

Нарушевич Андрей Георгиевич

кандидат филологических наук, доцент

заведующий кафедрой русского языка и литературы

Таганрогского института имени А.П. Чехова



Итоговое сочинение 2021-2022

Специфика ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



Метапредметность

- Личностная зрелость
- Способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме
- Умение строить рассуждение по выбранной теме
- Умение аргументировать собственное мнение



**Перед учеником не ставятся задачи
литературоведческого характера**

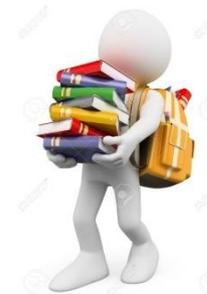
Литературоцентричность

Опора на художественное произведение:

- обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
- использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

- **Художественные произведения**
- **Дневники, мемуары**
- **Публицистика**
- **Произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров)**

Недостаточно простого упоминания!



Темы сочинений

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы.

Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

1. Чему человек может научиться в путешествии?
2. Каковы плюсы и минусы цивилизации и прогресса?
3. Может ли высокая цель оправдать преступление?
4. Может ли книга помочь разобраться в себе?
5. Что делает человека подлинно счастливым?

Тематические направления

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?
3. Преступление и наказание — вечная тема
4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня
5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

Формулировка задания

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Требование № 1.

Объем итогового сочинения

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания). В клетки по всем требованиям (№ 1 и № 2) и критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

Требование № 2.

Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). Выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

Критерии оценивания сочинения

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения

Критерий 4. Качество письменной речи

Критерий 5. Грамотность

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

В критерии № 2 не названы в качестве источника примеров при аргументации произведения изобразительного искусства (например, картины, карикатуры, графика, комиксы, графический роман). Предлагается опираться на примеры из литературного материала. Если все приведенные примеры в сочинении связаны с изобразительным искусством (визуальный роман, манга или комиксы), то по критерию № 2 работа должна быть оценена незачетом. Но, если в сочинении приведен хотя бы один пример из литературного материала, а при дальнейших рассуждениях при аргументации участник опирается на примеры из области изобразительного искусства, то такое сочинение по критерию № 2 может быть оценено зачетом.

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Тематическое направление критерия № 4 позволяет высказаться не только о литературе, но о музыке, театре или кино. Участник, выбравший тему, связанную этими видами искусств, должен привлечь **хотя бы один пример из литературного произведения (из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых)**. Число аргументов не регламентируется.

В критерии № 2 употреблено множественное число (аргументы), значит два и более. Если приведен один аргумент, но мысль развернута и подкреплена литературным примером (он может выполнять функцию аргумента, а не простой иллюстрации к тезису), то эксперт может поставить зачет и при одном аргументе. Главное не число аргументов, а доказательность рассуждения. «Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Если в итоговом сочинении осуществлена опора на фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то такой литературный аргумент не засчитывается.

Критерий 5. Грамотность

При проверке итогового сочинения (изложения) по Критерию № 5 «Грамотность» следует обратить внимание на то, что в критерии не указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника. Так, если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется общее количество слов, написанных участником итогового сочинения (изложения). При проверке сочинения (изложения) рекомендуется традиционным способом отметить все ошибки на полях копий бланков, учесть однотипные и негрубые ошибки и, произведя после этого подсчет, соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются).

Если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок, то на 20 слов – одна ошибка. Общее количество слов в конкретном сочинении делится на 20. Полученное число округляется. Например, в работе 370 слов. При делении на 20 получается 18,5. Округляем до 19. Участник итогового сочинения (изложения) может получить «зачет» по Критерию № 5 при 19 ошибках. При 20 ошибках выставляется «незачет».

Выбор темы сочинения

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.
- Вспомните интересные интерпретации текста, знакомые вам критические статьи и т.п.



Внимательно прочитайте тему сочинения

**Выделите в ней ключевые слова, в которых видите
главный смысл**

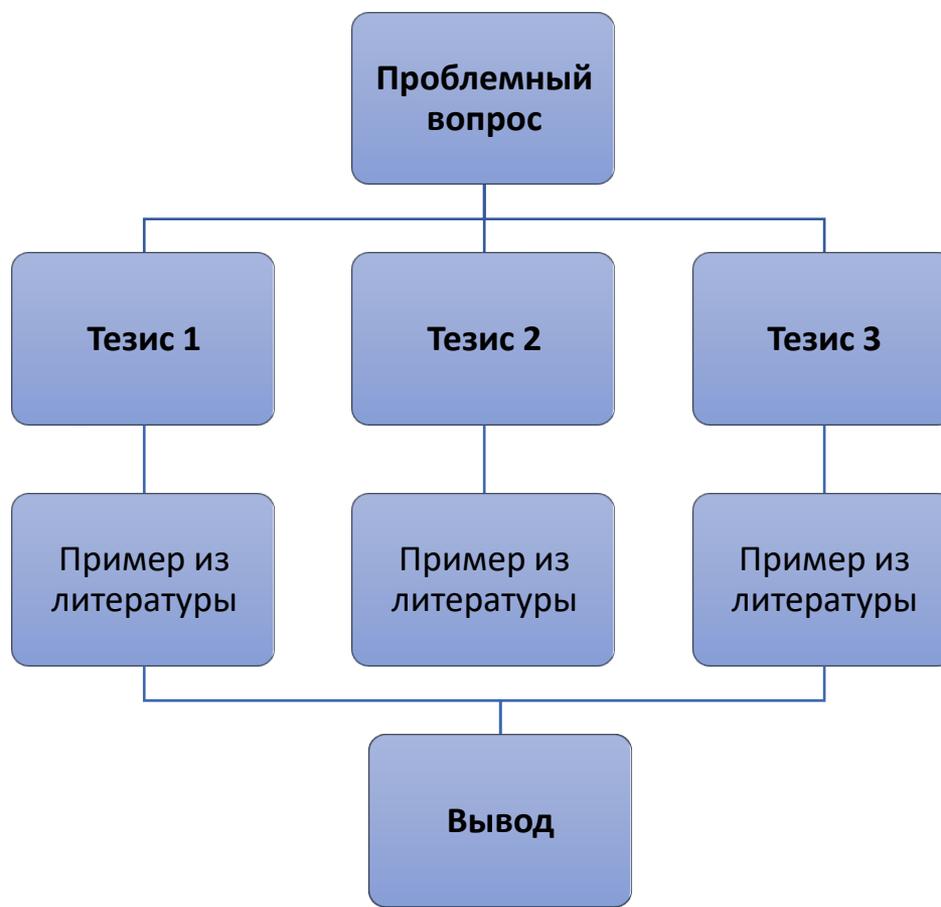
Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)

Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы

**Вспомните литературные произведения, которыми
можно проиллюстрировать ответы**

Составьте план сочинения

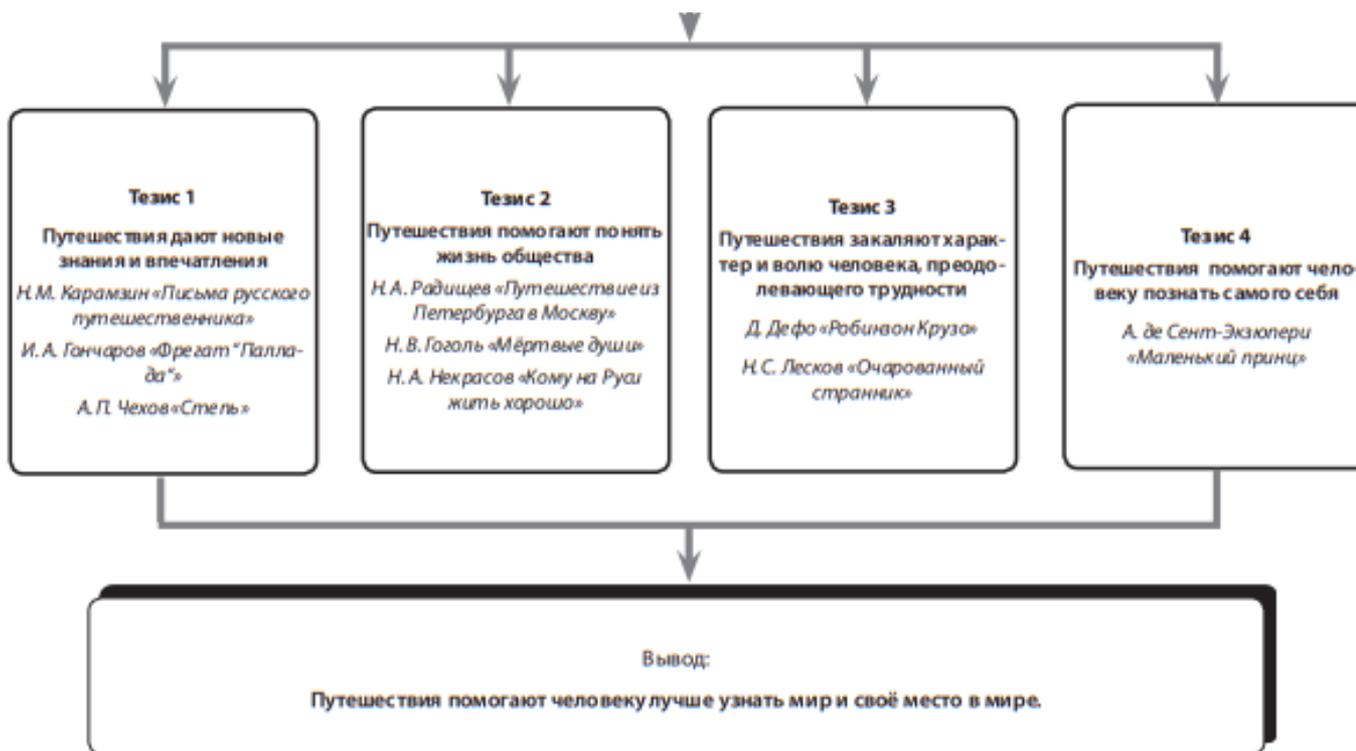
Стратегии создания текста



План в виде схемы-кластера



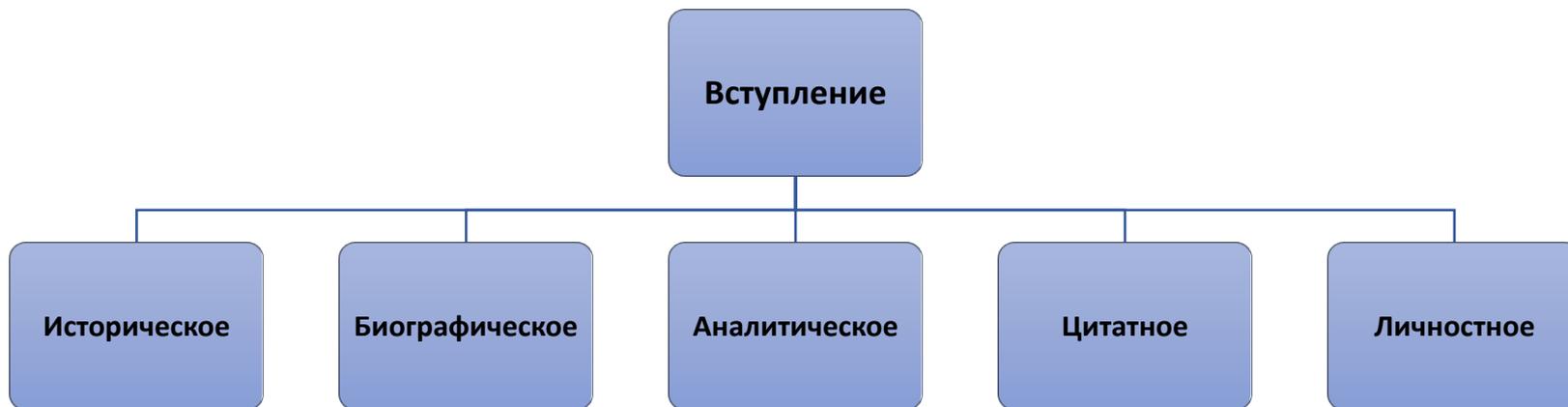
Тема:
«Как путешествия развивают личность?»



Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Варианты вступления



Биографическое вступление

Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н.Толстого — это бесконечный творческий поиск. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске истины и гармонии. Не случайно для ответа на вопрос «Что человек ищет на своём жизненном пути?» мы обращаемся к творчеству Л.Н.Толстого.

Аналитическое вступление

Всякий человек, достигнув определённого возраста, задумывается над вечными вопросами, мучившими человечество не одно столетие. Зачем я живу? В чём смысл моего существования? Каким путём надо идти, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? Мыслители всех времён пытались ответить на эти вопросы. Не обошёл их в своём творчестве и великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.

