



КРАСНОЯРСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ



# КОНЦЕПЦИЯ

преподавания предметной области  
«ИСКУССТВО» в Российской Федерации



# Национальная доктрина образования в Российской Федерации

Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва

## **Третий этап (2011 - 2025 годы):**

Отечественное образование имеет глубокие исторические традиции, признанные достижения: в XX веке Россия стала страной всеобщей грамотности, первой вышла в космос, достигла передовых позиций во всех областях фундаментальной науки, существенно обогатила мировую культуру.

В последнее десятилетие **многие завоевания отечественного образования оказались утраченными**, поэтому доктрина призвана способствовать **изменению направленности** государственной политики в области образования, укреплению в общественном сознании представления об образовании и науке как определяющих факторах развития современного российского общества.



# Национальная доктрина образования в Российской Федерации

Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва

## **Третий этап (2011 - 2025 годы):**

Стратегические цели образования тесно увязаны с проблемами развития российского общества, включая:

- преодоление **духовного кризиса** ;
- восстановление статуса России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, **культуры**;
- создание основы для устойчивого **духовного развития России**;
- создание максимально благоприятных условий для **выявления и развития творческих способностей** каждого гражданина России



# Концепция преподавания предметной области «Искусство»

Концепция представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению **наиболее актуальных проблем совершенствования** преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации.



# Структура Концепции преподавания предметной области «Искусство»

1. Общие положения

2. Значение предметной области «Искусство»

3. Цели и задачи Концепции

4. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

5. Основные направления реализации Концепции

6. Реализация Концепции



## II. Значение предметной области «Искусство»

Искусство – особая форма общественного познания и **активный способ эстетического освоения мира.**

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью **опосредованно** передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и **ценностному** восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.



## III. Цели и задачи Концепции

**Целью** Концепции является обеспечение **высокого качества** изучения и преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях в соответствии с

- меняющимися запросами населения,
- перспективными задачами развития российского общества,
- вызовами времени.



## III. Цели и задачи Концепции

### **Задачами Концепции являются:**

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- **обеспечение условий** для приобретения **обучающимися** базовых умений и навыков в области выбранного ими вида искусства;
- **создание условий** для повышения кадрового потенциала **педагогических работников** предметной области «Искусство».





## IV. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

- проблемы мотивационного характера,
- проблемы содержательного характера,
- проблемы методического характера,
- кадровые проблемы.



# IV. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

## 4.1. Проблемы мотивационного характера

Изменение **форм** существования музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства в современном мире (виртуальные интерактивные формы искусства; произведения искусства, созданные с применением компьютерных технологий, основанные на сложном нелинейном восприятии музыкального или живописного текста и др.) оказывает влияние на снижение интереса обучающихся к предметной области «Искусство».

Фундаментальный уровень существующих педагогических технологий и методик недостаточно адаптирован к новым формам современного искусства. По этой причине происходит **расхождение между эталонами искусства, которым обучающиеся хотят соответствовать, и недостатку их умений и навыков.**

### 4.2. Проблемы содержательного характера

- отсутствие непрерывности в изучении предметной области «Искусство». Учебные предметы предметной области изучаются только на уровне начального общего образования и частично основного общего образования (5-7 классы). В результате, обучающиеся 8-11 классов лишены возможности осваивать учебные программы предметной области «Искусство»;
- недостаточность внедрения в предметную область «Искусство» информационно-коммуникационных технологий;
- потенциал учреждений культуры (музеи, консерватории, театры и др.) используется образовательными организациями не в полной мере;



## IV. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

### 4.2. Проблемы содержательного характера

- недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода;
- недостаточно используется потенциал внеурочной деятельности в части создания и развития деятельности школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов, а также организации выставок и конкурсов;
- содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона.



## IV. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

### 4.3. Проблемы методического характера

1. В настоящее время необходима модернизация содержания учебно-методических материалов в соответствии с вызовами современности:

- усиление внимания к системно-деятельностному подходу,
- увеличение времени на индивидуальные проекты и творческую деятельность.

2. Недостаточно внимания уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий из-за отсутствия достаточной методической подготовки педагогических кадров в данной области.

3. Не обеспечена преемственность содержания уроков предметной области «Искусство» и внеурочной деятельности.

4. Недостаточно разработаны вариативные модели взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры с учетом специфики региона.



# IV. Проблемы преподавания предметной области «Искусство»

## 4.4. Кадровые проблемы

Система **подготовки и дополнительного профессионального образования педагогических кадров**

- недостаточно отражает современные тенденции в преподавании предметной области «Искусство»,

- не в полной мере отвечает современным требованиям в части формирования компетенций, необходимых для преподавания в поликультурной среде, предусмотренных профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Многие педагогические работники **испытывают затруднения в использовании современных методов, форм и технологий** обучения и воспитания.



