

Байва Ангелина

11-334-8  
65,5

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2018–2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание №1.** В клетках квадрата написаны слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия ДВУХ культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. Обозначьте их хронологические рамки.
4. Выпишите слово, ОБЩЕЕ для указанных Вами эпох.
5. Приведите ОДИН показательный образец искусства КАЖДОЙ определённой Вами эпохи. Кратко поясните свой выбор.

С	Ф	О	Г	Р	Я	Н.
И	М	Н	А	К	Б	И
С	С	И	Й	С	Б	И
У	Е	Я.	Д	Н.	У	З
П.	Н.	.В	А	Х	К	М.
А	К	О	Р	А	З	Й.
Н	Д	И	Н	С	К	И

### Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Шиндлер 0,5	<del>школа</del> жанр музыкального произведения 1
Гайдн 0,5	<del>Гайдар</del> И. Гайдн - композитор эпохи классицизма 1
Скриббин 0,5	Русский композитор эпохи классицизма 1
Кандиновский 0,5	Художник эпохи модернизма, творивший в жанре абстракционизма 1
Захаров 0,5	
Руссен 0,5	Никола Руссен - художник-классицист, творивший на библейские, мифологические сюжеты. 1
Жудизет 0,5	Нусометское направление достигшее своего парадигмального этапа эпохи модернизма 1
Эпоха, временные рамки	Классицизм (18-19 вв), модернизм (конец 19- нач 20 вв) 2
Общее понятие для указанных эпох	Шиндлер 0,5
Образец искусства первой определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	<del>Жанр</del> архитектурной ансамбль Версаля? отличается красотой, монументальностью, строгим симметрией, передает величие королевского двора. Принадлежит к стилю классицизма (классицизм, портик); перед дворянским парком парадический своей красочностью сав. Все эти черты парадигмально для эпохи классицизма.
Образец искусства второй определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	В картине Пикассо "Плачущая женщина" выразительно изображены гримасы лица реального мира, мамы, плачущей. Художник пропускает его через призму своего сознания и выводит символ, в котором от всего выходящего, по-настоящему, не происходит, что вытекает из банальной реальности, что всевысказан примерами модернизма
Баллы: 16 5	

**Задание №2 Приведены фрагменты художественных и художественно-критических текстов, посвящённых музыкальному произведению.**

1. По характеристике, данной в текстах, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь.
2. Укажите время создания произведения, назовите его автора.
3. Дайте характеристику музыкальному произведению, о котором идёт речь, используя не более 10 определений, которые помогут воспроизвести настроение, создаваемое музыкальным образом.

1

... Для тех, кто музыку не сменит на перо,

Есть в этом мире праздник изначальный –

Напев волынки скудный и печальный

И эта пляска медленных крестьян...

Испания! Я вновь тобою пьян!

Цветок мечты возвышенной взлелеяв,

Опять твой образ предо мной горит

За отдалённой гранью Пиренеев! (Н. Заболоцкий)

2

Это музыкальное произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной, множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты» (А. Майкапар).

3

«Слабо освещенная комната в испанской таверне; вдоль стен, в темноте, за столами беседуют гуляки; посреди комнаты большой стол, на нём танцовщица начинает танец... Гуляки не обращают на неё внимания, но постепенно начинают прислушиваться, оживляются. Их всё больше

захватывает наваждение ритма; они поднимаются со своих мест, приближаются к столу; необычайно возбужденные, они окружают танцовщицу, которая с триумфом заканчивает выступление. В тот вечер 1928 года мы сами чувствовали себя этими гуляками. Сначала мы не понимали, что же происходит, и только потом осознали...».

Заполните таблицу

Название музыкального произведения	«Кармен» - сюита
Автор, время создания произведения	Морис Бизе, начало 20 века
Определения, характеризующие музыкальный образ	<p>Страсть (Меланхолия всегда ассоциируется со страстью)</p> <p>Загор</p> <p>Восприимчивость</p> <p><del>Апатия</del></p> <p>Противоречивость</p> <p>Эмоциональное возбуждение</p> <p>Душевные терзания</p> <p>Накал</p> <p><del>Драма</del> Торжественность</p> <p>Напряженность</p>
Баллы: 4 балла	

**Задание №3. Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (не более 5 примеров).**

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

**Заполните таблицу**

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция красного цвета в произведении
1	Ж. Петров-Водкин	"Жупание красного коня"	Красный цвет мифологическим образом жизни, а также ключевой элемент, акцент в композиции <del>и</del> произведении.
2	М. Машев	"Жизнь красной Бей Белых"	Красный - буквальное обозначение бойшевиков, революции, красной армии.
3	В. Попков	"Мужские вдовы"	Красный цвет одежды вдов на <del>красном</del> фоне создает мерцающую анимационную функцию, так как эти женщины, создавая ощущение восторга и радости.
4	Н. Русен	"Жизнь Грешив"	Одежда героев окрашена красным как символ <del>жизни</del> грешива, крови, кипения, жизни, страсти.
5	Леонардо Да Винчи	"Мадонна Ликтор"	Одежда Мадонны окрашена в красный в знак крови, принятой Христом и как <del>красный</del> символ жизни.

**Вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве:**

Красный - один из самых распространенных цветов в искусстве. Он передает мощь, страсть, добавляет яркости, привлекает внимание. Он часто становится акцентом в композиционном центре. В композиционной идее он играет важную роль, символизируя жизнь, любовь, страсть.

**Баллы:**

9,5 / -

#### Задание №4

Даны изображения скульптурного произведения.

1. Определите произведение, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Название произведения:

Памятник Андрею Поздееву

Автор произведения:

Время создания произведения:

10-е годы 20в

Характеристика образа, созданного скульптором:

Перед нами скульптура простого, но полного человеческого достоинства. Скульптор изобразил человека, который претерпел много трудностей. Скульптура передает не только внешнюю форму, но и внутреннюю суть. В ней чувствуется сила и воля. Скульптор использовал простые формы, но они очень выразительны. В работе чувствуется мастерство и любовь к своему делу. Скульптура вызывает уважение и восхищение. Она напоминает о тех, кто не сдавался и добился своего.

нот. Отражена скульптура пронающего человека, неподвижного человеческого существа, теплого, доброго, существа прекрасного.

**Ваше отношение к скульптурному образу:**

Данный образ вызывает во мне чувство теплоты, добра, которое все это человек в нас имеет. Неужели же скульптура, не бронзовое изображение, а живое человек селением на меня, пронающего, внешнего, внутреннего, все мы в перерыве у нас. Он напоминает родного дедушку, который вот-вот сойдет с поребрика и победит никак этого.

**Средства выразительности, использованные автором:**

Нот, что перед нами художник, изображает этого человека за спиной. Простые, удобные одежды и заны для того, чтобы замаскировать оне немого. Личность работы не придает динамики, но все же работа, словно художник во-вои собирается шагать. Мозги, нервные, ешар-ки, может быть, не так, работа, заставившая ее дышать. В простом, потрешанном одежде, которая злит. Старые бабашки говорят о старинном скульптора, пока подчеркнуть богатый внутренний мир человека на фоне скроенной одежды. В этом внутреннем мире переживаю добро, маю и улыбку художника.

Баллы: 13

### Задание №5

Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений, имена авторов и время создания.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 5), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, характеризующие данные произведения, сопоставьте их.



1.



2.



Заполните таблицу

Произведение 1	Произведение 2
Названия произведений и авторы	
<p>Вальвасер Дани 30 е горы ххб</p>	<p>Пабло Пикассо 20 е горы ххб 1,5</p>
Определения, выражающие впечатление от произведений:	
Похожие впечатления от обеих работ	
<p>напряженность, непонимание, шум, беззащитность</p> <p>2</p>	
Впечатления от произведения 1	Впечатления от произведения 2
<p>Статика, огромное пространство, много-много, страх, гротеск, чертвяк, тишина, дурная</p>	<p>Метание, терзание, динамика, зашкваренное пространство, вакханалия, крики, погромы, noise, смерть, жертва</p> <p>3</p>

**Средства выразительности, используемые автором 1 произведения**

Светлые мертвенно-розовые перемены эмалитной композиции и ее формы, близкий к квадрату. наличие вертикалей и горизонталей. Ощущение ярко-выраженных диагоналей. ~~Крестовые~~ ~~формы~~. ~~Воскресший диалог~~, ~~Воскресший~~ ~~преобладающий~~ в душной сине передает ощущение севеи. Вибрации проходят при ~~двухдневном~~ свете, но не на объектах контраста, будто от искусственного. Намеренно упрощенное, гиперпрорисованное. Формы, создающие про-пележность произведения. четко выделенной кожно-зигзагообразной центр-голова, зашитающей зигзагом, сумасшедшим ~~мелочам~~.

