



Красноярский
информационно-
методический центр
муниципальное казённое учреждение

Методические рекомендации

по включению муниципального (местного) компонента
в занятие рабочей программы курса
внеурочной деятельности «Разговоры о важном»

«Театральная деятельность. За кулисами»



**Методические рекомендации по включению муниципального
(местного) компонента в занятие рабочей программы курса
внеурочной деятельности «Разговоры о важном»**

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Театры города Красноярска.....	6
Потенциал театральной деятельности в области профориентации	17
Рекомендуемые форматы проведения занятий для использования в работе	21
Образовательные и аналитические форматы	21
Профессионально – развивающие форматы.....	22
Творческие, интерактивные и цифровые форматы.....	24
Полезные ресурсы и источники.....	28

Пояснительная записка

Театральная деятельность занимает особое место в системе культурного и образовательного пространства. Она выступает не только как форма художественного самовыражения и сохранения театрального наследия, но и как мощный инструмент духовно-нравственного воспитания, развития эмпатии, формирования эстетического вкуса и укрепления гражданской идентичности. В условиях цифровизации и трансформации коммуникационных практик театр сохраняет свою уникальную способность создавать живое, непосредственное взаимодействие между искусством и зрителем, становясь пространством коллективного переживания и диалога поколений.

Театральная деятельность – это многогранная сфера творчества, объединяющая актерское мастерство, режиссуру, драматургию, сценографию, костюм, грим, световое и звуковое оформление, а также организацию театрального процесса «за кулисами». Современный театр перестает быть исключительно площадкой для представлений: он превращается в образовательную лабораторию, где формируются навыки командной работы, ответственности, креативного мышления и уважения к чужому труду. Изучение «закулисы» – мира художников, техников, администраторов и других профессионалов – позволяет увидеть театр как сложный организм, где каждая профессия вносит вклад в создание целостного художественного произведения.

Важную роль в развитии театральной культуры играет и образовательная сфера, в частности инициативы, реализуемые в рамках федерального проекта «Школа Минпросвещения России». Согласно протоколу Минпросвещения России¹, ведется целенаправленная работа по созданию и развитию школьных театров во всех субъектах Российской Федерации. Одним из ключевых направлений проекта является функционирование школьного театра, деятельность которого направлена на реализацию воспитательных программ, развитие профильных компетенций обучающихся и знакомство с многообразием театральных профессий.

Школьные театры становятся центрами художественного образования, где обучающиеся не только осваивают актерское мастерство, но и знакомятся с профессиями сценического пространства: от гримера и костюмера до звукорежиссера и сценографа. Такой подход способствует профессиональному самоопределению, развитию проектных компетенций и формированию уважения к труду людей искусства, поскольку театральное дело учит ответственности за общее дело и ценности коллективного творчества.

Особую роль театр играет в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения. Через постановки

¹ [Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр](#)

классических произведений отечественной и мировой драматургии, инсценировок исторических событий, биографических спектаклей о выдающихся деятелях культуры, науки и героев Отечества, а также современных пьес, раскрывающих традиционные духовно-нравственные ценности российского общества, театр формирует у обучающихся уважение к историческому наследию своей страны, чувство гордости за подвиги предков, понимание ценности мира, добра, справедливости и семейных устоев. Театральное искусство, обращаясь к вечным нравственным вопросам через художественный образ, способствует развитию критического мышления и осознанного выбора жизненных ориентиров, укрепляя у молодого поколения чувство принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации и ответственности за сохранение культурно-исторической памяти нации. В контексте региональной и муниципальной идентичности постановки, посвященные истории Сибири, подвигу первопроходцев, тружеников тыла, защитников Отечества из числа земляков, а также культурному многообразию народов края и города, делают патриотическое воспитание лично значимым и эмоционально насыщенным, превращая абстрактные понятия «Родина», «долг», «честь» в живые, переживаемые ценности.

Город Красноярск, как крупный культурный центр Сибири, располагает развитой театральной сетью – от ведущих профессиональных учреждений и многочисленных инновационных площадок, рождающих новые формы, жанры и направления (перформансы, хэппинги, моноспектакли, бэби-спектакли, творческие лаборатории и др.), где соединяются традиции и творческие эксперименты, до школьных и любительских коллективов.

Театр – это место, где за видимым действием на сцене скрывается сложная, скоординированная работа десятков профессионалов. «За кулисами» рождается магия спектакля: создается атмосфера, формируется образ, рождается эмоция. Изучение этого мира открывает возможности для личностного роста, раскрытия творческого потенциала и осознания себя частью большой культурной традиции. Через театральную деятельность школьники учатся слушать, сопереживать, творить и нести ответственность, а значит, становятся более зрелыми, нравственными и социально активными гражданами.

Таким образом, развитие театральной деятельности является важнейшим направлением в воспитательной деятельности: оно не только сохраняет и приумножает театральное наследие, но и активно способствует формированию личности, обладающей высокими духовно-нравственными ориентирами, развитым эстетическим вкусом, чувством патриотизма и готовностью к диалогу культур.

Представленные материалы носят рекомендательный характер. Могут быть использованы в качестве информационно-методической помощи педагогическим

работникам по включению муниципального (местного) компонента в содержание занятия «Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России» в цикле внеурочных занятий «Разговоры о важном». Представленная информация может быть дополнена и расширена в рамках проектной деятельности совместно с обучающимися.

В рекомендации включены: перечень и краткая информация о театрах города Красноярска, описание профессий театрального пространства, возможные форматы, конкретные примеры работы с обучающимися в рамках театральной деятельности, а также полезные ресурсы и источники информации о театральной жизни города и региона.

Театры города Красноярска

1. Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского²



Адрес театра:

г. Красноярск, ул. Перенсона, д. 2

Красноярский театр оперы и балета является государственным автономным учреждением культуры. Приказ об открытии был подписан министерством культуры Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (далее – РСФСР) 30 декабря 1976 года. Однако первые зрители смогли посетить театр лишь спустя два года – 20 декабря 1978 года, и именно эта дата традиционно отмечается как день основания театра.