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.1. Общие направления

Обеспечение **непрерывности** преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности с 1 по 11 классы:

- начальное общее образование: 1-4 классы – изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы);

- основное общее образование: 5-7 классы – изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы);

8-9 классы – мировая художественная культура, включая отечественную (обязательный учебный предмет) с возможностью изучения изобразительного искусства и музыки на углубленном уровне;

- среднее общее образование: 10-11 классы – мировая художественная культура (базовый и углубленный уровень).



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.1. Общие направления

Обучение на базовом уровне должно быть **обязательным для всех обучающихся** в образовательных организациях и способствовать повышению художественной культуры, эстетического вкуса, развитию художественно-творческих способностей и универсальных учебных действий. **Углублённое** изучение учебных предметов предметной области «Искусство» должно обеспечивать высокий уровень освоения теоретических основ и развития профессиональных навыков в выбранном обучающимся виде искусства и/или искусствоведческом анализе произведений искусства.





# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.1. Общие направления

Для достижения высокого уровня обучения необходимо:

- в федеральных государственных образовательных стандартах общего образования уточнить требования к результатам освоения образовательных программ учебных предметов предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- определить формы проведения государственной итоговой аттестации по учебному предмету «Мировая художественная культура» для обучающихся, желающих продолжить обучение по специальностям, связанным с искусством;
- разработать контрольные измерительные материалы для различных форм аттестации и оценки качества по учебным предметам предметной области «Искусство»;



## 5.1. Общие направления

Для достижения высокого уровня обучения необходимо:

- определить критерии отбора произведений искусства для изучения на учебных предметах «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» на всех уровнях общего образования;
- совершенствовать механизмы координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;
- совершенствовать и развивать систему межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации;



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.1. Общие направления

Для достижения высокого уровня обучения необходимо:

- проводить творческие конкурсы на различных уровнях для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству;
- при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» учитывать этнокультурные и национальные особенности региона;
- определить оптимальное соотношение объёма теоретического материала и самостоятельной деятельности обучающихся, для этого расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учётом интересов обучающихся.



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.1. Общие направления

Для модернизации содержания и методики преподавания предметной области «Искусство» необходимо создание **учебно-методических материалов нового поколения**, предполагающих **приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся**, использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся.



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.2. Изобразительное искусство

Освоение учебного предмета должно предусматривать:

- овладение выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладных и конструктивных искусств;
- получение опыта художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования и конструирования;
- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к окружающей действительности;
- знакомство с шедеврами отечественного и мирового изобразительного искусства, народным декоративно-прикладным искусством;
- использование информационно-коммуникационных ресурсов в процессе создания творческого продукта;
- формирование умений анализировать, представлять, сопоставлять, интерпретировать произведения изобразительного искусства и создавать на этой основе собственные художественные образы.



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.3. Музыка

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

- изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.3. Музыка

Ключевыми задачами учебного предмета «Музыка» являются:

- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений посредством организации школьных хоровых, музыкальных коллективов;
- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.



## 5.4. Мировая художественная культура

Учебный предмет «Мировая художественная культура» раскрывает **общие закономерности** становления, развития и взаимодействия художественных культур как **целостной системы**, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фото искусство).





# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.4. Мировая художественная культура

В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет:

- **интегрированная основа** обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- применение современных методик, способствующих освоению обучающимися **алгоритмов анализа разных видов искусства**, выработки основ критического мышления и определения собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;
- создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- использование **информационно-коммуникационных технологий** и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;
- сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.



# V. Основные направления реализации Концепции

## 5.5. Подготовка кадров

В целях повышения качества работы учителей предметной области «Искусство» необходимо:

- совершенствование системы высшего образования по педагогическому профилю и **дополнительного профессионального образования**, направленное на модернизацию педагогической и методической составляющих содержания образовательных программ;
- повышение значения специальных, культурологических и психолого-педагогических курсов;
- практико-ориентированный характер обучения;
- **оптимизация системы оценки качества работы учителей** предметной области «Искусство», в том числе аттестации;
- развитие системы олимпиад и конкурсов художественно-творческого (музыка, живопись и др.) и педагогического мастерства для педагогических работников предметной области «Искусство» как формы повышения уровня профессионализма, **результаты которых должны учитываться при аттестации учителя.**



## 5.6. Материально-техническое обеспечение

Для достижения оптимального уровня качества образования в части учебных предметов предметной области «Искусство» необходимо **обеспечение условий** для приобретения обучающимися базовых умений и навыков в области выбранного ими вида искусства для развития и самореализации обучающихся по общеобразовательным программам (музыкальных/хоровых/танцевальных классов, художественных мастерских, мастерских народных промыслов и др.).