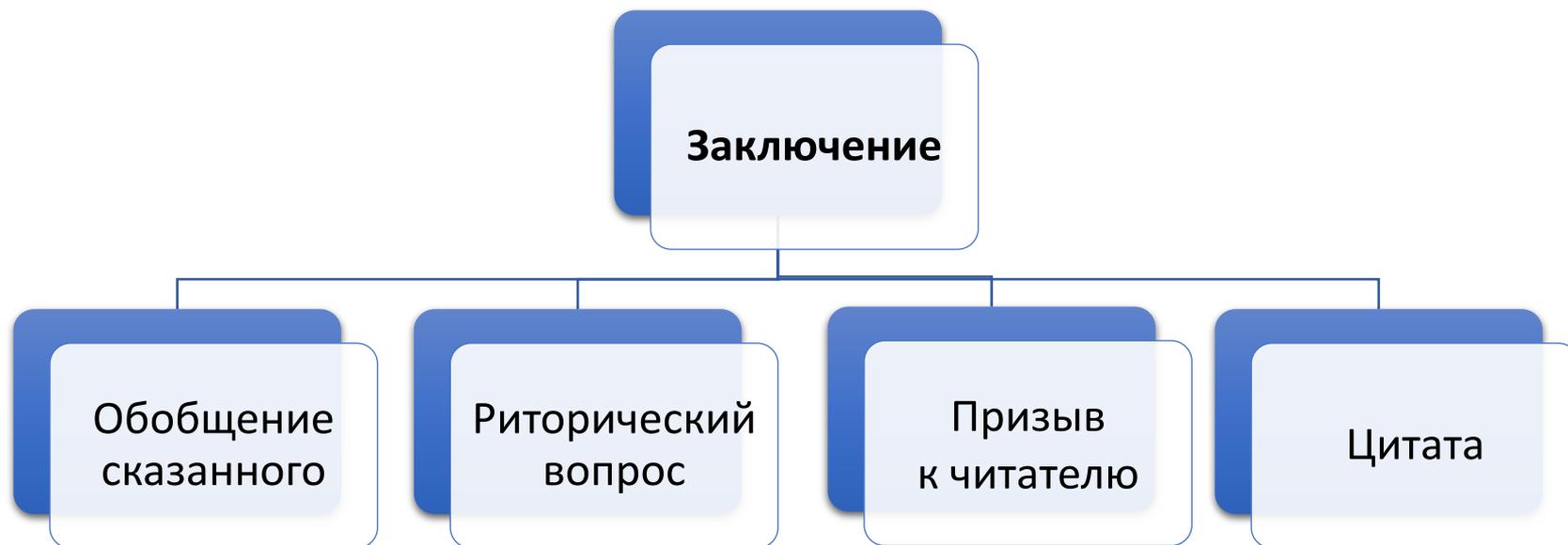
Цитатное вступление

«Добро – не наука, оно действие». Я думаю, этой фразой французский писатель Ромен Роллан даёт каждому из нас правильный совет: если хочешь стать добрым человеком, начни действовать, помогать людям, поддерживать окружающих в трудную минуту, часто не дожидаясь просьбы о помощи.

Личностное вступление

Я, как и большинство людей, люблю походы, поездки, путешествия. Мне кажется, нет ничего интереснее, чем посещать разные города и страны, любоваться красивыми уголками природы, получать новые впечатления, знакомиться с интересными людьми...Трудно передать чувство душевного подъема, которое охватывает тебя в эти минуты.

Виды заключения



Обобщение сказанного

Итак, как подсказывают нам история и художественная литература, высокая мечта побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.

Призыв к читателю

Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

Цитата

По верному замечанию Ф.М. Достоевского, «признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно-полезно...». И мы действительно убеждаемся в этом, обращаясь к произведениям, которые были написаны задолго до нашего появления на свет, находим ответы на волнующие нас сегодня вопросы, узнаем себя в литературных героях. Так нам открывается уникальность искусства, в котором отразилось все многообразие мира и глубина человеческого характера.

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
14.	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Рассказ написан Александром Солженицыным, в котором поднимается важная проблема...</i> (Правильно: <i>В рассказе Александра Солженицына поднимается важная проблема...</i>)
15.	Смещение прямой и косвенной речи	<i>Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами</i> (правильно: <i>Не случайно герой говорит, что он никогда не прячется за чужими спинами</i>).

СОВЕТЫ УЧИТЕЛЯ

Часто причиной грамматических ошибок, особенно нарушения согласования, является невнимательность при переписывании текста. Необходимо правильно распланировать время, чтобы внимательно перечитать текст сочинения и внести необходимые исправления.

Задания, приведённые в следующем разделе, помогут вам подготовиться к работе над сочинением.

Задания

1 Перечислите художественные произведения, на примере которых могут быть раскрыты приведённые темы сочинений.

1. Может ли научно-техническая революция изменить природу человека?

2. Допустимо ли в борьбе за технический прогресс приносить в жертву судьбы людей?

41

3. Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?

4. Может ли высокая цель оправдать преступление?

5. Как вы понимаете высказывание Г. Ибсена «Самое возмутительное преступление — это злоупотребление доверием друга»?

6. Какая книга помогла вам лучше понять себя?

7. Как искусство влияет на личность?

8. Что важнее: личное счастье или благополучие Родины?

42

Тематическое направление 1.

Тематическое направление нацеливает выпускника на **размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.**

Выпускник сможет написать о личном опыте путешествий и **путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства.** Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в **символическом значении.** Темы сочинений позволят рассуждать о том, как человек на жизненном пути обретает **практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.**

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.

Примерные темы

Путешествие, странствие

- ✓ Какие путешествия вы считаете самыми главными?
- ✓ Почему людям нравится путешествовать?
- ✓ Зачем люди отправляются в путешествие?
- ✓ Чему человек может научиться в путешествии?
- ✓ Как путешествия развивают личность?
- ✓ Путешествие в будущее.
- ✓ Путешествие в прошлое.
- ✓ Почему тема дороги часто присутствует во многих произведениях литературы?
- ✓ Путешествие по России с литературным героем (героями).

Примерные темы

Путь поиска, познания, духовных исканий

- ✓ Что человек ищет на своём жизненном пути?
- ✓ Согласны ли вы со словами Г.Уэллса «Люди познаются в споре и в пути»?
- ✓ Как вы понимаете выражение А.Камю «Путешествие, как самая великая наука и серьёзная наука, помогает нам вновь обрести себя».
- ✓ Как вы понимаете высказывание В.Г. Белинского «Найти свою дорогу, узнать своё место — в этом всё для человека, это для него значит сделаться собой...»?
- ✓ Согласны ли вы со словами М. Горького «Стремление вперёд — вот цель жизни. Пусть же вся жизнь будет стремлением, и тогда в ней будут высоко прекрасные часы»?

Художественные произведения

- А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Н.М. Карамзин. «Письма русского путешественника»
- И.А. Гончаров. «Фрегат “Паллада”»
- А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум», лирика
- М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», лирика
- Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»
- Л.Н. Толстой. «Война и мир»
- А.П. Чехов «Степь»
- А.М. Горький. «По Руси», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»
- М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека»
- Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»
- А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»
- В.В. Быков. «Сотников», «Волчья стая», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета»
- Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»
- В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

Художественные произведения

«Маленькие тексты»

И.А. Бунин «Перевал», «Господин из Сан-Франциско»

Ю.М Нагибин «Заброшенная дорога»

Ф.Д. Кривин «Два камня»

Д. Лондон «Любовь к жизни»

О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»

Примеры заданий

Задания

1 Прочитайте предложенные варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на с. 57.

1) Тема: _____

«Долго ль мне гулять на свете то в коляске, то верхом..?» — задавался вопросом А. С. Пушкин. «Просёлочным путём люблю скакать в телеге», — признавался лирический герой М. Ю. Лермонтова. В странствие по Руси в поисках счастливого отправил своих героев Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Н. В. Гоголь в поэме «Мёртвые души» создал незабываемый образ птицы-тройки, несущейся через время и пространство... Почему мотив путешествия так притягателен для поэтов и писателей? Почему литературные герои снова и снова отправляются в путь?

2) Тема: _____

Появившись на свет, человек выходит на дорогу жизни, чтобы пройти свой путь. Первые робкие шаги он делает, держась за руки родителей. Затем твёрдо становясь на ноги, делает выбор на распутье, ищет себе верных спутников, которые помогут преодолеть опасные повороты и миновать смертельные тупики. Как достойно пройти свой жизненный путь, чтобы не сбиться с дороги, чтобы, оглянувшись назад, не увидеть себя посреди безжизненной пустыни? На этот вопрос нам помогут ответить произведения русских писателей.

Примеры заданий

- 3 Используя план, напишите сочинение на тему «Жизненный путь Петра Гринёва — дорога чести (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)».

ПЛАН

- I. Вступление. Тема пути как «вечная тема» в литературе.
- II. Основная часть. Жизненный путь Петра Гринёва — дорога чести и добра.
1. Дом и семья Гринёвых.