Здание было построено в период с 1966 по 1978 годам по проекту лауреата Государственной премии Союза Советских Социалистических Республик (далее – СССР) архитектора Ивана Михалева. Изначально оно предназначалось для Красноярского театра музыкальной комедии. В начале 70-х годов, когда было принято решение об открытии в городе театра оперы и балета, в первоначальный проект автором были внесены значительные изменения. Премьера нового театра состоялась 20 декабря 1978 года и была приурочена к празднованию 350-летия Красноярска. Здание возведено на центральной площади города, носившей тогда название Красноярской (впоследствии переименованной в Театральную).

Первый театральный сезон был открыт в 1978 году оперой Александра Бородина «Князь Игорь» 20 декабря и балетом Петра Чайковского «Лебединое озеро» 21 декабря. В репертуаре театра практически вся оперная и балетная классика: оперы «Мадам Баттерфляй», «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Спартак», «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами», «Инфанта и шут», новая версия балета «Щелкунчик», «Анюта», «Тщетная предосторожность».

В стенах театра выступали знаменитые артисты, музыканты, режиссеры, художники и дирижеры, чье творчество известно далеко за пределами России. Особое место в истории театра занимает Дмитрий Александрович Хворостовский, чье имя теперь носит Красноярский театр оперы и балета. Здесь начинался творческий путь народных артистов России Владимира Ефимова, Александра

² [Красноярский государственный театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского](#), [Электронная энциклопедия Знание.Вики](#);

Куимова, Ларисы Марзоевой, Людмилы Сычевой, заслуженных артистов России Валентины Барановой, Жанны Тараян, Светланы Кольяновой, Алексея Березина, Софии Ефремовой, Григория Ефремова, Натальи Соколовой, Игоря Климина, заслуженного артиста Республики Тыва Геннадия Концура. Всемирную известность получили также танцоры Надежда Чеховская и Вячеслав Полушин.

Артисты театра выступали с гастрольями в Португалии, Испании, Норвегии, Югославии, Бельгии, Франции, Греции, Кипра, США, Тайваня, Финляндии, Швеции, Японии, Мексики, Чехии и Словакии, Италии, Великобритании. Все гастроли и оперной, и балетной трупп сопровождались неизменным успехом у публики и высокой оценкой критиков.

Театр со временем стал неотъемлемой частью культурной жизни и своеобразным символом Красноярска. В последние годы на сцене театра прошли фестиваль к 90-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, фестиваль имени Джузеппе Верди, фестиваль имени Петра Словоцова, Всероссийский конкурс артистов балета имени Галины Улановой, «Парад звезд в оперном».

В настоящее время театр возглавляют: директор – Светлана Гузий, главный дирижер – Эльдар Нагиев, художественный руководитель оперы и главный режиссер – Ирина Лычагина, руководитель Образцовой детской оперной студии – Наталия Цюпа, главный художник – Мария Высотская, главный хормейстер – Дмитрий Ходош.

2. Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина³



Адрес театра:

г. Красноярск, пр. Мира, д. 73

Красноярский драматический театр имени Александра Сергеевича Пушкина, основанный в 1875 году и считающийся одним из старейших театральных учреждений Сибири, имеет более раннюю предысторию: согласно данным краеведов, первые профессиональные театральные постановки в городе появились еще в пятидесятых годах XIX века. История красноярской театральной сцены берет начало с гастрольной постановки 1852 года – водевиля Ленского «Час в тюрьме, или в чужом пиру похмелье». Спустя два десятилетия, в 1873 году, благодаря купцу II гильдии Ивану Осиповичу Краузе, в городе появилось первое специально построенное театральное здание. Его существование

³ [Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина;](#)

прервалось трагедией: в октябре 1898 года деревянное строение полностью уничтожил пожар. Но красноярцы проявили гражданскую солидарность – за четыре года были собраны средства на возведение нового здания. 17 февраля 1902 года открылся Народный дом, названный в честь Александра Сергеевича Пушкина; осенью того же года здесь начала действовать постоянная драматическая труппа под руководством Капитолины Петровны Красновой. С 1935 года, после образования Красноярского края, театр получил статус краевого и с тех пор неизменно носит название «Красноярский краевой драматический театр им. А.С. Пушкина».

История театра отмечена рядом значимых событий. В 1946 году была открыта студия актерского мастерства, ставшая стартовой площадкой для творческой карьеры Иннокентия Смоктуновского. Гастроли коллектива в столице состоялись впервые в 1956 году. В 1970-м артист Николай Прозоров удостоился престижной премии имени Станиславского. Постановка спектакля «Спутники» под режиссурой Натана Басина и художественным оформлением Александра Баженова получила Государственную премию РСФСР в 1982 году.

С 2008 года театр ежегодно проводит Фестиваль современной драматургии «Драма. Новый Код». В 2011 году журнал «Форбс» назвал его одним из десяти лучших провинциальных театров России, а в 2018 году Яндекс включил учреждение в число 19 лучших театров страны по мнению зрителей. Эти достижения подтверждают высокий профессиональный уровень и устойчивую репутацию театра на протяжении многих десятилетий.

За весь период существования театра можно выделить следующие значимые спектакли в репертуарном плане:

- русская и зарубежная классика: «Горе от ума», «Борис Годунов», «Васса Железнова», «Отелло», «Гроза», «Укрощение строптивой», «Король Лир», «Чайка»;
- советская и современная драматургия: «Преступление и наказание», «Сын Рыбакова», «Сердце не прощает», «Спутники» (лауреат Госпремии РСФСР), «Последний срок» по Валентину Распутину;
- зарубежная современная драма: «Фрекен Жюли» Стриндберга (постановка Григория Козлова, показана на московском фестивале «Дни Стриндберга»), «Трехгрошовая опера» Брехта, «Темные аллеи» по Ивану Бунину, а также пьесы Камю, Пинтера, Уильямса, Олби.;
- идеологические постановки: цикл спектаклей о Ленине, где роль вождя исполнял артист Георгий Судьбин.

В 2025 году Красноярскому драматическому театру исполнилось 150 лет. Сегодня каждый спектакль – это новый взгляд на пьесу, новые, порой, неожиданные подходы и решения. Благодаря грамотно выстроенной репертуарной политике, сильной труппе Красноярский драматический театр

является не только самым посещаемым театром города, но и одним из самых востребованных в России.

