

Анализ поэтических текстов как способ формирования читательской грамотности на уроках литературы

Венедиктова Т.Н., учитель русского
языка и литературы МАОУ СШ № 150
имени Героя Советского Союза В.С.
Молокова

г. Красноярск, 2020

Динамика результатов ЕГЭ по литературе за последние 3 года


	2018	2019	2020
Не преодолели минимального балла	56 (5,19%)	33 (3,30%)	26 (2,88%)
Средний тестовый балл	58,54	63,18	67,01
Получили от 81 до 99 баллов	70 (6,49%)	143 (14,29%)	177 (19,62%)
Получили 100 баллов	2 (0,19%)	18 (1,80%)	33 (3,66%)

Выделение перечня ОО, продемонстрировавших наиболее высокие результаты ЕГЭ по предмету литература

Наименование ОО	Муниципалитет	Доля участников, получивших от 81 до 100 баллов	Доля участников, получивших от 61 до 80 баллов	Доля участников, не достигших минимального балла
МАОУ Гимназия № 9	Железнодорожный и Центральный районы г. Красноярск	46,15%	38,46%	0%
МАОУ Гимназия № 2	Железнодорожный и Центральный районы г. Красноярск	42,86%	35,71%	0%
МАОУ СШ № 150 г.Красноярск	Советский район г. Красноярск	36,36%	40,91%	0%
МАОУ Гимназия №13 Академ г.Красноярск	Октябрьский район г. Красноярск	35,71%	57,14%	0%
МБОУ Гимназия №91 г.Железногорск	г. Железногорск	33,33%	50,00%	0%
МАОУ КУГ №1 - Универс	Октябрьский район г. Красноярск	33,33%	33,33%	0%
КГБ ПОУ Красноярский политехнический техникум	Учреждения СПО	33,33%	33,33%	0%
МБОУ Гимназия №16	Железнодорожный и Центральный районы г. Красноярск	27,27%	54,55%	0%
МАОУ СШ №149 г.Красноярск	Советский район г. Красноярск	21,43%	50,00%	0%

Анализ выполнения заданий


№ задания в КИМ	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения	Процент выполнения в группе не преодолевших минимальный балл	Процент выполнения в группе от минимального до 60 т.б.	Процент выполнения в группе от 61 до 80 т.б.	Процент выполнения в группе от 81 до 100 т.б.
15	15_K1_Соответствие ответа заданию.	п	86,75%	30,77%	71,71%	94,42%	99,76%
	15_K2_Привлечение текста произведения для аргументации.	п	82,82%	23,08%	64,41%	91,56%	98,81%
	15_K3_Логичность и соблюдение речевых норм.	п	76,16%	19,23%	58,19%	82,21%	96,19%
16	16_K1_Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом.	п	72,67%	9,62%	39,68%	86,75%	98,81%
	16_K2_Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом.	п	63,25%	0%	25,09%	76,62%	97,62%
	16_K3_Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации.	п	59,78%	5,77%	25,53%	69,81%	93,93%
	16_K4_Логичность и соблюдение речевых норм.	п	64,36%	5,77%	33,45%	74,16%	95,00%



«Если из наших классов выйдут писатели и словесники, это хорошо, но не на это мы рассчитываем. Наше дело – **подготовить ярко чувствующего и критически мыслящего Читателя**».

М.А. Рыбникова

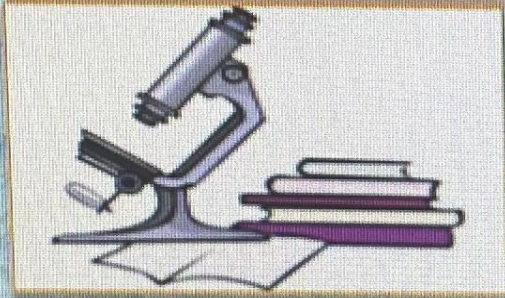
Анализ СТИХОТВОРНОГО произведения



**Опорная лексика, лексические обороты и
синтаксические конструкции**

Аспекты анализа лирического произведения

1. Имманентный анализ: не выходит за пределы того, о чем прямо сказано в тексте



2. Контекстуальный анализ: привлечение для понимания стихотворения биографических сведений об авторе, исторических сведений об обстановке написания, сравнительных сопоставлений с другими текстами.