**Средства выразительности, используемые автором 2 произведения**

Восприятие насое и пани-ки выделено с помощью сильных композиционных приемов: выделенный формат, множество гротескных мелких, контрастных по тону и форме. наличие ярких диагоналей. Все персонажи находятся в тесной, как гроб, комнате, что обостряет панику нечеловеческих эмоций. Высокий контраст падающих световых акцентов и темной ~~фона~~ поребри-вает напряженность боя-иски. Мелкая, тесная пресно-тей (выпуклые глаза, раск-тые в арии рта, лобное поле) говорят о страхе в их душах, об одержимости, будто они находятся на поле боя.

Баллы:

9,5

### Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству советских композиторов – авторов музыки к балетным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей балетных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия балетов.

2. Укажите авторов музыки к балетным спектаклям.

3. Укажите названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор. По возможности, порекомендуйте другие подходящие записи балетных спектаклей на музыку советских композиторов (не более пяти).

4. Назовите фамилии и имена артистов балета (балерин и танцоров), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.

5. Придумайте название лектории, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Заполните таблицу

Балетные спектакли, соответствующие тематике лектория, и авторы музыки 0,5 0,5	Балетные спектакли, не соответствующие тематике лектория, и авторы музыки
<p>2) «Спартак» (Начапуридзе) 0,5</p> <p>3) «Ромео и Джульетта» (Прокофьев) 0,5</p> <p>5) «Золушка» 0,5</p>	<p>1) «Взлётный аэропорт» 0,5 0,5</p> <p>4) «Лесеринское дерево» Чайковский</p> <p>6) «Шехерезада» Чайковский 0,5 0,5</p> <p>Эти 6 произведений написаны авторами дореволюционной эпохи.</p>
<p>Балеты на музыку советских композиторов (дополнительно, не более пяти):</p>	
<p>Фамилии и имена артистов балета: 1 1 1</p> <p>Майя Плисецкая, Галина Уланова, Уйенова Цыкаридзе, Мерислав Бобушкин, Галина Винниченко,</p>	

Название лектория:	современного
„Балет. Аноним <del>современного</del> искусство“	
Баллы:	1
	9,5

**Задание №7. Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 80-летию публикации поэмы Константина Михайловича Симонова «Ледовое побоище» (1938 г.)**

1. Прочитайте фрагмент поэмы. Назовите 5 произведений разных видов искусства, соответствующих образному строю поэмы К.М. Симонова, которые будут составлять и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора произведения, вид искусства.
2. Предложите общее название выставки и её девиз.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Князь перед русскими полками  
Коня с разлёта развернул,  
Закованными в сталь руками  
Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит  
Без проволочек тут, на льду,  
При нас мечи, и, будь что будет,  
Поможем божьему суду!»  
<...>

А впереди, по звонким льдинам  
Гремя тяжёлой чешуёй,  
Ливонцы едут грозным клином -  
Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.  
В пехоту русскую углом,  
Двумя рядами конных башен  
Они врубались напролом...

**Заполните таблицу**

Название произведения искусства, соответствующее образному строю поэмы	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства
Опера «Александр Невский»	Бородин	опера	Кавалер музыкального театра
«Александр Невский» 0,5		фильм 0,5	кинематограф 0,5
«Три богатыря»	В. Дакишев	башинский	изобразительное искусство - 60

1,5


**Общее название выставки и её девиз:**

«Подвиг Александра Невского в искусстве».

«Сражения иммерсионные, но память о них сохраняется в искусстве».

0,5

**Средства интерактивности и их использование:**

- 1) Создание интерактивных площадок:  
 - Рене Немерическая реконструкция сражений у Ледового побоища, в котором смогут принять участие сами посетители.  
 - Театрализованная экскурсионная история сражения Ледового побоища.  
 - Фронт на сценирование: собрать всю картину Ледового побоища, собирая её фрагменты по всей площадке мероприятия.  
 - Фоновая возможная едкая ретрография в исторической среде и в атмосфере декораций.
- 2) Создать театрализованное, стилистически изысканное по популярности современному зрителю (визуальный эффект, эффект и неординарное представление информации) представление, в котором бы отражалась суть события, его причина, ход, итог.
- 3) Укрепить ~~театрализованное~~ векторную на знание события с помощью прицельных указаний.
- 4) Организовать точку питания, в которой посетители смогут приобрести блюда, характерные для той эпохи.
- 5) Разместить в неформальной обстановке (участники и сектора могут сидеть в удобных креслах, лежах, веревках в форме бусины) о том, какое отношение в искусстве имеет Ледовое побоище.

**Баллы:**

$$1,5 + 0,5 + 2 = 4,0$$

*В*