



КРАСНОЯРСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ



27 АВГУСТА ГОДА

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД И МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ИСКУССТВА

Олег Анатольевич Хасанов, старший преподаватель
кафедры дисциплин гуманитарного цикла
и методик их преподавания КК ИПК

Системно-деятельностный подход - методологическая основа стандартов общего образования нового поколения (ФГОС).

- Современное образование предполагает **перенос акцента** с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование универсальных учебных действий (УУД), на развитие самостоятельности учебных действий.
- **Основными дидактическими принципами СДП являются:**
 1. *Принцип деятельности* заключается в том, что ученик получает знания не в готовом виде, а добывает их сам.
 2. *Принцип целостного представления о мире* означает, что у ребенка должно быть сформировано целостное представление о мире (природе-обществе-самом себе), о роли и месте искусства в современном мире.
 3. *Принцип непрерывности* означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа.



Концепция преподавания предметной области «Искусство» в РФ и системно-деятельностный подход

«В содержании образовательных программ предметной области «Искусство» недостаточное количество учебного времени уделяется практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями **на основе системно-деятельностного подхода** (музыкальная, художественная, интегрированная проектная деятельность), что снижает возможности повышения уровня индивидуального творческого развития обучающихся» («Концепция...», IV, 2 «Проблемы содержательного характера»).

«В настоящее время необходима модернизация содержания учебно-методических материалов в соответствии с вызовами современности: **усиление внимания к системно-деятельностному подходу**, увеличение времени на индивидуальные проекты и творческую деятельность» («Концепция...», IV, 3 «Проблемы методического характера»).



Целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, становится **умение учиться**.

Основная цель изучения предметов «Искусство», «Музыка» и «Мировая художественная культура» - развить в детях способность эстетического восприятия действительности, раскрыть закономерности развития мировой культуры, научить их **понимать язык художественных образов**.



- «Главная задача учителя искусства - помочь ребенку развить творческое начало и самостоятельную продуктивную деятельность. Это позволяет сформировать у школьников **комплекс умений**: увидеть проблему и преобразовать её в цель собственной деятельности; поставить цель и разбить ее на тактические шаги; оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их; добывать информацию, критически оценивать её, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники информации; планировать свою работу; выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы; увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем; развивать адекватную самооценку, формировать позитивную Я-концепцию (опыт интересной работы и публичной демонстрации её результатов); развивать коммуникативную и информационную компетентность и другие социальные навыки».

(Исакова А.Г. «Реализация системно-деятельностного подхода на уроках искусства, ИЗО и музыки»)



«Для достижения учеником желаемых результатов в системно-деятельностном подходе я применяю четыре типа уроков:

- урок «открытия» нового знания;
- урок рефлексии;
- урок построения системы знаний (общеметодологической направленности);
- урок развивающего контроля».

(Исакова А.Г. «Реализация системно-деятельностного подхода на уроках искусства, ИЗО и музыки»)



Концепция преподавания предметной области «Искусство» в РФ и системно-деятельностный подход

«Многие педагогические работники испытывают **затруднения в использовании** современных методов, форм и технологий обучения и воспитания» («Концепция...», IV, 4 “Кадровые проблемы”).

«В преподавании мировой художественной культуры особое значение имеет: **интегрированная основа обучения**, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, **систематизировать** знания о видах искусства («Концепция...», V “Основные направления реализации Концепции”, 4).

«Углублённое изучение учебных предметов предметной области «Искусство» должно обеспечивать **высокий уровень освоения теоретических основ** и развития **профессиональных навыков в выбранном обучающимся виде искусства** и/или **искусствоведческом анализе** произведений искусства («Концепция...», V “Основные направления реализации Концепции”).



ЧТО ТАКОЕ ИНТЕГРАЦИЯ?

«Большой энциклопедический словарь»

(лат. **integratio** - восстановление - восполнение, от **integer** - целый)

- 1) понятие, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию.
- 2) Процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами их дифференциации.

«Философский словарь»

(от лат. **integer** – полный, цельный, ненарушенный) – процесс, или действие, имеющий своим результатом целостность; объединение, соединение, восстановление единства.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, который воспринимается и прочитывается как ТЕКСТ

**Одинаковое содержание в разных видах искусства
воплощается разными средствами:**

в танце – жесты, движение,

в графике – линия,

в живописи – цвет,

в музыке – звук,

в литературе – слово



КАКИЕ ПОНЯТИЯ ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ ИСКУССТВА?