Ведущий принцип школьного анализа лирического текста – принцип **сопряжения имманентного и контекстуального анализа** (изучение произведения в рамках самого текста и в контексте жанра, эпохи, культуры и др.)

Герменевтический анализ

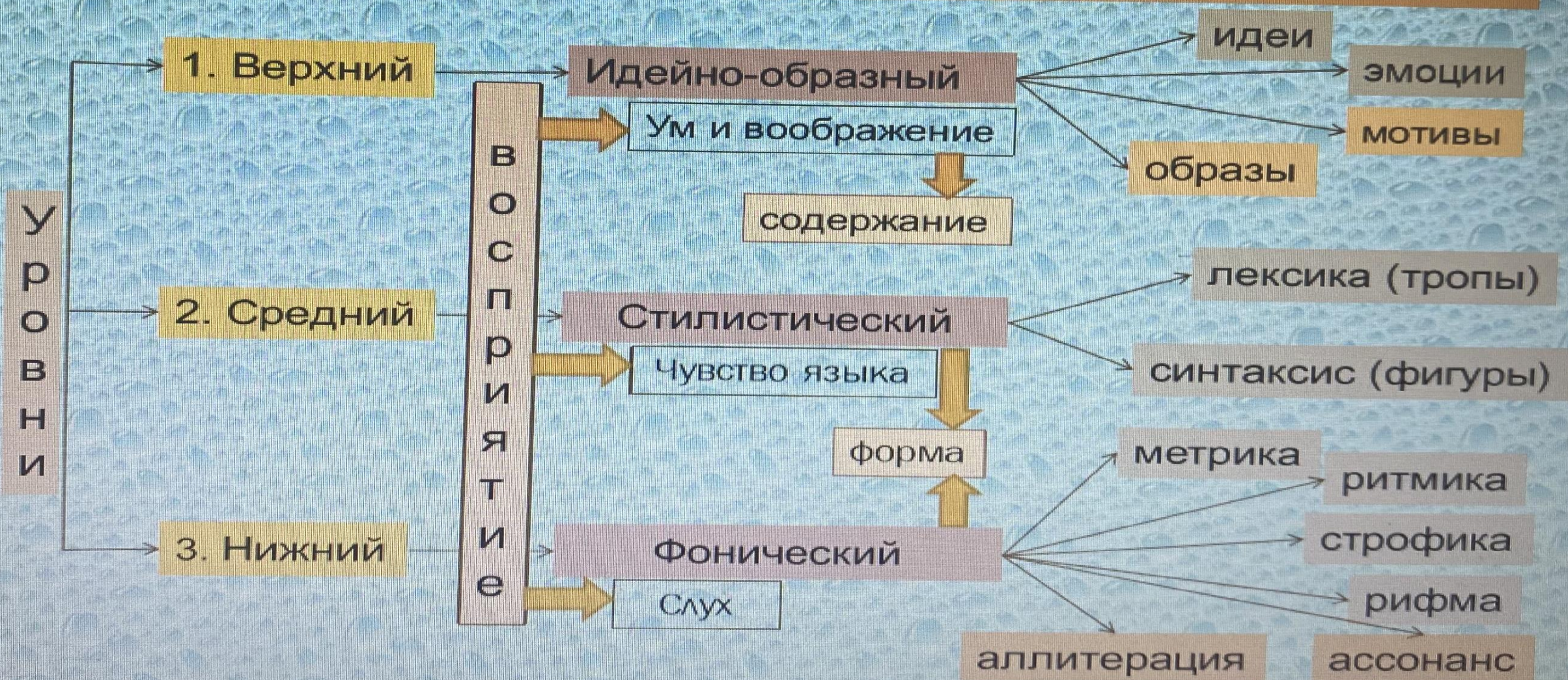
восприятие

понимание

интерпретация



Уровни поэтической структуры лирического текста при имманентном анализе (по Б. И. Ярхо, М. Л. Гаспарову)



