

**Статья на тему: «Театрализованная деятельность
как средство развития связной речи у дошкольников
с нарушениями речи»**

**Графина Т.В. воспитатель МБДОУ № 276,
Вагнер Н.В. воспитатель МБДОУ № 276,
Фильшина Н.В. воспитатель МБДОУ № 276.
г. Красноярск**

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Успешность обучения детей зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения - все эти учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Так же немаловажным фактором служит и время, которое "делает" заказ на всесторонне развитые личности с полноценной грамотной речью. Поэтому проблема развития связной речи на сегодняшний день является актуальной. Размышляя над этим, мы пришли к выводу, что помочь могут театрализованные игры. Так как театрализованные игры являются одним из важнейших средств формирования связной, выразительной речи у детей.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, поддерживает

познавательный интерес и внимание. Поэтому мы обратились к театрализованной деятельности как к средству всестороннего развития личности ребенка. Мы хотели создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить фантазию, попытаться максимально реализовать возможности каждого ребенка. Мы не делаем из детей артистов, это не самоцель, а повод, чтобы заниматься, научиться лучше говорить, двигаться, общаться. Постановка - это итог работы, праздник. [1]

Цель использования театрализованной деятельности на логопедических занятиях - создание условий для коррекции речевых нарушений детей с ОВЗ и развитие их мотивации на устранение своих речевых нарушений.

Основные правила работы над играми-инсценировками и требования, которые предъявляются к детям в речевой деятельности:

Правила:

- учитывать возрастные особенности детей в выборе инсценировки;
- предоставить всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных;
- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия другого;
- учитывать речевое заключение;

Требования:

- осмысленность, т.е полное понимание того, о чем они говорят;
- полнота передачи, т.е отсутствие существенных, нарушающих логику изложения пропусков;
- последовательность;
- широкое использование словаря, оборотов, синонимов, антонимов;
- правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- культура изложения;

- интонационная выразительность речи;
- правильная, спокойная поза во время высказывания;
- достаточная громкость;
- отчетливость произношения.

В нашем детском саду мы используем различные виды театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети играют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок исполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: героев изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли как настоящие артисты-кукловоды. Также проводятся спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками (так называемые “стендовые” театрализованные игры), в которых дети на фланелеграфе с помощью картинок показывают сказку, рассказ и др. Вершиной творчества (применимой только в подготовительных группах) являются мюзиклы по мотивам той или иной сказки.

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика. Давайте представим нашу работу в виде пирамиды, где основанием является сам ребёнок, а вершина – то, чего он может достичь. Каждая грань – это педагоги и специалисты, воздействующие на него. Чем слаженнее их работа, тем крепче и устойчивее будет пирамида. Ведь сказка - это не цель, а лишь средство реализации тех или иных коррекционных (и не только) задач, стоящих перед педагогами.

Практический материал для проведения театрализованных игр распределяется так, что каждая тема проходит определенные этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользуясь движениями, мимикой, жестами. [4]

Театрально-игровая деятельность- это не только игра, но и перевоплощение ребенка в сказочного персонажа данного сюжета. А использование еще и сказочного сюжета - это заинтересованность ребенка,

концентрация внимания и ненавязчивое осуществление поставленных коррекционных задач логопедом. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль заставляет ребенка изъясняться четко, ясно, понятно. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

При организации театральной деятельности мы используем следующие приемы, задания, игры:

- перекидывание мяча друг другу (каждый «полет» мяча – одна стихотворная фраза);
- построчное запоминание (дети собираются в кружок, педагог читает текст и «раздает» каждому по одной строке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется рукой до следующего». И т.д. Раздавая строчки, учитывали индивидуальные особенности каждого ребенка: дети, которые запоминают быстро получали длинные строчки, а дети, которые запоминают тяжело – короткие);
- поочередное (педагог – дети) чтение заученных строк;
- чтение текста шепотом или игра «Эхо» (одни говорят громко, другие тише, как эхо);
- чтение стихотворения с различным настроением (грустно, испуганно, весело, сердито, удивленно, возмущенно);
- различные виды театра с игрушками или с предметами их заменяющими;
- проговаривание хором (дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, «скрыться» в общем хоре голосов);
- прослушивание текстов и стихотворений в исполнении мастеров художественного чтения (в записи); [3]
- артикуляционную гимнастику (непосредственно связанную с дикцией и легче всего представленную в театральных формах: «покажите, как волк скалит клыки», «как дышит собачка, высунув широкий язычок»);