- ЖАНР
- СТИЛЬ
- РИТМ
- КОМПОЗИЦИЯ
- СОДЕРЖАНИЕ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА)
- МИРОВОЗЗРЕНИЕ (АВТОРА) и др.





*Я сразу смазал карту
будня,
плеснувши краску из
стакана;
я показал на блюде
студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных
труб?*

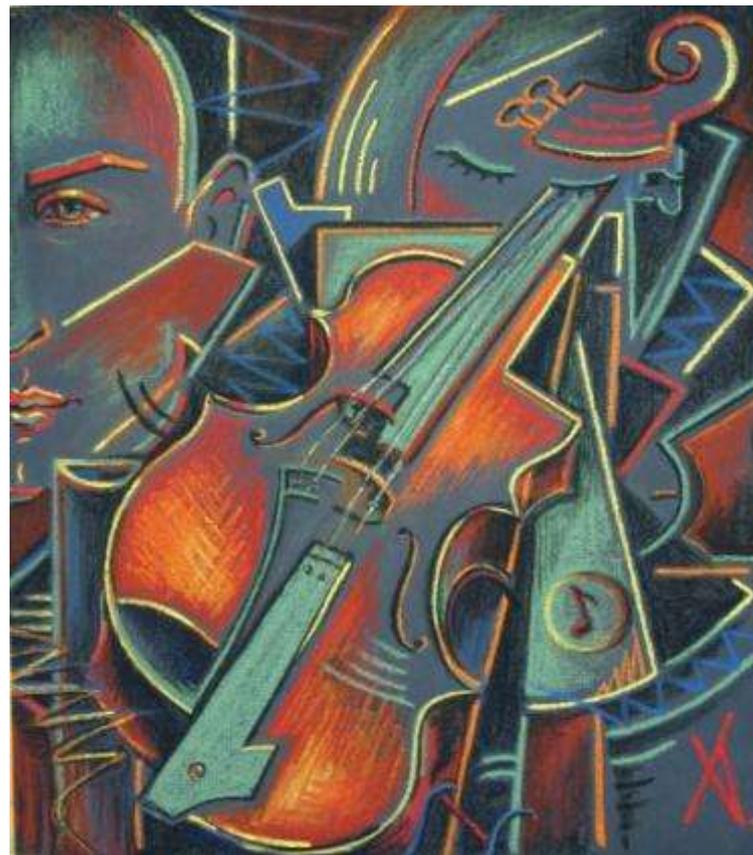




АВТОР И ЕГО ВРЕМЯ

*Я сразу смазал карту
будня,
плеснувши краску из
стакана;
я показал на блюде
студня
косые скулы океана...*







*...Открылась бездна звезд
полна;
Звездам числа нет, бездне
дна.
Песчинка как в морских
волнах,
Как мала искра в вечном
льде,
Как в сильном вихре
тонкой прах,
В свирепом как перо огне,
Так **я**, в сей бездне
углублен,
Теряюсь, мыслями
утомлен!*



СТИЛЬ



*...Открылась бездна звезд
полна;
Звездам числа нет, бездне
дна.
Песчинка как в морских
волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкой
прах,
В свирепом как перо огне,
Так **я**, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!*





СТИЛЬ





СТИЛЬ

*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..*

(1850)



СТИЛЬ



*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..*

(1850)





СТИЛЬ





*Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.*



*Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй — пелся облик,
Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.*



*Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.*



*Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй — пелся облик,
Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.*





*Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.*



*Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй — пелся облик,
Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.*





Александр Сергеевич Пушкин

Узник



- Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,
- Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
- Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

1822 год



Александр Сергеевич Пушкин

Узник



- Сижу за решѐткой в темнице сырОй.
Вскормлѐнный в неволе орѐл молодОй,
Мой грустный товарищ, махая крылОм,
Кровавую пищу клюѐт под окнОм...
<...>
- Мы вольные птицы; порА, брат, порА!
ТудА, где за тучей белеет горА,
ТудА, где синеют морские краЯ,
ТудА, где гуляем лишь ветер... да Я!...»