3. Творческое – пространство «Пушка плюс» (филиал «Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина»)⁴



Адрес театра:

г. Красноярск, пр. Мира, д. 73

В октябре 2023 года в «Красноярском драматическом театре им. А.С. Пушкина» открылось новое творческое пространство «Пушка плюс». Это уникальное и современное арт-пространство: сцена-трансформер, театральное кафе и подмости на крыше. Здесь соединяются традиции и эксперимент. Это пространство, где рождаются новые формы, жанры и направления театральной деятельности.

В новом здании, помимо многофункциональной сцены, разместились: репетиционный зал, театральные мастерские, сцена на крыше для летних мероприятий, а также театральное кафе. Строительство сцены прошло в рамках национального проекта «Культура», при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и регионального правительства. На сцене-трансформере можно увидеть театральные постановки, перформансы, арт-дефиле и хэппенинги, произведения современных художников, поэтические вечера и многое другое. А зрительный зал, в зависимости от спектакля, может быть как классическим, в привычной театральной рассадке, так и превращаться в арт-кафе со столиками и возможностью быть в центре театрального действия.

В репертуар Новой сцены войдут не только драматические спектакли, но и пластические и музыкальные проекты, к участию в которых приглашаются самые яркие коллективы и солисты.

⁴ [Официальный портал Красноярского края](#); [Творческое - пространство «Пушка плюс»](#);

4. Красноярский государственный театр юного зрителя (ТЮЗ)⁵



Адрес театра:

г. Красноярск, ул. Академика Вавилова, д. 25

Красноярский театр юного зрителя является краевым государственным автономным учреждением культуры. С самого первого дня существования отличительной чертой театра стали проблемные, актуальные пьесы о жизни молодых людей. В последние годы театр вышел за рамки спектаклей для детей и молодежи – здесь ставятся постановки, адресованные и взрослому зрителю.

Молодой творческий коллектив выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии возглавил работу по открытию театра в Красноярске летом 1964 года. Команда включала известных впоследствии режиссеров Валерия Галашина, Геннадия Опоркова, Валентина Дорина, а также будущих звезд сцены Николая Олялина, Ларису Малеванную, Николая Королева, Людмилу Фомину, Льва Бриллиантова, Юрия Затравкина, Элеонару Якубчик, Валерия Косого и других талантливых актеров.

Открытие краевого театра юного зрителя состоялось 7 декабря 1964 года в Доме культуры имени Владимира Маяковского. Первым спектаклем нового театра стала постановка режиссера Валерия Галашина «Продолжение легенды» по пьесе Анатолия Кузнецова, повествующая о молодых гидростроителях Сибири. Для детской аудитории первой премьерой стала сказочная постановка «Ворон» Карло Гоцци.

В театральной труппе заняты как признанные мастера сцены, так и начинающие, подающие надежды артисты. Трое действующих актеров театра удостоены звания «Заслуженный артист Российской Федерации» (Анатолий Кобельков, Геннадий Стариков, Елена Пономарева). В разные годы в театре работали народная артистка России Лариса Малеванная; заслуженные артисты России Жанна Хрулева, Александр Катков, Андрей Ушаков.

Красноярский ТЮЗ одним из первых в России освоил направление визуального театра, создавая впечатляющие семейные спектакли с использованием современных технологий. Среди знаковых постановок — «Снежная королева», «Пер Гюнт», «Алиса», «Гоголь. Экспонаты», сопровождающиеся музыкой Евгении Терехиной. Кроме того, в репертуаре театра

⁵ [Энциклопедия Красноярского края](#); [Красноярский государственный театр юного зрителя](#); [Российское общество Знание.Вики](#).

представлены музыкальные проекты, такие как мюзикл «Биндюжник и Король» и опера «Жанна д'Арк», созданные совместно с композитором Ольгой Шайдуллиной.

Начало XXI века стало тяжелым испытанием для Красноярского ТЮЗа. В 2001 году здание театра пострадало от пожара, вызванного ударом молнии, потребовавшего длительного ремонта. Благодаря помощи спонсоров и собственному труду, коллектив обустроил временную сцену на 90 мест, сохранив труппу и продолжив деятельность. Художественным руководителем в этот сложный период стал Андрей Няньчук, руководивший театром десять лет, с 2001 по 2010 год. Основные ремонтные работы завершились в 2006 году, а следующий год принес обновление фасада и площади Юности, где появились современный фонтан и статуи персонажей итальянской комедии Арлекина и Коломбины.

Накануне 60-летия Красноярский ТЮЗ пережил значительные перемены. Осенью 2024 года завершился капитальный ремонт, проведенный в рамках национального проекта «Культура». Здание театра полностью обновлено: отремонтированы зрительные залы, фойе, служебные помещения и сцена, улучшены технические условия. Таким образом, театр вступил в свое новое семидесятилетнее будущее.

5. Творческое пространство «ТЮЗ плюс» на Южном берегу (филиал ТЮЗ)⁶



Адрес театра:

г. Красноярск, ул. Парусная, д. 7

5 апреля 2025 года открылось новое пространство Красноярского ТЮЗа на Южном Берегу. Это пространство стало новым домом направления ТЮЗ+, которое на протяжении 5 лет развивает театр в своих стенах. В программу новой площадки вошли: театральные студии и мастер-классы от артистов театра, творческие занятия и встречи, бэби-спектакли, моноспектакли, квартирники и многое другое.

В новом пространстве ТЮЗа активно развиваются направления для самых юных зрителей. В репертуарном плане любимившиеся спектакли: «Мир в ведерке», «Путаница», «Как дружить и ссориться правильно». И вернулась

⁶ [Творческое пространство «ТЮЗ плюс»](#); [Культура. РФ](#).

программа «Сказки в темноте», которая знакомит современных детей с волшебством диафильмов.

Кроме свободы самовыражения и творчества, которую открывает «ТЮЗ плюс» на Южном Берегу для своих гостей, в пространстве также планируют сочетать показ спектаклей для всех возрастов с проведением мастер-классов, студий и творческих лабораторий.

6. Красноярский музыкальный театр ⁷



Адрес театра:

г. Красноярск, пр. Мира, д. 129

Красноярский музыкальный театр является краевым государственным автономным учреждением культуры. За 65 лет на сцене театра было поставлено более 200 спектаклей: балетные постановки, комические оперы, мюзиклы, водевили, музыкальные комедии и оперетты, многие из которых стали обладателями призов всесоюзных, всероссийских и краевых театральных фестивалей.