- задания для развития речевой интонационной выразительности (в младшем возрасте начинаем со звукоподражаний);
- логоритмические упражнения без музыкального сопровождения («речь с движением»); [2]

Игровые задания направленные на:

- развитие памяти с расширением словарного запаса – «какая бывает коза?» (по кругу подобрать и запомнить определения);
- слуховое восприятие – «узнай по описанию героя сказки», «нарисуй по описанию», «здесь что-то не так» - небылицы;
- логическое мышление «что сначала, что потом» (коза или козлёнок);
- ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов «коза-козлёнок, курица - цыпленок»);
- грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);
- звуко-слоговую структуру («прошагай, кто из героев быстрее доберётся до леса»);
- воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы; «продолжи красиво», «капельки росы сверкают на солнце, как....»);
- развитие мелкой моторики (пальчиковые игры и театр теней);
- упражнения для эмоционального развития детей, для развития их мимики, жестов, с элементами пантомимы (т.е. психогимнастика на материале любой лексической темы: «ты – козлёнок, заблудившийся в лесу», «разбили любимую чашку»); [3]
- театральные этюды (схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом –«где мы были, мы не скажем, а что делали –покажем»);
- игры - драматизации (в них главное - свободная спонтанная речь, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе).

Без поддержки родителей добиться хороших результатов нельзя, поэтому к выполнению подобных заданий мы привлекаем и семью детей. Даём задание на дом – придумать как можно больше рифм к разным словам, предлагаем родителям сочинить вместе с детьми двустишия, четверостишия на определенную тему и с конкретными словами.

В результате работы с детьми ОВЗ по театрализованной деятельности мы достигли следующих результатов:

Обогатился игровой, коммуникативный, эмоциональный опыт дошкольников, расширился их кругозор, повысился познавательный интерес. Повысился темп развития речи в целом, общительность, самооценка, за счет включения детей в творческую деятельность. Речь детей становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова из сценария, причём в бытовых ситуациях, совпадающих и их смысловым содержанием. Полученный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретённая вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать своё поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.[3]

У родителей появляются представления о создании игровой среды для полного творческого развития ребенка. Родители имеют возможность наблюдать своих детей в необычной обстановке, видят динамику их развития. Это является большим психологическим подспорьем для родителей, так как некоторые не могут и предположить, что их дети не воспринимают себя одинокими и отверженными, свободно чувствуют себя в присутствии большого количества людей. С другой стороны – это возможность увидеть своего ребенка в сравнении с другими детьми, наблюдать отношения между детьми и педагогом, которые наглядно проявляются на сцене.

Раскрывается творческий потенциал детей. Театрализованные игры значительно расширяют творческие проявления детей. Они учатся

понимать и стремятся создавать прекрасное, развивают творческую самостоятельность, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление воспитанников самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Получая первый опыт театрализованной деятельности в детском саду, дети активно приобщаются к культуре, что позволяет разнообразить их впечатления об окружающей жизни, и обогащает воображение, чувства, способность мыслить. [1]

Библиографический список

1. Вахонина Н.В., Бондаренко Н.В., Лосев П.Н. «Ступеньки творчества» Программа и методические рекомендации по театрализованной деятельности дошкольников. Красноярск: РИО КГПУ, 2004.
2. Гуськова А.А. Формирование речевых и театральных умений у дошкольников с нарушением речи. Самара, 2017.
3. Тимошенко Е.П. Формирование эмоциональной лексики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе коррекционной работы. Методические рекомендации. Красноярск: РИО КГПУ, 2004.
4. Храмченко Л.Н., Преснякова Ю.В., Масич Г.Н. Театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях г. Красноярска. Красноярск, КИМЦ, 2009.