1822 год

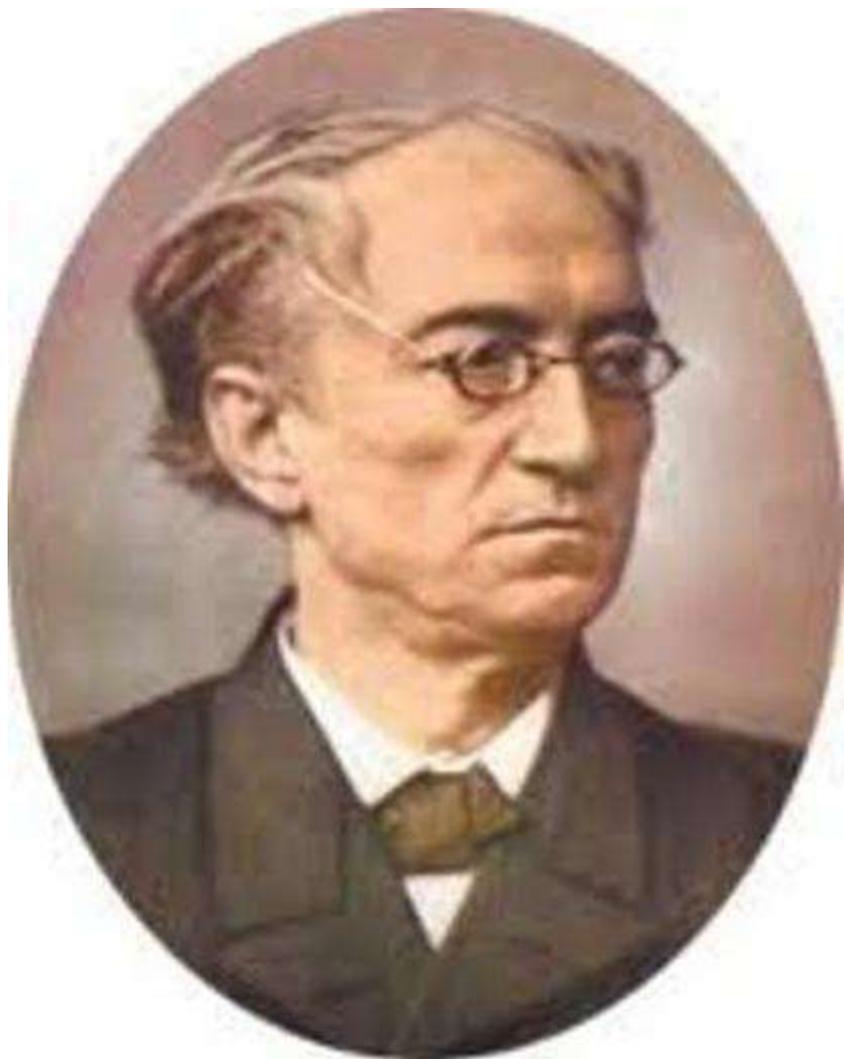


Тропинин
Василий Андреевич
1776 - 1857



Кипренский
Орест Адамович
1782 - 1836





*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

*Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

*С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.*

*Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.*



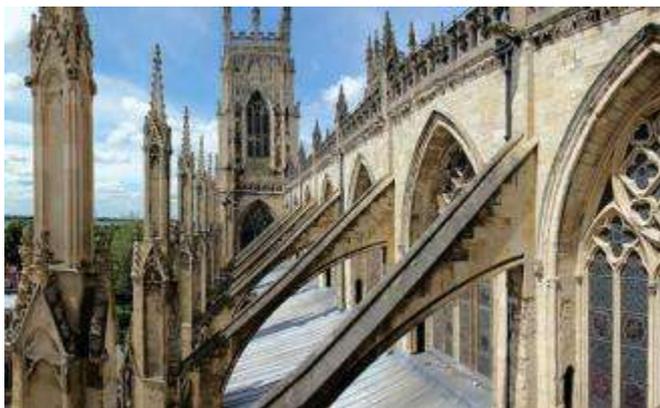
***...Ты скажешь:
ветренная Геба,
Кормя Зевесова
орла,
Громокипящий
кубок с неба,
Смеясь, на землю
пролила.***