Подходы к анализу лирического произведения

Анализ есть «не перечень тех или иных элементов», а «выявление системы функций». **Ю. М. Лотман**

«Смыслами я называю ответы на вопросы». **М. М. Бахтин**

1. От общего впечатления: что больше всего бросается в глаза и почему

2. От медленного чтения: что дает для понимания каждая строка, строфа или фраза

3. От чтения по частям речи: какой смысл имеет каждая группа частей речи:

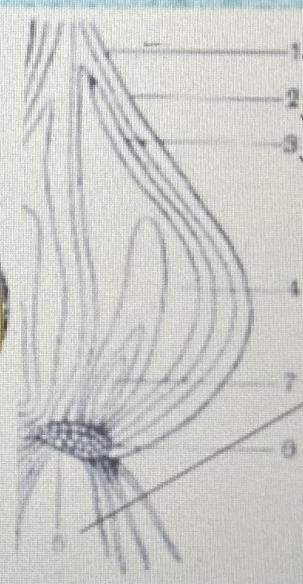
Х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н
ы
й
м
и
р

Существительные:
предметный и
понятийный состав

Прилагательные:
чувственная и
эмоциональная
окраска

Глаголы: действия
и состояния, в нём
происходящие

П
О
Н
И
М
А
Н
И
Е



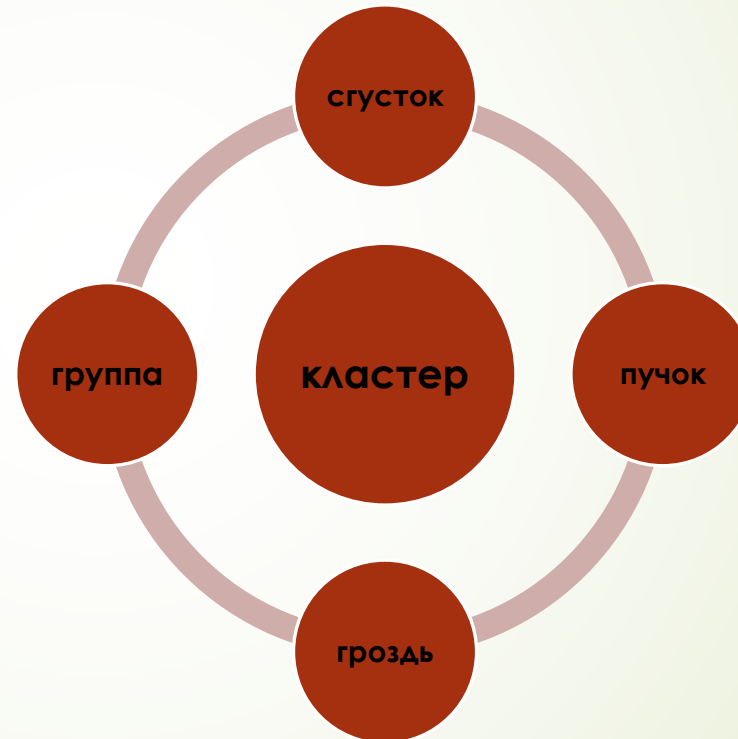
СМЫСЛЫ



Кластер – сгусток, пучок, группа

гроздь,

- ▶ Выделение смысловых понятий
- ▶ Оформление графически



- **Ментальная карта - это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений и много чего еще. Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.**



15. В чём заключается смысла сравнения, лежащего в основе стихотворения А.Н. Апухтина?

