

***ТВОРЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ
как эффективное средство
реализации ФГОС***

*Из опыта работы
Черепановой Елены Валентиновны,
учителя русского языка и литературы
высшей категории МАОУ СШ 24*

Универсальные навыки – требования, предъявляемые жизнью

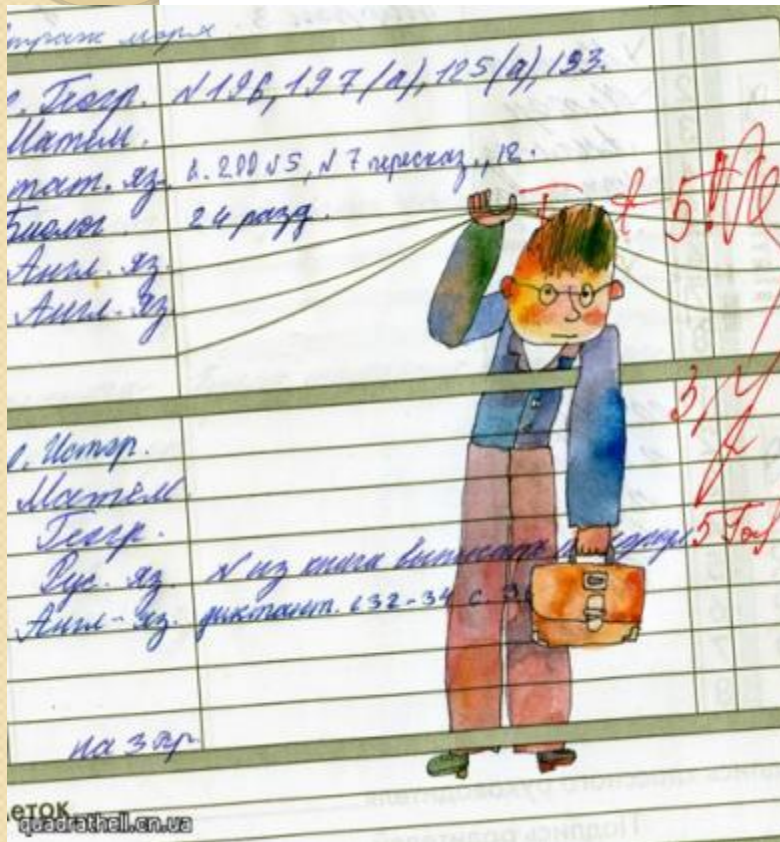
- способность принимать решения и умение решать проблемы;
- коммуникативные умения и качества;
- умения ясно формулировать высказывания и четко ставить задачи;
- умение выслушивать и принимать во внимание точки зрения и мнения других людей;
- лидерские умения и качества;
- умение работать в команде и др.