***... Но выдаёт себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.***

***Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь —
отвес.***

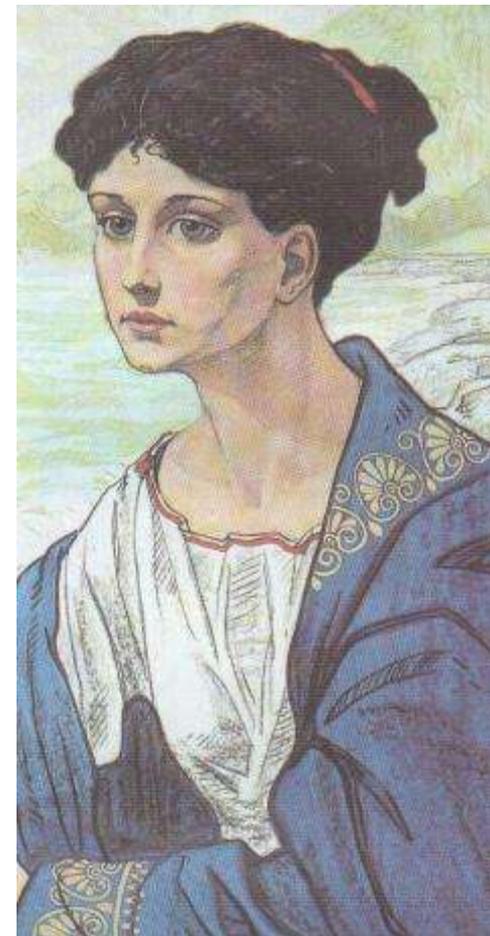
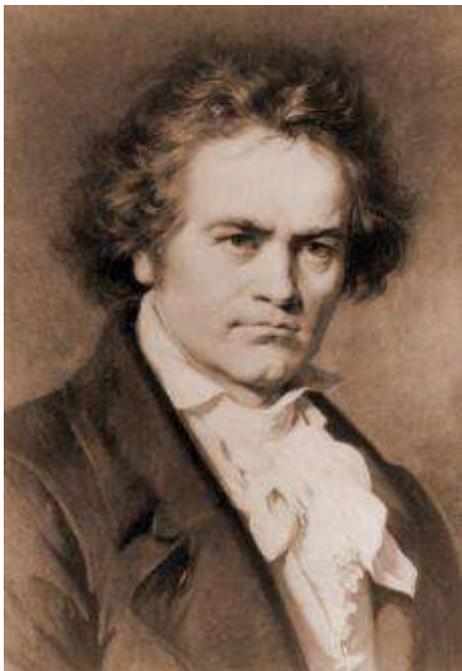


***Но чем внимательней, твердыня Notre
Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра,
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам.***



КРАСНОЯРСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, № 2). *Largo Appassionato*





КАКАЯ СВЯЗЬ?



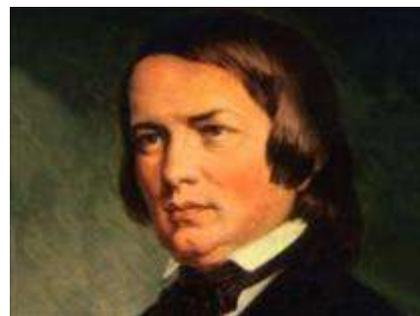
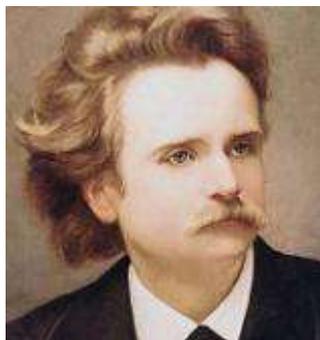


КАКАЯ СВЯЗЬ?





***Дрожат на люстрах
огоньки...
Как хорошо за книгой
дома!
Под Грига, Шумана и
Кюи
Я узнавала судьбы Тома.
<...>
О, золотые времена.
Где взор смелей и сердце
чище!
О, золотые имена:
Гек Финн, Том Сойер,
Принц и Нищий!***





«Свобода приходит нагая...»

Свобода приходит нагая,
Бросая на сердце цветы,
И мы, с нею в ногу шагая,
Беседуем с небом на «ты».
Мы, воины, строго ударим
Рукой по суровым щитам:
Да будет народ государем
Всегда, навсегда, здесь и там!
Пусть девы споют у оконца,
Меж песен о древнем походе,
О верноподданном Солнца -
Самодержавном народе.

1917





1917

*Свобода приходит нагая,
Бросая на сердце цветы,
И мы, с нею в ногу шагая,
Беседуем с небом на «ты».*

*Мы, воины, строго ударим
Рукой по суровым щитам:
Да будет народ государем
Всегда, навсегда, здесь и там!*



*Из строгого, стройного
храма
Ты вышла на визг площадей...
- Свобода! - Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей.*

*Свершается страшная
спевка, -
Обедня ещё впереди!
- Свобода! - Гулящая девка
На шалой солдатской груди!*





I. Вы думаете, я натуральный?

Тысяча чертей!