20 февраля 1959 года Красноярский государственный театр музыкальной комедии впервые распахнул свои двери и представил красноярцам премьеру оперетты «Вольный ветер» Исаака Дунаевского. В творческий состав была приглашена молодежь, окончившая Одесскую, Львовскую, Харьковскую и Московскую консерватории. И за короткий срок театр приобрел признание и любовь зрителей.

В 1968 году в репертуар театра вошел необычный концерт, построенный на материале оперетт и народных танцевальных мелодий. «Снежное ревю» стало визитной карточкой театра и отражением творческого союза нескольких выдающихся личностей: директора театра Леонида Самойлова, дирижера театра Исаака Гуревича и художественного руководителя знаменитого на весь мир Ансамбля танца Сибири Михаила Годенко.

В первой половине 1980-х годов театр расширил жанровые границы, включив в репертуар рок-оперу. Премьеры «Девушка и Смерть» Евгения Лапейко (1983) и «Прометей» Леонида Волоха (1986) стали значимым шагом в обновлении художественной концепции театра. Эти постановки гармонично соседствовали с классической опереттой и одновременно доказали способность коллектива

⁷ [Красноярский музыкальный театр](#); [Энциклопедия Красноярского края](#);

работать в современных формах, создавая философски насыщенные спектакли в эстрадной манере.

27 марта 1993 года состоялось торжественное открытие театра после реконструкции по проекту народного архитектора России Арэга Саркисовича Демирханова. Труппа, почти десятилетие работавшая на базе Дворца культуры «Комбайностроитель», вернулась в отреставрированное здание. В период ремонта коллектив активно гастролировал по всей территории СССР, что способствовало значительному расширению репертуара.

В 2008 году театр продолжил жанровую трансформацию, включив в репертуар балет, комическую и рок-оперу, хореографические нон-стоп постановки. 1 июля 2008 года учреждение было переименовано в Красноярский музыкальный театр, закрепив тем самым переход к более широкой творческой концепции.

В апреле 2022 года впервые в рамках программы «Большие гастроли» были проведены обменные гастроли Красноярского музыкального театра и Музыкального театра Кузбасса имени Александра Боброва. Гастроли проводились при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Росконцерта и Министерства культуры Красноярского края.

65-й сезон театра закрылся премьерой оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра». В репертуар добавились интерактивный спектакль «Приключения Коли и Миши», музыкальная сказка «Алиса в стране диезов» и первый в России променад-спектакль «Три сестры» (музыка братьев Пантыкиных).

Новые проекты театра разрабатываются с учетом интересов современной аудитории. Работы коллектива неоднократно удостоивались наград на ведущих площадках – всероссийских премиях «Золотая Маска» и «Музыкальное сердце театра», а также региональном фестивале «Театральная весна».

В настоящее время театр возглавляют: директор – Романова Ольга Андреевна, заместитель директора по развитию – Кильдибекова Ольга Александровна, главный режиссер – Аветисян Джемма Андрониковна, музыкальный руководитель театра, главный дирижер – Шелепов Валерий Николаевич, главный хормейстер – Ерченко Ольга Сергеевна, главный балетмейстер – Игнатьев Артем Анатольевич.

7. Красноярский краевой театр кукол⁸



Адрес театра:

г. Красноярск ул. Ленина, д. 119

Красноярский театр кукол входит в число старейших учреждений подобного профиля в сибирском регионе и является единственным профессиональным учреждением этого жанра в Красноярске. Официально свои двери в мир кукольного искусства театр открыл в 1938 году спектаклем по мотивам русской народной сказки «Три медведя». Основателями стали артисты и студийцы Красноярского драматического театра имени Александра Сергеевича Пушкина: Михаил Рерберг, Борис Писецкий, Екатерина Мельникова, Людмила Тимошенко, Нина Богдашина. Сегодня это краевое государственное автономное учреждение культуры.

На сцене театра ставили спектакли ведущие режиссеры и художники страны: режиссеры Людвиг Устинов, Людмила Гаврилова, Юрий Фридман, Александр Алексеев, Сергей Ефремов, Юсуф Аскарлов; художники Марк Живило, Александр Кузнецов, Наталья Николенко. Особое место в истории коллектива занимает Людмила Тимошенко – заслуженная артистка РСФСР, режиссер и педагог, посвятившая кукольному искусству 36 лет.

Наиболее популярными и отмеченными дипломами различных театральных фестивалей стали постановки, среди которых выделяются спектакли «Ромео и Джульетта», «Морозко», «Звездный мальчик», «Машенька и медведь», «Черная курица или Подземные жители», «Лекарь поневоле», «Слоненок», «Сказка о Золотом петушке», «Ночь перед Рождеством», «Иван-царевич и Серый Волк».

Особое место в истории театра занимает период в годы Великой Отечественной войны. В репертуарном плане появляются героико-патриотические пьесы. Большой популярностью пользовалась комедия «Неумирающий Антон». Артисты дали почти 1000 выездных концертов, выступая в военных госпиталях, учебных заведениях, промышленных предприятиях, сборочных пунктах и фронтовых частях.

В декабре 1976 года настоящим прорывом в творчестве театра стала оригинальная постановка «Пингвинята», созданная режиссером Людмилой Гавриловой и художником Марком Живило. Именно здесь зрители впервые смогли увидеть уникальное сочетание живых актеров-кукловодов и самих кукол на одной сцене.

⁸ [Красноярский краевой театр кукол](#); [Энциклопедия Красноярского края](#); [Культура. РФ](#).

Современный репертуар театра насчитывает более 30 спектаклей, рассчитанных как на детскую аудиторию, так и на подростковую и взрослую публику. Некоторые постановки существуют уже более 15-20 лет, доказывая свою популярность и востребованность.

Коллектив регулярно участвует в международных и всероссийских театральных фестивалях, представляя лучшие постановки в Германии, Австрии, Болгарии, Сербии, Хорватии и других зарубежных странах. С 2014 года вновь проводятся взаимные обменные гастроли, а федеральная программа «Большие гастроли» позволяет организовывать выступления в отдаленных регионах России, включая территории Крайнего Севера Красноярского края. Ежегодно театр демонстрирует зрителям более 650 спектаклей.

