

Развитие творческого потенциала и личностный рост обучающихся в хореографическом коллективе «Эдельвейс»

Автор: Орлова Елена, e-mail: edelveis.dance@mail.ru

МАОУ СШ № 6, г. Красноярск.

Наш мир стремительно меняется и постоянно предъявляет к человеку новые требования. Современное общество испытывает большую потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества.

Дополнительное образование детей играет ключевую роль в формировании и развитии индивидуальных личностных качеств ребёнка, раскрытии его творческого потенциала и адаптацию к жизни в обществе. При этом обязательной составляющей успешности любого творческого человека является непрерывный личностный рост [1].

Танцевальное искусство обладает широким набором средств, методов и приёмов для раскрытия и развития творческого потенциала детей и их личностного роста. Процесс обучения в хореографическом коллективе «Эдельвейс» направлен на создание особой среды для развития таких универсальных личностных качеств обучающихся, как креативное мышление, коммуникабельность, лидерство, эмоциональный интеллект, эстетический вкус и другие [2].

Образовательная программа хореографического коллектива «Эдельвейс» включает следующие разделы: «Детский танец», «Классический танец», «Народный сценический танец», «Современный танец». И в каждом разделе есть модуль «История хореографического искусства», где дети изучают историю возникновения и развития основных направлений хореографии, основоположников танцевальных школ, выдающихся балетмейстеров и исполнителей.

Учащиеся регулярно посещают балетные спектакли и выступления ансамблей народного и современного танца.

Особенностью обучающей программы нашего хореографического коллектива является то, что по окончании обучения дети умеют сочинять и воплощать в жизнь новые танцевальные постановки, тогда как во многих других детских студиях работа направлена лишь на воспроизведение танцевального материала, данного педагогом.



Занятия по композиции и постановке современного танца в «Эдельвейсе» предполагают создание нового актуального танцевального продукта в проектной технологии [3]. В основе нашей проектной деятельности лежит принцип

сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся, а также детей друг с другом.

Мы с детьми совместно определяем цели, задачи, конечный результат нашей работы, разрабатываем план реализации, который включает в себя 3 этапа: подготовительный, основной – практическая работа, заключительный этап – предъявление результата.

На подготовительном этапе обсуждается замысел танцевального произведения, идёт поиск идеи, определяется тема композиции. В этом поиске у детей не существует никаких ограничений, так как современный танец может почерпнуть идеи из любой сферы жизни и деятельности человека.

В процессе бурного обсуждения рождается художественный образ будущей хореографической постановки, который затем воплощается в движении на выразительной музыкальной основе.

В понятие художественный образ хореографического произведения входят следующие компоненты – замысел, драматургия, музыкальная основа, хореографический текст, композиционный рисунок, всё это затем дополняется сценическим костюмом и оформлением [5]. Все компоненты детально продумываются и фиксируются учащимися на занятиях для того, чтобы перейти к следующему практическому этапу постановки танца.

Самая важная часть работы – создание нового «жизнеспособного» танцевального продукта. Мои педагогические задачи в этом творческом процессе – способствовать творческой активности детей, задавать вектор мыслительной деятельности обучающихся, увводя их от копирования воплощённых в танце идей кем-то ранее. Дети экспериментируют с движениями и импровизируют, находя нестандартные способы выражения своей мысли.

Творческая активность детей отражается в оригинальности идей и их новизне и проявляется через общение и деятельность.

Прежде чем подойти к занятиям по композиции и постановке современного танца, очень много времени посвящается работе по активации потребности к самовыражению, основанной на познании своего «Я» и своего тела, изучении движения, познании пространства и времени. На сегодняшний день для меня, как для педагога, импровизация является самым эффективным способом развития творческих способностей детей.



Импровизация – это реальная возможность выразить себя в танцевальном движении очень честно, откровенно и точно. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые и неизвестные

резервы, открыть свой творческий потенциал.

В импровизации неважно как человек танцует в данный момент, а важны его ощущения, чувства и мысли, которые он выражает в это мгновение своим танцем.

Ценность занятий, построенных на импровизации, заключается в самопознании. Когда тело начинает движение, к нему подключается и разум, они проникают друг в друга и становятся неразделимым целым. Тело познает себя через разум, а разум через тело. Импровизация открывает детям движение как способ выражения, как способ общения. А в педагогическом плане мне очень важно создать условия для создания ребёнком своего «Я, себя», как нового открытия, как активного начала.

Все обучающиеся имеют разные природные способности, и для меня очень важно рассмотреть в двигательном образе каждого ребёнка то индивидуальное, что он привнесёт в создание нового танцевального произведения.

