

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении городского конкурса проектно-исследовательских работ
«От идеи до экрана»
в рамках городского образовательного проекта
«КиноКрасноярск»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия и порядок организации и проведения городского конкурса проектно-исследовательских работ «От идеи до экрана» (далее – Конкурс).

1.2. Под проектно-исследовательской работой (далее – Проект) понимается письменная работа в формате эссе, направленная на получение и применение новых знаний, включающая, в том числе, исследования, направленные на получение новых знаний в целях их последующего практического применения, и (или) направленные на применение новых знаний при выполнении научно-исследовательских работ обучающимися муниципальных общеобразовательных учреждений г. Красноярска (далее – МОУ).

1.3. Положение действует в течение всего срока проведения Конкурса и может быть изменено по инициативе организатора, а также в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

1.4. Учредитель Конкурса – главное управление образования администрации города Красноярска (далее – ГУО);

1.5. Организатором Конкурса является муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 108 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя социалистического труда Мясникова Н.Д.» (далее – Организатор)

1.6. Конкурс реализуется в рамках направления «КиноКрасноярск – проектно-исследовательский» городского образовательного проекта «КиноКрасноярск».

1.7. Организатор обеспечивает проведение Конкурса в соответствии с настоящим положением, размещает информацию о Конкурсе, участниках, сборе конкурсных материалов, освещает ход проведения Конкурса, представляет результаты.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель Конкурса – создание условий для осуществления обучающимися МОУ проектно-исследовательской деятельности, способствующей формированию нравственных ориентиров и навыков анализа художественных произведений среди подростков, развитию критического мышления и креативности.

2.2. Задачи Конкурса:

- формировать базовые знания об истории отечественного кино, образцах мирового кинематографа и деятелях кино, методах создания фильмов;
- формировать у обучающихся МОУ предпрофессиональные умения и прикладные навыки в области осуществления исследовательской деятельности в области киноискусства;
- развивать 4К-компетенции: критическое и креативное мышление, коммуникация, формировать навыки анализа кинопроизведений;
- укреплять традиционные российские духовно-нравственные ценности, используя информационные и культурные ресурсы отечественного кинематографа;
- привлечь внимание обучающихся к отечественному и мировому кинематографу;
- актуализировать и создавать условия для поддержки детского и юношеского кинотворчества, содержательной и профессиональной преемственности поколений.

3. Предполагаемые результаты

3.1. Заинтересованность обучающихся в формировании прикладных исследовательских навыков в области кино- и медиаиндустрии.

3.2. Разработка учащимися МОУ проектно-исследовательских работ.

3.3. Презентация проектно-исследовательских работ, выполненных в рамках Конкурса на дискуссионном киноклубе.

4. Участники конкурса

4.1. В конкурсе принимают участие обучающиеся 7-11 классов МОУ, являющиеся участниками городского образовательного проекта «КиноКрасноярск» и педагогические работники, являющиеся научным руководителем. Участие в Конкурсе индивидуальное.

5. Порядок работы и полномочия организационного комитета и экспертной комиссии

5.1. Общее руководство и организационное обеспечение проведения Конкурса осуществляет организационный комитет Образовательного проекта «КиноКрасноярск».

Заседания Оргкомитета считаются правомочными, если на них присутствует не менее половины его представителей. Решения принимаются простым большинством голосов представителей Оргкомитета, присутствующих на заседаниях Оргкомитета.

5.2. К полномочиям Оргкомитета относятся:

- формирование состава экспертной и счетной комиссий;
- утверждение списка конкурсантов по результатам заявочной кампании;

- определение рейтинга участников Конкурса после экспертной оценки конкурсных материалов;

- принятие решения об определении победителей и лауреатов Конкурса по результатам его проведения.

5.3. Решения Оргкомитета оформляются протоколами в день заседания Оргкомитета, которые подписывают председатель и секретарь Оргкомитета. Решения, принятые на заседаниях Оргкомитета, обжалованию не подлежат.

5.4. Материалы Конкурса могут быть использованы Оргкомитетом в образовательных целях.

5.5. Состав экспертной комиссии утверждается Оргкомитетом не менее чем за 10 рабочих дней до начала проведения Конкурса. Экспертная комиссия формируется в количестве 15 человек, в состав которых входят представители ГУО, КИМЦ, муниципальных образовательных учреждений, высших учебных заведений.

5.6. Экспертная комиссия осуществляет экспертизу конкурсных материалов в соответствии с критериями оценки конкурсных материалов. Решения, принятые экспертной комиссией, обжалованию не подлежат.

5.7. Для подсчета баллов, набранных участниками Конкурса, и подготовки оценочных ведомостей создается счетная комиссия Конкурса в количестве 3 человек из числа представителей Оргкомитета и Сотрудников МАОУ СШ № 108, состав которой утверждается Оргкомитетом не менее чем за 10 рабочих дней до начала проведения Конкурса.