8. Мим – театр «За двумя зайцами»⁹



Адрес театра:

г. Красноярск, ул. Тельмана, д. 30

Театр пантомимы Мим – театр «За двумя зайцами» выделяется среди красноярских коллективов своей уникальностью – это единственный театр края, работающий исключительно в жанре пантомимы и клоунады. Вместо привычных диалогов зритель погружается в атмосферу выразительных движений, точной пластики и эмоций, передающихся языком тела, игры света и звука. Спектакли театра говорят простыми словами о сложных вещах, используя принцип: «Смешно о серьезном, серьезно о смешном».

История возникновения Мим – театра берет начало 10 сентября 1987 года в маленьком помещении Дворца Культуры КрАЗа, когда супруги Ирина и Валерий Зайцевы, выпускники Ленинградской высшей школы культуры, организовали первую театральную студию. Сюда пришли молодые энтузиасты, мечтающие выступать на сцене. Изначально группа была любительским объединением, получившим наименование «Жест», которое воспроизводило стиль знаменитого ленинградского театра «Лицедеи» Вячеслава Полунина и являлось типичным названием студий того периода. Позже, в 1989 году, коллектив приобрел собственное уникальное имя Мим – театр «За двумя зайцами».

Большинство спектаклей театра являются результатом авторских постановок. В 2022 году коллектив Мим – театра получил Государственную премию

⁹ [Мим – театр «За двумя зайцами»](#); [Российское общество Знание. Вики.](#)

Красноярского края имени Иннокентия Михайловича Смоктуновского в сфере театрального искусства. Творческие достижения коллектива высоко оценивались профессиональными жюри на крупных фестивалях, проходивших в разных городах России и за рубежом, включая Екатеринбург, Новосибирск, Челябинск, Казань, Иркутск, Омск, а также международную площадку в Ереване.

Основатели и руководители театра – Ирина Валериановна и Валерий Николаевич Зайцевы, заслуженные работники культуры Красноярского края, члены Союза театральных деятелей РФ, дипломанты и лауреаты Всесоюзных, Всероссийских и Международных театральных фестивалей.

9. Театр «Крылья»¹⁰



Адрес театра:

г. Красноярск, ул. Ленина, д. 126

Театр «Крылья» расположился в уютном доме в центре Красноярска, предлагая своим посетителям богатый выбор художественных произведений, специально ориентированных на взрослую аудиторию старше 30 лет.

Среди популярных спектаклей можно назвать постановки «Надежда», «Танго по-собачьи», «Лиса», «Вертинский. Моя любовь» и другие. Их создателями выступают режиссеры Марк Игоревич и Максим Геннадиевич Сваловы.

Главное достоинство театра – особая атмосфера и комфорт, созданные оформлением помещения. Интерьер выглядит так, будто попал в дом доброго мастера сказок, бережно расставившего предметы и детали, создающие настроение и привлекающие взгляд. Посетителей тепло принимают, обеспечивают удобство пребывания, помогая выбрать сменную обувь или предложить собственную.

Отдельное удовольствие – находиться вблизи сцены, расположенной совсем близко к зрителям. Так создается эффект полного вовлечения в действие, позволяя участникам стать свидетелями всех нюансов игры актеров вплоть до еле заметных движений исполнителей.

¹⁰ [Культура. РФ.](#)

Потенциал театральной деятельности в области профориентации

Театр является уникальной сферой деятельности, которая объединяет творчество, мастерство исполнения и техническую работу. Театральная среда открывает широкий спектр возможностей для профессионального роста и самореализации молодежи. Для успешной ориентации школьников в театральном пространстве важно заранее познакомить их с многообразием специальностей, каждой из которых присущи особые компетенции и умения.

Основные профессии и специальности в области театральной деятельности

Актер драматического театра

Описание деятельности: исполнитель художественных образов на сцене, играющий роли персонажей в спектаклях различного жанра.

Необходимые компетенции в профессии:

- актерское мастерство (работа голосом, пластика тела, эмоциональная выразительность);
- умение погружаться в роль, анализировать литературный материал, восприятие психологических характеристик персонажа;
- импровизационные навыки (быстрая адаптация к условиям);
- развитый эмоциональный интеллект, артистичность, коммуникативность.

Режиссер – постановщик

Описание деятельности: руководитель творческим процессом, создающий общую концепцию постановки, распределяющий обязанности среди творческой команды и контролирующий этапы создания спектакля.

Необходимые компетенции в профессии:

- креативность, нестандартное мышление, идейность;
- опыт анализа литературы, поэзии, драмы;
- организационные способности, навыки управления командой;
- способность видеть целое произведение и детали одновременно.

Художник – постановщик (художник – декоратор)

Описание деятельности: специалист, разрабатывающий визуальное оформление спектакля, занимающийся созданием эскизов, декораций, мизансцен.

Необходимые компетенции в профессии:

- пространственное воображение, рисунок, живопись, дизайн;
- знакомство с технологическими аспектами изготовления декораций;

- умение читать и интерпретировать режиссерский замысел визуально;
- инициативность, самостоятельность, точность и аккуратность.

Гример

Описание деятельности: визажист, работающий в театрах, кино и телевидении, осуществляющий подготовку лиц актеров перед выходом на сцену или съемочной площадке.

Необходимые компетенции в профессии:

- искусство наложения грима (классический, исторический, возрастной, фантастический);
- практика работы с красками, кистями, косметическими средствами;
- психологическая гибкость, быстрое реагирование на изменение требований режиссуры;
- тонкая моторика рук, терпеливость, пунктуальность.

Хормейстер

Описание деятельности: руководитель хора, обеспечивающий качественное звучание голосов и ансамблевое единство при исполнении музыкальных партий.

Необходимые компетенции в профессии:

- высшее музыкальное образование, наличие абсолютного слуха;
- высокий уровень вокального мастерства, дирижерских навыков;
- управленческие способности, педагогический талант;
- чуткость к индивидуальности певцов, способность находить общий язык с разными людьми.

Драматург

Описание деятельности: автор пьес, сценарист, создающий оригинальные произведения для театральных постановок

Необходимые компетенции в профессии:

- писательский талант, оригинальность сюжетных линий;
- углубленное изучение истории культуры, философии, социологии;
- глубокое понимание человеческой природы, конфликтных ситуаций;
- трудолюбие, усидчивость, умение критически оценивать собственные идеи.