Волшебные слова любви и упоенья
Я слышал наконец из *милых* уст твоих,
Но в странной *робости* последнего сомненья
Твой голос *ласковый* затих.
Давно, когда, в цветах синяя и блистая,
Неслася над землёй счастливая весна,
Я помню, видел раз, как глыба снеговая
На солнце таяла одна.
Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...
И в полдень снега нет, и радость обновленья
До утра пели соловьи.
О, дай же доступ мне, моей любви
мятежной,
О, сбрось последний снег, растай, растай
скорей...
И я тогда зальюсь такою песней нежной,
Какой не ведал соловей!

ЧТО-ТО ВРОДЕ ТЕЗИСОВ

- ✓ стихотворение о любви
- ✓ лирический **сюжет** – он и она /**зарождение их отношений** подобно приходу весны в природе.
- ✓ Сопоставляя свою возлюбленную со снеговой глыбой, поэт пишет не о холодности героини, а о её сомнениях. Но «солнце всё горит», и это свидетельствует о силе любви, способной «растопить» лёд недоверия, тревоги возлюбленной.
- ✓ Стихотворение-обещание, любовная клятва изображается «волшебной», «милой», «ласковой», но «робкой»...

16. В каких произведениях отечественных поэтов звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.Н. Апухтина?

Волшебные слова любви и упоенья
Я слышал наконец из *милых* уст твоих,
Но в странной *робости* последнего сомненья
Твой голос *ласковый* затих.
Давно, когда, в цветах синяя и блистая,
Неслася над землёй счастливая весна,
Я помню, видел раз, как глыба снеговая
На солнце таяла одна.
Одна... кругом и жизнь, и говор, и движенье...
Но солнце всё горит, звучней бегут ручьи...
И в полдень снега нет, и радость обновленья
До утра пели соловьи.
О, дай же доступ мне, моей любви
мятежной,
О, сбрось последний снег, растай, растай
скорей...
И я тогда зальюсь такою песней нежной,
Какой не ведал соловей!

**Пишем работу
/5-10 предложений/ ...**

- **А.С. Пушкин** «Я помню чудное мгновенье...»,
- **А. Блок** «Вхожу я в тёмные храмы...» +
- **Иннокентий Анненский**

Весенний романс

Еще не царствует река,
Но синий лед она уж топит;
Еще не тают облака,
Но снежный кубок солнцем допит.

Через притворенную дверь
Ты сердце шелестом тревожишь...
**Еще не любишь ты, но верь:
Не полюбить уже не можешь...**

Тезисы работы

- ✓ Тема любви - одна из «вечных» тем в литературе...
- ✓ Любовь воплощает в себе сложную гамму человеческих чувств и отношений. Но её зарождение - чувство высокое, всепоглощающее, светлое и возвышенное...
- ✓ «Я помню чудное мгновенье...» - для лирического героя первая встреча с любимой стала «чудным мгновеньем», которое наполнило душу жизненными силами / *апухтинский же* герой пока весь в восторженном ожидании этого.../
- ✓ «Вхожу я в тёмные храмы...» - *блоковский герой тоже* в состоянии трепетного ожидания, но не ответного чувства, а только **появления** своей Любимой, поэтому его стихотворение подобно молитве...
- ✓ Первая любовь - сильное сердечное чувство, над которым не властны ни время, ни пространство, которое способно изменить жизнь...

1. Автор, название, тема

В стихотворении (автор,
название) говорится,
описывается

Стихотворение - одно из
любимейших, так как

Когда я впервые
прочел,.....



2. Настроение стихотворения

В стихотворении царит

.....


настроение.

Стихотворение

проникнуто, окрашено,

наполнено.....

