

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018–2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1. В клетках квадрата написаны слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия ДВУХ культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. Обозначьте их хронологические рамки.
4. Выпишите слово, ОБЩЕЕ для указанных Вами эпох.
5. Приведите ОДИН показательный образец искусства КАЖДОЙ определённой Вами эпохи. Кратко поясните свой выбор.

информация

С	Ф	О	Г	Р	Я	Н.
И	М	Н	А	К	Б	И
С	С	И	Й	С	Б	И
У	Е	Я	Д	Н.	У	З
П	Н.	В	А	Х	К	М.
А	К	О	Р	А	З	Й.
Н	Д	И	Н	С	К	И

русск.

захаров

с.к. р.б.и.

м.б.и.

конструкция

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Гайды 0,5	Корде Гайды - австрийский композитор и музыкант 1
Скраббл 0,5	русский композитор 1
Кондженский 0,5	русский художник, XX вв. 1
Захаров 0,5	русский. - писатель. художник 0
Пусси. 0,5	- художник 1700 года 1
Синфони 0,5	- симфоническое музыкальное произведение, написанное для оркестра. 1
Кубизм 0,5	- одно из направлений изобразительного искусства, для которого характерны геометрические работы. От - Представитель направления: Малевич. 1
Эпоха, временные рамки	≈ 17-18 вв. классицизм концы 19, вв. XX вв. модерн. 2
Общее понятие для указанных эпох	животпись 0
Образец искусства первой определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	Боттичелли "Весна" Карл Брюллов "Последний день Помпеи" относится к данной эпохе, имеет классические приемы, но не совсем можно определить эпоху, учитывая свое произведение.
Образец искусства второй определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	"Черный квадрат" Малевича является одним из самых узнаваемых произведений искусства и представляет собой очень важный пример.
Баллы: 15, 5 5	

Задание №2 Приведены фрагменты художественных и художественно-критических текстов, посвящённых музыкальному произведению.

1. По характеристике, данной в текстах, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь.
2. Укажите время создания произведения, назовите его автора.
3. Дайте характеристику музыкальному произведению, о котором идёт речь, используя не более 10 определений, которые помогут воспроизвести настроение, создаваемое музыкальным образом.

1

... Для тех, кто музыку не сменит на перо,

Есть в этом мире праздник изначальный --

Напев волынки скудный и печальный

И эта пляска медленных крестьян...

Испания! Я вновь тобою пьян!

Цветок мечты возвышенной взлелеяв,

Опять твой образ предо мной горит

За отдалённой гранью Пиренеев! (Н. Заболоцкий)

2

Это музыкальное произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной, множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты» (А. Майкапар).

3

«Слабо освещенная комната в испанской таверне; вдоль стен, в темноте, за столами беседуют гуляки; посреди комнаты большой стол, на нём танцовщица начинает танец... Гуляки не обращают на неё внимания, но постепенно начинают прислушиваться, оживляются. Их всё больше

захватывает наваждение ритма; они поднимаются со своих мест, приближаются к столу; необычайно возбужденные, они окружают танцовщицу, которая с триумфом заканчивает выступление. В тот вечер 1928 года мы сами чувствовали себя этими гуляками. Сначала мы не понимали, что же происходит, и только потом осознали...».

Заполните таблицу

Название музыкального произведения	
Автор, время создания произведения	
Определения, характеризующие музыкальный образ	<p>Скорая, танцевальная, живая, релаксативная, четкий ритм, особенно приближающаяся кувшинная, разнообразная, мелодическая использование множества музыкальных инструментов, нарастающая,</p>
Баллы: 8 баллов	

Задание №3. Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (не более 5 примеров).

