса Нерукотворного, сохранились исторические колонны. Так как в советские годы церковь была закрыта, а Архиерейский дом использовался для размещения различных учреждений здравоохранения, большая часть исторических интерьеров была безвозвратно утрачена. Однако по преданию больницу, которая занимала здание в годы войны, множество раз посещал святитель-хи-

---

рург Лука (Войно-Ясенецкий). В память об этом у входа в Иоанно-Предтеченский храм в наше время архипастырю установили памятник. Сегодня в Архиерейском доме вместе с епархиальным управлением располагаются канцелярия, пресс-служба и Архиерейский образовательный центр. Регулярные научные форумы, конференции и мероприятия духовно-просветительской направленности собирают в стенах дома городскую общественность, а церковь святого Иоанна Предтечи имеет один из крупнейших и наиболее активных приходов города.

### **Никольский храм-памятник**

*ул. Коммунальная, 26г.*

В годы советской власти Красноярский край стал местом ссылки для политических заключенных со всех уголков страны. Жертвами репрессий тогда стали в том числе и многие представители православного духовенства. В память об этих страшных событиях было решено в 90-е годы XX века построить на правом берегу города Никольский храм, который во время первого исторического первосвятительского визита в Красноярск освятил Патриарх Алексей II. По замыслу создателей храм стоит на кургане, как памятник на могиле, образуя вокруг себя храмовый комплекс с церковью Феодора Тирона и внешней колокольной. Окружающий этот комплекс живописный сквер сегодня является одним из популярных мест отдыха для жителей и гостей города.

### **Покровский кафедральный собор**

*ул. Сурикова, 26.*

Покровская церковь является старейшим каменным строением, сохранившимся в Красноярске с XVIII века.

В свое время для ее возведения были приглашены именитые енисейские зодчие. Позже кирпич для каменной ограды вокруг храма изготовили монахи из Знаменского скита (нынешний Дивногорск). Архитектурный стиль здания — сибирское барокко, уникальный для Приенисейской Сибири вид каменного зодчества. До закрытия в годы репрессий приход Покровского храма был одним из самых многочисленных в Красноярске. Благодаря стараниям святителя Луки (Войно-Ясенецкого) после Великой Отечественной войны в храме ненадолго удалось возобновить богослужения, однако уже в 1960-х здание церкви было конфисковано и передано под нужды скульптурной мастерской. Многие элементы внутреннего убранства храма были безвозвратно утрачены, но с началом возрождения Красноярской епархии в нем проводились реконструкционные работы, благодаря которым были найдены чудом сохранившиеся старинные фрески и возвращены древние иконы. В связи с тем, что Богородице-Рождественский собор, ранее являвшийся кафедральным, был уничтожен и не подлежал восстановлению на прежнем месте, кафедру перенесли в Покровскую церковь, ныне являющуюся собором, в котором регулярно проводит богослужения митрополит Красноярский и Ачинский.

### **Богородице-Рождественский собор**

Построенный в 1861 году Богородице-Рождественский собор являлся кафедрой Красноярских (Енисейских) епископов, и располагался на месте нынешней администрации Красноярского края. Выполненный по проекту Константина Тона в русско-византийском

---

стиле и достигавший 40 метров в высоту величественный храм стал архитектурной доминантой города, образовав вокруг себя Новособорную (Новобазарную) площадь, став культурным и духовным центром города. Но не одной красотой славился Богородице-Рождественский собор. При нем имелась церковно-приходская школа и большая библиотека, а настоятелем долгое время был протоиерей Василий Дмитриевич Касьянов, уважаемый и просвещенный пастырь, оставивший в наследство потомкам массу ценных исторических документов об истории епархии и повседневной жизни Красноярска XIX века. Собор не был обделен и вниманием царствовавшего в то время дома Романовых, — так, в 1891 году во время своего кругосветного путешествия храм посетил будущий император Николай Александрович, а его бабушка, императрица Мария Александровна, передала в дар причту собора полную ризницу. С приходом к власти большевиков его разграбили и разрушили. Здание собора смогли взорвать только с третьего раза в 1936 году, и более 10 лет его руины лежали неразобранными, после чего на его основании возвели Дом Советов. Однако в начале нового тысячелетия появилась надежда на возрождение Богородице-Рождественского собора. Во время первосвятительского визита в Красноярск в 2012 году Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл благословил красноярцев на восстановление храма. Планируется, что собор будет воздвигнут на Стрелке, в месте слияния Качи и Енисея, — на месте, с которого начал расти и развиваться город. После визита Патриарха на месте постройки будущего собора был заложен камень и воздвигнут крест.

### **Никольский кладбищенский храм**

*ул. Пролетарская, 157.*

В 1908 году на окраине Николаевской слободы выделили место для кладбища. И так получилось, что первой здесь была похоронена 18-ти летняя девушка, дочь работника железнодорожных мастерских. Ее отец решил поставить на кладбище часовню, которую возвели буквально за день. После того, как в 1930-е годы в городе были закрыты все храмы, кладбищенская часовня стала единственным местом, где официальные власти разрешали проводить богослужения. Преобразование маленькой часовни в церковь и дальнейшего ее открытия для верующих добился назначенный на Красноярскую кафедру в 1942 году архиепископ Лука. Однажды во время проповеди святителю Луке привезли срочный пакет, где вызывали архиепископа-хирурга к раненому бойцу. Святитель обратился к прихожанам с речью, что «хотя я и не имею права покидать храм во время службы и проповеди, но я должен поспешить к раненому». Архиепископ уехал, а верующие решили не расходиться и ждали святителя всю ночь. Под утро он приехал с вестью о спасении раненого. Верующие ликовали, а весть разнеслась по городу. Сегодня в храме хранится много старинных икон, которые долгое время свозились в единственный действующий храм. Пристроен придел святителя Луки. Чтобы почтить его память, в паломнический центр при храме регулярно приезжают верующие со всей России и мира.