Путь Петра Гринёва — это путь утраты многих иллюзий, книжных представлений о жизни, но вместе с тем и укрепление в нём чувства личного достоинства и человечности, чести и благородства. Немалую роль в нравственном выборе, который предстоит сделать Гринёву, играет семья героя. Отец, Андрей Петрович, бывший офицер. Он презирает карьеристов и повес, не любит менять свои решения или откладывать их на потом. Отправляя сына на службу в Оренбург, он в первую очередь думает о его будущем. «Пускай послужит в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон», — говорит он жене.

Примеры заданий

- 4 Прочитайте сочинение на тему «Путь духовных поисков героев романа Л. Н. Толстого “Война и мир”» и составьте его развёрнутый план.

План	Сочинение
	<p><i>Всякий человек, достигнув определённого возраста, задумывается над вечными вопросами, мучившими человечество не одно столетие. Зачем я живу? В чём смысл моего существования? Каким путём надо идти, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы»? Мыслители всех времён пытались ответить на эти вопросы. Не обошёл их в своём творчестве и великий русский писатель Лев Николаевич Толстой.</i></p>
	<p><i>Сама жизнь Толстого подтверждает мысль о том, что человек развивается от рождения до смерти и никогда не поздно изменить направление пути, если ты сбился с дороги. От легкомысленной светской жизни через службу в армии и тяжёлый, кропотливый писательский труд Лев Николаевич приходит к осознанию нетленности высших духовных ценностей и никчёмности материальных благ. Так же развиваются, ищут себя, проходят долгий путь в поисках истины его герои.</i></p>

Примеры заданий

- 7 Прочитайте сочинение на тему «Почему людям нравится путешествовать?». Какие произведения из вашего читательского опыта можно привлечь, для того чтобы раскрыть эту тему?

Путешествие — это, наверное, один из самых интересных способов познания мира, открытия для себя чего-то нового. Люди любознательны по своей природе, им нравится открывать для себя новые места. Часто смена обстановки влияет на работоспособность, душевное состояние, даже на здоровье человека. Когда мы посещаем различные страны, то знакомимся с новой культурой, чужими традициями, и это позволяет нам по-другому взглянуть на мир и на себя. Вот почему для людей так важны путешествия.

В путешествие может отправиться даже самый отъявленный домосед. Именно такая история произошла с русским писателем Иваном Александровичем Гончаровым, который получил от друзей ироничное прозвище человек «де-Лень». Каково же было всеобщее удивление, когда стало известно, что Гончаров отправляется в кругосветное путешествие на парусном военном судне. Итогом этого кругосветного Гончарова явилась книга очерков «Фрегат “Паллада”». И. А. Гончаров по пути в Японию на фрегате «Паллада» побывал в Англии, Южной Африке, Индонезии, Китае, на обратном пути из Японии побывал на Филиппинах,

Для Ивана Александровича Гончарова это путешествие стало важнейшей школой жизни, писатель открыл для себя и свои читатели множество стран и культур, о которых мало что знали в России. Видимо, именно это и побудило домоседа Гончарова сняться с насиженного места и отправиться в путь. Этим и притягательны для людей путешествия: они помогают получить новые знания и впечатления, а заодно и лучше понять самого себя. Вдумчивое взглядывание в чужую жизнь, в жизнь ли целого народа, или одного человека, отдельно, дает путешественнику такой общечеловеческий и частный опыт, какого нельзя отыскать ни в каких книгах.

Какие путешествия вы считаете самыми важными?

Чего ждут люди от путешествий? Конечно же, у всех очень разные ожидания. Кто-то мечтает об изысканном отдыхе в комфортабельных отелях, где всё подчинено прихотям капризных туристов, за немалые деньги купивших себе право на развлечения. Кто-то коллекционирует впечатления от посещения экзотических уголков земли, спешно выкладывая очередное фото на зависть друзей в Инстаграм. Кто-то с рюкзаком за плечами идет по горным тропам или сплавляется по порожистым рекам, преодолевая трудности и закаляя характер и волю...

Но есть путешествия иного рода, которые сегодня многим покажутся далеко не такими привлекательными, как экзотические вояжи или туристические походы. Пожалуй, эти моменты даже трудно назвать путешествиями в привычном для нас смысле слова. И все же каждому человеку рано или поздно просто необходимо отправиться в путь, который поможет разобраться в самом себе, заглянуть в дальние уголки души, открыть новые стороны своей личности и увидеть скрытые возможности. Для этого не нужно покупать билеты на поезд или самолет и мчаться в неизведанные дали. Просто необходимо на какое-то время остановиться и задуматься, чтобы осмыслить самого себя и своё место в жизни.

Какие путешествия вы считаете самыми важными?

Что же открывает человеку дорогу в духовный мир самопознания? Я думаю, творчество. Создавая произведение искусства, художник живет напряжённой духовной жизнью, творит новую реальность, в которой воплощаются результаты творческих поисков, напряжённых раздумий о себе и своём предназначении. А созданные музыкантами, художниками или поэтами шедевры позволяют каждому из нас отправиться в увлекательное путешествие к высотам человеческого духа.

Для меня дорогу в мир искусства открыла поэзия. И сегодня я хочу пригласить вас в путешествие по удивительной вселенной моего любимого поэта – Константина Бальмонта. Итак, не теряя времени, отправимся в путь, ведь, по меткому выражению другого великого поэта, Владимира Маяковского, «Поэзия – вся! – езда в неизвестное».

Какие путешествия вы считаете самыми важными?

Константин Бальмонт – поэт-символист, один из тех, кто был искренне убеждён, что суетному, несовершенному земному миру противопоставлен высший мир Вечной Истины и Гармонии, что поэт – это пророк, которому открыты тайные смыслы, недоступные для толпы обывателей, что выразить невыразимое может только символ – многозначный образ, имеющий бесконечное число интерпретаций... Все эти идеи воплощены во многих произведениях Бальмонта. Одно из них – стихотворение «Я мечтою ловил уходящие тени...».

<Основная часть>

Вы спрашиваете: какие путешествия можно считать самыми важными? Наверное, те, которые позволяют нам понять самих себя, подняться над суетой обыденности, стать лучше, светлее, чище, ещё на один шаг приблизиться к недостижимому идеалу. А освещать этот путь будет солнце поэзии – высшая форма одухотворения, преображающая человека и окружающий его мир.

Тематическое направление 2. «Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»»

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на **достижениях и рисках цивилизации**, надеждах и страхах, связанных с ее плодами. Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте **столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами**, дадут импульс к рассуждению о **влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир**. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг.

Темы позволят задуматься о **диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса**, о **благих и трагических последствиях развития технологий**, о **способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества**.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправдано также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Примерные темы

- ✓ Каковы плюсы и минусы цивилизации и прогресса?
- ✓ Могут ли гармонично сочетаться технологический прогресс и экология планеты?
- ✓ Как влияет научно-технический прогресс на человека?
- ✓ Может ли технический прогресс быть абсолютной ценностью для общества и человека?
- ✓ Может ли борьба за новые технологии превратиться в борьбу против человека?
- ✓ Возможна ли гармония между духовностью и прогрессом?
- ✓ Совместимы ли прогрессивные технологии и свободное творчество?
- ✓ Необходимы ли нравственные критерии для проведения научных экспериментов?
- ✓ Допустимо ли в борьбе за технический прогресс приносить в жертву судьбы людей?
- ✓ Каковы главные качества настоящего исследователя, человека науки?
- ✓ Может ли научное открытие нести опасность для мира?
- ✓ Может ли научно-техническая революция изменить природу человека?
- ✓ К чему приводят научно-технические катастрофы?
- ✓ Что может потерять и что приобрести человечество, идя по пути технологического прогресса?
- ✓ Должен ли научно-технический прогресс служить не только материальному, но и духовному обогащению человека?
- ✓ О чём предупреждают человечество современные антиутопии?

