

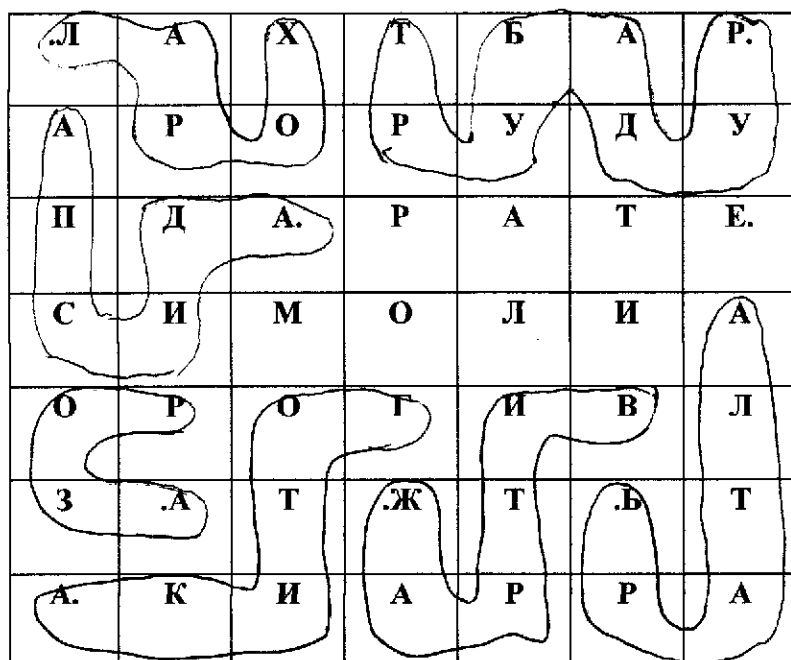
(7084)5 = 245

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.  
Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание №1.**

В клетках квадрата написаны слова-символы, характеризующие одну из культурно-исторических эпох. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные Вами слова. Укажите временные рамки эпохи.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящийся к определённой Вами эпохе. Кратко поясните свой выбор.



**Заполните таблицу**

Слова-символы	Определения
Алеутка	часть эскимосера православного храма полукруглой, конической формы 15
Амбарь	Место погребения части каменной этой "архемы" в христианской церкви. 15

Слова-символы	Определения
Хоран	многоголосное пение, звучащее в основе церковных музыкальных произведений 15
Тотика	<del>направление</del> <sup>стиль</sup> в архитектуре отличающаяся простотой форм 15
Роза	часть интерьера хоринского храма, находящаяся на пересечении входов, изображённая в виде цветка мандалы роза 15
Витраже	направление в изобразительном искусстве, в котором художественные образы реализуются с помощью цветного стекла 05
Трубадур	трубан - музыкант играющий на медных духовых инструментах. 05
Название и временные рамки культурно-исторической эпохи	<del>кельты</del> средние века 4-16 век нашей эры 25
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Дмитриевский собор, Храм покрова на Нерли, 05
Баллы: 75	

## Задание №2.

Приведён фрагмент поэтического текста, посвящённого музыкальному произведению и его создателю.

1. По характеристике, данной в тексте, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь, назовите его жанр и время создания.

2. Назовите автора музыкального произведения, укажите время, когда он жил.

3. Назовите другие музыкальные произведения этого же автора.

4. Расскажите о художественной идее музыкального произведения, определите художественную идею поэтического текста.

5. Назовите средства выразительности, используемые авторами музыкального и поэтического произведений.

1.

Сгустилась ночь. Молочная луна  
В окно смотрела долго, отрешённо.  
Ему сегодня было не до сна <...>.

Плыла триоль, вплетаясь в млечный путь.  
Шумел прибой, тонули в море звёзды.  
Ему хотелось прошлое вернуть,  
Былые дни, но было слишком поздно.

Он вопрошал, он звал сквозь темноту,  
Он умолял, но не было ответа,  
Он обнимал одну лишь пустоту,  
Он потерял свою надежду где-то.

2.

Но под окном распустится цветок.  
Воспрянет он, забудет боль утраты.  
Другая жизнь, где он не одинок,  
Куда ведёт фантазия сонаты.

И серебро рассыпят небеса  
На старый сад под звуки Allegretto.  
На лепестке хрустальная роса.  
Уже совсем немного до рассвета.

3.

Но мощный шквал разрушит все мечты,  
И разобьют окно порывы Presto.  
Померкнет свет, погибнут все цветы.  
Ему не будет в этой жизни места.

Но он пойдёт навстречу тем ветрам,  
Что будут в клочья рвать воспоминанья.  
Он бросит вызов бешеным страстям <...>.