### **Храм Рождества Христова**

*ул. Щорса, 44а.*

Идея о возведении нового большого храма в Крас-

---

ноярске появилась в конце 80-х годов прошлого века, еще до возрождения Красноярской епархии. Однако масштабность первоначального проекта не позволила тогда приступить к строительству. Но шло время, и в начале нового тысячелетия будущий храм Рождества Христова наконец-то начал строиться. Выполненный в византийском стиле 5-купольный храм, спланированный по крестообразной схеме, зашифровал в себе символ спасения. Великое освящение храма совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 12 сентября 2012 года. Он также оставил в дар храму икону святителя Николая Чудотворца. Сегодня храм Рождества Христова является самым большим и вместительным храмом Красноярска, его высота достигает 56 метров, а один из колоколов — самый большой в крае, более 3 тонн. На Рождественскую и пасхальную службы на его территории собирается более 30 000 верующих. На территории храма находятся административно-хозяйственный и паломнический комплексы, воскресная школа, центр православного досуга и библиотека, православная гимназия. В нижнем приделе храма есть баптистерий, один из немногих в нашем крае, там желающие могут креститься с полным погружением. Также на прилегающей к храму территории разбит красивый сквер, который стал местом отдыха для жителей города.

### **Поклонный крест на Дрокинской горе**

Идея о постройке поклонного креста на Дрокинской горе появилась не случайно. У высокого холма, прикрывающего въезд в город, прошла одна из последних битв братоубийственной Гражданской войны на тер-

ритории Приенисейской Сибири, и именно в память о павших воинах было решено воздвигнуть этот монумент. Он является своего рода символом согласия между некогда враждовавшим единым народом, нашедшим, в конечном счете, примирение во Христе и Православной вере. Почти 50 метров в высоту, крест не только украсил въезд в город, но и стал одной из его достопримечательностей. С места, где он установлен, открывается масштабный вид на город и его окрестности. В скором времени у подножия горы планируется возведение храма и лестницы, соединяющей его с крестом, дабы образовать у природных «ворот» города единый духовный центр.

**Красноярский государственный медицинский университет имени профессора В.Ф. Войно-Ясенецкого и храм святителя Луки**

*ул. Партизана Железняка, 1.*

Во время своего пребывания в Красноярске святитель Лука (Войно-Ясенецкий) входил в профессорско-преподавательский состав Красноярского медицинского института, читал для студентов лекции и проводил практические занятия. Сегодня, став университетом, вуз получил его имя, там же расположился и посвященный ему музей. Раньше в университете был лишь домовый храм, посвященный святителю Луке, по размерам совсем маленький, не вмещающий всех желающих. Но 11 июня 2016 г. в Красноярске открыл свои двери новый храм, воздвигнутый за главным корпусом Красноярского государственного медицинского университета (КрасГМУ). В 2017 году на площади перед главным корпусом медуниверситета, совсем неда-



---

леко от храма, владыке Луке был поставлен каменный памятник. По замыслу авторов святитель изображен в образе хирурга. В одной руке у него находится крест, в другой — скальпель. Фигура Луки высечена из камня, высота скульптуры вместе с постаментом достигает 7 метров.

### **Часовня Иннокентия Московского**

*Государственный природный заповедник «Столбы», кордон «Лалетино».*

Часовня Святителя Иннокентия, митрополита Московского, просветителя Сибири и Америки, была построена в конце 90-х годов на одном из кордонов национального парка «Красноярские столбы», в память о погибших скалолазах. Изначально посвященный разбившимся альпинистам мемориал находился на Злобинском кладбище, но после того, как он был разрушен мародерами — сборщиками меди, было решено установить его на более «видном» месте, и уже в виде часовни. Возведением ее занимались сами альпинисты по чертежам известного красноярского столбиста Анатолия Веселовского. Сегодня часовня и находящийся рядом с ней памятник образуют целый мемориальный комплекс, посвященный погибшим на столбах скалолазам. Он является популярным местом не только у верующих, но и у туристов.

### **Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Красноярск** *ул. Ленина, 114.*

Как и большинство казенных учреждений, во время Великой Отечественной войны здание школы № 10

было приспособлено для нужд фронта. В то тяжелое время на красноярскую кафедру для архипастырского служения прибыл святитель Лука (Войно-Ясенецкий). Он стал главным врачом размещенного в школе эвакогоспиталя № 1515, там же и жил он в маленькой сторожке. «Работая хирургом, архиепископ Лука в операционной повесил икону, перед операцией кропил святой водой помещение, совершал молитву, халат одевал поверх рясы. Если на операционный стол попадал некрещеный — крестил, тяжелораненый — елеосвящал или соборовал, желая своим пациентам Божественной благодати, исцеления немощи. Затем крестился перед иконой и приступал к операции» — так, по воспоминаниям современников, организовывал свой врачебный труд святитель. Также за время работы в госпитале он закончил работу над «Очерками гнойной хирургии», врачебным пособием, которое привнесло в медицинскую отрасль множество новшеств и до сих пор остается для врачей актуальным. За два года работы в красноярском эвакогоспитале № 1515 святитель Лука спас множество жизней. В память об этом на здании школы разместили мемориальную доску, а позднее открыли школьный краеведческий музей «Святитель Лука (Войно-Ясенецкий)». В нем собран богатый материал о деятельности святителя в качестве хирурга эвакогоспиталя.

### **Успенский мужской монастырь**

ул. Лесная, 55а.

Успенский мужской монастырь расположен в 7 км от города Красноярска в п. Удачном на берегу Енисея. Проектированием будущего монастыря занимался

---

эконом Архиерейского дома иеромонах Зосима, а организацией сбора средств в поддержку строительства почетный гражданин Н.П. Токарев и кафедральный протоиерей В.Д. Касьянов. Сам монастырь был построен в 1879 году, но, по преданию, о том, что близ Красноярска появится мужская обитель, говорил еще за 40 лет до этого старец Даниил Ачинский. Уже к 1890 году в монастыре проживало 44 человека, а прилегающие земли активно использовались для сельскохозяйственных нужд. В главном корпусе обители располагались иконописное училище, сапожная и швейная мастерские, а также просforo- и хлебопекарни. Позднее открываются паломнические курсы, приют для нищих и калек, свечной завод. Была даже небольшая железная дорога, соединявшая обитель с городом. После революции монастырские земли были национализированы, его придомовая церковь закрыта, а монахи выселены на улицу.

К концу XX столетия большая часть монастырских построек находилась в плачевном состоянии. К моменту возвращения монастыря Церкви в апреле 2000 года общий износ главного здания составлял порядка 80 %. Однако уже 28 августа того же года был открыт монастырский храм Успения Пресвятой Богородицы. Была совершена праздничная Литургия и пострижен первый инок. Примечательно, что проект храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица» на территории монастыря был разработан красноярским архитектором Леонидом Чернышевым еще в 1914 году. Однако начало Первой мировой войны и последовавшие за ней годы смуты и богоборчества в России сделали невозможным тогда возведение храма. Сегодня же Успенский мужской монастырь города Красноярска является одним

из главных духовных центров епархии: в нем вновь живут и трудятся монахи и послушники. На территории обители расположен культурно-исторический центр «Успенский» — совместный проект Красноярской епархии и министерства культуры края. Там все желающие могут познакомиться с историей края, приобщиться к культурной жизни Красноярья и, конечно же, получить знания о Православной вере.