Новым может оказаться всё – тема, интересное ритмическое сопровождение или его отсутствие, словесная фраза, любое движение тела, взгляд, способ перемещения, использование предложенного атрибута, взаимодействие с партнёром и прочее. И главное требование здесь – соответствие художественному образу хореографической постановки в целом и танцевальным образам действующих лиц. А движения должны быть оправданы и нести в себе смысловую нагрузку.

На занятиях по постановке танца всем участникам приходится много общаться друг с другом, анализируя каждый момент композиции.

Во время такой созидательной деятельности я не даю никакой оценки ни самим детям, ни их творческим способностям, ни их активности [4]. Со временем дети овладевают навыком самостоятельной оценки своих возможностей. Каждый осознаёт свой вклад, свою ответственность и значимость в общем деле.

Весомое значение для личностного роста и самоопределения учащихся имеет представление результатов их творческой деятельности. Предъявление себя на сцене зрителю можно рассматривать как предъявление своего «Я» обществу. Выход на сцену, особенно в первую линию, далеко непростая психологическая задача для ребёнка. Этот выход «один на один» со



зрителем вызывает у многих детей страх публичного выступления. И если в младших группах солирование представляет собой, по сути, первое творческое испытание, то для выпускников коллектива – это возможность продемонстрировать свои достижения и проявить лидерские, волевые качества. И на больших творческих отчётных концертах «Эдельвейса» все участники нашего коллектива с нетерпением ожидают своего выхода на сцену. Кроме возможности демонстрации своих танцевальных умений и навыков, дети получают колоссальный опыт в общении и друг с другом, и со зрителем. Во время выступления дети переживают множество разных эмоций и получают надолго запоминающиеся впечатления.

В дальнейшем успешность детей раскрывается благодаря концертной деятельности коллектива и участию в значимых событиях и проектах города и края. «Эдельвейс» принимал участие в таких проектах как празднование 390-летия города Красноярска, общегородской танцевальный флешмоб, посвящённый 100-летию со дня рождения М.С. Годенко при поддержке администрации города Красноярска, Церемония открытия XXIX Всемирной Зимней универсиады 2019 года в г. Красноярске, городского патриотического фестиваля «Летопись Победы» и другие. А впереди ещё немало значимых событий для реализации творческого потенциала участников коллектива.

За всю историю своего существования в «Эдельвейсе» обучалось более 800 детей. Выпускники коллектива продолжают совершенствоваться, успешно реализуют свой творческий потенциал в культурной и общественной жизни города и края, создавая собственные творческие проекты. Так, Скворцова Юлия является участником и преподавателем танцевальной лаборатории «Точка зрения», Мезрина Татьяна – артистка муниципального ансамбля танца «Енисейские Зори» им. Г.М. Петухова, Колотвин Антон является артистом балета Красноярского музыкального театра, открыл свою студию современного танца, Орлова Александра выступила в роли организатора-постановщика заключительного танцевального шоу первой премии фестиваля «Krasnoyarsk K-pop Awards 2021» при поддержке Молодёжного центра «Новые имена» [5].

Для меня, как для руководителя хореографического коллектива и педагога дополнительного образования, важным результатом является развитие личностных качеств воспитанников, их умение достигать цели, прилагать к этому определенные усилия – духовные, физические, морально-психологические [6]. Я уверена, что реализация моих педагогических идей в рамках творческой деятельности хореографического коллектива «Эдельвейс» поможет в будущем раскрыть еще немало талантов, воспитывая в них стремление к самопознанию и самосовершенствованию.



Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования г.Красноярска до 2030 года. / Распоряжение-7-соц-от-11.02.2021.pdf [Электронный ресурс: admkrsk.ru]
2. Орлова Е.В., Творческая работа в школьном коллективе как фактор становления и развития хореографического искусства / Е.В. Орлова, Л.В. Тулаева // Роль науки в развитии общества: сборник статей Международной научно-практической конференции. 17 апреля 2014г / отв. ред. А.А. Сукиасян. – Уфа, 2014. – с. 218-222.
3. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей. Составитель: Малахова М.В., методист СОГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» [Электронный ресурс: admin-smolensk.ru]
4. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). – Уфа: Лето, 2015. – vi, 112 с.
5. Орлова Е.В., Создание хореографической постановки «Лесная сказка»: из опыта работы образцового хореографического коллектива «Эдельвейс» МБОУ СШ № 6. // Дом культуры - №8, 2019.
6. Искусство глазами молодых: материалы VI Международной (X Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых 11-12 марта 2014 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра; отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск, 2014. – 163 с.