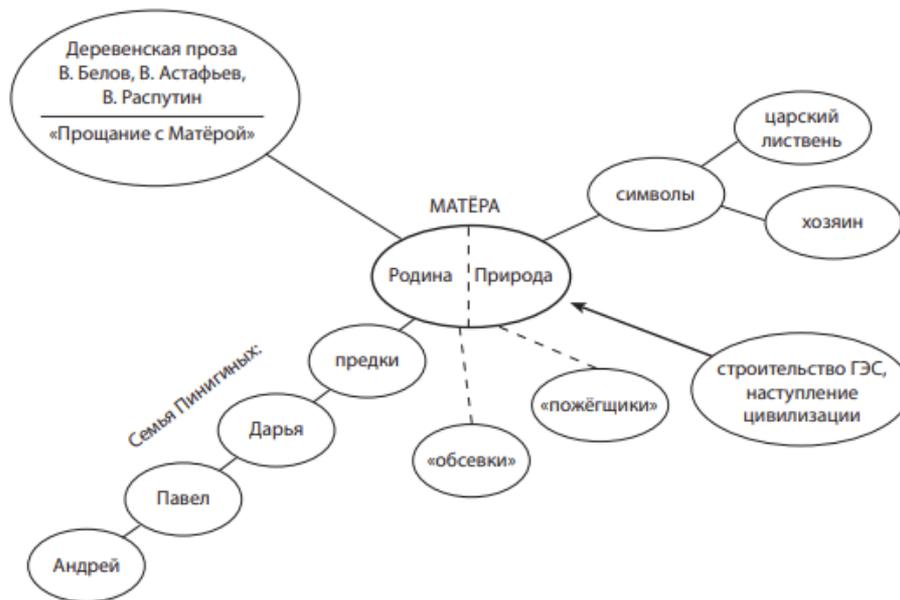
Художественные произведения

- Платонов А.А. «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире»
- Замятин Е.И. «Мы»
- Булгаков М.А. «Собачье сердце», «Роковые яйца»
- Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой»
- Беляев А.Р. «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»
- Ефремов И.А. Туманность Андромеды», «Лезвие бритвы» Пелевин В. «Искусство лёгких касаний»
- Стругацкие А. и Б. «Гадкие лебеди», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине», «Полдень, XXII век»
- Уэллс Г. «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»
- Оруэлл Дж. «1984»
- Бредбери Р. «451 по Фаренгейту», «Вельд», «Марсианские хроники», «Лето, прощай», «И грянул гром», «Все лето в один день» и др.
- Хаксли О. «О дивный новый мир»
- Д. Киз «Цветы для Элджернона»
- Рот В. «Дивергент»
- Дэшнер Дж. «Бегущий в лабиринте»
- Коллинз С. «Голодные игры»

Примеры заданий

Задания

- 1 Опираясь на схему и план-конспект, напишите сочинение на тему «Могут ли гармонично сочетаться технологический прогресс и экология планеты?»



План-конспект

I. Вступление.

Рассказать об актуальности этой темы в русской литературе, особенно в литературе XX века.

Примеры заданий

4 Прочитайте приведённые вступления. Каким темам сочинений они соответствуют? Напишите вариант своей вступительной части сочинений на тему «Может ли борьба за новые технологии превратиться в борьбу против человека?»

1. Человечество движется вперёд, развиваются наука и техника, и каждый день мы пользуемся дарами цивилизации или подвергаемся риску и боремся с негативными последствиями технического прогресса.

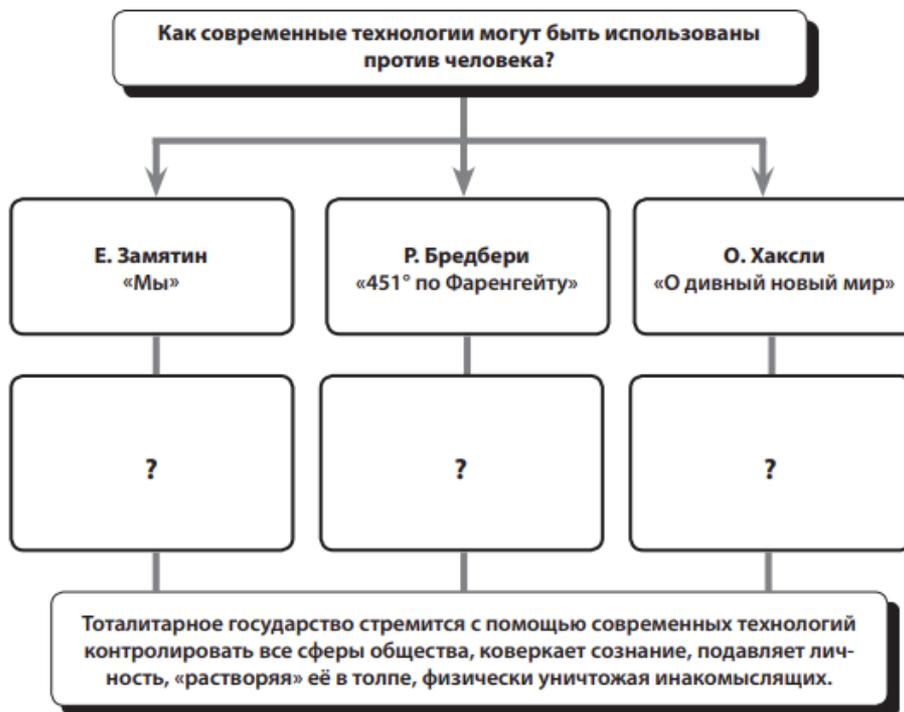
2. Каждый значительный шаг научно-технического прогресса влечёт за собой последствия, которые могут оказаться катастрофическими для экологии всей планеты, а значит, ставят под угрозу существование всего человечества.

3. Сравнивая жизнь XIX века с нашей современной действительностью, мы обращаемся к классической литературе, чтобы проследить, как меняются духовный и материальный мир, ценности людей и общество в целом.

4. Люди издавна пытались заглянуть в будущее. Священные тексты, таинственные пророчества, прорицания, гадания... Редко кому удавалось в сегодняшнем дне увидеть ростки будущего и представить его во всех подробностях. С появлением в XVI веке книги Томаса Мора «Утопия» в мировой литературе возник одноимённый жанр — изображение идеального общественного строя в прошлом или воображаемом будущем. А полный трагических событий XX век породил новый жанр антиутопии, изображающий вымышленное общество, живущее в мрачном и лишённом надежды мире.

Примеры заданий

- 2) Рассмотрите план-схему. Используя подсказки, заполните пустые прямоугольники. Подберите свой материал для написания сочинения на тему «Может ли борьба за технологии превратиться в борьбу против человека?»