### **Часовня Параскевы Пятницы**

*ул. Степана Разина, 51.*

Во времена зарождения Красноярска в XVII веке, на одном из прилегающих к городу холмов была построена сторожевая башня. Она помогала первопоселенцам предупредить нападения кочевников. Позже, когда необходимость в защите города от набегов отпала, местные решили поставить на месте башни поклонный крест, в память о стоявшей на горе башне. По преданию, во время установки креста горожане выловили в Каче икону великомученицы Параскевы Пятницы. Позднее часовню, построенную на месте креста, освятят в ее честь. Стоящая на горе часовня — это картина, наверняка знакомая всем, даже никогда не бывавшим в Красноярском крае, ведь этот символ Красноярска изображен на 10-рублевой банкноте вместе с Коммунальным мостом. С холма, на котором стоит часовня, виден весь город и его окрестности, поэтому часовня стала излюбленным местом посещения жителей и гостей города. В годы советской власти здание часовни находилось в заброшенном состоянии, но с началом возрождения епархии внутренний и внешний вид его был значительно изменен: стены расписаны фресками, установлены новый позолоченный купол и крест.

---

### III.4. Православные святыни Красноярского края

#### **ЕНИСЕЙСК**

##### **Богоявленский кафедральный собор**

*пер. Пожарный, 1.*

Первым каменным храмом Приенисейского края стал Богоявленский собор. По-прежнему царит над городом огромный, квадратный в основании, восьмигранный столп колокольни Богоявленского собора, построенного в 1712 году присланным из Тобольска зодчим. Когда привезли колокол для церкви, тысячная толпа енисейцев на веревках затаскивала его на колокольню через специально оставленный проем. В 1869 г. Енисейск сгорел почти дотла, осталась лишь его седьмая часть. В огне пожара погибло пять церквей и женский монастырь. Белокаменный Богоявленский собор почернел от огня и дыма. На деньги купца Матонина общими усилиями Богоявленский собор был полностью восстановлен. В советское время храмовая часть и венчание колокольни собора были разобраны, а кирпичи из этого храма вывозились как строительный материал в Игарку. Много лет в оставшейся части собора размещалась котельная. К 400-летию Енисейска храм был полностью восстановлен и заново освящен, сегодня он является кафедральным собором Енисейской епархии.

##### **Спасо-Преображенский мужской монастырь**

*ул. Рабоче-Крестьянская, 103.*

Енисейский Свято-Спасский мужской монастырь возник в 1642 году при воеводе Иосифе Аничкове на месте молитвенных подвигов инока Тимофея Ива-

нова. Во владениях монастыря были солеваренный завод, мельницы и всесословное духовное училище. Строил монастырь монах Феодосий. В 1920-х Спасский мужской монастырь закрылся и подвергся разграблению, в годы сталинских репрессий на его территории происходили массовые расстрелы. Монастырь хранит много тайн. Одна из них связана с озером близ Енисейска, прозванным в народе Монастырским по некогда существовавшему на его берегах скиту, приписанному к Свято-Спасскому монастырю. Следы келий и построек сохранились до наших дней. Более 100 монахов сгинули на дне озера от рук представителей советской власти в кровавые годы, после чего, по преданию, озеро не замерзало несколько лет.

### **Иверский женский монастырь**

*ул. Петровского, 2.*

Красивейшее архитектурное сооружение двухэтажной церкви девичьего Иверского монастыря XIX века было жизненным оплотом православия Приенисейского региона. Сохранившиеся, претерпевшие сильнейшие изменения здания церкви и монастырского корпуса Иверского женского монастыря сегодня обрели новую жизнь. С историей монастыря связано имя святого — праведного Даниила Ачинского. Отшельник и врачеватель, участник военных действий 1812 года, он умер в одной из его келий 28 апреля 1843 года, а над его могилой на территории монастыря была возведена каменная часовня «во имя преподобного Даниила Столпника», разрушенная в 30-е годы XX века. Первоначальное название монастыря, Христорождественский, пошло от деревянной церкви, основанной по указу

---

государя Михаила Федоровича в 1623 году. Она сгорела в пожаре 1869 года, и через 2 года построена каменная церковь в честь «Иверской» иконы Божией Матери — отсюда и нынешнее название монастыря.

### **Троицкий собор**

*ул. Перенсона, 34.*

Малоизвестный архивный документ, датированный 1773 годом, представляет собой описание и проектный план Енисейска, в котором размещалось 6 каменных храмов и 814 обывательских деревянных дворов. При начавшемся в XVIII веке переходе к регулярной планировке города, когда вокруг церквей стали формироваться новые площади, новый стиль оформления храмовых построек становился актуальным. Наиболее выдающимся произведением этого периода стала Троицкая церковь, которая представляла собой вариацию на тему орнаментальных мотивов Крестовоздвиженской церкви — наивысшего достижения иркутских мастеров. На территории церкви находится захоронение декабриста А.И. Якубовича, умершего во время пересылки в енисейской больнице. Долгое время остатки церкви были законсервированы, от них удалено было движение крупного транспорта. В настоящее время собор восстановлен, в нем регулярно проводятся богослужения.

### **Успенский собор**

*ул. Дударева, 7.*

В последнем десятилетии XVIII — начале XIX вв. Енисейск, пережив забвение и тяжелые экономические последствия проведения Московско-сибирского тракта

через Красноярск, пополняется новым храмом. Успенская четырехпрестольная церковь (с 1793 года) увенчала подъем от Спасского монастыря, расположившись на самой высокой точке исторической части Енисейска. Композиция храмового венчания восходит к образу тобольской Захарьевской церкви. Пройдя по чугунным плитам с нарядным крупным рисунком начала XIX века на первом этаже, можно подняться в верхний южный холодный храм Петра и Павла или северный — Александра Невского. В соборе сохранены старый интерьер и иконостасы, как в церкви, так и в приделах. Как и все культовые строения Енисейска, церковь Успения построена на средства горожан или иногородних купцов. С момента появления церковь не прекращала работать и не была разрушена, а в 1990 году стала Успенским кафедральным собором.