5.8. К полномочиям Организатора относятся:

- организационное и информационное сопровождение Конкурса, в том числе информационная поддержка (сопровождение) кандидатов на этапе подачи заявки на участие в Конкурсе;

- прием от кандидатов электронных заявок с указанием ссылки на конкурсный материал для участия в Конкурсе.

6. Порядок проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в период с февраля по апрель 2026 года.

6.2. Прием электронных заявок с указанием ссылки на конкурсный материал – с 02.02.2026 по 27.02.2026 (включительно).

6.3. Для несовершеннолетних участников Образовательного проекта при отправке заявки на участие в любом из направлений совершеннолетние законные представители дают согласие на обработку персональных данных, в соответствии с правилами обработки персональных данных Организатора, указанных в **Приложении 5** к настоящему Положению и требованиями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

6.4. Экспертиза конкурсных материалов – с 02.03.2026 по 15.03.2026 (включительно).

6.5. Подведение итогов Конкурса, определение полуфиналистов – с 16.03.2026 по 20.03.2026 (включительно).

6.6. Первый этап Конкурса (заочный):

Участники подают заявки в электронном виде. Для размещения заявки на Конкурс необходимо самостоятельно пройти регистрацию в системе сбора заявок по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/691bcb32f47e734b82be6bfa> и заполнить все поля заявки.

К заявке должны быть приложены следующие документы:

- эссе, содержащее позицию автора по итогам проведения исследовательской работы;
- скриншот отчета о проверке Проекта на оригинальность;
- подписанные участником согласия на обработку и распространение персональных данных.

6.7. Поданные на конкурс заявки проходят предварительную модерацию, в ходе которой проверяется корректность и полнота заполнения полей заявки, а также комплектность прилагаемых документов.

6.8. На Конкурс не допускаются поданные заявки, если они не прошли предварительную модерацию и получили замечания. Такие заявки отправляются на доработку и могут быть допущены на Конкурс после устранения всех замечаний. На доработку заявки участникам выделяется 3 рабочих дня.

6.9. Все допущенные на Конкурс заявки направляются на независимую экспертизу.

6.10. По результатам проведенной экспертизы Организатор утверждает список участников, прошедших во второй этап Конкурса.

6.11. Второй этап Конкурса (очный):

Второй этап Конкурса проводится очно в формате киноклуба.

6.12. В ходе киноклуба отобранные участники представляют свое эссе в формате устных докладов.

6.13. Проведение публичной защиты 8 лучших проектно-исследовательских работ, представленных на конкурс в форме эссе, пройдет в апреле 2026 года (дата и место будут сообщены дополнительно).

6.14. По итогам проведения Киноклуба будут определены победители Конкурса

6.15. Список конкурсантов утверждается протоколом заседания Оргкомитета, которое проводится в течение 2 рабочих дней с даты окончания приема электронной заявки с указанием ссылки на конкурсный материал.

6.16. Организатор Конкурса направляет полученные в рамках заявочной кампании ссылки на конкурсные материалы по номинациям Конкурса представителям экспертной комиссии для осуществления экспертизы, которая будет проводиться в течение 10 рабочих дней с даты утверждения Оргкомитетом списка конкурсантов.

6.17. Материалы (методические разработки, видеоролики, приложения) должны быть загружены в облачное хранилище участника, на которое предоставляется ссылка в заявке участника. Ответственность за возможные

нарушения авторских прав третьих лиц при подготовке конкурсных материалов несут ответственность участники Конкурса.

6.18. Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях с обязательным указанием авторства работ на основе согласия участников конкурса.

6.19. По результатам экспертизы конкурсных материалов счетная комиссия по каждому участнику выставляет в оценочной ведомости оценку, представляющую среднее арифметическое суммы баллов, полученных от всех представителей экспертной комиссии Конкурса, и в течение 2 рабочих дней направляет в Оргкомитет для определения победителей и лауреатов Конкурса.

6.20. Информация о результатах Конкурса размещается не позднее 3 рабочих дней с даты подписания Оргкомитетом протокола о результатах Конкурса в официальной группе ВК МАОУ СШ № 108.

6.21. Результаты Конкурса пересмотру не подлежат, процедура апелляции Конкурсом не предусмотрена.

7. Требования к проектно-исследовательским работам

7.1. Проектно-исследовательские работы могут быть выполнены в соответствие с темами городского образовательного проекта «КиноКрасноярск» по следующим фильмам:

- «Летят журавли», 1957, режиссер М. Калатозов;
- «Горячий снег», 1972, режиссер Г. Егиазаров;
- «Баллада о солдате», 1959, режиссер Г. Чухрай;
- «Проверка на дорогах», 1971, режиссер А. Герман;
- «*Не болит голова у дятла*»⁵, 1975, режиссер Д. Асанова;
- «*Звезда пленительного счастья*»⁶, 1975, режиссер С. Дружинина.

7.2. Проекты пишутся на русском языке (наименования и собственные имена допускается писать на языке оригинала).

7.3. К участию в Конкурсе принимаются Проекты с процентом оригинальности не менее 70. Оригинальность текста подтверждается участником самостоятельно путем предоставления скриншота бесплатной версии отчета сервиса «Антиплагиат» (<https://www.antiplagiat.ru/>).