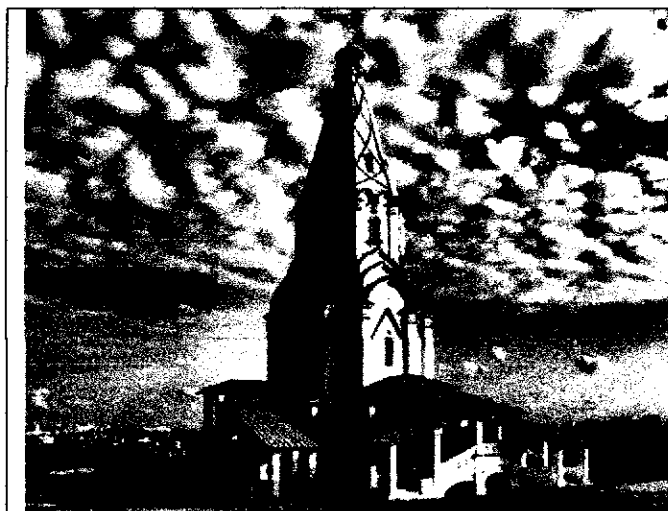
*Маргарита Саленко*

Заполните таблицу

Автор музыкального произведения: Людвиг Ван Бетховен 1770-1827 год. 25	
Жанр музыкального произведения: Соната 15	
Название музыкального произведения: Лунная соната, Соната № 14. 15	
Время создания музыкального произведения: 1800-1801 год 15	
Другие музыкальные произведения этого же автора: Симфония № 5 Симфония № 9 Балет "К Элизе" 25	
Художественная идея музыкального произведения	Художественная идея поэтического произведения
Спокойствие; смирение с утратой; желание забыться в грезах; которые рождаются в вымышленной реальности; умиротворенное продолжение жизненного пути; повисшие воспоминания оставшихся навсегда в сердце. 15	Тоска, скорбь, которая углубляется светом одинокой лунной ночи; человек стремится к реальности мира и забывается в воспоминаниях тех событий, которые не вернуть. Предупреждение и предупреждение от грез признание реальности и вызов судьбы 35
Средства выразительности, используемые автором музыкального произведения	Средства выразительности, используемые автором поэтического произведения
Presto Allegretto Пикантность Единная гармония 55	Олицетворение (луна смотрит) Эпитет (хрупкая лунная) Метафора (луна в ночь) Антитеза 25
Баллы: 135	

**Задание №3. Даны изображения четырёх храмов.**

1. Соотнесите их с названиями православных праздников. Запишите номер изображённого храма в таблицу в соответствии с православным праздником.
2. Укажите местонахождение данных архитектурных объектов в настоящее время.



1.



2.



3.



4.

**Заполните таблицу**

Названия православных праздников	№ изображения	Современное местонахождение храма
Рождество Христово	3 +	
Вознесение Господне	4 -	Москва.
Успение Пресвятой Богородицы	2 +	Введенская пустынь. Кресты. Москва.
Покров Пресвятой Богородицы	1 -	

1

Баллы:

(25) Нз

1/5

#### Задание №4.

1. Прослушайте аудиозапись, напишите жанр и название произведения.
2. Укажите имена и фамилии авторов музыки, текста; имя и фамилию исполнителя.
3. Укажите время создания произведения.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в произведении, каковы его особенности.

Заполните таблицу

Название произведения и его жанр	"Журавли" песня о Великой Отечественной войне.	2
Имя и фамилия автора музыки	И. Френкель	2
Имя и фамилия автора текста	Василий Ткаченко	2
Имя и фамилия исполнителя	Марк Бернес	2
Время создания произведения	1968-1969 годы.	2
Особенности художественного образа	Спокойствие, скорбь о погибших, воспоминание ужасов прошлого, вера в светлое будущее, желание вернуться во времена войны и встать в ряды защитников Родины, в ряды своих товарищей. Ощущение того, что все погибшие не покинули нас, сопровождают нас путь <del>в</del> <sup>на</sup> <del>в</del> <sup>на</sup> журавлей.	3
Средства реализации художественной идеи в произведении	повторение одной мелодии на протяжении всей песни, как всепомятания, врывающиеся в уши людей; свободное движение в строю, как призыв к действию; печальная мелодия говорит о скорби и тоске по погибшим, хоромом ярче ощущение тоски.	3
Баллы: 16 8		

**Задание №5. Перед Вами фотография памятника Валентину Феликсовичу Войно-Ясенецкому (Архиерееву Луке) работы красноярского скульптора Бориса Ильича Мусата.**

1. Опишите образ, который создал скульптор.
2. Передайте своё отношение к скульптурному образу, какие мысли и эмоции вызывает изображение?
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



**Заполните таблицу**

**Характеристика образа, созданного скульптором**

Мудрой старец, сидящий в кресле, размышляющий о какой-то важной проблеме, мучающей его разум уже очень давно. Кисти рук епископа в замке и <sup>буднично</sup> дают архиепископу опивиться и потерять все его мысли. Рада на евангелие словно из ижека и скирки на ней нежки, тот самый бичар, которая епископ проходит своего предшественника на которые он надеется. Тугой борода.