Звукорежиссер

Описание деятельности: ответственный за звуковое сопровождение театральных представлений, концертных мероприятий.

Необходимые компетенции в профессии:

- профессиональная подготовка в музыкальной технике, инженерия звука;
- чувствительное ухо, интуиция относительно балансировки звука;
- компетентность в работе с современной аудиотехникой, микшером, монитором;
- концентрация внимания, сосредоточенность, оперативность.

Светорежиссер

Описание деятельности: художник по свету, создающий освещение для спектаклей.

Необходимые компетенции в профессии:

- основы оптики, колористики, проектирование освещения;
- свободное владение техническими средствами (световые приборы, программное обеспечение);
- чувство гармонии, ритм, композиционное мышление;
- стрессоустойчивость, оперативность, организованность.

Балетмейстер

Описание деятельности: хореограф, постановщик балетных и танцевальных композиций.

Необходимые компетенции в профессии:

- профессиональные навыки классического и современного танца;
- хорошее знание анатомии человеческого тела, биомеханики движения;
- творческие способности, умение создать образ через движение;
- требовательность к себе и другим участникам творческого процесса.

Музыкант – исполнитель

Описание деятельности: музыкант, исполняющий музыкальные партии в составе оркестра, ансамбля или солистом.

Необходимые компетенции в профессии:

- техническое совершенство владения инструментом;
- отличная память, чтение нот с листа, способность исполнять сложную музыку;
- командный дух, сотрудничество в рамках единого коллектива;
- дисциплинированность, регулярность тренировок.

Костюмер

Описание деятельности: специалист, готовящий костюмы для артистов, следящий за состоянием гардероба, выполняющий мелкий ремонт.

Необходимые компетенции в профессии:

- навыки шитья, вязания, вышивки, ремонта ткани;
 - способность подобрать одежду по стилю, эпохе, персонажу;
 - бережливость, аккуратность, ответственное отношение к вещам;
 - устойчивость к физическому труду, готовность работать оперативно.
 - развитие эстетического вкуса, художественный вкус и чувство стиля.
 - владение швейными технологиями, умение обращаться с тканью и фурнитурой.
- организация процесса подготовки костюма, ответственность за сохранность вещей.

Ассистент режиссера

Описание деятельности: помощник режиссера, участвующий в процессе разработки проекта, организации репетиционной работы, документирования творчества.

Необходимые компетенции в профессии:

- начальные знания режиссерского искусства, сценарного дела;
- наблюдательность, стремление помогать коллегам в любых ситуациях;
- умение вести документацию, организовывать рабочий график;
- активность, желание учиться новому.

Таким образом, сфера театра обладает огромным разнообразием направлений и специализаций, каждая из которых позволяет молодым людям реализовать свои таланты и способности. Осознавая важность правильного выбора будущей профессии, особенно значимой становится деятельность по профессиональной ориентации подростков. Только осознавая весь спектр возможностей, ребята смогут осознанно сделать первый шаг в своем профессиональном пути, развивая необходимые творческие качества и постоянно работая над самосовершенствованием. Ведь именно театр дает уникальную возможность проявить себя в самом широком спектре занятий – от актерства и режиссуры до технического оснащения сцены и хореографии. Следовательно, проведение эффективной профориентационной работы приобретает особое значение, способствуя формированию полноценного представления о возможностях карьеры в театральной среде и подготовке будущих профессионалов.

Рекомендуемые форматы проведения занятий для использования в работе

Образовательные и аналитические форматы

Дискуссия

Занятия духовно-нравственной, исторической и патриотической направленности целесообразно проводить в формате обсуждения: «обучающиеся – педагогический работник – приглашенный гость, например, актер, режиссер или работник театра» в различных вариациях. Такой формат позволяет не только передать профессиональные знания о театральном искусстве, но и вовлечь участников в содержательный разговор о роли театра в современном обществе как пространства для диалога, самовыражения и формирования гражданской позиции. В ходе дискуссии каждая сторона может поделиться личным опытом: расскажет о своих любимых спектаклях, театрах, незабываемых театральных впечатлениях, персонажах или пьесах, повлиявших на мировоззрение. Также стоит поразмышлять на темы: «Нужен ли живой театр в эпоху цифровых технологий и стриминга?», «Трансляция спектакля в онлайн – это расширение доступа или утрата уникальности театрального события?», «Кто определяет, какие темы и истории достойны сцены?», «Как театр может способствовать диалогу поколений и укреплению национальной идентичности?» и др.

Подобные обсуждения способствуют формированию у обучающихся критического мышления, гражданской идентичности, уважения к отечественной и мировой культурной традиции, а также осознанного отношения к театральному искусству как к живому социальному институту и личной социальной ответственности за сохранение культурного диалога в обществе.

Проектная деятельность

Реализация долгосрочных или краткосрочных междисциплинарных проектов по теме театрального искусства позволяет обучающимся интегрировать знания из литературы, искусства, технологии, истории и обществознания.

В ходе проекта участники могут создать документальный спектакль на основе архивных материалов о событиях истории города, поставить инсценировку по произведению отечественной литературы с исследованием эпохи и нравственных дилемм героев, разработать инклюзивный перформанс, посвященный теме толерантности, или подготовить исследовательский проект «Театр как хранитель памяти». Проектный процесс включает этапы: определение темы и цели, сбор и анализ источников, совместную разработку концепции, репетиционную работу, создание оформления и финальную презентацию результата перед сверстниками, родителями или общественностью.

Такой подход позволяет не только освоить основы театрального мастерства, но и погрузиться в глубокую содержательную работу с историческим и культурным материалом.

Процесс постановки спектакля включает решение множества задач: организацию рабочего процесса, управление командой, принятие творческих решений. Все это способствует формированию целостного мировоззрения и развитию когнитивных способностей.

Пример – «Экспериментальный театр». Объединение обучающихся в небольшие группы и создание оригинального короткометражного спектакля. У каждой группы своя уникальная идея, которую они воплощают через сценарий, декор, костюмы и действия. В конце курса проводится смотр – конкурс постановок.

Цель: стимуляция творчества, развитие самостоятельной работы, укрепление уверенности в публичных выступлениях.