успех в
профессиональной
деятельности

успех
в общественной
деятельности

гармония
в личной жизни

Проблема современной школы

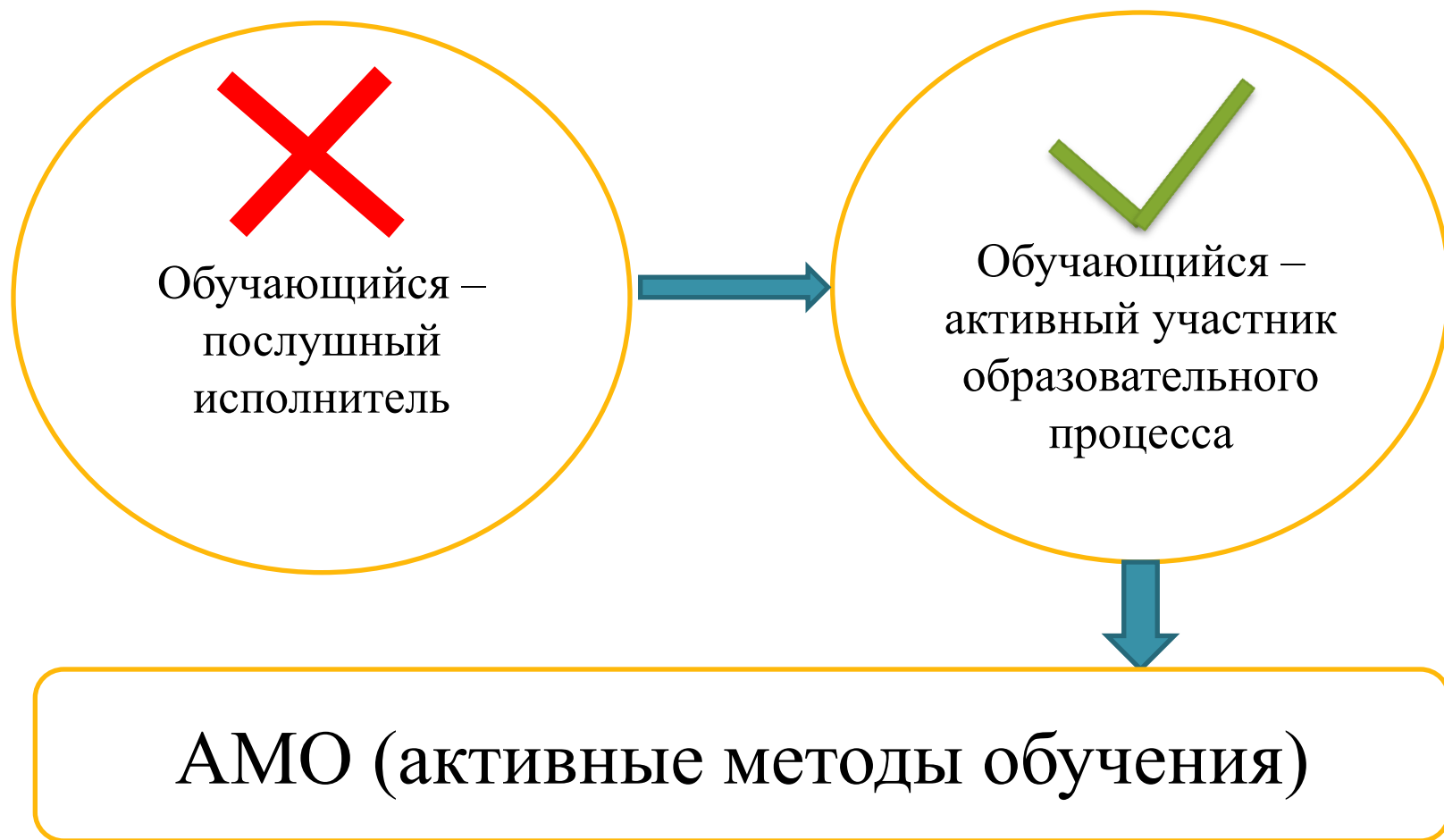


Низкая учебная
мотивация
Нежелание учиться



Низкое качество обучения

Изменение роли обучающегося



Изменение роли учителя



Что такое АМО?

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся в процессе освоения учебного материала.



АМО строятся на:

- использовании знаний и опыта обучающихся,
- вовлечении в процесс всех органов чувств,
- групповой форме организации их работы,
 - **деятельностном подходе к обучению,**
 - разнообразных коммуникациях,
 - **творческом характере обучения,**
 - **практической направленности,**
 - диалоге и полилоге,
 - интерактивности,
 - игровом действе,
 - рефлексии

Каждому этапу урока – свои АМ



- АМ начала образовательного мероприятия;
- АМ выяснение целей, ожиданий и опасений;
- АМ презентации учебного материала;
- АМ организации самостоятельной работы над темой;
- АМ релаксации;
- АМ подведения итогов урока;

Литературные «изюминки»

Игра с иллюстрациями



- Используя набор открыток-картинок по сказкам Андерсена, Перро, братьев Гримм, Пушкина рассказать, что изображено на иллюстрациях;
- Вспомнить сказку и ее автора;
- Подобрать рассыпанные открытки в такой последовательности, чтобы восстановить содержание сказки;
- Самим нарисовать иллюстрации к событиям произведения.



Ролевые игры



- Предложить нарисовать рекламу прочитанной книги, обложку, плакат;
- устроить вернисаж иллюстраций;
- попробовать самим выступить в роли создателя книги;
- выступить в роли кутюрье и придумать костюмы Ярославны и князя Игоря («Слово о полку Игореве»), Ассоль и Грея («Алые паруса»);



Ролевые игры

- «Ты актер»! Какую роль в «Ревизоре» Н.В.Гоголя ты хотел бы сыграть?
- «Ты музыкальный оформитель»! Какую музыку выбрал бы ты для создания музыкального образа «Вишневого сада»?
- «Ты режиссер»! Какую пьесу ты включил бы в репертуар своего театра в этом сезоне?
 - «Грозу» Островского?
 - «Горе от ума» Грибоедова?
 - «Недоросль» Фонвизина?
 - «Ромео и Джульетта» Шекспира? И т. д. Почему? Ценность в чём?