## VI. Реализация Концепции

Реализация Концепции обеспечит **новый уровень** преподавания предметной области «Искусство», а также будет способствовать разработке и апробации механизмов развития образования средствами искусства. Планируемым механизмом реализации настоящей Концепции является **включение соответствующих задач в осуществляемые мероприятия целевых федеральных и региональных программ** и программ развития отдельных образовательных организаций, финансируемых за счет средств федерального, региональных и муниципальных бюджетов.



## **Усиление роли продуктивных видов творчества:**

- хоровое и сольное пение;
- импровизация;
- исполнительство (вокальное и инструментальное);
- сочинение, электронная аранжировка в музыке;
- рисование, лепка;
- архитектурное конструирование (в т.ч. с помощью компьютерных программ);
- сочинение поэтических и прозаических текстов в литературе;
- творческая интерпретация произведений искусства;
- проектные формы деятельности



# Нововведения Концепции

1. **Расширение работы с учащимися в области культуры, что стало заметным ныне признаком обновления образования (эпоха культурологических программ, возможность **культурологического подхода** к преподаванию практически любого школьного предмета).**
2. **Проведение эстетического всеобуча** («Музицирование для всех», «ИЗО для всех», «Театр для всех» и т.п.)



**3. Приобщение учащихся к продуктивной художественной деятельности:** хоровое и сольное пение, импровизация, исполнительство (вокальное и инструментальное), сочинение, электронная аранжировка в музыке; рисование, лепка, архитектурное конструирование в т.ч. с помощью компьютерных программ в изобразительном искусстве; сочинение поэтических и прозаических текстов в литературе; творческая интерпретация произведений искусства; проектные формы деятельности.



## Нововведения Концепции

4. Учтены **возрастные особенности** учащихся (дошкольное, начальное, основное, среднее общее образование).
5. **Преимственность** основных образовательных программ (дошкольное, начальное, основное, среднее общее образование).
6. Создание условий (дополнительные занятия) для **одаренных детей** основной и старшей ступени образования осваивать предметную область искусства по выбору.
7. Применение методики арт-терапии к **детям с особенностями развития**.
8. МХК изучается как **обязательный** предмет.





## **9. Профессиональное художественно-педагогическое образование** должно быть направлено

- на модернизацию педагогической составляющей содержания образования;
- установление взаимодействия вуза и школы;
- повышение значения философских и психолого-педагогических дисциплин в образовании будущих учителей;
- увеличение практики в школе и системе дополнительного образования



## 10. Дополнительное профессиональное образование педагогов искусства осуществляется

- через сеть образовательных учреждений повышения квалификации и переподготовки кадров (курсы, центры переподготовки и повышения квалификации, вузовские факультеты повышения квалификации, создание межрегиональных структур повышения квалификации и переподготовки работников сферы культуры и искусства).



# Нововведения Концепции

**11. Проведение эстетического всеобуча**, приобщение учащихся к **продуктивному** художественному творчеству. Создание условий для выбора учащимися занятий в следующих областях художественного творчества:

- **литература** (поэзия, проза, эпос, лирика, драма);
- **пластическое и изобразительное искусство** (скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- **музыка** (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная);
- **хореография** (народная, классическая, современная, бальная);
- **театр** (музыкальный, драматический, кукольный);
- **фотоискусство** (художественное фото, цифровое фото);
- **кино** (художественное, документальное, научно-популярное, анимационное)



## 12. Условием успешной реализации **дополнительного образования** является

- **сотрудничество** с учреждениями дополнительного образования и культуры (музыкальными и художественными школами, школами искусств, музеями);
- перспективно создание **самостоятельных образовательных комплексов** внутри образовательного учреждения, что в настоящее время вполне возможно, когда по всей стране создаются и развиваются учебно-образовательные комплексы, **объединяющие несколько школ и детских садов.**



**Семинар «Исследовательская и проектная работа на занятиях предметной области «Искусство» 21-22 сентября 2017 г.. Начало в 14:00 (КИПК, ул. Матросова, 19. Аудитория 0-04)**

**Семинар «Особенности проведения уроков предметной области «Искусство» в системно-деятельностном подходе» (октябрь 2017 г.)**

**Семинар «Программы по изобразительному искусству, адаптированные для работы с детьми с ОВЗ: методы, приёмы, техники» (ноябрь 2017 г.)**

**Фестиваль учителей предметной области «Искусство» (декабрь 2017 г.)**



**Вебинар «Требования ФГОС к преподаванию образовательной области «Искусство» в основной и старшей школе» (18.10.2017, начало в 15:00).**

**Вебинар «Современные подходы к организации и проведению уроков изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС» (15.11.2017, начало в 15:00).**

**Вебинар «Современные подходы к организации и проведению урока музыки в условиях реализации ФГОС» (06.12.2017, начало в 15:00).**