Подобная деятельность способствует формированию у обучающихся критического мышления через практическую деятельность, укреплению гражданской идентичности через осмысление отечественных культурных традиций, развитию командных навыков и ответственности за общий результат. Создание театрального продукта своими руками формирует уважение к историческому наследию как к живому материалу, а не абстрактному знанию, воспитывает осознанное отношение к культурным ценностям и понимание театра как пространства гражданского диалога и социальной рефлексии.

«Урок в городе»¹¹

Занятие проводится в условиях городского пространства, вне границ школы или класса. На таких занятиях обучающиеся могут установить связь между учебой и реальной жизнью, изучить объекты, явления, процессы в естественной среде. Необходимо заранее продумать цель посещения театра, соотнести задачи занятия с тематическим планом учебного предмета, определить планируемые результаты экскурсии и эффективность взаимодействия с театральным пространством для достижения цели занятия.

Профессионально – развивающие форматы

Профессионально-развивающие форматы раскрывают потенциал интеграции театрального знания в содержание базовых учебных предметов. Подход основан на идее, что театр как многомерное явление может и должен изучаться не только на специализированных занятиях, но и в рамках традиционных уроков – через призму разных наук и искусств. Такое выстраивание познания позволяет сформировать у обучающихся целостное, системное представление о театральной

¹¹ [Карта практик педагогических работников, принявших участие в городском конкурсе «Урок в городе»](#)

деятельности: не как об изолированной сфере, а как о пространстве, где пересекаются литература и драматургия, музыка и звукорежиссура, физика и сценическая оптика, технология и костюмное дело, история и сценическая антропология.

Каждый предмет становится «окном» в определенную театральную профессию или процесс: на уроках литературы – анализ драматургического текста и работа драматурга; на музыке – изучение функций музыкального оформления и роли композитора/звукорежиссера; на технологии – освоение принципов создания реквизита, декораций или костюмов; на физике – исследование законов света, акустики и механики сценических эффектов. Такая межпредметная траектория познания превращает обычный урок в точку входа в профессиональную среду театра, развивая у детей способность видеть взаимосвязи между академическими дисциплинами и реальными культурными практиками.

Важно построить содержание урока так, чтобы театральная деятельность выступала не дополнительным «украшением», а содержательным контекстом, расширяющим предметное знание и одновременно раскрывающим многослойность театрального ремесла. Это формирует у обучающихся не поверхностный интерес к сцене, а осознанное понимание театра как синтетического искусства, требующего синергии множества профессий и знаний.

Пример – «Создай маску. Хэндмейд – эксперимент» (урок технологии)

Манипуляционные виды деятельности оказывают значительное воздействие на развитие сенсомоторных навыков и тонкой моторики. Работы руками активизируют правополушарные отделы мозга, что благотворно влияет на творческое начало, мелкую моторику и общее физическое здоровье. Использование такого вида деятельности в учебном процессе обеспечивает лучшее запоминание и переработку информации.

Изготовление маски персонажа своими руками из доступного материала. К маске прилагается короткое описание характера и предназначения персонажа. Маски могут использоваться в дальнейших занятиях или представлять отдельный арт – объект выставки.

Цель: раскрытие художественных талантов, усвоение символов и значений театральных атрибутов, развитие мелкой моторики.

Пример – «Испытание светом» (урок физики)

Современная педагогика признает важность комплексного обучения техническим дисциплинам. Основываясь на знаниях физики и психологии восприятия цвета, учащиеся лучше понимают технологические процессы, применяемые в театре. Это открывает перспективы для будущего трудоустройства и способствует раннему выявлению склонностей к инженерно-техническим специальностям.

Ознакомление с принципами театрального освещения: правила установки светильников, техника цветокоррекции, принципы составления плана освещения. Учащиеся самостоятельно настраивают приборы и оценивают полученный эффект.

Цель: ощущение важности деталей в оформлении сцены, развитие навыков технического оснащения.

Пример – «Время звука» (урок музыки, деятельность школьного пресс-центра)

Семинары с практическими элементами сочетают в себе теорию и применение полученных знаний на практике. Усваиваемые аудиотехнические навыки важны для современных профессий в индустрии развлечений и массовых коммуникаций.

Руководитель семинара показывает базовые приемы записи и обработки звука, знакомит с музыкальным оборудованием театра. Обучающиеся записывают голоса и звуки, используя их в последующих проектах.

Цель: овладение базовыми навыками работы со звуком, оценка значения акустики в театральном действии.

Творческие, интерактивные и цифровые форматы

Кинопросмотры

Просмотр и обсуждение кинофильмов на выбор во время занятия: исторические, документальные фильмы, в т.ч. и фильмы, снятые в Красноярске. Кинопросмотры помогают углубить знания обучающихся о театральном искусстве, творческих пространствах города в более привычном формате. Примерный перечень фильмографии:

- [Документальный фильм «За двумя зайцами», 2017, режиссер Владимир Александров;](#)
- [Документальный фильм «Окна», 2017 г., режиссер Элина Астраханцева;](#)
- [Документальный фильм «Нестолличные театры. Красноярский театр оперы и балета», 2020 г., телеканал «Культура»;](#)
- [Проект «Diskursia. Образовательная документалистика»: «Затворник и Шестипалый. Красноярский театр кукол», 2021 г., короткометражный документальный фильм Татьяны Рудневой и Сергея Пожарского;](#)
- [Документальный фильм «Балет на берегах Енисея: история Красноярска и будущее балета», 2022 г., Российское общество «Знание».](#)

Создание школьного театра и участие в театральной деятельности

Формат позволяет обучающимся стать соавторами культурного пространства, в котором они учатся. Создание школьного театра или театральной постановки развивает навыки исследовательской, проектной и командной работы, а также формирует уважение к отечественной драматургии, театральным традициям и национальному культурному наследию. Через работу над сценарием, создание сценических образов и режиссерское решение школьники осмысливают нравственные ценности, важные для их становления как социально ответственной личности.

Игровые форматы

Игровой подход делает взаимодействие с театральной средой увлекательным и запоминающимся. Участники погружаются в исторический или культурный контекст, решая задачи, раскрывая литературные образы или перевоплощаясь в исторических персонажей. Такие форматы развивают критическое мышление, коммуникативные навыки и способность «чувствовать» искусство через собственное мировоззрение.