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Заполните таблицу

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция красного цвета в произведении
1	Кузнецов Петров-Водкин	Купание красного коня	Красный - основной цвет в картине Петрова-Водкина, он притягивает внимание к главным героям, олицетворяет их судьбу, это также указывает на авторское видение, - акцентирует внимание зрителя, делает работу живописца и других художников и мастеров более яркой и выразительной, привлекает внимание и концентрирует взгляд зрителя на главном.
2	Кузнецов Петров-Водкин	Богатырь убитый Знах Сергеем	Красный цвет в картине Кузнецова и Петрова-Водкина, он притягивает внимание к главным героям, олицетворяет их судьбу, это также указывает на авторское видение, - акцентирует внимание зрителя, делает работу живописца и других художников и мастеров более яркой и выразительной, привлекает внимание и концентрирует взгляд зрителя на главном.
3		Богатырь	Красный цвет в картине - значимый, который несет основную нагрузку, акцентирует внимание зрителя, делает работу живописца и других художников и мастеров более яркой и выразительной, привлекает внимание и концентрирует взгляд зрителя на главном.
4	Анри Матисс	Красная женщина	Красный цвет в картине Анри Матисса, он притягивает внимание к главным героям, олицетворяет их судьбу, это также указывает на авторское видение, - акцентирует внимание зрителя, делает работу живописца и других художников и мастеров более яркой и выразительной, привлекает внимание и концентрирует взгляд зрителя на главном.
5	Левитан	Красный квадрат	Красный цвет в картине Левитана, он притягивает внимание к главным героям, олицетворяет их судьбу, это также указывает на авторское видение, - акцентирует внимание зрителя, делает работу живописца и других художников и мастеров более яркой и выразительной, привлекает внимание и концентрирует взгляд зрителя на главном.

Вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве:

Красный - акцентирует на себя внимание зрителя, а также и на картину в целом. Привлекает внимание зрителя к главным героям и делает работу живописца и других художников и мастеров более яркой и выразительной. Также привлекает внимание зрителя к главным героям и делает работу живописца и других художников и мастеров более яркой и выразительной.

Баллы:

11,5

Задание №4

Даны изображения скульптурного произведения.

1. Определите произведение, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Название произведения:

Скульптура Пудова.

Автор произведения:

Время создания произведения:

20-е в. 20-е в. 20-е в.

Характеристика образа, созданного скульптором:

Скульптура Пудова точно передает образ этого художника. Пудов писал больше природу, натуру и цитировал и цитировал и с мольбертом. Видно, что человек не беден, но и богат. Одежда для него выполняет свою функцию. В замке и мольберте в руках багетов

возрасте, ему больше 65, можно считать удивительным, ведь его любовь рисовала он прелесть через столько лет. Это настоящей любви всегда доброты и доброты и скроет, поэтому можно не сомневаться, доброе и чистое сердце.

Ваше отношение к скульптурному образу:

Отношение к образу положительное. 4 ч. ведем умираворе-
ние, сморз на лицо убоаицелов потелного зельеа худания.
Хотелз узнать побалание о зельеа, котораиу повелзцено по
произведение иеуеаеа. На зуме становилз емока ио, когда
видимз сиуеаиуру. Позжез иеабраеел уже в потелном
взраде, но аи повелзцаел селз модиллону зему, и
значит, сараетз для иелз - хорошее время.

+ образ художника проработан до мелочей, роет подгреб = роет собственное творчество, то становится субъектом и зрителем.

Средства выразительности, использованные автором:

Чтобы точно передать образ художника, экзюпьер изобразил его повседневный образ: удобный свитер, спавшаяся и обгоревшая, и об-
хожденная. При всем художественном приращении: преиспол-
ненный для писателя, потому что пролетариату было тяжело
его опространство. Экзюпьер не только изобразил
руки — потому что именно эти руки мастера прекраснейший
художник, так сказать «девушки мастера». Сидя под воз-
вешением вперед, чтобы именно увидеть композиционный
центр с центра экзюпьера, также, чтобы он не казался
слишком скучным, потому что художник скорее не позирует, а
именно приспосабливается к окружающей обстановке. Золот
запрещает только себя, потому что это невидимое, что из-
бранное, нужно верить в фигуру писателя, не подпадавая
просто под обаяние экзюпьера, рассматривая со всех сторон.