### **Воскресенский храм**

*ул. Ленина, 104.*

Вторая старейшая из сохранившихся культовых построек Енисейска — каменная церковь Воскресения Господня представляет собой образец культовой русской архитектуры второй четверти XVIII века. Приходская церковь Воскресения Господня заложена в 1736 году и построена в 1750 году, почти одновременно со вторым Богоявленским собором; колокольня церкви выстроена в 60-х годах XVIII века. Яркий жизнерадостный облик зданию Воскресенской церкви придают многоярусные ленты кирпичного орнамента, создающие впечатление сплошной декоративной резьбы. В годы советской власти в церкви размещался заводской цех, но в 1990-х она была возвращена верующим и отремонтирована. В настоящее время используется как монастырская.



---

## **Монастырское озеро**

Монастырское озеро — старлица лесной реки с тувинским названием Кемь (левый приток Енисея). По преданию, на его берегах поселились два брата инока, образовавшие монастырь в 1642 году. В 20-х годах XX века скит закрыли, и до 1923 года там действовала община по типу сельхозартели, люди пытались любыми путями сохранить святое братство. Во время красного террора всех монахов убили и сбросили в озеро. После их смерти, несмотря на морозы, несколько лет озеро не замерзало. В наши дни церковь чтит память святых енисейских мучеников. Число и имена принявших смерть за Христа неизвестны, но на берегу озера сооружен деревянный храм-часовня с колоколами в память об убиенных. Часто к Монастырскому озеру добираются паломники. Северный берег озера открытый, имеющий удобные подходы и подъезды.

## **ЛЕСОСИБИРСК**

### **Крестовоздвиженский собор**

*мкрн. Кедровый Парк, 27.*

Трехпрестольный Крестовоздвиженский собор г. Лесосибирска является центром Лесосибирского благочиния церквей Енисейской епархии. Построенный в конце 1990-х — начале 2000-х гг. собор стоит вблизи Енисея; проплывая по реке можно увидеть все 13 глав храма, главная из которых вознесена на высоту 67 м. На колокольне храма 11 колоколов — от 8 кг и до 4,6 тонн. Собор стоит на высоком цоколе, в котором размещены крестильный храм, музей, службы собора, трапезные. Центральный Крестовоздвиженский иконостас — шестиярусный, содержит 84 иконы в стиле преподобного Андрея Рубле-

ва. Иконостас северного придела в честь Владимирской иконы Божией Матери выполнен в византийском стиле. Иконостас южного придела во имя царственных страстотерпцев — семьи государя Николая II — в стиле русского модерна конца XIX в. Таким образом, иконостасы трех приделов являют собой историю развития иконописи на Руси от истоков и до революционного времени. На территории собора разбит кедровый парк площадью 5 га. При соборе с 1995 г. действует 11-классная православная гимназия, сестричество милосердия, музей современного христианского искусства, музей собора, издательский центр «Крест» и летний лагерь «Скитъ».

### **Храм Андрея Первозванного**

*ул. Промышленная, 10.*

Андреевский храм в Лесосибирске — православный храм, возведенный в северной части города Лесосибирска. Его высота составляет 33 метра, а колокольная храма имеет 9 колоколов. На проектирование и строительство храма ушло менее 5 лет: торжественное освящение прошло в январе 2012 года. Храм возвели на средства Ново-Енисейского лесоперерабатывающего комбината. Весной 2012 года на территории храма заложили кедровый парк. Возле церкви разместились небольшие мастерские, гостевой домик и помещение для выдачи святой воды в крещенские дни.

### **КАЗАЧИНСКОЕ**

#### **Свято-Троицкий храм**

*ул. Победы, 1а.*

С XIX в. Казачинское славилось ярмарками, отсюда уходили обозы с фуражом и продуктами на золотые прии-

---

ски в Заангарскую тайгу. Плодородие казачинских земель привлекало множество поселенцев. В XVIII в. в селе была построена каменная церковь с тремя престолами. После революции в Свято-Троицком храме продолжались церковные службы и существовала православная община. Примерно в 1936 г. стены церкви сравнивали с землей. Документов о том, куда распределялось церковное имущество, не сохранилось. По воспоминаниям очевидцев, иконы были вынесены из храма на улицу и подожжены. Некоторые иконы удалось спасти верующим и втайне сохранить на долгие годы. Так, например, сохранилась Казанская икона Божией Матери, которая является сейчас главной святыней и украшением деревянного храма, установленного на месте старой каменной церкви. 18 марта 2001 г. в третью, Крестопоклонную неделю Великого поста, после службы одна из прихожанок заметила выступившие слезы в глазах Богородицы и Младенца Христа. Это произошло за несколько месяцев до страшного пожара в Казачинском. Вскоре слезы застыли и сохранились на иконе. Икона в народе почитается как чудотворная.

## **БОЛЬШАЯ МУРТА**

### **Храм святителя Луки (Войно-Ясенецкого)**

*ул. Садовая, 4.*

В середине XIX в. в Мурте воздвигли большой каменный храм Архистратига Божия Михаила. Однако во время советских гонений его разрушили, а иконы разобрали по домам крестьяне. Когда в поселке была построена новая деревянная церковь, лики начали передавать обратно. На алтаре сейчас находится старинная храмовая икона архистратига Михаила. Однако церковь освящена во имя святителя Луки (Войно-Ясенецкого) — знамени-

тый хирург и святитель отбывал в Большой Мурте одну из своих ссылок в 1940–1941 году. Здесь же он работал над своим трудом «Очерки гнойной хирургии», исцелял тела и души всех нуждающихся. Теперь в скромную деревянную церковь в поселке Большая Мурта идут и едут паломники со всего мира. Они стремятся посетить место, где когда-то жил и работал святитель Лука.

### **Источник святителя Луки (Войно-Ясенецкого)**

25 августа 2007 года в поселке Большая Мурта свершилось знаменательное событие. При большом стечении местных жителей и гостей поселка торжественно были освящены святой источник и установленный поклонный крест, а также мемориальная доска, размещенная на стене больницы, где во время ссылки работал святой Лука (Войно-Ясенецкий). После освящения мемориальной доски все присутствующие отправились к роднику святителя, откуда, по словам жителей поселка, Лука брал воду для приготовления лекарств. Святой источник, расположенный в трех километрах от поселка, благоустроили — установили поклонный крест, сделали желоб, по которому стекает вода в колодезный сруб, дорогу, ведущую к святому ключу, отсыпали гравием, теперь сюда можно будет добираться и в сырое время года.