настроением




3. Как выражается настроение в стихотворении

**Настроение стихотворения
меняется (остается
неизменным) на
протяжении всего
произведения.....**

**Резкая смена интонации
ведет к,
подчеркивает.....**

4. Как звучит стихотворение

Звучание стихотворения
создаетритм
Короткие (длинные) строки
подчеркивают.....
В стихотворении словно
слышится.....
Постоянно повторяющиеся
звуки позволяют нам
услышать



Художественно-выразительные средства

- Для создания настроения автор использует ...
- С помощью автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ...
Используя ... поэт создаёт образ ...

15. Стихотворение Н.А. Заболоцкого «Нарисован» окрашено настроением абсолютной счастья от холостяцких, шригеевской героиней и счастливой стилистикой.

Безусловно, автор использует различные стилистические приемы для сокращения меры, ритма и структуры ее пейзажа. В первой строке Н.А. Заболоцкий применяет аллитерацию и полисиндетон, для того чтобы подчеркнуть ослепительный красоту на красивом полуострове, среди которых и кипарисы и сосны, придают и поверхности «орнамент». Море же автор сравнивает с аллитерацией, сплошным равном концерт высоких тонов. Лирический герой наблюдатель каждый звук и плыв, веро невольно становится наблюдателем к музыке, созданной самой природой. Пошлостью моря, угавывает в концерте и симфонии, а значит, каждый элемент твоего нахождения в гармонии с архитектурной структурой, что можно сказать как о совершенной лирической героине, наблюдателем за происхождением, так и о героине, своей поэзией распев, «как цветок».

В последней строке автор констатирует: «Здесь время не спешит», веро каждый, что наблюдатель ни мгновения времени, не может не присмотреться внимательно за наблюдением прекрасной картинки природы, для того детей или взрослых.

Такая обстановка, можно сказать выбор, что в стихотворении Н.А. Заболоцкого подчеркивается спокойствие и безмятежность природы, что и видит на настроение лирической героини.

Какие мысли, чувства хотел донести

автор до читателя?

**Поэт изображает, описывает, воссоздает,
повествует, раскрывает, отвечает,
выделяет, воспроизводит, рисует,
воспевает, прославляет, знает, понимает,
утверждает, мыслит, размышляет,
чувствует, радуется, волнуется,
переживает....**

Лирический сюжет

- Анализ лирического сюжета – рассмотрение динамики, развития лирического чувства, авторской оценки.
- 4 направления развития лирич.сюжета:
 - от гармонии человека и мира к осознанию их дисгармонической обособленности;
 - от дисгармонии к построению гармонии;
 - от гармонии к ощущению еще большей, более глубокой гармонии;
 - от дисгармонии к открытию еще более страшной дисгармонии.

Лирический сюжет. Вопросы:

- ▶ Какой жизненный материал используется в стихотворении?
- ▶ Какое противоречие послужило источником для развития лирического сюжета?
- ▶ Как соотносятся начало и финал? Тема возвращается к исходной точке? Сюжет обрывается в момент наивысшего развития чувства? Тема остается нерешенной (открытый конец)?
 - Какие типы речи включены в лирический сюжет? Какова их функция?
 - На какие этапы можно разделить развитие лирического сюжета?

15) Как соотносятся начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова "Сентябрь"?

15. Начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова "Сентябрь" противопоставлены друг другу как по содержанию, так и по эмоциональной окраске. Лирический герой в первых строках произведения восхищается красотой сентябрьской природы, теми чувствами, которые она дарит ему. Он наслаждается тем "редостным кратким покоем", который позволяет человеку ощутить ~~счастье~~ ^{счастье} жизни, заметить прекрасное в мелочах окружающего мира. "Солнечный джок" обращает внимание героя на реку, траву, "росы на эде в сених", он радуется самым простым проявлениям жизни: "грабкому лаю, листьям, короле, грагу". Метафора "Грусть октября" в конце стихотворения оттеняет радость солнечных дней. Предвещая зиму, вступая к символу переменчивости и смены человеческой жизни, хороших и плохих моментов в ней, автор описывает с помощью слов "~~бездна~~ небесная", "ветер и грусть". Рубцов, противопоставив радостное, светлое,

сентябрьское время ветренному, унылому октябрю, предвещает зиму, говорит не только о естественности смены месяцев года, но и о неравномерности, неизбежности чередования счастливых и горестных моментов в жизни человека.

