

# РАСКАДРОВКА

Из опыта работы Евсеенко Ирины  
Александровны,  
учителя русского языка и литературы  
высшей категории  
МАОУ СШ№24

# Рисуй кино

- Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; свяжите с картинками двадцать таких слов-ребёнок усвоит их на лету...
- Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...



К.Д. Ушинский

**Раскадровка-сценарий в картинках,  
визуализация сцен, эпизодов и образов.**

## **Актуальность**

Приём позволяет разнообразить урок, делает его красочным, ярким, интересным.

Это способствует повышению учебной мотивации у детей, эффективности проведения урока, творческому развитию.

# Цель

Повышение мотивации обучения и развитие познавательной активности

## Задачи

1. Выработать умение самостоятельно анализировать текст, отбирая главное и второстепенное в нём.
2. Формировать познавательную активность.
3. Создавать обстановку психологического комфорта, тем самым повышая эффективность урока.

# Что в имени твоём? Расшифровка

- Снимать ролик, пусть даже совсем короткий – дело нелегкое, а про большой фильм и подумать страшно (но очень интересно). Поэтому для упрощения процесса была придумана волшебная раскадровка.
- Раскадровка – это некий вспомогательный комикс, нарисованный сценарий, покадровое планирование съемки: что за чем следует, какие герои задействованы, в какой обстановке, с какого ракурса должны быть сняты.
- Под картинками, нарисованными в хронологической последовательности, подписаны действующие лица, необходимый реквизит, техника, возможные звуки и т.д.

# Что надо знать?

Нарисовать раскадровку может каждый, ведь это – схематичное изображение кадра. В ход идут все каракули, только если ваша команда понимает, что они значат.

Этот визуализированный сценарий помогает лучше интерпретировать текст, понять авторский замысел, упрощает жизнь на «съёмочной площадке» не только «режиссеру», но и всем членам «съёмочной группы»:

- чередой разных по крупности кадров показывает, насколько гармонично они будут смотреться;
- каждый сразу понимает, что требуется для конкретной сцены, это упрощает коллективную работу;
- ясны временные рамки;
- оператор максимально точно представляет, что хотел выразить режиссер;
- монтажер очень радуется, потому что тоже понимает, чего от него хотят;

Если вы сценарист, ваш сценарий, подкрепленный раскадровкой, будет выглядеть не только выгоднее и понятнее, но и смотреться более реальным.

# Кадры на бумаге. Как это сделать?

Чтобы создать визуализацию сценария, можно выбрать несколько путей .

## **Классика**

Обычно на бумаге формата А4 чертят 32 одинаковых квадратика, оставляя под ними место для подписей. Кажется, мелко? Если да, тогда самое время приобрести специальный блокнот в профессиональном магазине или распечатать шаблон.

## **Лайфхак**

Moleskine Storyboard – блокнот, специально созданный для раскадровок.

В квадратике изображается обстановка и герои в действии.

Под каждым кадром пишется все, что можно найти на “хлопушке”: номер эпизода, сцена. И немного больше: действия, инструкции для оператора, реплики персонажей, звуки, визуальные эффекты.

# А. Платонов. «Юшка»





# «Юшка»



# Условные обозначения

На бумаге передать движение не так просто, поэтому художники раскадровок придумали условные обозначения, которые помогают остальным членам команды понять, что же происходит со всеми этими кривыми нарисованными человечками:

- движение в кадре обозначается стрелками;
- панорама – соединением стрелками двух соседних кадров, в которых изображены старт и финиш следования камеры;
- крупный и дальний планы– стрелки, направленные за или внутрь рамок кадра.

# РАСКАЗРОВКА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ФИЛЬМУ "ЗЛОУМЫШ- ЛЕННИК"



Седьмого числа село шло  
железнодорожный сторож  
Иван Семёнов Акинфов,  
проходя утром по линии,  
на 14-й берёзе, заметил Аениса  
Григорьевича за отвинчивани-  
ем гаек, коёя рельсы  
прикрепляются к шпалам.



ГАЙКА

Сторож без всякого понятия  
схватил за шиворот, и  
пытаясь «садоводство»,  
ударил по зубам и в грудь  
Аениса Григорьевича.



Через некоторое время  
сторож приващил Аениса  
к следователю, чтобы с  
ним серьёзно разобраться  
и наказать.



Следователь  
начинает допра-  
шивать о случив-  
шемся Аениса  
Григорьевича,  
чтобы узнать  
правду, виноват  
Аенис или  
произошло

какое-то недоразумен-  
ие между сторожем и им.



Но через некоторое время  
допроса, следователь  
начинает



этого  
записы-  
вать,  
что  
удово-  
летило

Аениса  
Григорьевича.



Как оказалось, не только  
Аенис откручивал гайки,  
но и другие калмыцкие  
мужики, не зная, что  
могут причинить вред.  
Следователь отправляет

# «Гамлет»



Сила искусства



Гертруда и Гамлет, убивающий Полония, отца



Гамлет



Клавдий



«Есть многое на свете, друг Горацио,  
что и не снилось нашим мудрецам...»



После дуэли Гамлета и Лэрта.

**Спасибо за внимание!  
Творческих вам успехов!**