Баллы:

15

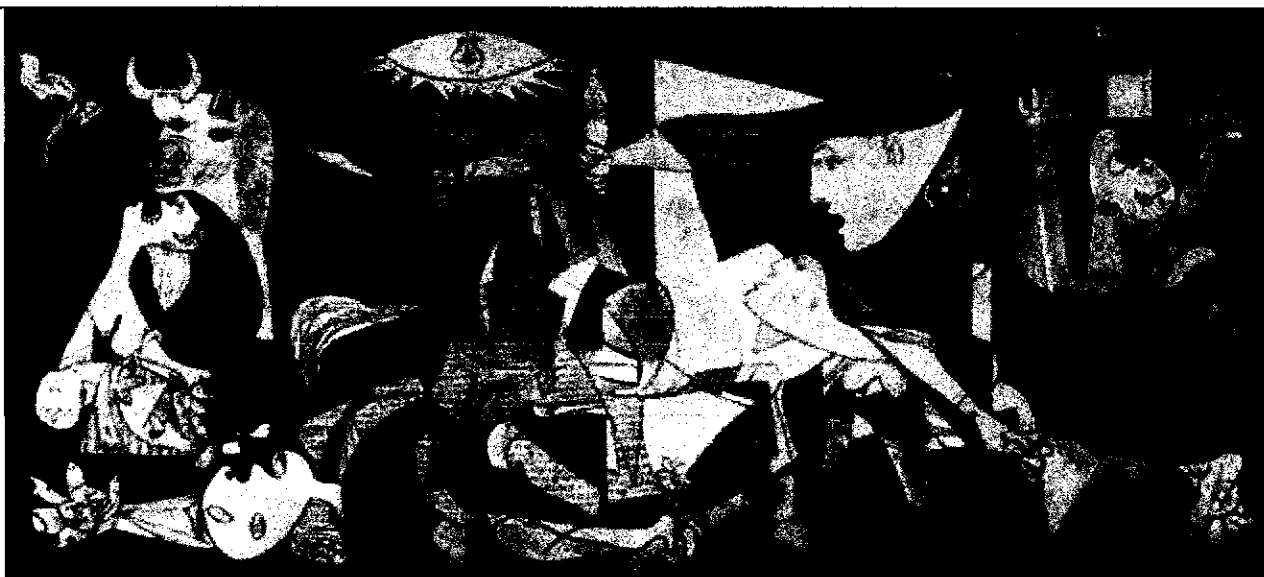
Задание №5

Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений, имена авторов и время создания.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 5), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, характеризующие данные произведения, сопоставьте их.



1.



2.

Заполните таблицу

Произведение 1	Произведение 2
Названия произведений и авторы	
Сальвадор Дали „Война“	Пабло Пикассо „Герника“ ~1940-1945. 2
Определения, выражающие впечатление от произведений:	
Похожие впечатления от обеих работ	
<p>похожие впечатления: протекло (того-то мучительно и очень утомительно), испытываешь чувство дискомфорта, злости и гнетущую грусть. На этом сходство кончается.</p>	
Впечатления от произведения 1	Впечатления от произведения 2
<p>Впечатление отрицательное. Образ отталкивающий и отвратительный. Особенно неприглядно выглядят ^{выползшие из} конечности и уродливые лица старух, откинутые в муках. Кажется, никто ей не поможет выздороветь, но уже еще есть шанс держаться.</p>	<p>Однако картина Пикассо не вызывает столько негативных впечатлений. Скорее наоборот, разобравшись в происходящем, а затем удивление и печаль. Состоится только людей, терпящих эти мучения. Но смотрящий никак не сможет помочь попавшим в беду. Лично не допустить это в жизни вообще.</p> <p>Кстати, это единственная картина, названная самим Пабло Пикассо, в честь поименованного фамилией города, потому что его название пошло.</p>

Средства выразительности, используемые автором 1 произведения	Средства выразительности, используемые автором 2 произведения
<p>Работа более живописная, выполненна красками</p> <p>Богатейшая фигура, непозиционный центр - манера с низом старухи голубой. Детальная проработка присутствует, характеристика работ сабвандера Дани.</p> <p>В картине менее сложная композиция, потому что 1 действующий герой.</p> <p>Работа не такая контрастная, как у Пикассо, потому что на картине не фигура, а образ.</p> <p>Решетчатость: изображение не реального человека, а придуманное существо, неботско композиция в миф.</p> <p>Преобразованный объем присутствует: всего-то и воздушное пространство</p>	<p>Работа очень графичная: в ней нет других цветов кроме терракотовой палитры.</p> <p>Многофигурность: в сцене изображено множество героев, манера их функций в картину и без детальной проработки.</p> <p>Сложная композиция:</p> <p>Контрастная работа создается при помощи резкого естественной и света из окна на композицию: фигура героев больше композиционной неправильные образы и острая презентация, тем реальных персонажей.</p> <p>Плоскостное решение.</p> <p>Не так сильно унавивается передний, средний и дальний план.</p>
Баллы: 11	

Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству советских композиторов – авторов музыки к балетным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей балетных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

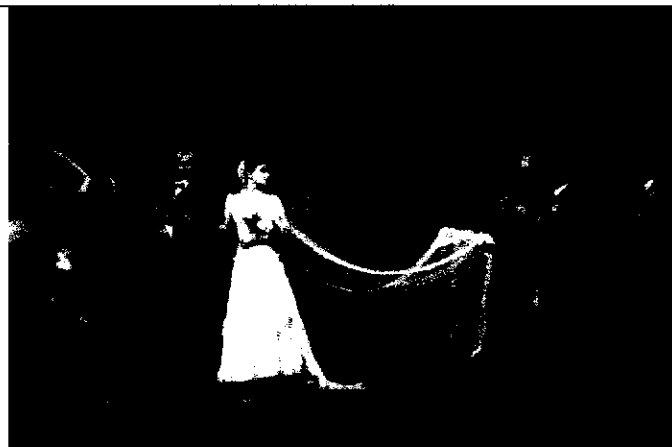
1. Определите, сколько записей балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия балетов.

2. Укажите авторов музыки к балетным спектаклям.

3. Укажите названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор. По возможности, порекомендуйте другие подходящие записи балетных спектаклей на музыку советских композиторов (не более пяти).

4. Назовите фамилии и имена артистов балета (балерин и танцоров), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.

5. Придумайте название лекторию, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



1.



57

2.



3.

4



3

4.

Убежденное
исполнение




Заполните таблицу

Балетные спектакли, соответствующие тематике лектория, и авторы музыки	Балетные спектакли, не соответствующие тематике лектория, и авторы музыки
<p>Щелкунчик</p> <p>Лебединое озеро</p> <p>Ромео и Джульетта 0,5</p> <p>Золушка 0,5</p>	
Балеты на музыку советских композиторов (дополнительно, не более пяти):	
Фамилии и имена артистов балета:	

Название лектория:

Баллы:



Задание №7. Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 80-летию публикации поэмы Константина Михайловича Симонова «Ледовое побоище» (1938 г.)

1. Прочитайте фрагмент поэмы. Назовите 5 произведений разных видов искусства, соответствующих образному строю поэмы К.М. Симонова, которые будут составлять и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора произведения, вид искусства.
2. Предложите общее название выставки и её девиз.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Князь перед русскими полками
Коня с разлёта развернул,
Закованными в сталь руками
Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит
Без проволочек тут, на льду,
При нас мечи, и, будь что будет,
Поможем божьему суду!»
<...>

А впереди, по звонким льдинам
Гремя тяжёлой чешуёй,
Ливонцы едут грозным клином -
Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.
В пехоту русскую углом,
Двумя рядами конных башен
Они врубились напролом...

Заполните таблицу

Название произведения искусства, соответствующее образному строю поэмы	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства
Богатыри	Васнецов	живопись	изобразительное искусство.
Переход Суворова через Альпы	Суриков	живопись	изобразительное искусство
Майор Паников	Петрассов	живопись	изобразительное искусство

Симонаш ~?

Шестимов

Симонаш

музыкальный вид искусства

Война и мир Синдром	Токио-си	эпопея	художественное театр
"Тихий Дон"	Шолохов	эпопея	художественное театр

Общее название выставки и её девиз:

Название:
"Война и мир" театральное
Девиз: "Душа и сердце - всё наследие ориентира
русского театра"

Средства интерактивности и их использование:

Кроме представлений спектаклей можно будет прослушать аудиозаписи музыкальных произведений на тему войны, например "Синдром 7 Шекспира" или "Война, аранжировка". Под каждым произведением будет его описание, доступное по ссылке и фото, и аудиозаписи. А в отделе моды можно будет посмотреть про модные показы русских моделей. Одежда представлена из произведений "Война и мир" и "Тихий Дон" будут заложены сценарии. При просмотре их можно будет прослушать в аудио сопровождении (лирика) которые будут связаны с фильмами из выставки.

Баллы:

$$0+0+1=15$$

Еф