Лирический герой- субъект художественного отражения действительности, тот человек, чьи мысли, чувства изображаются в лирическом произведении. Это своего рода маска, художественный двойник автора, в образе которого выражается отношение к внешнему миру.

- **Возможные «маски»: летописец, оратор, судья, менестрель, мечтатель, мыслитель.**



Упражнение 4. Прочитайте стихотворение Б. Пастернака «О, знал бы я, что так бывает...» (см. занятие 16, упр. № 5).

Выберите наиболее точную характеристику лирического героя. Обоснуйте свое мнение материалом поэтического текста.

1) Лирический герой этого стихотворения предстает перед нами в образе одинокого мыслителя, который с вершин своего знания с тоской оглядывает прожитую жизнь и с горечью сознает ее бесплодность. Что было в прошлом? Только разочарования и утраты! Что в будущем? Холодная пустота! Мудрость не помогла ему добиться счастья, мудрость лишь позволила ему осознать тщетность человеческого существования.

2) Лирический герой этого стихотворения — это художник, который посмотрел на себя со стороны, это актер, который на секунду отвернулся от зрителя и посмотрел в глубь своей души, это человек, ощутивший тяжесть взятой на себя ноши, которую теперь нельзя сбросить со своих плеч. Художник должен писать кровью своего сердца, и лирический герой осознает, что эта «кровь» вовсе не поэтическая метафора, а самая настоящая, та, что клоочет в сердце. Подлинный поэт пишет, как живет, и живет так, как пишет, — и весь трагический смысл этой вроде бы изящной формулы открывается лирическому герою Пастернака.





Лирический герой

- Лирический герой этого стихотворения представляется мне
- ... Лирический герой в стихотворении представлен

15) Каким предстаёт лирический герой стихотворения Высоцкого "Если я богат, как царь морской..."?

15. Лирический герой предстаёт стихотворения В. Высоцкого "Если я богат, как царь морской..." предстаёт великодушным, готовым на всё ради любви человеком.

Сравнение с "царём морским", с "псом" помогает автору изобразить чувства лирического героя, его готовность "не задумываясь" отдать всё своей любимой и его отщепенство без неё: "... в дощину моём шаром катки". Сам образ возлюбленной - это идеал, сравнимый лишь с "Машкой Рафаэлевой". Постоянный повтор строк "Дом хрустальный на горе для неё. / Сам, как пёс бы, так и рос в цепь" раскрывает глубину чувств лирического героя и готовность на любую жертву.

Таким образом, в этом произведении Высоцкий изображает лирического героя как глубоко влюбленного человека, готового отдать своей любимой всё.

Маска неискушенного читателя

► «Возможно, кто-то, прочитав это стихотворение, недоуменно пожмет плечами, не найдя в нем ничего, кроме незатейливого описания осеннего леса: где же здесь глубокий художественный смысл, где жизнь человеческого сердца, где же тут, наконец, поэзия?»

• «Маска» позволяет мотивировать исследование стихотворения, искать весомые аргументы, опровергающие исходную точку зрения.

М.Л.Гаспаров

Упражнение 1. Выполнив эти задания, мы сможем научиться описывать образ лирического героя.