Способ импровизации

встреча (воображаемая) автора со своим литературным персонажем (можно разыграть или описать)

- Встреча Павла Ивановича Чичикова и Николая Васильевича Гоголя в городе на балу, где собирались все «отцы города»;
- Что скажут друг другу красный разжиревший Дмитрий Ионович Старцев и усталый, изможденный Антон Павлович Чехов, возвращающийся с Сахалина?

Соавторство

- Дописать за автора, например, письма Аркадия Кирсанова к отцу о своем новом друге Евгении Базарове. Читая роман Тургенева «Отцы и дети», мы встречаем фразу: «Позволь представить тебе моего друга Евгения Базарова, о котором я тебе так много писал». Но писем-то нет!
- Дописать за автора монолог Кабанихи из «Грозы» Островского. Пьеса заканчивается словами «Ну, я с тобой дома поговорю». О чем? Что она скажет Тихону, когда тот перешагнет порог родного дома?

Соавторство

- При изучении драматургии предложить ученикам составить ремарки к каким – либо эпизодам, например, « В доме Фамусова идет подготовка к балу» (по пьесе «Горе от ума» Грибоедова);

Ремарки детей:

- зажжены свечи в канделябрах;
- слуги в свежих ливреях;
- Молчалин по заготовленной шпаргалке репетирует реплики для умной беседы и выражение своего лица: умильное, влюбленное, восторженное, смиренное и т.д.
- Петрушка мечется как угорелый;
- Софью Павловну наряжают, делают прическу и т.д.

Театральные зарисовки

- Диалоги и монологи, которые придумывают и разыгрывают обучающиеся – маленький спектакль двух актеров;

Возможен театр одного актера, можно предложить «Монолог восхищенного читателя» или «Монолог рассерженного читателя» после прочтения любого из произведений.

Исследование слова

- Предлагаем фразу Павла Петровича

Кирсанова: «**А вы, господин**

Базаров, собственно, "что такое?"»

Что можно сказать о ней?

Ребята приходят к выводу:

1. Что это человек учтивый, но учтивость какая-то холодная.
2. Фраза становится ироничной благодаря вводному слову «собственно». Так может говорить только тот, кто смотрит на собеседника сверху вниз.
3. Местоимение ЧТО в адрес человека выдает спесь, презрение, недостойное истинного аристократа.

Такой лингвоанализ помогает понять лучше того, кто вступил в конфликт с Базаровым, называющим чувства «чушь» и «белибердой», а учтивость и вежливость привычкой уездных львов.

Вытекает вопрос: «Кто кого одолеет, если оба не умеют уважать?»

Словарная работа над неизвестными словами, их значением и происхождением

- Знакомясь с творчеством В. Шаламова, А. Солженицына, можно составить словарь «лагерной» лексики: «зек», «шмон», «лягавый», «доходяга» «нары», «битый фрайер», «друг народа», «баклан» и т.д.

«Вопросы и ответы»

- Вопросы к учителю, автору и одноклассникам пишутся заранее при прохождении темы;
- Вопросы, которые возникли при чтении; о том, что непонятно; о том, что спорно;
- Проблемные вопросы, о которых ребятам хочется узнать мнение одноклассников;
- В повести Тургенева «Ася» есть такая фраза: «У счастья нет завтрашнего дня, у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее — и то не день, а мгновение». Почему нельзя сказать «Завтра я буду счастлив?»»

«Поговорим, подумаем, поспорим...»

- Каждый приносит на урок фразу, изречение, афоризм, которые вызвали у него наибольший интерес. Например, «Ругань – это обыденный мордобой», «Врут тому, кому правду говорить опасно»(при изучении пьесы «Гроза»).

Каждый из обучающихся высказывает свое мнение, аргументируя свое согласие или несогласие. Таким образом, получается урок – диспут.

Викторина, проверяющая домашнее чтение

- Предлагается 3-6 ситуаций из текста, отвечающих на вопросы: **«Кто? Кому? Где? Когда? Зачем?»**. Ответы пишутся одним словом или словосочетанием.