### **АЧИНСК**

#### **Казанский собор**

*ул. Карла Маркса, 21.*

По преданию, на месте, где собирались строить будущий храм, была найдена Казанская икона Божией Матери. В честь нее в 1830 году и была освящена

---

новая церковь. Выстроенная в строгих монументальных формах стиля ампир, она надолго стала архитектурным элементом, определяющим выразительность и силуэт заречной части Ачинска. Сегодня Казанский собор — единственный сохранившийся с XIX века православный храм города Ачинска. Богослужения в нем совершаются ежедневно, а в приходе действует православная гимназия и воскресная школа.

### **Храм Даниила Ачинского**

*мкрн. 3-ий Привокзальный, стр. 11а.*

21 июля 2000 г. архиепископ Красноярский и Енисейский Антоний освятил крест на месте строительства будущего храма. Его строили «всем миром» в течение 11 лет. Храм во имя святого праведного Даниила Ачинского стал первым храмом, который в Красноярской митрополии освятил митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон. Храм расположен на самом высоком месте города Ачинска в Привокзальном районе, благодаря чему виден практически из любого уголка города.

### **КАНСК**

#### **Свято-Троицкий кафедральный собор**

*ул. Московская, 68.*

Кафедральный собор Святой Живоначальной Троицы — памятник архитектуры XIX века — является старейшим и первым каменным зданием Канска и представляет собой образец енисейской школы позднего сибирского барокко. В советские годы собор сильно пострадал от различных перестроек: у него были разрушены колокольни и сняты купола. В Канске долгое время из уст в уста рассказывали историю о том, как

во время сбрасывания колоколов здоровенный кузнец, насмехаясь над храмом, с удалью поднялся на колокольню и приступил к сбрасыванию колоколов. Когда все купола были сброшены, кузнец потерял дар речи и онемел. К настоящему времени, благодаря совместным усилиям верующих, духовенства и местной власти, собор полностью восстановлен и отреставрирован. Сегодня там располагается кафедра Канской епархии.

## **ИРБЕЙСКОЕ**

### **Святой источник Параскевы Пятницы**

По преданию, родник был открыт в 1790 году, когда эпидемия сибирской язвы настигла жителей и скот села. Святая Параскева Пятница явилась во сне одному из сельских пастухов и отвела его к роднику, повелев искупать в нем скот и умыться людям, после чего болезнь отступила. У источника построили часовню во имя святой, а сам родник стал частым местом паломничества. После установления советской власти часовня была разрушена, а родник осквернен, после чего долгое время ключ практически не бил. В 2004-м силами местных жителей источник был восстановлен и облагорожен, вода вновь забила из него, а вблизи была построена новая часовня. Сегодня, как и многие годы назад, источник вновь стал популярен у паломников со всей России и зарубежья.

## **БРАЖНОЕ, КАНСКИЙ РАЙОН**

### **Храм Петра и Павла**

*ул. Петропавловская, 1.*

Храм в селе был построен в 1864 году и простоял до начала сталинских гонений на Церковь. В 1930 году

---

он был закрыт, а затем и разрушен. Строительный материал, полученный от церкви, в дальнейшем использовали для постройки токарного цеха. Во время разрушения были сняты колокола, а иконы жгли на костре. Местные жители сумели тогда унести часть икон по домам. Сейчас на месте, где располагался храм, стоят жилые дома, и восстановить его там же не представилось возможным. Новый Петропавловский храм на ближайшем свободном участке открылся в 2005 году.

## **КАРАТУЗСКОЕ**

### **Храм Петра и Павла**

*ул. Советская, 30.*

Каратузский каменный храм святых апостолов Петра и Павла был построен в 1852 году, в приход храма входили все близлежащие села и деревни. В 1913 году настоятелем Петропавловского храма был назначен о. Михаил Щербаков, добрый и справедливый пастырь, пострадавший за веру Христову. Во время так называемого Минусинского мятежа 29 октября 1918 года на село Каратузское напали восставшие крестьяне соседних деревень, искавшие отпавленных на подавление мятежа казаков. Кто-то пустил слух, что часть казаков укрылась в церкви, что стало поводом для обвинения о. Михаила в помощи казакам, на самом деле уже покинувшим село. Толпа крестьян стала обыскивать квартиру священника, а затем и храм. После они снова вернулись в жилище о. Михаила. «Жена о. Михаила стала разговаривать с мятежниками, объясняя им, что обыск уже был произведен, но один из толпы произвел в нее выстрел, и матушка пала, смертельно раненая в живот. Часть толпы выскочила на улицу: о. Михаил и дети стали умолять, чтобы пощадили его, но другой злодей вы-

стрелом уложил о. Михаила: пуля попала в шею и вышла в затылок, так что смерть была моментальна», — сообщали Енисейские епархиальные ведомости. Отца Михаила похоронили в ограде Петропавловского храма, который был закрыт к середине 1930-х годов. С началом возрождения Церкви богослужения в Петропавловском храме возобновились и проводятся и по сей день.

## **МИНУСИНСК**

### **Спасский кафедральный собор**

*ул. Комсомольская, 10.*

Кирпичный собор Спаса Нерукотворного Образа в Минусинске был возведен в начале XIX в. Он находится в центре исторической части современного Минусинска. В начале 1930-х гг. службы в Спасском соборе прекратились. Были сброшены колокола, церковная утварь и ценности изъяты, здание использовалось под зерносклад. Благодаря участию священников и прихожан храма в 1943 г. собору были возвращены ценности, возобновилось богослужение. Спасский собор стал тогда единственной действующей церковью в Минусинске. С началом возрождения Красноярской епархии на звонницу собора подняли восемь колоколов весом от 45 до 320 кг. В настоящее время Спасский собор является кафедральным собором образованной в конце 2018 года Минусинской епархии.

## **БАРАБАНОВО, ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ РАЙОН**

### **Церковь Параскевы Пятницы**

*ул. Новая, 10.*

По преданию, строительству церкви Святой Параскевы предшествовала чудесная история: возвра-



---

щаяся со службы, некий солдат выловил в Енисее дощечку, на которой, после того как ее потеряли песком, проступил лик святой Параскевы. Когда сельчане понесли икону на гору, чтобы лучше рассмотреть, она засветилась яркими красками. Именно на этом месте в середине XIX в. барабановцы и жители окрестных деревень поставили церковь. В советское время она была закрыта, а затем разорена. В конце 1950-х службы перестали вестись, церковь стали использовать для хранения зерна, а потом и вовсе забросили. Но сегодня, благодаря стараниям неравнодушных верующих, старую деревянную церковь удастся поддерживать. Благодаря уникальному для Сибири архитектурному стилю, церковь всегда привлекает паломников, а в последние годы в ней возобновились богослужения. Примечательно, что на потолке и стенах еще сохранились фрески — строгие лики Николая Чудотворца, святых Луки и Матфея, Параскевы, которые написаны прямо на деревянных стенах. Балки, на которых сохранились фрески, никогда не реставрировались — все сохранилось в первозданном виде с XIX века.