Вам предлагаются «маски» лирического героя. В скобках дается набор из нескольких слов. Выберите только одно слово, которое, на ваш взгляд, в наибольшей степени должно выражать сущность характера данной «маски»:

- а) летописец — (в-1: бездуховный; пассивный; лживый; старый; бесстрастный; талантливый; равнодушный; праздный);
- б) оратор — (в-1: негодующий; пламенный; громогласный; эмоциональный; остроумный; разъяренный; опытный);
- в) судья — (в-1: надменный; мрачный; строгий; жестокий; суровый; хитрый; образованный; неподкупный);
- г) менестрель — (в-1: учтивый; талантливый; выдающийся; веселый; угодливый; бездарный; льстивый; молодой; сладкоголосый);
- д) мечтатель — (в-1: безответственный; романтический; дерзкий; безграничный; юный; беспечный; неистощимый; неистовый);
- е) мыслитель — (в-1: мрачный; капризный; уединенный; эрудированный; погруженный в задумчивость; интеллигентный; безмолвный).

Вам дается описание некоторых поступков, которые характерны для предлагаемых «масок». Определите с помощью комбинации «буква-цифра», кому принадлежат эти действия:

1. который поет бесконечные дифирамбы своему капризному владыке;
2. хладнокровным пером записывает дела давно минувшие;
3. которому нет дела до горестей и радостей окружающих его людей;
4. улетевший в заоблачные выси своих сладостных грез;
5. сотрясающий равнодушную пустоту грохотом своих речей;
6. бестрепетным голосом выносящий всему живущему суровый приговор.

Постройте фрагмент.

Клише. Лирический герой Пушкина — это (используйте материал предыдущих заданий) не _____, не _____. Он (в-3: непокорное; громкое; негодующее; отзывчивое; невучее; подобострастное; доброе) эхо, которое не дает бесследно исчезнуть в(о) (в-1: океане; мраке; пучине; бездне) ни единому звуку.

15. Б.И. Окудтава в своём стихотворении «Мгновенно слово короток век...» называет своего лирического героя чужаком.

Автор поражается, что, несмотря на тяжёлые невзгоды, человек способен сохранить любовь в своей душе. Он не отстывает «на ярмарке пощущев и драк, в словошуми и шумбе». За тот короткий промежуток времени, что ему даётся в этом мире, человек ушлет, гнев на мимость переменить, хранить в душе хорошие, светлые чувства, «выбрать только любовь себе».

Таким образом, Б.И. Окудтава называет своего героя чужаком, так как тот, получая «пощечины», осуждая всю жестокость этого мира, остаётся чист душой.

Примерный план анализа пейзажа в лирическом произведении

1. Чьими глазами видится картина, нарисованная автором?
- 2. Что включено в границы словесной картины? Каков масштаб изображения?
- 3. Какую картину рисует автор – жизнеподобную или условную? С каким пространством, временем года, временем суток она соотносится?
- 4. Какие зрительные образы в картине взаимодействуют с другими чувственными образами? (Что слышит читатель, какие ароматы чувствует, что ощущает?)
- 5. Статичной или динамичной является эта картина? Как и под влиянием чего она меняется?
- 6. Укажите, какое место занимает анализируемый пейзаж в содержании произведения?
- 7. Какова позиция автора (лирического героя) по отношению к нарисованным картинам, его оценка описания? Какими средствами выражена эта оценка?

В каких стихотворениях авторами создан образ моря и в чем их можно сопоставить с образом моря в стихотворении Н.А. Заболоцкого?

16. Многие отечественные поэты, как и Н.А. Заболоцкий, в своих стихотворениях создают образ морской стихии.

Например, М.Ю. Лермонтов в стихотворении "Туче" не только также трактует образ моря. Герой воплотил идею произведения не чувствует себя счастливым в спокойной и безмятежной среде, он "просит души", чего нельзя сказать о лирической туче Н.А. Заболоцкого, который использует различными звуками природы. В обоих стихотворениях море не различительно, оно спокойно и безмятежно. Лирический герой М.Ю. Лермонтова, и лирический герой Н.А. Заболоцкого констатируют, что в душе паузы нет. Но автор стихотворения "Туче" приводит высказание и моря, что теперь должен жить, цветовать и предсказывать тучности, даже если они и различительны. Н.А. Заболоцкий, напротив, уверен, что спокойствие и гармония — это и есть истинное счастье.

Также морская тематика находит отражение и в стихотворении В.А. Жуковского "Море". Лирический герой кассирует пейзажем, находясь за стихией. Как и Н.А.

Заболотский, В.А. Тучковский карешет море темновескими тер-
таши, дёгтяй тататши, что оно имеет тить, ршмаго
и быть напоимено «туботкою ршмаго». Зрелие ошдстворе-
ние не смущает, веро оба шихтевых терой на материалей
стихшей во всех ее прохвоненных. Также стоит отметить,
что «безосновное море» В.А. Тучковскою становится дес-
нокашныи поше «ветрети» с кёром, Н.А. Зодилошчи в своем
стихотворении уверяет читателю, что причина воин-жема-
ни создать собой, не похотши ни на что, звук. Лирическое
произведение «Над морем» не прикаретит романтическому
направлению, а знает, море не каждодневной стларает
от несоответствия реального мира идеальному, как в
фильме В.А. Тучковскою.

Таким образом, можно считать забор, что море в стихот-
ворениях поэтических авторов наделено жизненными характери-
стиками. Однако все поэты уверены, что именно та стихия
евштейн заморочной, непроблемной, а оттого и ошше заборна-
тиванащей.

16) В каких произведениях отечественной лирики авторы обращались к теме времён года?

16. Стихотворения "Не ташлю, не зову, не плачу..." Есенина, "Зимний дворик" Пушкина и "Сентябрь" Рубцова обращены к временам года, содержат философские размышления о неравновесности природных изменений и перемены человеческой души.

Произведения Есенина и Рубцова можно сопоставить в том, что оба автора говорят о проходящем характере ~~всех~~ не только изменений природы, но и человеческих радостей и тревог.

"Всё пройдёт, как с белых яблонь дождь" - в этих строках с помощью сравнения Есенин выражает мысль о неуловимости, непрекращающейся тесноте жизни. Как бы человек ни хотел преодолеть или продлить какое-либо мгновение своей жизни, оно, как и всё в природе, ~~не длится~~ ^{не длится} не вечно. Сравнивал молодость человека с весной, увядание яблонь, а старость с осенью ("увядалью златою охватимой, а не буду больше молодым"), Есенин, как и Рубцов, выявляет связь между временем года и уникальностью событий жизни человека. Однако Рубцов, в отличие от Есенина, и в осенней поре видит радость жизни, её полноту, насыщенность красками ("слава тебе, подкрепленной радостной крапкой полей! Селитровой блеск твой гудесный..."), хотя в конце стихотворения такие повороты о замерзании, омертвлении всего мирового, светлого ("в бездне таится небесной ветер и грусть октября...") как в природе, так и в жизни человека.

Стихотворения Пушкина и Рубцова можно сопоставить в том, что в любом времени года, как в любой период человеческой жизни ^{авторот} ~~автор~~ находит свою красоту и очарование. Унылой зимней пейзаж, грустная песня елмучка, "коллекчик одиоз-вучный" противопоставлено Пушкинскому теплу домашнего камина, у которого "забудется" мирский герой, найдя у него защиту от мирских проблем. Используя такую деталь, как "бегити леносадны", передающие герою на дороге, Пушкин, как и Рубцов, говорит об универсальности жизни, неопределенности "жизни" и неудач в жизни человека. Однако Рубцов, такие любовники о мире хорошего и плохого, как смена месяцев года (анти-тема - "растущий краткий покой" сентиментально противопоставляет "ветру и радости" октября, предвестника холодов и вьюг), видит в жизни только печаль и ощущение все темных, ярких вспышек.

Таким образом, и Есенин, и Пушкин, и Рубцов, обращаясь в

своих стихотворениях к времени года, показывают в термине составной природы универсальности человеческой жизни, неизбежное чередование в ней светлых, солнечных и грустных, холодных моментов.



Спасибо за внимание!