7.4. Проект должен содержать в указанной последовательности следующие разделы:

- титульный лист, на котором указывается наименование образовательной организации, название эссе, фамилия и инициалы автора, сведения о педагоге, участвующем в подготовке эссе;

Основная часть, которая включает:

- анализ выбранного фильма: раскрытие сюжета, характеров героев, режиссерского замысла и т.д.;

⁵ В случае выбора фильма в ходе голосования

⁶ В случае выбора фильма в ходе голосования

– аргументированную позицию автора, его личное осмысление и интерпретацию фильма;

– выявление и анализ отраженных в фильме ключевых традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

– связь проблематики фильма с современностью и личным опытом автора;

– основная часть должна быть структурирована на абзацы и, при необходимости, содержать подзаголовки.

Закключение, в котором:

– подводятся итоги работы;

– формулируются основные выводы, подтверждающие позицию автора;

– дается итоговая оценка значимости рассмотренного фильма.

8. Требования к оформлению проекта

8.1. Проект оформляется на листах формата А4 с использованием шрифта TimesNewRoman, размер которого составляет 12 пунктов. Допустимо уменьшить размер шрифта до 10 пунктов лишь в крупных таблицах. Цвет шрифта обязательно должен быть черным, а выравнивание текста выполняется по всей ширине страницы.

8.2. Основной текст проекта располагается с применением абзацного отступа размером 1,25 см, при этом межстрочный интервал устанавливается равным 1,5 строк. Поля документа устанавливаются следующим образом: верхнее и нижнее по 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см. Заголовки разделов выделяются полужирным начертанием, а латинские термины и специальные обозначения принято выделять курсивом. Нумерация страниц ведется арабскими цифрами, номер ставится внизу страницы по центру. Общий объем работы должен составлять от 10 до 35 листов, включая приложение. Оформление в виде презентационных слайдов недопустимо. Документ предоставляется в одном из форматов: doc, docx или pdf.

9. Критерии оценивания конкурсных материалов

9.1. Критерии оценивания конкурсных материалов первого этапа (дистанционного)

Критерий	Показатель	Баллы 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере»
Глубина раскрытия темы	Работа демонстрирует глубокое понимание фильма, его идеи и художественных особенностей	0–2
	Четко сформулирована и аргументирована собственная позиция автора; выводы логически вытекают из анализа	0–2

Связь традиционными ценностями	с	Умение выявить и проанализировать отраженные в фильме традиционные российские духовно-нравственные ценности.	0–2
Композиция и логика изложения	и	Эссе имеет четкую структуру (введение, основная часть, заключение), логично и последовательно развивает мысль	0–2
		Умение связывать сюжет фильма с реальной жизнью и историческим наследием России	0–2
Творческая интерпретация и авторский подход	и	Оригинальность формулировки выводов и предложений	0–2
		Привлечение внимания к уникальным аспектам изучаемого фильма	0–2
		Проявление творческого подхода и нестандартных решений	0–2
Уникальность текста (блокирующий критерий)		Представленный текст соответствует требованию по уникальности текста (не менее 70%) и при его написании не использовались генеративные модели, что подтверждается справкой из системы Антиплагиат	0–2
Итого			18

9.2. Критерии оценивания конкурсных материалов второго этапа (очного)

Критерий	Показатель	Баллы 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере»
Содержание и глубина выступления	Четкость и убедительность в изложении основной идеи и выводов эссе	0–2
	Структура и последовательность рассказа	0–2
	Глубина раскрытия темы, способность выделить и представить самые сильные и значимые аспекты своего эссе	0–2
Мастерство презентации и ораторское искусство	Уверенное владение материалом (свободное изложение, а не чтение с листа), контакт с аудиторией, уместный темп и дикция	0–2
	Свободное владение языком и доступность изложения мыслей	0–2
	Умение отвечать на вопросы жюри уверенно и точно	0–2
Особенности поддерживающих материалов	Информативность и наглядность используемых слайдов или демонстрационного материала	0–2
	Гармоничное сочетание словесного объяснения и визуального сопровождения	0–2
	Способность увлечь аудиторию, эмоциональность, сохранение индивидуального авторского стиля и творческого подхода в устном выступлении.	0–2
Итого		18

10. Определение победителя и лауреатов конкурса

10.1. По результатам проведения первого этапа Конкурса выстраивается рейтинг лауреатов в количестве не более 8 человек. Среди лауреатов Оргкомитет определяет победителя Конкурса, набравшего наибольшее количество баллов по итогам второго этапа.

10.2. Остальные конкурсанты остаются участниками Конкурса.

11. Награждение победителя и лауреатов конкурса

11.1. Победители и лауреаты Конкурса награждаются дипломами ГУО и специальными призами от партнеров Образовательного проекта.

11.2. Конкурсанты, за исключением победителя и лауреатов Конкурса, награждаются сертификатами участника Конкурса.