Я - Иоганн Протеза!..

Всё тело в - деревяшках,

я облицован медью,

а скрепы - проволока и сталь!

Я по утрам скребусь песком,

и начищаюсь мелом

и смазываюсь маслом, как наган!

Подпрыгиваю,

сияю весь,

как на параде солнечном

тромбон!..

II. Прислушайтесь -

***не пьяный негр чечотку чешет, -
то весело суставчики мои
звонят!***

***Шарниры гайки - первый сорт,
в груди - все рёбрышки
отличнейшей чеканки,
курю и пью я через шланг -
в работе фабрик специальных
нет изъянки! <...>***



***IV. Смотрите -
на визжащем ролике
Кузькиной подскокой
качусь по тротуару
в плоском тазике,
и, словно гильотина,
вскользну по цементу
в молящуюся церковь.***

<...>

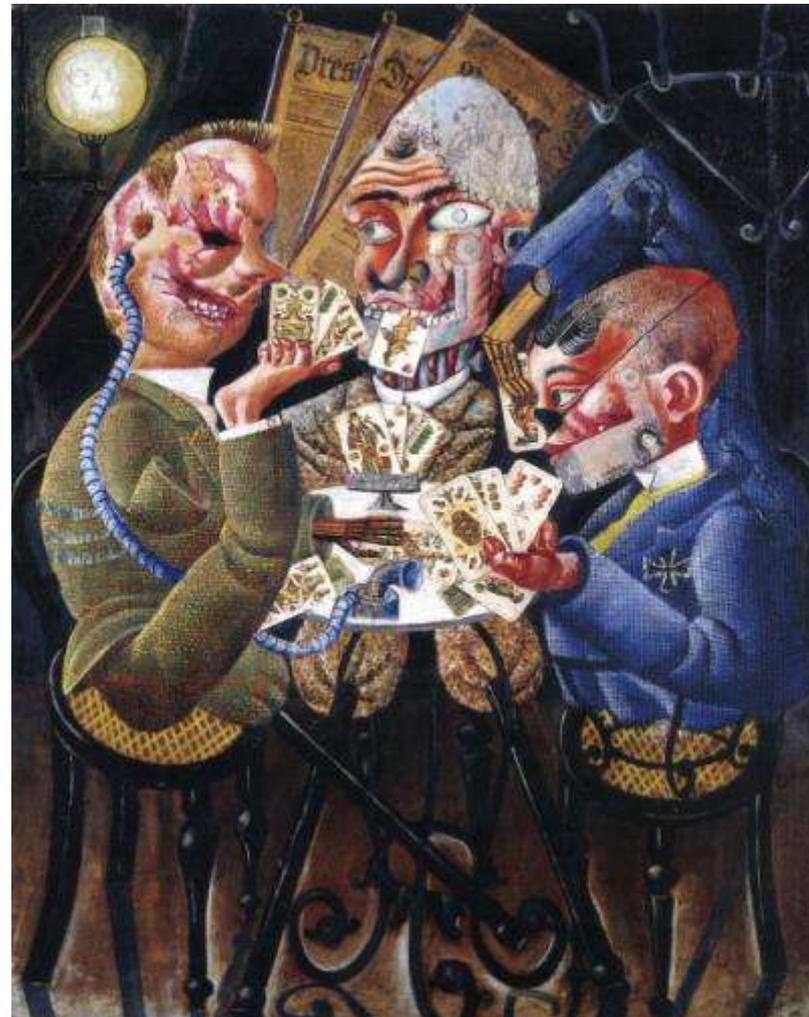
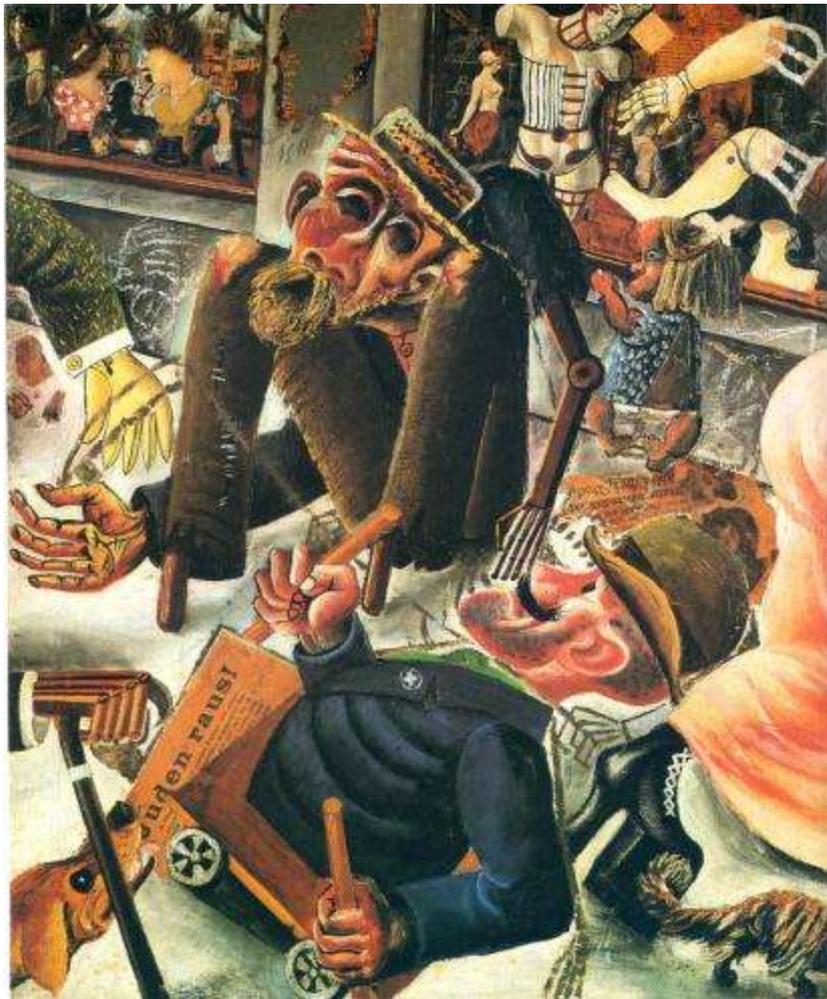
***Вылезают от ужаса
и студенеют глазюшки
у женщин –
телес постельных,
и мужчины
судорожно,
как перед дуэлью,
запахивают воротники...***