2

### Ваше отношение к скульптурному образу

Артемиев как Лука изображён как пивой и кахей.  
 ся что как только он найдёт решение  
 проблемы, о которой он размышляет,  
 договорит с кем-нибудь и поможет  
 советом. Одежда священника вышита  
 так, словно бы не каменные а одетые  
 из ткани очень тонкой и мягкой.

### Средства выразительности, использованные автором

Динамичность; выражены все складки, мор-  
 щинки, неровности.

Лёкость формы: ткань кажутся камен-  
 ными, кажутся что они заколота  
 при малейшем ветерке.

Реалистичность; пивой взмах Артемиевского,  
 борода вышита мягкой.  
 Чёткость узор и перт.

Баллы:

158

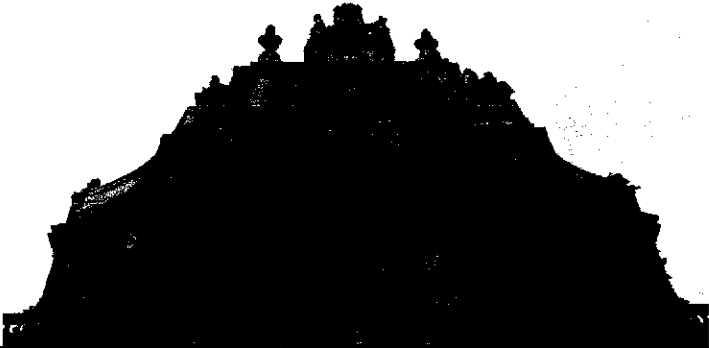
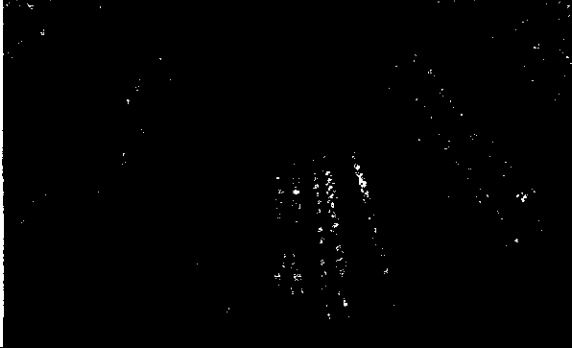



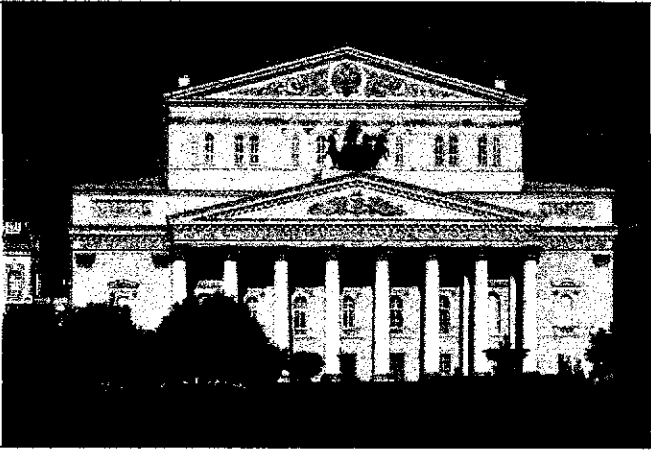


**Задание №6. Даны изображения 8 архитектурных сооружений.**

1. Соберите номера архитектурных произведений в группы по стилям. Запишите в таблицу стили с соответствующей группой произведений, соблюдая последовательность исторического развития стилей.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.

3. Назовите номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге. Напишите их названия и фамилии архитекторов.

	
1	2
	
3	4
	
5	6



# Задание №7.

Напишите произведения искусства (не более ПЯТИ), которые были созданы на основе (по мотивам) трагедии английского драматурга эпохи Возрождения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Укажите вид искусства, имя автора, название произведения с указанием жанра. Запишите данные в таблицу.

Вид искусства	Автор	Название произведения и его жанр	
Рисунок 0,5	Франческа Хейс 0,5	"Поцелуй" 1	2
Рисунок 0,5	Ансамбль Ушархадз 0,5	"Дневник" 1	2
Рисунок 0,5	Уильям Пауэл 0,5	"Ромео и Джульетта" 1	0
Рисунок 0,5	Ансамбль Хатер 0,5	"Дневник" 1	0
Рисунок 0,5	Р. Хайес 0,5	"Ромео и Джульетта" с аббатом Лоренцо" 1	0

Баллы:

4 + 4,5