Интерактивная игра

Применение игровой методики оказывает положительное влияние на развитие абстрактного мышления, совершенствование коммуникативных навыков и активизацию творческого потенциала. Игра способна задействовать высшие психические функции, такие как внимание, память и воображение, и обеспечить гармоничное сочетание удовольствия и приобретения полезных знаний.

Пример – «Открой секрет»: команды получают специальные задания, связанные с различными зонами театра (школьного театра): проверяют оборудование сцены, посещают гримерные комнаты, ищут подсказки и ключи в подсобных помещениях. По итогам игры обучающиеся составляют карту «Тайны театра».

Цель: привлечение внимания к деталям, расширение осведомленности о структуре театра, развитие пространственного мышления и логики.

Тимбилдинг

Кооперативные учебные стратегии положительно влияют на социальную адаптацию обучающихся, их умение согласованно действовать в команде, эффективно разрешать конфликты и развивать лидерские качества. Данный формат занятий также способствует улучшению навыков саморегуляции и стрессоустойчивости, что особенно актуально в современной образовательной среде.

Пример – «Подготовь выход»: обучающимся предлагается подготовить короткий этюд о выходе артиста на сцену, учитывая подготовку костюма, освещение, музыку и звуковое сопровождение. Каждая группа должна

спланировать последовательность действий и защитить свой вариант перед всей группой.

Цель: развитие навыков планирования, совместной работы, коммуникабельности и управления временем.

Ролевые игры

Ролевые игры являются мощным средством моделирования социальных взаимодействий и построения жизненных навыков. Благодаря таким играм развиваются коммуникативные способности, повышается уровень владения языком, формируются социальные нормы поведения и морали. Подобный подход активно используется в педагогике для улучшения академических результатов и повышения учебной мотивации.

Пример – «Интервью за кулисами» ученики исполняют роли представителей различных театральных профессий (актеры, художники, гримеры). Остальные проводят с ними интервью, задавая вопросы о ежедневной работе, достижениях и трудностях. Вопросы могут быть подготовлены заранее или заданы экспромтом.

Цель: освоение первичных знаний о профессиях, развитие устной речи, получение опыта живого общения и собеседований.

Арт – терапия

Арт – терапевтические методы давно зарекомендовали себя как эффективный способ решения широкого спектра задач психологической помощи и коррекции. Активация зрительного и двигательного каналов восприятия способствует снятию напряжения, развитию эмоционального интеллекта и совершенствованию невербальной коммуникации. Театр как средство арт – терапии идеально подходит для гармонизации психоэмоционального состояния учащихся.

Пример – «Картина ожила». Используя живопись, скульптуру или фотографию, создается визуализированная картина театрального момента. Далее учащиеся интерпретируют изображение в движении и звуке, оживляя персонажей картины.

Цель: пробудить воображение, развить ассоциативное мышление, овладеть средствами выражения эмоций через движение и голос.

Блог или дневник юного театрала (использование социальных сетей)

Современный способ самовыражения и публичной рефлексии. Ведение блога в социальных сетях о театральных впечатлениях, спектаклях или драматургических исследованиях учит школьников грамотно доносить мысли, работать с аудиторией и формировать культурную повестку. Такой формат развивает медиаграмотность, гражданскую активность и чувство ответственности за распространение осмысленного взгляда на театральное искусство и его роль в обществе.

Участие в конкурсах

Участие в конкурсах расширяет горизонты восприятия театра как открытого, живого и актуального пространства, а также способствует формированию гражданской идентичности и социальной ответственности.

Конкурсное движение (школьного, муниципального, регионального или всероссийского уровня) стимулирует обучающихся к участию в качественной театральной деятельности. Подготовка к участию требует системного подхода: от выбора драматургического материала и разработки режиссерского замысла до создания сценических образов, пластической композиции и публичной защиты творческого замысла. Это мощный мотивационный и образовательный ресурс, способствующий профессиональному самоопределению и укреплению школьного сообщества.

Примерный перечень для возможного участия:

- [Городской военно-патриотический фестиваль «Красноярск. Летопись Победы», театрально-драматическое направление;](#)
- [Образовательный Чемпионат, дисциплина «Актерское мастерство»;](#)
- [Открытый городской театральный конкурс «Премьера – 2026», Организатор МАОУ ДО «Центр детского творчества № 4»;](#)
- [Всероссийский конкурс драматургии «Школьная пьеса» проводится Театральным институтом имени Бориса Щукина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации в рамках Всероссийского проекта «Школьный театр»;](#)
- [Всероссийский литературно-театральный конкурс сценических постановок «Театралит».](#)

Сотрудничество с местными театрами

Партнерство с профессиональными театральными учреждениями делает обучение максимально приближенным к реальной театральной практике и насыщает его практической направленностью. Обучающиеся не только получают доступ к живым сценическим постановкам и экспертным знаниям режиссеров, актеров и других театральных специалистов, но и включаются в реальные творческие процессы: участвуют в репетициях, помогают в подготовке спектаклей, осваивают основы сценического мастерства и сценической техники, а также вовлекаются в работу над костюмами, реквизитом или афишной продукцией. Такое взаимодействие укрепляет связь образовательного учреждения с культурной средой города и региона и формирует уважение к профессии театрального работника – от актера и режиссера до технического персонала сцены.

Такие форматы можно комбинировать в рамках долгосрочных проектов или использовать как отдельные модули, ориентируясь на возраст, интересы и образовательные цели обучающихся.

Полезные ресурсы и источники

- [Архивы Красноярского края: Красноярск театральный](#) (исторический контекст)
- [Информационный сайт СМИ «Города Прима»: 100 золотых мест Красноярска](#)
- [КрасКомпас. Портал для тех, кто любит Красноярск](#)
- [Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина](#)
- [Красноярский краевой краеведческий музей: Имею честь известить почтеннейшую публику...](#) (исторический контекст)
- [Красноярский Театр юного зрителя](#)
- [Культура.РФ «Все от театре», «Театры Красноярска»](#)

Методические рекомендации

- [«Организация деятельности школьного театра» ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022 г.](#)
- [Методическое обеспечение театральной деятельности в школе \(учебно-методические пособия, сборники пьес, инсценировок для школьных театров и др.\) ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022 – 2023 гг.](#)
- [«Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров» ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», 2022 г.](#)
- [«Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023 г.](#)