Для справок

Е. Замятин «Мы». Единое Государство — город тотального контроля над личностью. Имена здесь заменили номерами, одежду — униформой. Жителям Единого Государства незнакомы голод и холод, они не знают страданий, но вместе со всем плохим они не знают и хорошего — любви.

Примеры заданий

3 Вам наверняка знакомы герои экранизированных романов-антиутопий Сьюзен Коллинз «Голодные игры», Вероники Рот «Дивергент», Джеймса Дэшнера «Бегущий в лабиринте». Как изображена действительность будущего в этих произведениях? От чего хотят предостеречь нас авторы? Опираясь на предложенный план или на собственный читательский опыт, напишите сочинение на тему «О чём предупреждают человечество современные антиутопии?»

I. Вступление. Современные романы-антиутопии — фантастический мир, в котором с помощью новейших технологий манипулируют сознанием масс.

Герои современных романов-антиутопий — подростки, которые хотят изменить к лучшему жестокий мир, изменить несправедливый миропорядок. В этих книгах отразились проблемы современного молодого поколения: неприятие архаичных устоев общества, ощущение несвободы, невозможность реализовать собственные силы.

II. Основная часть. Романы Сьюзен Коллинз из серии «Голодные игры». Китнисс Эвердин — подросток, бросающий вызов несправедливости.

1. Жестокий мир будущего. «Голодные игры» — смертельное шоу, позволяющее Капитолию держать в страхе и повиновении подчиняющиеся ему дистрикты.

2. Китнисс Эвердин — смелая и решительная девушка, бросающая вызов Капитолию, подросток, попадающий в жестокий взрослый мир, где ей предстоит пройти множество испытаний.

3. Душевные качества Китнисс: решительность, сила характера, стойкость, стремление идти к правде, доброта и человечность.

Героиня стремится доказать главе государства Кориолану Сноу и всем представителям высшего общества, что они не имеют права распоряжаться свободой и жизнью граждан. На своём пути она сталкивается с интригами, предательством, разочаровывается в людях, встречает новых верных друзей и обретает любовь.

4. Китнисс (Сойка-пересмешница) — идейный лидер, ведущий людей за собой на борьбу против тирании.

Примеры заданий

- 6** Прочитайте фрагмент статьи академика РАН А. Н. Моисеева «Экология в современном мире». Напишите вступление к сочинению на тему «Могут ли гармонично сочетаться технологический прогресс и экология планеты?»

Во всех цивилизациях и у всех народов издавна существует представление о необходимости бережного отношения к Природе. У одних — в большей степени, у других — в меньшей. Но то, что земля, реки, лес и обитающее в нем зверье — это непреходящая ценность, может быть, главная ценность, которой обладает Природа, человек понял давно. И заповедники возникли, вероятно, задолго до того, как появилось само слово "заповедник". Так, еще Петр Великий, который вырубил для строительства флота весь лес в Заонежье, запретил прикасаться топором к лесам, которые находятся в окрестностях водопада Кивач.

Долгое время основные практические задачи экологии сводились именно к охране окружающей среды. Но в XX веке этой традиционной бережливости, которая начала к тому же постепенно угасать под давлением развивающейся промышленности, уже оказалось недостаточно.

Тематическое направление 3. «Преступление и наказание — вечная тема»

Тематическое направление предлагает осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.

Темы сочинений позволят анализировать и оценивать поступки человека с **правовой и этической** точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как **ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести** и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской).

Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

Примерные темы

- ✓ В чём различие между ошибкой и преступлением?
- ✓ В чем опасность преступлений?
- ✓ Должен ли человек нести ответственность за свои преступления?
- ✓ Следует ли хранить веру в доброе начало каждого человека?
- ✓ Совместимы ли гений и преступление?
- ✓ Почему люди совершают преступления?
- ✓ Какие преступления нельзя простить?
- ✓ Можно ли простить человека, совершившего преступление?
- ✓ Может ли высокая цель оправдать преступление?
- ✓ Бывает ли так, что в преступлении личности виновато общество?
- ✓ Как вы понимаете высказывание Вольтера «Только слабые совершают преступления: сильному и счастливому они не нужны»?
- ✓ Что такое совесть?
- ✓ Что значит быть совестливым человеком?
- ✓ Какую роль играет совесть в жизни человека?
- ✓ Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- ✓ Что помогает человеку искоренять зло в себе?
- ✓ Как могут добро и зло сочетаться в одном человеке?
- ✓ Каковы могут быть причины преступлений?
- ✓ Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?
- ✓ Как может совершенное зло повлиять на жизнь человека?

Художественные произведения

- Пушкин А.С. «Выстрел», «Метель», «Капитанская дочка», «Дубровский»
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова»
- Гоголь Н.В. «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Шинель»
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
- Толстой Л.Н. «Война и мир»
- Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница»
- Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»
- Горький М. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»
- Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- Андреев Л.Н. «Иуда Искарот»
- Шекспир У. «Гамлет»
- Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
- Драйзер Т. «Американская трагедия»
- У. Голдинг «Повелитель мух»
- Р. Матесон «Кнопка, кнопка»

Примеры заданий

1. Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на с. 56.

1) Тема _____

Как научиться прощать? Попробуйте поставить себя на место обидчика, постарайтесь понять причины его поступков, вспомните, что и вы сами иногда вольно или невольно обижали других своим невниманием или неосторожно сказанным словом. Если человек извиняется, просит прощения, дайте ему шанс загладить свою вину. Прощать нужно навсегда и от чистого сердца.

2) Тема _____

«Око за око и зуб за зуб» – эти формы возмездия, отразившиеся уже в Ветхом Завете, свидетельствуют, что месть – очень древнее явление. Действительно, первое, почти инстинктивное желание человека, которому нанесли обиду или оскорбление, – отплатить обидчику той же монетой. Однако стоит задуматься о том, что месть – это тоже насилие и зло, которое никому не принесёт радости. Я думаю, если каждый человек, живущий на планете Земля, усмирит свою злость и желание наказать причинившего боль, мир наполнится гуманностью и человеколюбием.

Примеры заданий

- 3 Рассмотрите схему и напишите сочинение на тему «Почему люди совершают преступления?». Подберите материал из собственного читательского опыта для раскрытия темы сочинения.



Примеры заданий

Задания

- 1 Прочитайте сочинение. Сформулируйте его тему. Разделите текст на абзацы. Составьте план сочинения.

Тема _____

Оправдывает ли высокая цель любые средства её достижения? Можно ли ради прекрасной идеи пойти на преступление? Людей всегда волновали эти вопросы. И нередко в надежде осчастливить всех они совершали жестокие поступки, мотивируя их «высшим благом». Великий писатель Фёдор Михайлович Достоевский по-своему отвечал на эти вопросы. Пройдя через гражданскую казнь, тюрьму и каторгу, он пришёл к одной бесспорной истине: нет ничего дороже человеческой жизни. И эту мысль писатель пронёс через всё своё творчество. В романе «Преступление и наказание» Достоевский показывает нам пример того, как герой решает, что ради прекрасной цели можно убить человека. Раскольников думает, что жизнью никчёмной и жалкой старушонки легко пожертвовать, чтобы взамен получить сотни спасённых человеческих судеб. И на протяжении романа мы вместе с героем проходим долгий и мучительный путь осознания того, что никакая высокая цель не может оправдать убийства человека. Нельзя жертвовать жизнями людей, не бывает «крови по совести». Как же это случилось? Что должно было произойти, чтобы умный юноша-студент замыслил бесчеловечное убийство? Окружающая Раскольникова действительность ужасна и несправедлива, и тонко чувствующий

Примеры заданий

4 Используя план, напишите сочинение на тему «Что помогает человеку сделать правильной нравственной выбор?»