Например, кто, где, когда, кого принимает за ревизора? Добчинский и Бобчинский в трактире после того, как Хлестаков заглядывал в тарелки к обедающим.

Читательский отклик

Вопросы	Ответы (развёрнутые суждения)
История создания (кратко изложить суть вопроса)	
Каковы основные события произведения	Первое _____ Второе _____ Третье _____ и т.д.
Насколько эти события стремительны? Драматичны?	
Что из себя представляет главный герой?	
С какими проблемами он сталкивается? (проблемы и комментарии к ним!)	
Сопутствующие главному герою персонажи. Перечислить.	
Какой эпизод является кульминацией произведения? Объясни свою точку зрения.	
Как организован сюжет? В чём его особенность?	
Вывод по произведению, который созрел при прочтении и выполнении этой работы.	5-10 пр-й

Поэтическая разминка

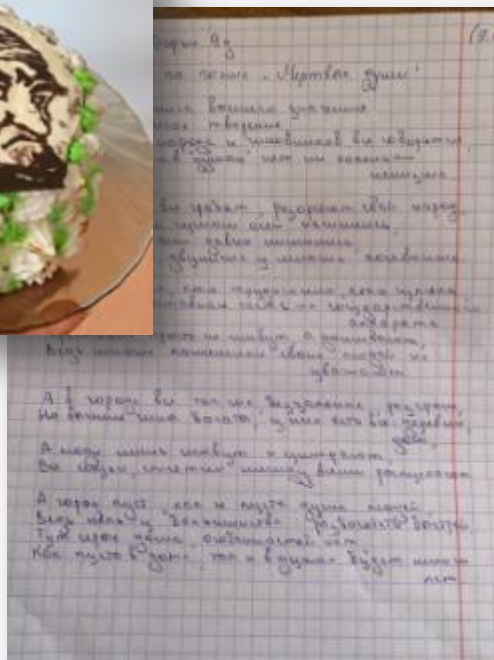
- При изучении любовной лирики Тютчева, Некрасова, Фета, Есенина, Цветаевой, Ахматовой и т.д. можно предложить обучающимся поэтическую разминку, предварив ее словами: **«Забросайте меня поэтическими строками о любви»**. Побеждает тот, за кем остается последнее слово.

Творческие проекты



Подкованная блоха

- Предложить сделать поделку по мотивам изученного произведения. Представление проекта должно быть с пояснением.



«Мертвые души»



«Алые паруса»

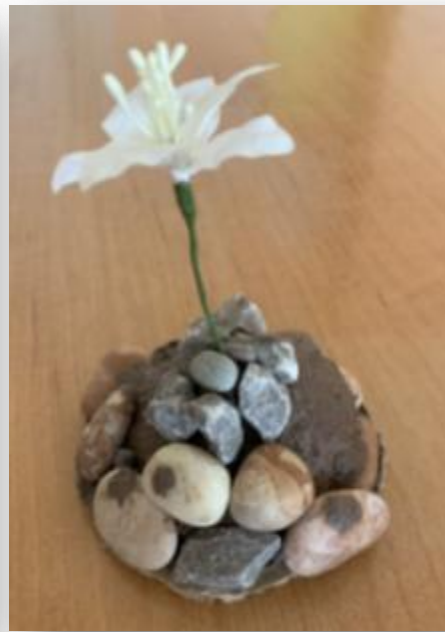




«Конь с розовой гривой»



«Неизвестный цветок»



Эффекты АМО

- формируют положительную учебную мотивацию;
- повышают познавательную активность обучающихся;
- активно вовлекают всех школьников в образовательный процесс;
- стимулируют самостоятельную деятельность;
- помогают эффективно усваивать большой объем учебной информации;
- развивают творческие способности, нестандартность мышления, коммуникативно-эмоциональную сферу обучающегося;
- раскрывают личностно-индивидуальные возможности каждого обучающегося и определяют условия для их проявления и развития

Недостатки АМО

- Обучающиеся не могут совладать с эмоциями, на уроках создаётся допустимый рабочий шум при обсуждении проблем;
- Несмотря на выслушивание разных мнений, при выступлении может доминировать мнение одного, если выступающий психологически доминирует в группе;
- Для некоторых участников работа в команде с использованием активных методов - только способ ничего не делать.

*Широкое внедрение АМО в
школьный образовательный
процесс является
стратегической задачей
сегодняшнего дня.*





***Творческих успехов и
эффективной работы!***