## **ИВАНОВКА, РЫБИНСКИЙ РАЙОН**

### **Источник Тихвинской иконы Божией Матери**

В 2005 году, на праздник Преображения Господня святой источник был вновь освящен. По воспоминаниям старожилов, к святому ключу с момента его освящения в 1900 г. и до начала богоборчества совершались многочисленные крестные ходы от сельского храма в день празднества Тихвинской иконе Пресвятой Богородицы. Поэтому в духе традиции родник освятили в честь этой иконы. В то время у святого колодца была

построена часовня, но при советской власти она была разрушена. Уже после казаки и местные жители своими силами построили часовню над источником, а чуть поодаль сделали купель, опустив в землю деревянный сруб, чтобы можно было окунаться полностью в целебные воды родника. Ежегодно у святого источника по традиции совершаются молебны и освящаются воды живоносного источника родниковой воды в праздники Преображения Господнего, на Крещение и в день празднования Тихвинской иконе Божией Матери.

### **Источник святителя Николая Чудотворца**

В начале осени 2010 года возле древнего святого источника бывшей здесь некогда деревни Култук был установлен Поклонный крест. Этот источник почитаем на всем протяжении своей истории. В XVIII веке в этом месте была явлена местночтимая икона Николая Чудотворца, и многие приходящие сюда верующие получали исцеления по молитве святому угоднику. Раньше здесь также была и часовня, к которой ежегодно совершался крестный ход. Крестный ход проходил в воскресный день. Явленная икона в течение седмицы пребывала в деревенской часовне, а потом возвращалась в храм села Троицк.

### **НОРИЛЬСК**

#### **Кафедральный собор иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»**

*ул. Пушкина, 11.*

Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» был построен в Норильске в 1997 году, на месте бывших бараков заключенных Норильлага. Он являет-

---

ся кафедральным собором Норильской епархии и стал первым крупным храмом в Норильске. В алтаре храма хранится ковчежец с 13 частицами святых мощей угодников Божиих, среди которых мощи святителя Николая Чудотворца, св. благоверного князя Александра Невского, святителя Феодосия Черниговского, праведного Феодора Ушакова.

## **НАЗАРОВО**

### **Храм Покрова Божией Матери**

*ул. Калинина, 19.*

Назаровский Троицкий приход был открыт еще в конце XVIII в., однако двухэтажная каменная церковь была построена только в 1820 году. После революции под предлогом аварийности здания церковь разрушили, и верующие были вынуждены долгое время собираться на богослужения в частных домах и квартирах. С началом возрождения епархии было принято решение о восстановлении прихода, начались переговоры о строительстве нового храма. В начале 1989 года из деревни Тимонино в Назарово был перевезен недействующий деревянный храм в честь великомученика Пантелеимона, который сгорел в этом же году. После ликвидации последствий пожара было начато возведение нового, кирпичного храма в честь Покрова Божией Матери. 25 ноября 1990 года он был освящен и действует по сей день.

## **КУРАГИНО**

### **Храм сошествия Святого Духа на Апостолов**

*пер. Свято-Духовский, 4.*

Деревянный храм во имя Архистратига Михаила был построен в Курагино в первой половине XVIII в. Однако

после крупного пожара, уничтожившего почти все селение, было принято решение построить новый, каменный храм. В храме была деревянная икона Всемилоственного Спаса, которая долгое время находилась в домах прихожан после пожара в бывшей деревянной церкви. Когда было доказано, что это церковная икона, она была возвращена и поставлена в новой каменной церкви. Впоследствии при ней была организована церковно-приходская школа, приходское училище и изба-читальня. После революции храм разрушили, и верующие долгое время собирались на богослужения по домам. Но с началом возрождения епархии появилась надежда на восстановление каменного храма. Сначала приход расположился в бывшем жилом доме, к которому был пристроен алтарь, а в конце 1990-х годов был возведен и самостоятельный храм-часовня. Для храма был написан трехъярусный иконостас и проведена работа по облагораживанию прихрамовой территории. Сейчас приход живет полноценной богослужебной жизнью.

## **КОЧЕРГИНО**

### **Вознесенский женский монастырь**

*ул. Советская, д. 21.*

Вознесенский приход в селе Кочергино Енисейской губернии был открыт в 1857 году. В этом же году в селе была заложена деревянная церковь, которая к началу XX века была перестроена в каменную. В 1930-е гг. храм закрыли, скинули купола с крестами и устроили в нем зернохранилище, а последнего настоятеля — священника Всеволода Баркова — арестовали и на 10 лет отправили в ссылку. Но после прекращения гонений, уже в 2002 году, в село Кочергино прибыли первые три насельницы из

---

Благовещенского монастыря города Красноярска для восстановления Вознесенского храма и создания женской обители при этом храме. Настоятельницей монастыря стала игуменья Екатерина (Бальва), прибывшая по благословению архиерея из Красноярска. Матушка Екатерина активно занималась работой по восстановлению храмов в Курагинском районе. Она скончалась в 2011 году и была погребена на территории Вознесенской обители. С каждым годом возрастает число паломников, посещающих Вознесенскую обитель. Паломнические группы едут со всего Красноярского края, Хакасии, Тувы. Сестры обители проводят экскурсии, рассказывают об истории храма, о монастыре, о святых, об иконах. Традиционно паломники приглашаются на монастырскую трапезу.