I. Вступление. Как я понимаю выражение «нравственный выбор»?

II. Основная часть. Повесть В. Быкова «Сотников». Нравственный выбор героев между верностью родине и изменой.

Какие нравственные качества дают человеку силы перед лицом смерти сделать выбор между верностью родине и изменой, не уронив собственного достоинства? Автор отвечает на этот вопрос, сравнивая судьбы двух героев.

Примеры заданий

- 5 Прочитайте текст, а затем напишите вступление к сочинению на тему «Что такое совесть?». Подберите пример из художественной литературы, на которых может быть раскрыта эта тема.

Когда перед нами открывается возможность поставить себя на место другого человека, которому плохо и, может быть, по нашей вине, то мы непременно почувствуем в душе беспокойство. Умение поставить себя на место другого, сопереживать, связано с единством, родством всего живого. Голос совести, порой невольно, внутренне звучит в каждом из нас. Хоть иногда многим хочется его заглушить. И действительно, если постоянно это делать, он становится всё тише. Но до конца не замолкает никогда. Когда человек пытается заглушить его, то постепенно расстраивается, т. е. внутри его нарушается чёткий строй чувств, мыслей, правильного восприятия мира.

Кто же этот строгий обличитель, сидящий внутри нас? Это совесть. Веления совести согласны с десятью заповедями Библии. Это законы, нарушение которых грозит распадом личности и обществу. Если бы все люди стали убивать, красть, вести беспорядочную жизнь и т. д., это привело бы к хаосу и гибели человечества. В эту пропасть и пытаются затянуть нас силы зла, открыто разрушающие нравственность.

Мы не сможем изменить этот мир в лучшую сторону, не изменив прежде себя, свой внутренний мир. К сожалению, зло и пороки прививаются к нам гораздо быстрее, чем впитывается чистота и любовь. И потому надо набраться мужества и терпения в борьбе со своим внутренним злом, стараясь опираться на свою совесть.

(По Е. Соколовой)

Тематическое направление 4.

«Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня»

Тематическое направление позволяет **высказаться о произведении различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения.**

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации **примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.**

Примерные темы

- ✓ Книга, которая изменила мою жизнь.
- ✓ Книга, о которой хочется рассказать.
- ✓ Кто для вас идеальный герой литературы?
- ✓ Какие вопросы задаёт человеку литература?
- ✓ Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени?
- ✓ Какая книга помогла вам лучше понять себя?
- ✓ Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?
- ✓ Какое произведение литературы, по вашему мнению, будут помнить в XXII веке и почему?
- ✓ Нужно ли читать книги в XXI веке?
- ✓ Какие книги вдохновляют современную молодёжь?
- ✓ Может ли книга помочь разобраться в себе?
- ✓ Как искусство влияет на личность?
- ✓ Какой вид искусства вам ближе и почему?
- ✓ Как музыка влияет на людей?
- ✓ Зачем человек слушает музыку?
- ✓ Какой фильм вы можете назвать шедевром?
- ✓ «Где не хватает слов, говорит музыка» (Ганс Христиан Андерсен). В каких произведениях можно найти подтверждение этой мысли?
- ✓ Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
- ✓ Чтение какой книги потребовало от вас душевной работы?
- ✓ В какой книге изображён портрет современного поколения?

Примеры заданий

Задания

- 1 Прочитайте предложенные варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на стр.

1) Тема: _____

Задумывались ли вы о том, что современный человек может попасть в Древнюю Грецию, увидеть быт Киевской Руси, оказаться в средневековом Китае?.. Более того, каждый из нас в мгновение ока может перенестись в любое время и в любое место! Для этого достаточно обратиться к книгам. Необходимо только найти нужную книгу, которая откроет дверь в удивительный мир, полный тайн, приключений и потрясающих открытий.

2) Тема: _____

У каждого читающего человека есть особая книжная полка, на которой располагаются самые любимые книги. Их можно перечитывать бесконечно, цитировать наизусть запомнившиеся места... Как грустно иногда думать, что ты уже никогда прочтёшь эти произведения в первый раз. Как завидуешь тому, кто впервые взял в руки твою любимую книгу: он только в начале пути. Ему ещё только предстоит знакомиться с героями, следить за их приключениями и в конце концов полюбить эту книгу так же сильно и навсегда, как полюбил её ты.

Примеры заданий

3 Прочитайте рекомендации по работе над сочинением. Подберите материал, продумайте композицию и напишите сочинение на тему «Книги, которые для меня особенно дороги».

1. Во вступлении объясните, почему для вас важны книги.

2. В основной части расскажите о том, какие книги для вас особенно дороги? Что их объединяет?

3. Остановитесь на двух-трёх из перечисленных книг. Не вдаваясь в подробный пересказ содержания, передайте свое впечатление от любимых произведений.

4. Кратко расскажите о героях любимых книг. Почему они для вас дороги? Какие их качества, черты характера вы считаете достойными подражания?

5. Расскажите о том, какие идеи, лежащие в основе этих произведений, вы считаете особенно важными. Что вы почерпнули из этих книг для себя? Чему научились?

6. В заключении подведите итог. Можно, например, рассказать о роли литературы в жизни человека.

Примеры заданий

- 4 Прочитайте примерный план рецензии на театральную постановку и советы начинающему рецензенту. Напишите сочинение на тему «Спектакль, который я советую посмотреть».

ПЛАН РЕЦЕНЗИИ

1. Название спектакля, режиссер, театр (основные сведения), дата постановки.
 2. Данные об авторе пьесы, режиссере-постановщике.
 3. Сюжетная линия произведения, главные эпизоды (следует аргументировать выбор).
 4. Творческий замысел автора и его реализация (авторские: тема, идея, проблематика; особенности и отличие режиссерского замысла от текста пьесы).
 5. Жанровые особенности постановки, композиция спектакля.
 6. Оценка актерской игры.
 7. Основные проблемы, поднимаемые автором, их актуальность.
 8. Особенности режиссерской интерпретации текста (неожиданное использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...).
 9. Общее впечатление о спектакле (насколько постановке присуща новизна режиссерской интерпретации, оправдались ли ваши ожидания относительно увиденного).
- Еще раз подчеркнем, что наличие тех или иных пунктов плана и их очередность в изложении определяется логикой вашего сочинения.

Примеры заданий

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ РЕЦЕНЗЕНТУ

1. Перед просмотром спектакля прочитайте пьесу, которая послужила основой для постановки.
2. Во время просмотра спектакля делайте записи.
3. Пишите рецензию по свежим впечатлениям от просмотра.
4. Даже если спектакль вам не очень понравился, постарайтесь найти его сильные стороны, интересные находки режиссёра..
5. Если это необходимо, уделите внимание художественному оформлению спектакля: декорациям, музыкальному сопровождению, костюмам.
6. Избегайте голословных оценок. Обязательно приводите аргументы.
7. Проверьте текст рецензии, чтобы улучшить текст и исправить допущенные ошибки.