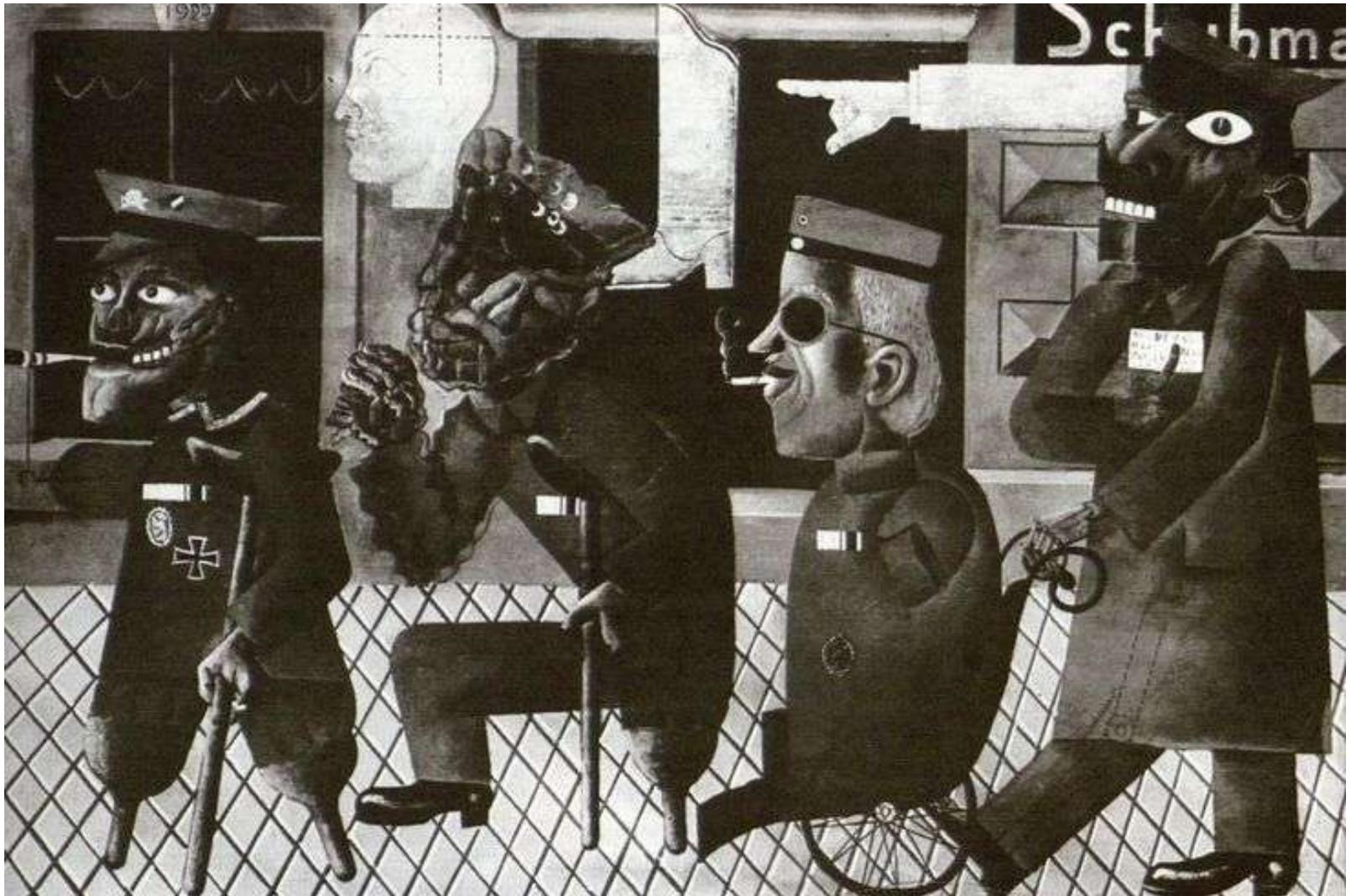


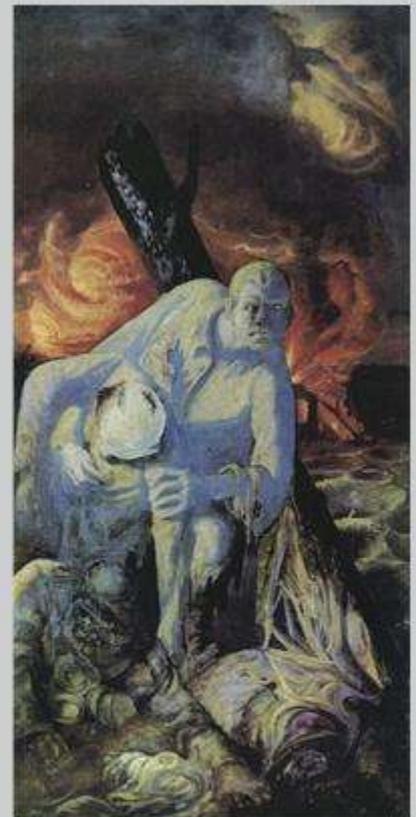
V. Смеюсь...

***Зачем я бегал за врагом,
когда он тут,
перед отгрызенным войною носом!
Зажму,
зашаркаю вставными челюстями,
чтобы не впиться в икры
и –
задний ход.
Я уезжаю громко, напрягая все
пружины!
Смотрю в плевательницу
оправляю волосы
и – вскачь домой в сундук!***

***VI. Когда ж развинчиваюсь на-ночь,
снимаю
кости по порядку,
скулу и ухо в формалин,
устраиваю локти.
Со мною остаётся голова
- а в ней восьмушка мозга -
желудка два отростка,
кусочек лёгкого,
печёночный пупок
и сердце -
тикалка
на часовой цепочке!***









Отто Дикс «Триумф Смерти»





- **1. Мотивация** к учебной деятельности (орг. момент).

На данном этапе организуется положительное самоопределение ученика к деятельности на уроке, а именно:

- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»);
- выделяется содержательная область («могу»).

- **2. Актуализация знаний** и фиксация затруднений в деятельности.

Данный этап предполагает подготовку мышления детей к проектировочной деятельности:

- актуализацию знаний, умений, навыков, достаточных для построения нового способа действий;
- тренировку соответствующих мыслительных операций. В завершение этапа создается затруднение в индивидуальной деятельности учащихся, которое фиксируется ими самими.



- **3. Постановка учебной задачи** (выявление места и причины затруднения).

На данном этапе учащиеся соотносят свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т. д.), и на этой основе выявляют и фиксируют во внешней речи причину затруднения. Учитель организует коммуникативную деятельность учащихся по исследованию возникшей проблемной ситуации в форме эвристической беседы. Завершение этапа связано с постановкой цели и формулировкой (или уточнением) темы урока.

- **4. Целеполагание** и построение проекта выхода из затруднения.

На данном этапе предлагается выбор учащимися метода разрешения проблемной ситуации, и на основе выбранного метода выдвижение и проверка ими гипотез.



СТРУКТУРА УРОКА ИСКУССТВА В ПАРАДИГМЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА (по Исаковой А.Г.)

- **5. Реализация построенного проекта.** Учитель организует коллективную деятельность учащихся. После построения и обоснования нового способа действий этот способ фиксируется в речи и знаках в соответствии с общепринятыми формулировками и обозначениями. В завершении устанавливается, что учебная задача разрешена.
- **6. Первичное закрепление** во внешней речи. Учащиеся в форме коммуникативного взаимодействия решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием установленного алгоритма во внешней речи.
- **7. Самостоятельная работа** с самопроверкой по эталону. Используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания на применение нового способа действий, осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с образцом, и сами оценивают ее. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации ситуации успеха, способствующей включению учащихся в дальнейшую познавательную деятельность.



СТРУКТУРА УРОКА ИСКУССТВА В ПАРАДИГМЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА (по Исаковой А.Г.)

- **8. Включение в систему** знаний и повторение. На данном этапе новое знание включается в систему знаний. При необходимости выполняются задания на тренировку ранее изученных алгоритмов и подготовку введения нового знания на последующих уроках.
- **9. Рефлексия деятельности** (итог урока). На данном этапе организуется самооценка учениками деятельности на уроке. В завершение фиксируется степень соответствия поставленной цели и результатов деятельности и намечаются цели последующей деятельности. Домашнее задание даётся с элементами выбора, творческой направленности.

Исакова А.Г.: «Системно-деятельностный подход на уроках искусства обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве. <...> Хочется сказать словами выдающегося русского педагога К. Д. Ушинского: **“Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал”**».



КРАСНОЯРСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (Ёжкина Татьяна Фёдоровна)





КРАСНОЯРСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (Ёжкина Татьяна Фёдоровна)





ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (Ёжкина Татьяна Фёдоровна)

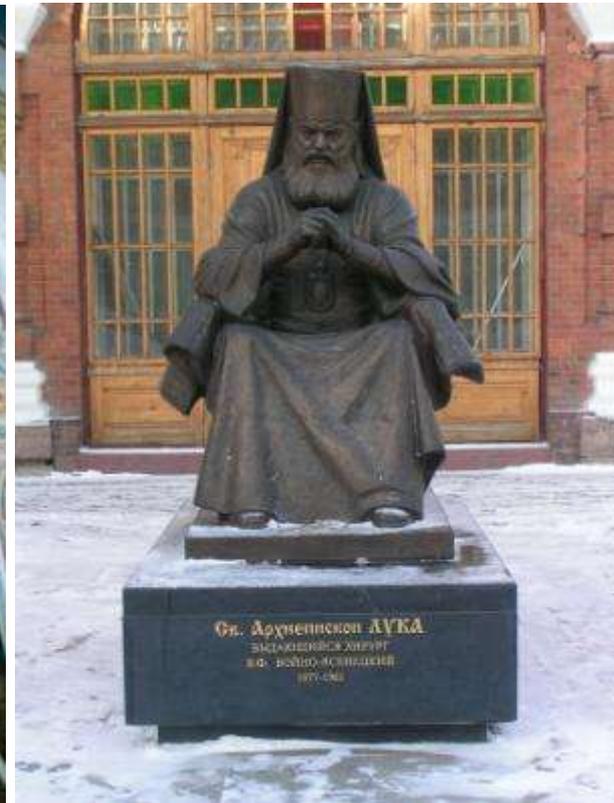


Лавров
Георгий Дмитриевич
(1895 – 1991)





ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ (Мишина Галина Николаевна)



Изучая изображения в храме, слушая церковную музыку, читая специальную литературу, учащиеся сумели лучше понять евангельскую историю, рассказанную языком искусства.



ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ (Мишина Галина Николаевна)



Пользуясь выбранным материалом и собственными описаниями настенных росписей, учащиеся составили экскурсию по храму Иоанна Предтечи.



КРАСНОЯРСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ







АВТОР

И его время



Художественный образ



Я -
Автор

Читатель, зритель, слушатель

И моё время



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

© Хасанов Олег Анатольевич,
старший преподаватель кафедры дисциплин
гуманитарного цикла и методик их
преподавания КК ИПК