## **ДИВНОГОРСК**

### **Храм иконы Божией Матери «Знамение» (Абалацкая)**

*ул. Бориса Полевого, 32.*

Первым поселением на территории нынешнего города Дивногорска стал Знаменский общежительный мужской скит. Скит был основан в 1888 году епископом Красноярским и Енисейским Тихоном на землях красноярского Успенского мужского монастыря. На территории Скита работала одноклассная церковно-приходская школа. Скит имел собственный кирпичный и смолокурный заводы, кузнечную, сапожную, столярную и портновскую мастерские. Скит прекратил существование в 1920 году после закрытия советской властью. Здание Знаменской церкви было передано под светские нужды. Только в 1990 году в Дивногорске была зарегистрирована православная община. Для богослужений горисполком

передал общине небольшой дом по улице Восточной, нуждавшийся в капитальном ремонте. Уже через четыре года помещение, отведенное под церковь, стало тесным, так что во время службы многим прихожанам приходилось стоять на улице. Администрацией Дивногорска в апреле 1994 года выделено другое здание по улице Б. Полевого, бывший «Зал торжеств». Здесь Знаменский приход располагался до 2015 года, когда была завершена постройка и совершено великое освящение новопостроенного здания храма.

### III.5. Дополнительные региональные учебно-методические, ресурсные материалы

1. Альманах «Этно-Мир на Енисее. Семья народов Красноярского края». Красноярск: Поликор (издается с 2008 года).

2. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение: Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX — начала XX вв. Учебное пособие для уч. и студ. Красноярск: РИО КГПУ, 1998, 2003, 2006. — 337 с. (Изд. 1–3, Гриф УМО МО РФ «Рекомендовано»).

3. Енисейский энциклопедический словарь. Красноярск, 1998.

4. История Сибири. Хрестоматия. В 2-х частях. Новосибирск: «ИНФОЛИО», 2003.

5. Краевой календарь для воспитания и гражданского образования Красноярского края (разрабатывается с 2009 года).

6. Красноярская (Енисейская) епархия РПЦ: 1861–2011 гг. Красноярск: ООО Издательский дом «Восточная Сибирь», 2011. 480 с.

---

7. Материалы «Уставных уроков» Красноярского края (разрабатываются с 2008 года).

8. Мир духовной культуры Емельяновского района и Красноярья. Методические рекомендации по реализации предметной области ОДНКНР в образовательных организациях Емельяновского района. Составители Бордукова С.Н., Черняева Н.Ф., Красноярск, 2017

9. Путешествие по Красноярскому краю. Культура и традиции / авторы: Лариса Репина, Елена Лалетина и др. Красноярск: Поликор, 2012.

10. Святыни Красноярского края. Путеводитель // Специальный проект Красноярского филиала АО «ИД «Комсомольская правда», 2020. 72 с.

11. Сказки народов Сибири. Издательство «Витал», 1992.

12. Смородин А.К., Смородин А.А. Семь верст сибирского пути. Красноярск, 2000.

13. Учебно-методические материалы регионального проекта «Семья народов Красноярского края», 2017 г.

14. Федоров И.Г. Очерки по истории монастырей Приенисейской Сибири в досоветский период. Красноярск, 2017.

15. Федорова В.И. Очерки социально-экономического развития Енисейской губернии в пореформенный период. Красноярск, 1999.

16. Федорова В.И. Школа — учитель — общество. Из истории народного образования Енисейской губернии XIX — начала XX вв. Красноярск, 2015.

17. Формы и методы организации мероприятий духовно-нравственной направленности в государственных краевых и муниципальных учреждениях культуры Красноярского края. Методические рекомендации. Красноярск, 2017.

18. Храмы Красноярского края и Хакасии. Путеводитель // Специальный проект Красноярского филиала АО «ИД «Комсомольская правда», 2019. 56 с.

19. «Этно-атлас Красноярского края». Издание второе, переработанное и дополненное. Красноярск: изд. «Платина», 2008.

20. «Этно-календарь Красноярского края 2017». Красноярск, 2017.

### III.6. Организации

#### **АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»**

Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры, автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования, создана осенью 2018 года. Предмет деятельности Института — реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, профессиональной переподготовки и дополнительных общеразвивающих программ для детей и взрослых в области воспитания и духовно-нравственного развития, социально-познавательного творчества. На основе открытости, доверия, доступности, надежности, кооперации и согласования интересов Институт интегрирует возможности государственных органов и учреждений, профессионального научно-педагогического сообщества и общественных организаций Красноярского края для эффективной реализации федеральных, региональных, муниципальных образовательных программ и проектов в области воспитания:

1. Развивает и продвигает инновационные стратегии, проектные идеи, инициативы и практики образо-



---

вательных организаций, общественных организаций и профессиональных сообществ, направленные на развитие духовно-нравственной культуры.

2. Организует диалог науки и практической педагогики через разработку, реализацию прикладных исследований в области воспитания, общественных и гуманитарных наук, духовно-нравственного развития, экспертизу образовательных, методических, конкурсных материалов в области воспитания.

3. Реализует проекты и программы по популяризации достижений духовно-нравственной культуры народов России как общенационального достояния, российских ценностей и традиций среди педагогов и населения.

4. Обеспечивает индивидуализированное тьюторское, менторское сопровождение педагогической деятельности и управления в образовании.

5. Разрабатывает качественные методические рекомендации, проекты, дорожные карты в области воспитания и развития духовно-нравственной культуры.

Основные направления деятельности Института:

1. Оформление соглашений о сотрудничестве в области развития воспитания и духовно-нравственной культуры с образовательными организациями, учеными и творческими педагогами Красноярского края.

2. Запуск программ дополнительного профессионального образования.

3. Участие в конкурсе Президентских грантов, в конкурсе социальных проектов в рамках государственной грантовой программы Красноярского края «Партнерство».

4. Организация методической поддержки участников регионального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми

школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя».

5. Участие в мероприятиях Красноярских рождественских образовательных чтений (г. Красноярск) и Международных Рождественских образовательных чтений (г. Москва).

Директор Института — Елена Григорьевна Пригодич, заслуженный педагог Красноярского края.

Контакты: krasdnk@bk.ru сот. тел. +7(913)532-54-07, раб. тел. 8(391)261-07-18.

Сайт: krasdnk.ru

### **Архиерейский образовательный центр Красноярской епархии Русской Православной Церкви**

Архиерейский образовательный центр был создан в 2009 году для оказания методической помощи в преподавании предмета «Основы православной культуры» и комплексного учебного экспериментального курса «Основы религиозных культур» в школах города и развития межведомственного взаимодействия в области духовно-нравственной культуры в Красноярском крае.

Основные направления деятельности центра — образовательное, учебно-методическое, культурно-просветительское и информационно-издательское.

Директор — Бардаков Андрей Васильевич.

Контакты: kerpc@mail.ru сот. тел. +7 (391)211-82-69.

### **Музейно-просветительский центр духовной культуры Красноярского края «Касьяновский дом»**

Первый музейно-просветительский центр духовной культуры в Красноярском крае создан по благословению митрополита Красноярского и Ачинского Панте-

---

леимона и при поддержке губернатора и Правительства Красноярского края. Работа центра проходит под руководством и при участии Общественного совета Красноярской митрополии по культуре, науке и образованию, а также деятелей культуры и науки Красноярского края, регионов Сибири, Москвы, Санкт-Петербурга, ближнего и дальнего славянского зарубежья. В работе центра принимают участие духовенство и прихожане Красноярской митрополии.

Одна из главных задач центра — оказывать содействие образовательным и культурным учреждениям края в духовно-нравственном воспитании детей и молодежи, преподавании предметов духовного цикла, в разработке и реализации молодежных проектов, связанных с духовной культурой региона. При центре будет работать оборудованная с учетом новейших технологий учебная аудитория, православная библиотека, камерный зал церковного искусства и музейно-выставочные залы; планируется организация вечеров духовной культуры, дискуссионных клубов, передвижных выставок, православного театра, школ иконописи, колокольного звона и церковного пения.

Также в рамках работы музейно-просветительского центра духовной культуры организуется работа с подрастающим поколением. Школьники и студенты приглашаются на различные выставки, презентации и кинопоказы.

Сотрудниками «Касьяновского дома» бережно собирается для нынешнего и будущих поколений все, что связано с более чем 400-летней духовной историей Приенисейской Сибири. Коллекция музейного и библиотечного фонда уже насчитывает более 10 000

единиц хранения, в том числе старинные иконы, рукописные и старопечатные книги, предметы церковной утвари, семейные реликвии, документы, фотографии, церковные и светские издания разных лет. Фонд музея постоянно пополняется, с экспонатами ведется постоянная исследовательская работа. Предмет гордости хранителей музея — фонд электронных источников, в котором аккумулированы уникальные документальные, фотографические и иллюстративные материалы по истории духовной культуры на берегах Енисея, в течение двух десятилетий собиравшиеся при поддержке общественности православными журналистами из Отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ (ранее — информационно-аналитического и издательского отдела) Красноярской епархии.

Главный хранитель — Малашин Геннадий Викторович, руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Красноярской епархии РПЦ.

Контакты: mira43@mail.ru тел. 8(391)227-46-15.

Сайт: kasdom.ru

---

#### **IV. ОБЗОР ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ИНТЕР- НЕТ-РЕСУРСОВ И ЕПАРХИАЛЬНЫХ КОН- ТАКТОВ**

1. gmir.ru — Государственный музей истории религии;
2. gumfak.ru — Электронная гуманитарная библиотека;
3. patriarchia.ru — Официальный сайт Русской Православной Церкви (Московский Патриархат);
4. otdelro.ru — Отдел религиозного образования и катехизации РПЦ;
5. muslim.ru — Совет муфтиев России;
6. buddhism.ru — Российская ассоциация буддистов;
7. feor.ru — Федерация еврейских общин России;
8. foma.ru — сайт журнала «Фома»;
9. my.krskstate.ru/docs/ethnoses — Энциклопедия Красноярского края;
10. kerpc.ru — сайт Красноярской епархии;
11. енисейскаяепархия.рф — сайт Енисейской епархии;
12. kanskaya-eparhiya.ru — сайт Канской епархии;
13. norilskeparhia.ru — сайт Норильской епархии;
14. минусинскаяепархия.рф — сайт Минусинской епархии;
15. kasdom.ru — сайт Музейно-просветительского центра духовной культуры в Красноярском крае;
16. krasdnk.ru — на сайте Красноярского института развития духовно-нравственной культуры представлены ресурсы для ОРКСЭ, ОДНКНР, организации духовно-нравственного развития и воспитания

17. [kipk.ru](http://kipk.ru) — на сайте Красноярского краевого института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования есть ссылка на профессиональное региональное сообщество учителей ОРКСЭ и ОДНКНР;

18. [krsk.kp.ru](http://krsk.kp.ru) — на сайте «Комсомольской правды» в разделе «Время веры» уже несколько лет собираются все новости, статьи, радиозаписи о православной жизни Красноярского края, здесь же размещены путеводители 2019 года «Православный Енисейск» и «Храмы Красноярского края и Хакасии».

---

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА С ПРИЛОЖЕНИЯМИ:**

1. Видеоролики «Православие на Енисее»  
(20 видеороликов продолжительностью  
по 3 минуты, формат mp4, 1080p)
2. Классный час для учащихся 2–4 классов  
«Святой нашего времени – святитель Лука»
3. Урок исторической памяти  
для учащихся 5–7 классов «Святитель Лука:  
Доктор, Пастырь, Ученый, Святой...»

**Сборник вспомогательных материалов  
к учебно-методическому медиакомплекту  
«Православие на Енисее»  
для общеобразовательных организаций  
Красноярского края**

**Коллектив авторов:**

Бардаков А.В., Пригодич Е.Г.,  
Потапова Е.И., Бордукова С.Н., Пасхальский Ю.Ю.

**Редактор** — Бобров Р.Е.

**Корректор** — Чикина В.Г.

**Дизайнер макета, верстка** — Ореховская Е.С.

**Красноярская региональная общественная организация  
духовно-нравственного возрождения Сибири «Ладанка»**

Тел. +7 923 355-01-95, тел./факс (391) 227-46-15  
эл. почта: kercs@mail.ru

**Автономная некоммерческая организация дополнительного  
профессионального образования «Красноярский институт  
развития духовно-нравственной культуры»**

Телефон +7 913 532-54-07, эл. почта: krasdnk@bk.ru

**Архиерейский образовательный центр  
Красноярской епархии Русской Православной Церкви**

660049, г. Красноярск, ул. Горького, 27, оф. 1–09  
Тел. (391) 215-01-95, тел./факс 211-82-69  
эл. почта: kercs@mail.ru

*Публикуется по решению научно-методического совета  
АНО ДПО «Красноярский институт развития духовно-нравственной культуры»*

**Допечатная подготовка:**

Издательский дом «Восточная Сибирь»  
660049, г. Красноярск, пр. Мира, 43, оф. 1  
Тел. (391) 232-50-84, эл. почта: mira43@mail.ru

Подписано в печать 10.11.2020. Формат 60х90/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 32,5. Тираж 1200 экз. Заказ №61004

Отпечатано: ПК «Ситалл», г. Красноярск, тел. 8 (391) 218-05-15, sitall@sitall.com