Примеры заданий

- 5** Прочитайте сочинение на тему: «Как вы понимаете слова Ганса Христиана Андерсена “Где не хватает слов, говорит музыка”». В каких произведениях из вашего читательского опыта можно найти подтверждение этой мысли?

Для меня музыка — один из самых загадочных видов искусства. Героя художественного фильма можно увидеть на экране, персонаж художественной книги менее конкретен, однако его тоже можно представить по описанию автора. А вот музыкальные образы настолько трудноуловимы, что часто понять их бывает очень непросто. Есть много людей равнодушных к музыке, а может быть, просто не встретившихся с ней в нужный момент, когда звучащая мелодия находит отклик в душе, отзывается в сердце.

Музыка не случайно сопровождает другие виды искусства: звучит в театре, в кино и даже со страниц художественных книг, когда слов недостаточно, чтобы передать тонкие оттенки смысла и чувств. Вспомним рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет». В дачном посёлке последний слышен горьковатый запах осенних цветов. И на душе у главной

Тематическое направление 5.

«Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина»

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н.А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом **понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.**

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Примерные темы

- ✓ Какие проблемы мешают людям найти счастье?
- ✓ Что такое общественная справедливость?
- ✓ Бывает ли общественное мнение ошибочным?
- ✓ Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?
- ✓ Как Вы понимаете фразу Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»?
- ✓ Что же значит быть «достойным сыном» своего Отечества?
- ✓ Каким образом можно улучшить общество?
- ✓ Нужно ли помогать тем, кто оказался в трудной ситуации?
- ✓ Что значит быть авторитетным человеком в обществе?
- ✓ Когда человек может чувствовать себя хорошо в обществе?
- ✓ Может ли государство быть справедливым ко всем?
- ✓ Как Вы понимаете мысль одного из героев романа «Война и мир»: «Источник блаженства не вне, а внутри нас...»?
- ✓ Какими качествами должен обладать счастливый человек?
- ✓ Что делает человека подлинно счастливым?
- ✓ Согласны ли вы с выражением «Каждый – кузнец своего счастья»?
- ✓ Что такое репутация человека в обществе?
- ✓ Что значит «быть в ладу с самим собой»?
- ✓ Почему человек, живущий в обществе, не может быть свободным от него?
- ✓ Может ли один человек изменить общество?
- ✓ Как не потерять себя, добиваясь успеха в обществе?
- ✓ Всегда ли нужно прислушиваться к общественному мнению?
- ✓ Всегда ли общество ценит достойных людей?
- ✓ Как человек может сделать мир вокруг себя лучше?

Художественные произведения

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Шинель»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Поэт и Гражданин»
- А.Н. Островский «Гроза»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
- Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Левша»
- А.П. Чехов «Маленькая трилогия»
- М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»
- М.А. Булгаков «Собачье сердце»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Примеры заданий

Используя приведённые тезисы, подберите материал для написания сочинения «Что же значит быть «достойным сыном» своего Отечества?». Какие примеры из художественной литературы можно подобрать для аргументации в сочинении?

1. Каждый гражданин должен знать историю своей страны.
2. Быть гражданином – значит пользоваться определёнными правами и свои исполнять обязанности перед государством.
3. Быть гражданином – значит активно участвовать в жизни своей страны.
4. Чтобы быть достойным сыном своего Отечества, нужно иметь чувство ответственности за своих близких, чувство дома перед родителями, чувство уважения национальной культуры, языка, традиций.

Примеры заданий

- 1 Используя план, напишите сочинение на тему: «Как вы понимаете высказывание М. Пришвина “Счастье даётся тому, кто ставит какую-нибудь цель и достигает её после большого труда”?»

ПЛАН

- I. Вступление. Счастье — это всегда результат наших поступков. Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей.
- II. Основная часть. Жизнь Пьера Безухова — это путь познания самого себя в поисках истины и счастья.
1. Образ Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Образ Пьера Безухова является одним из самых важных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Герой изображён в постоянном развитии. Писатель показывает его мысли, малейшие колебания его души. Весь жизненный путь Пьера — это поиски самого себя, своего места в жизни, поиск истины и подлинного счастья.

Примеры заданий

- 3** Прочитайте сочинение на тему «**Может ли человек изменить общество?**». Разделите текст на абзацы. Составьте развёрнутый план сочинения.

«Один в поле не воин», — гласит старая поговорка. Конечно, она справедлива, если речь идёт о войне. Однако бывают такие ситуации, когда один человек всю свою жизнь посвящает борьбе за правду и справедливость и его голос становится рупором эпохи. Мне кажется, именно таким человеком был Александр Исаевич Солженицын. Все страшные приметы эпохи отразились в его биографии. Он яркий пример того, что человек может остаться самим собой в самых бесчеловечных обстоятельствах, подняться над временем и сказать своё слово, дать объективную оценку

Примеры заданий

- 2 Прочитайте фрагмент из книги Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Используйте приведённый текст для написания сочинения на тему «Что делает человека подлинно счастливым?»

Природа создавала человека много миллионов лет, и вот эту творческую, созидательную деятельность природы нужно, я думаю, уважать, нужно прожить жизнь с достоинством, и прожить так, чтобы природа, работавшая над нашим созданием, не была обижена. Мы должны в нашей жизни поддерживать эту созидательную тенденцию, творчество природы и ни в коем случае не поддерживать всего разрушительного, что есть в жизни. Как это понимать, как прилагать к своей жизни — на это должен отвечать каждый человек индивидуально, применительно к своим способностям, своим интересам и т. д. Но жить нужно созидая, поддерживать созидательность в жизни. Жизнь разнообразна, а следовательно, и созидание разнообразно, и наши устремления к созидательности в жизни должны быть тоже разнообразны по мере наших способностей и склонностей. Как вы считаете?

В жизни есть какой-то уровень счастья, от которого мы ведем отсчет, как ведем отсчет высоты от уровня моря.

Точка отсчета. Так вот, задача каждого человека и в крупном и в малом — повышать этот уровень счастья. И личное счастье тоже не остается вне этих забот. Но главным образом — окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это значит повышать уровень счастья своей страны и всего человечества, в конце концов.

Способы различные, но для каждого что-то доступно. Если недоступно решение государственных вопросов, что повышает всегда уровень счастья, если они мудро решаются, то повысить этот уровень счастья можно в пределах своего рабочего окружения, в пределах своей школы, в кругу своих друзей и товарищей. У каждого есть такая возможность.

Жизнь — прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя, как сейчас выражаются, ауру добра вокруг себя. Вот, например, в общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. Вот это и есть творчество. Творчество — оно непрерывно. Так что жизнь — это и есть вечное созидание. Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определенного возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти из жизни в любой момент и в любой миг. И очень важно, какую память он о себе оставляет.

Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.
Итоговое выпускное сочинение 2021/22 учебный год
Ростов н/Д: Легион, 2021

- Методика подготовки к итоговому сочинению
- Разбор тематических направлений 2021-2022 учебного года
- Система творческих заданий
- Примеры готовых работ



**ПРИБРЕТАЙТЕ ПОСОБИЯ
В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА
WWW.LEGIONR.RU,**

СКИДКА 30% на пособия по русскому языку и литературе действует до 14 ноября 2021 г.

При заказе в интернет-магазине издательства "Легион" ввести код **итоговоесочинениеЕГЭ.**

БЛАГОДАРИМ ЗА ВЫБОР НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ!