



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

по итогам городского фестиваля
успешных образовательных практик
2020

Красноярск

Содержание

Коваленко М.А. Программа «Особенности мира непосредственного общения!» Корпоративная культура в ДОО: формирование умения применять педагогами эффективные коммуникативные техники в общении с различными субъектами образовательного процесса.....	5
Семененко Н.Ю., Горшкова Я.В., Береговская Ю.А. Использование в работе с детьми дошкольного возраста учебно-методического комплекса «Мате:плюс».....	9
Селиванова И.Н., Колпакова К.А., Пряничникова Е.С. Туристический калейдоскоп	10
Гончарова М.А., Матецкая Н.М. Взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда в коррекционно-развивающей работе с применением театра теней	11
Мокина Ю.М. Сенсорная комната – один из инструментов в работе логопеда с детьми с ОВЗ».....	12
Каврус Е.Д. Школа логопеда для родителей: информирование и консультирование	14
Марчук Л.Н., Епишина М.В. Практика взаимодействия с родителями воспитанников с ОВЗ с помощью индивидуального игрового набора «Сундучок Фиксика»	15
Деркач Д.А. Организация деятельности городской базовой площадки по работе с молодыми педагогами	16
Лосякова О.А. Подготовка к школе воспитанников с нарушением интеллекта в инклюзивном детском саду.....	18
Осокина А.В., Бекасова И.П. Индивидуализация проектной деятельности	21
Кадак И.М., Владимирова О.В. Открывая мир с мамой и папой	23
Михасько О.Н. Формирование продуктивного взаимодействия «взрослый – ребенок» с учетом ПМК КОП ДО для детей раннего возраста «Первые шаги» как один из аспектов преемственности	25
Поспешная А.Д. Бионергопластика – здоровьесберегающая технология для детей с тяжелыми речевыми нарушениями в ДОО.....	28
Королькова Н.С., Сорокина Е.А. Веревоочный парк как современное вариативное средство развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста	30
Шевлюга А.С., Разумова О.А. Практика построения пространства детской реализации	31
Браун Е.Н., Косолапова Л.Н. Фотоаппарат как способ познания окружающего мира	33
Погорелова Е.С., Селягина Н.В., Скобина С.А. Развивающий игровой комплекс	34
Лысенко С.Н. Развитие сенсомоторного интеллекта детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	35
Банникова С.В. Опыт в области обучения дошкольников финансовой грамотности.....	36
Выжанова Т.В. Применение настольной игры «Шаги к успеху» с целью формирования азов финансовой культуры у детей дошкольного возраста	38
Устинова Т.В., Чеченева А.И. Балансир как средство мозжечковой стимуляции с применением биоэнергопластики у детей с ОВЗ.....	39
Соломатина А.В., Николаенко Т.П. Факторы профессионального успеха	40
Гридина Л.В. Рисование песком как свободная форма художественного опыта у детей от 1.5 до 3 лет.....	42
Бауэр Н.И. Выявление детей группы риска, составление карты работы с детьми группы риска, формы взаимодействия со специалистами и родителями в рамках данной работы.....	43
Куян Л.В. Техническая карта оригами как эффективная форма воплощения детской фантазии в результате продуктивной деятельности.....	47
Полстянова О.Н. Развитие и поддержка самостоятельности, инициативности у детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии здоровьесберегающей направленности «Мульти-ритм»	48
Полонникова Н.М. Проект по созданию и внедрению в образовательную деятельность ДОО культурно-просветительского центра «Мой город – Красноярск»	50
Берестнева Н.П. «Сетевое взаимодействие – как механизм реализации программы познавательной-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста».....	52
Князева Н.Ю., Ракчеева Н.Ю. Образовательная практика «Мусоромонстрик. Поедатель батареек»	54
Баранов И.С., Фоменко Н. В., Давлятшина З.Ш. Физкультурный досуг выходного дня: «Мы со спортом дружим».....	57

В методическом сборнике представлены практические материалы педагогов ДОО, принявших участие в городском фестивале успешных образовательных практик.

Над сборником работали:

А. Л. Куклина, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»
О. Н. Матвеева, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»
М. Г. Ровных, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»
С. В. Цуканова, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»

Ответственный за выпуск: О. Н. Матвеева, методист МКУ КИМЦ СП «Центр дошкольного образования»

Вопросы и предложения можно направить:

660059
г. Красноярск
ул. Академика Вавилова, 90
тел. (391) 213-06-06
e-mail: office@kimc.ms
сайт: www.kimc.ms

Методический сборник по итогам городского фестиваля успешных образовательных практик. —
Красноярск. — 2020 — 102 с.

Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.

Высоцкая О.А. Образовательная деятельность в рамках сетевого взаимодействия с Красноярской краевой детской библиотекой	58
Рудницкая Д.С., Грудина А.Д., Чупрова И.М., Попова Т.В., Астапова Т.С. Территория игр.....	60
Ничик Т.С. Использование современных мультипликационных героев в свободной и самостоятельной образовательной деятельности с детьми.....	61
Хохлова М.Ю., Леонова В.Е., Василинич А.А., Агеева Н.А., Волкова Л. В., Глушкова О.В., Маюрова О. А., Шерстова А.В. YouTube – канал «Детский сад для всех ребят»	63
Горошко Т.В. Использование здоровьесберегающих технологий в организации музыкальной деятельности дошкольников	64
Мареева Т. Г., Сенякина О.А., Кузнецова М.А. Центр природы, как часть образовательной макросреды МБДОУ «Экология, здоровье и творчество».....	68
Зарецкая М.Ю. Путешествие по заповеднику «Столбы» Красноярского края.....	71
Свиридова С.А., Мустаева Н.К., Гавва С.В. Книжка с мамой	72
Банних Т.И., Глазкова О.В. Использование наглядно-дидактического материала в развитии цветовосприятия у детей с нарушением зрения	73
Моргунова Е.Н. Интерактивные игры по обучению детей дошкольного возраста игре в шахматы.....	75
Догмарова А.Ю. Социальное партнерство в МБДОУ, как эффективное средство расширения образовательной среды.....	77
Вострикова О. М. Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития ребенка	78
Кузина Н.В. Нетрадиционные методы в непосредственной образовательной деятельности: су-джок терапия.....	79
Челеева Н.А. Театрализованные игры как средство развития детей раннего возраста	80
Вашко И.А. Театрализация и развитие основ финансовой культуры детей дошкольного возраста	81
Белошапкина О.В., Вернер А.А., Калинина Т.В. Детский сад полилингвальных образовательных практик	83
Амбросимова Ю.В. Минутки общения.....	84
Ахметзянова А.Ф. Формирование естественно-научных представлений детей дошкольного возраста посредством игр с интерактивным глобусом и коллекциями	85
Пономарева М.С., Кайль И.К., Болсуновская Н.В. Билингвальная среда как средство развития дошкольника	87
Преснякова Ю.В. Инфраструктурные решения полилингвального детского сада	89
Куркина Е.М., Говорова А.Л., Щеглова В.В. Развивающие и творческие занятия для воспитанников в дистанционном режиме на платформе Instagram.....	91
Куркина О.А. Организация коммуникации с родителями через взаимодействие на платформе Instagram.....	92
Богрянова О.В. Мультипликация в ДОУ	93
Егорова Л.Н. Локация «Нескучный уголок» на территории МБДОУ № 193	94
Попова Т.В., Смирнова Л.В. Играем в сказку. (использование технологий программы «ПРОдетей»).....	95
Тепляшина К.А., Нуриева Э.И. Квест-игра как эффективная форма взаимодействия ДОУ и семьи.....	97
Мугако Е.В. Полилингвальный детский сад: развитие личности ребенка в условиях полилингвальной модели поликультурного дошкольного образования.....	99
Чумичева Е.В. Развитие саморегуляции дошкольников при реализации программы «ПРОдетей»	101

Программа «Особенности мира непосредственного общения!»

Корпоративная культура в ДОО: формирование умения применять педагогами эффективные коммуникативные техники в общении с различными субъектами образовательного процесса

Коваленко Мария Александровна, педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 102» г. Красноярск

Занимаясь вопросами формирования эффективной коммуникации с воспитателями детей дошкольного возраста и со студентами, будущими воспитателями, нами было отмечено, что в основе успешной деятельности всегда лежит коммуникация, а также, что без эффективной коммуникации не случится качественный продукт деятельности. Однако, сразу возникает вопрос: «Как общаться? Как понять, что применяется эффективное общение? Что является критерием?» Воспитатели, по роду деятельности, общаются с различными субъектами образовательного процесса и то, что будет эффективным в общении с ребенком, не принесет того же эффекта в процессе коммуникации с родителем.

Тогда, мы обратились к такому понятию, как корпоративная культура, который берет свои истоки в бизнесе, однако совсем не чужд образованию. Изучая данный вопрос, за основу было взято исследование, которое проводилось группой специалистов в 1 квартале 2019 года в международной консалтинговой компании Oliver Wyman (Оливер Вайман), действующей на территории РФ.

Исследователи компании определяют корпоративную культуру как некий долговременный комплекс убеждений, ценностей и ожиданий, разделяемый группой людей и в значительной мере определяющий их поведение. Этот комплекс формируется в ходе развития организации – как при ее адаптации к условиям внешней среды, так и в процессе собственной внутренней интеграции. В данном контексте особенности поведения людей представляют собой «лишь верхний слой, верхушку айсберга, в глубине которого – базовые убеждения и ценности, трудно поддающиеся изменению», отмечают специалисты.

Почему вопрос корпоративной культуры стал предметом активного обсуждения?

Во-первых, в результате «цифровой революции» повысилось значение корпоративной культуры как инструмента реализации организационной стратегии. Необходимо лучше понять роль, которую корпоративная культура играет в деятельности компаний и в кадровых стратегиях. Как уже было отмечено, именно стремительная цифровизация требует от общества переход на опосредованное общение. Мы отмечали, что, с одной стороны, это дает сотруднику компании новые возможности: оперативно получать новую

информацию; дистанционно получать образование и повышать квалификацию; экономить время на выполнение необходимых операций; выполнять важные звонки с различными возможностями, получать консультации специалистов, коллег и тд. С другой - возникает немало требований, которые необходимо соблюдать специалисту: быть мобильным; внедрять и использовать современные технологии в повседневной практике с применением ТСО; обучаться и осваивать умения, передавать знания – в дистанционном формате (как показала практика – не все готовы к данному формату получения и реализации образования).

Во-вторых, как отмечает один из специалистов-участников исследования Лев Хасис, это «двойственность корпоративной культуры в России». Часто в компаниях существует две разные культуры – формальная, в виде красивых лозунгов на стенах, и неформальная – то, как действительно все работает. Расстояние между реальной культурой компаний и декларируемой часто огромно. Решения принимаются не в соответствии с формальной культурой, а в соответствии либо с текущей целесообразностью, либо с неформальной культурой. Возьмем, к примеру, ценности. У многих компаний есть такая громко декларируемая ценность, как «уважение к человеку» – сложно возразить против нее. Но в реальности менеджеры такой компании, критикуя подчиненных, могут позволять себе резкие и унижающие публичные высказывания, чем эту декларируемую ценность сразу же превращают в формальный штамп, не имеющий никакого отношения к реальности». Декларируемые «ценности» часто не становятся собственными установками сотрудников, будучи восприняты ими поверхностно. Люди только делают вид, что разделяют эти «ценности», а на деле, особенно в спорных, нестандартных ситуациях, по-прежнему руководствуются своими личными установками.

В связи с актуальностью обозначенной проблемы специалисты предлагают рассмотреть один из подходов к корпоративной культуре, который в последние десятилетия стал достаточно популярным. В его основе лежит принцип изменения элементов рабочей среды, которое стимулирует сдвиги в мировоззрении, ценностях, поведении людей и, следовательно, в работе. К таким техническим элементам можно отнести трансформацию офисного пространства (как, напри-

мер, в нашей сфере это новые инфраструктурные решения) и изменение организационных принципов (например, применение Agile-методов, которые делают упор на непосредственном общении лицом к лицу).

С корпоративной культурой необходимо работать, однако, сложность состоит в том, что управлять ею, как привычными объектами менеджмента (например, производительностью труда), невозможно. Один из респондентов исследования дал хорошее определение корпоративной культуры: это атмосфера, климат в организации. «Ты заходишь внутрь, и сразу ощущаешь дух: как люди общаются, как принимают решения, как взаимодействуют между собой».

Однако, важно понимать, что микроклимат не формируется за короткий срок, его создание требует целенаправленных усилий и терпения.

Период работы по формированию одного из элементов корпоративной культуры - общения в нашем коллективе идет уже порядка 3 лет. Нами с коллегами пройден большой путь освоения, а главное, применения эффективных способов общения, которые направлены на внимательное отношение к партнеру, передачу информации с максимально качественной обратной связью, понимание цели и желаемого результата общения с различными субъектами образовательных отношений.

На сегодняшний день нашими педагогами на основе теории Транзактного анализа Э.Берна освоено эмпатийное слушание, безоценочное общение.

Применение техник активного слушания мониторя (выборка случайная, однако, за период реализации программы мониторингу подвергаются все педагоги).

На начало работы в 2017 году, ходе реализации метода наблюдения были определены актуальные коммуникативные умения воспитателей в общении с детьми дошкольного возраста. (критерии наблюдения: применяемые фразы в работе с детьми в течение дня (стиль общения)/действия воспитателя; оценка действий/личности ребенка; фразы поощрения/порицания детей; ситуации/частота применения поощрений/порицаний детей).

По критерию: применяемые фразы в работе с детьми в течение дня (стиль общения)/действия воспитателя мы определяли преобладающие стиль общения и Я-состояния воспитателя в ходе общения с детьми.

Необходимо понимать, что в педагогической практике невозможно без реализации всех трех стилей общения. Однако, для чистоты данных, приведем показатели наиболее часто применяемого стиля общения. По данному компоненту мы отмечаем, что из 100% воспитателей демократическим стилем пользуются 58% сотрудников. У 42% воспитателей преобладает авторитарный стиль общения. Либеральный стиль общения не популярен и представлен только в игровой деятельности с детьми.

Второй компонент – проявление Я-состояний воспитателя в общении. Здесь так же стоит оговориться, что рассматривался данный параметр по преоблада-

ющему Я-состоянию. Здесь нами отмечен следующий факт: воспитатели чаще всего находятся в Я-состоянии «Родитель» (75%), в Я-состоянии «Взрослый» находится лишь 25% воспитателей. По преобладающему признаку Я-состояния «Ребенок» сотрудников нет. Однако, Я-состояние «Ребенок» проявляется в речи в процессе словесной похвалы/порицания детей. Например, (имена детей здесь и далее изменены) «Молодец, Яна, дети, посмотрите какой чистый стол» (средняя группа). «Игорь, не буду за тобой бегать, просто не пойдешь на физкультуру и все» (средняя группа).

По критериям: наличие фраз словесных поощрений/порицаний детей; ситуации/частота применения поощрений/порицания детей необходимо отметить, что воспитатели в среднем применяют в равной степени, как словесные поощрения, так и словесные порицания. Однако, частота словесных порицаний у 50% воспитателей превалирует над частотой применения словесных поощрений. Что подтверждает нам картину предыдущего параметра по Я-состоянию «Родитель» у большинства педагогов образовательного учреждения.

По критериям: оценка действий /личности ребенка определялось наличие у воспитателей в речи оценочных/безоценочных суждений в ходе общения с детьми, проявление эмпатийного слушания. Здесь видим, что в речи воспитателей присутствуют как оценочные (25%), так и безоценочные суждения (75%). Однако, в процессе качественного анализа отмечается, что безоценочные суждения содержат скрытую оценку личности ребенка. Например, «Игорь, хорошая гимнастика для языка, а теперь руками рыбки делай» (6 лет). «Вадим, ты уже большой, должен пример показывать, а ты ведешь себя как маленький» (6 лет). «Света, я думала твое красивое платье будет соответствовать поведению...Отдай стульчик» (3,6 года). Т.е., воспитатели пытаются сформулировать фразу, отражающую либо конструктивное, либо неконструктивное действие ребенка, но при этом, переходят невольно к оценке поведения ребенка.

Использование эмпатийного слушания отмечается только у 30% сотрудников. Чаще всего эмоции детей фрустрируются или остаются неотреагированными со стороны взрослого. Например, (Дима, 5 лет, рыдает навзрыд) восп.: «Какого цвета была деталь? Не кричи, мы сейчас ее найдем.» Дима: «Красная». Восп.: «Вот она! Стоило это таких слез?»

Таким образом, результаты диагностики показывают низкий/средний уровень сформированности эффективных способов общения воспитателя с детьми.

По результатам диагностики была разработана программа «Особенности мира непосредственного общения!». Основным методом реализации программы – социально-психологический тренинг (СПТ). Он определяется как средство развития компетентности в общении. Формой работы с педагогическим коллективом стали занятия с элементами социально-психологического тренинга, так как в их содержание включены практические задания на отработку коммуникативных умений.

Цель программы формирование коммуникатив-

ной компетентности педагогов.

Основные задачи:

- развитие навыков установления контакта с собеседником;
- развитие навыков активного слушания;
- применение техник безоценочного общения в работе с воспитанниками;
- формирование навыков аргументации в общении с различными субъектами образовательных отношений;
- учет Я-состояния собеседника в общении с различными субъектами образовательных отношений.

Программа состоит из 4-х тематических блоков (на основании классификации процесса общения по В.Г. Пузикову), рассчитанных в целом на 20 занятий.

Первая стадия «Контакт». Отработка умений установления и поддержания доверительного контакта с собеседником. В ходе занятий с педагогами были освоены правила установления контакта и отработаны упражнения установления и поддержания контакта с различными субъектами образовательного процесса, имеющими различные характеристики, наиболее часто встречающиеся в профессиональной деятельности. Например, шумный, плачущий ребенок, скромный, недоверчивый ребенок, тревожная мама, контролирующая весь образовательный процесс бабушка, неуверенный в себе коллега и др. На примере разных характеристик отработали умение установления контакта с собеседниками.

Вторая стадия «Ориентация». На занятиях, посвященных данной стадии, мы обсуждали как часто бывает в процессе работы с детьми мы пытаемся быстро дать оценку ситуации, принять решение за

собеседника, перебиваем, не умеем ответить на вопрос или критику со стороны нашего собеседника. Данной стадии общения было посвящено два занятия, целью которых была отработка навыка отвечать конструктивно на информацию собеседника и отработка умения вербализации (проговаривания) проблемной ситуации.

Третья стадия «Поиск совместного решения». Здесь основной акцент делается на совместности решения. Это основной блок программы. В него включено 10 занятий. Здесь с педагогами рассматривались и отрабатывались различные способы аргументации, методы и приемы эффективного общения: безоценочное общение, освоили технику активного слушания эмпатийное слушание и познакомились с основами теории Транзактного анализа Э. Берна. На основе данной теории педагоги научились не только понимать и контролировать собственное поведение в общении на основе Я-состояния, но и учитывать Я-состояние собеседника в общении и взаимодействии.

Четвертая стадия «Принятие совместного решения». На данной стадии самое главное – четко проговорить принятое решение и убедиться в одинаковом его понимании, обозначить важность принятого решения. Также, на этой стадии важен выход из контакта: умение поблагодарить собеседника, сказать что-то приятное для него, показать ему, что он важен для нас сам по себе, а не только в силу возникшей ситуации.

Согласно мониторингу результаты реализации программы следующие (метод диагностики идентичный начальному этапу):

По первому критерию:

Критерии наблюдения	2017-2018 учебный год	2018 – 2019 учебный год	2019 – 2020 учебный год
применяемые фразы в работе с детьми в течение дня (стиль общения)/действия			
Преобладающие Стиль общения	Стиль общения: демократический - 63% Авторитарный – 36% Либеральный – 1%	Стиль общения: Демократический - 66% Авторитарный – 32% Либеральный – 2%	Стиль общения: Демократический - 66% Авторитарный – 32% Либеральный – 2%
Наличие фраз словесных поощрений/порицаний детей:			
Частота применения поощрений детей	На 15% снизился процент словесных поощрений.	Частота применения словесных поощрений 35% из 100% возможных случаев	Частота применения словесных поощрений 35% из 100% возможных случаев
Частота применения порицания детей	Частота порицаний у 30% воспитателей превалирует над частотой применения поощрений.	Частота порицаний у 25% воспитателей превалирует над частотой применения поощрений.	Частота порицаний у 25% воспитателей превалирует над частотой применения поощрений.

Оценка действий / личности ребенка	Эмпатийное слушание - 40%, Безоценочное общение - 25%.	Эмпатийное слушание - 44%, Безоценочное общение - 27%.	Эмпатийное слушание - 44%, Безоценочное общение - 30%.
---	---	---	---

Если посмотреть на результаты таблицы, то можно отметить, что изменения незначительные, однако, присутствие динамики говорит о принятии новых для участников коллектива техник коммуникации и применение их в профессиональной деятельности.

Особо сложной в освоении оказалась теория Транзактного анализа, которая положена в основу программы. Именно Я-состояние «Взрослого» ведет за собой перестройку отношений и общения с различными субъектами образовательных отношений, в частности, подробно, в течение этих лет подвергалось мониторингу именно общение с детьми. В 2018-2019 году вырос процент проявления Я-состояния «Взрослый» (55%). Я-состояние «Родитель» в речи снизился у 45% воспитателей. Он сохранил свое качество: оказание поддержки, заботы, проявление участия. Мы приводили примеры такого «Родителя»: «Ребята, если не получается в файлы укладывать, я вам буду помогать» (подготовительная группа); «Не надо ничего кидать, аккуратно положи. Снимай носки» (средняя группа). Однако, произошел всплеск в Я-состоянии «Ребенок». Стоит отметить, что он проявился в положительном ключе в отношениях с детьми, переживание искренней радости успехов ребенка. И в отрицательном ключе при общении с тренером. Негативные переживания и поведение были связаны, в большей степени, с процессом принятия новой для себя формы общения и трудностей в реализации техники.

В 2019-2020 году можно отметить снижение напряжения и процента случаев Я-состояния «Ребенок».

По второй группе критериев мы отметили, что в речи воспитателей снижается процент оценочных суждений. В безоценочном общении, по сравнению с началом работы по программе, пропала скрытая оценка. Воспитатели увереннее делают замечания, применяя безоценочное общение. Например, «Даниил, разве можно так разговаривать грубо?» «Света и Николай, пожалуйста, можно не бегать, вы же можете удариться!» (средняя группа). «Вера, разве во время еды мы разговариваем?» (разновозрастная группа).

По применению техники эмпатийного слушания наблюдается меньше случаев фрустрирования эмоций детей. Воспитатели активнее включаются в детские конфликты и эффективно реагируют на проявление эмоций детей. Например, *(воспитатель замечает конфликт между двумя детьми, в ходе которого один ребенок сильно ударил другого)*. Восп.: «Идите сюда. Слава, за что ты его бьешь?» Слава: «Хочу игрушку!» Восп.: «Нужно попросить игрушку. Витя, Слава попросил или сразу начал забирать игрушку?» Витя: «Нет, не просил!» Восп.: «Слава, игрушку нужно попросить, если ты хотел с ней поиграть, но не отбирать!» Слава: «Витя, давай вместе играть.» Восп.: «Витя, Слава попросил тебя вместе игрушкой поиграть, что

ты ответишь?» Витя: «Хорошо».

По третьей группе критериев отмечаем, что в силу появления безоценочных фраз в общении воспитателей с детьми словесные порицания практически исчезли из речи воспитателей. В то же время, обнаружился интересный факт, в речи на 15% снизился процент словесных поощрений, которые были односложные: «хорошо», «молодец», «умница». На сегодняшний день здесь ситуация в 55% случаев сохраняется.

В целом, за три года работы с педагогическим составом, мы можем отметить положительные количественные и качественные изменения в общении воспитателей с детьми в результате освоения программы. Это изменения, которые отражают следующие умения воспитателей в общении с детьми:

- организовать общение, с учетом возрастных особенностей. Здесь необходимо отметить, что общение с детьми стало разнообразнее, молодые специалисты стали больше взаимодействовать и чаще выходить на диалог, этот факт подтверждает объем протокола наблюдения на начало и конец года. В ходе общения можно отметить и обратную связь от детей: появилось больше вопросов, обращений к воспитателю;
- применять техники безоценочного общения;
- формулировать аргументы, выбирать соответствующий стиль общения;
- определять Я-состояния и строить фразы с учетом Я-состояния собеседника в ходе общения;
- применять эмпатийное слушание в общении.

В перспективе отмечу, что в новом учебном году нами будет продолжена работа с детьми и сделан будет особый акцент на работу с родителями. В 2019-2020 учебном году в программу был добавлен аспект: применение эффективных техник общения с родителями. Педагоги работали в режиме тренинга с применением сказкотерапевтических приемов с применением метафорических ассоциативных карт и песочной терапии. Однако, к сожалению, в сложившихся условиях, в дистанционном режиме, говорить о качественных изменениях рано, работа будет продолжена.

Литература

1. Корпоративная культура в России: новые горизонты трансформации исследование OLIVER WYMAN// под ред. Ф. Гаджена: М., OLIVER WYMAN, 2019 г.
2. Корягина Н.А., Антонова Н.В., Овсянникова С.В. Психология общения: учебник и практикум для СПО. – М.: Издательство «Юрайт», 2017.
3. Петровская Л. А. Общение – компетентность – тренинг: избранные труды. – М.: Издательство: «Смысл», 2007.
4. Пузиков В.Г. Психология ведения тренинга. – СПб.: Издательство «Речь», 2007.

Использование в работе с детьми дошкольного возраста учебно-методического комплекса «Мате:плюс»

Семененко Наталья Юрьевна, заведующий
Горшкова Яна Владимировна, заместитель заведующего по УВР
Береговская Юлия Александровна, МАДОУ № 167 г.Красноярск

Актуальность дошкольного математического образования обусловлена необходимостью модернизации математического образования на всех уровнях. Это подтверждается результатами научных исследований, доказывающих, что причиной низких результатов достижений в математике учащихся, которые по завершению средней школы (8-9 классов) следует искать на самых ранних ступенях образования.

В дошкольном возрасте закладываются основные личностные качества и способности ребенка, определяющие свободное владение языком элементарной математики, в основе которого лежит развитие речи, адекватная самооценка и уверенность в себе, сознание самоэффективности, то есть убежденности в том, что он в состоянии справиться с поставленной задачей. В раннем и дошкольном возрасте закладываются такие понятия и представления, как понятие числа, представление о множестве, пространственные и временные отношения, служащие основой для основных математических понятий и действий, способности к классификации, в т.ч. сериации (составления упорядоченных рядов предметов по определенному признаку) и описание этого опыта с помощью языка и т.п.

Таким образом, успех итоговых результатов математического образования находится в тесной связи с качеством математического образования на самых ранних этапах.

Необходимость модернизации математического образования на всех уровнях сформулирована в Концепции развития математического образования в Российской Федерации. Это подчеркивает актуальность реализации комплексной программы, направленной на развитие математических способностей у детей дошкольного возраста, которая обеспечивает преемственность с системой начального общего образования.

Цель представляемой практики: развитие у детей математического мышления и способности применять математические знания и умения в практических ситуациях, повседневной жизни и различных видах образовательной деятельности.

Работа с данным пособием позволяет детям достичь качественных образовательных результатов, выделенных при реализации образовательных программ:

1. Коммуникативные навыки:
 - умение договариваться о совместных действиях с другими;
 - умение задавать вопросы взрослым и сверстникам;
 - умение выразить свои чувства, желания посредством вербальной или невербальной коммуникации.
2. Саморегуляция:

- доверительность в исполнении требований педагога, принимая их и подчиняясь заданным правилам и социальным нормам;

- самостоятельность и ответственность за свои дела и поступки;

- воля следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

3. Познавательная активность:

- интерес к предметам и явлениям окружающего мира;

- владение навыками познания окружающего мира.

Учебно-методический комплекс «Мате: плюс. Математика в детском саду» – это целостный научно-обоснованный комплекс, включающий в себя методические, учебные, развивающие пособия, диагностические и игровые материалы для развития математического образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность на уровне дошкольного образования. Учебные и методические материалы комплекса сочетают в себе лучшие образцы российской традиционной системы математического образования, получившие международное признание, с материалами современных международных программ развития математических компетентностей. Создают условия для формирования первичных математических представлений и образов, необходимых для использования в жизни, описания свойств реальных объектов и явлений, направлена на индивидуализацию развития математических способностей детей и обеспечивает надежный фундамент общего математического образования, как для одаренных детей, так и испытывающих проблемы в освоении математики. Особое внимание уделяется тем элементам математической деятельности педагога, которые поддерживают мотивацию позитивного отношения детей разных категорий к математике.

МАДОУ № 167 с 2016 года ФЭП по апробации учебно-методического комплекса «Мате:плюс». За четыре года педагогическим коллективом на основании использования практических материалов программно-методического комплекса «Мате:плюс», были разработаны методические рекомендации и практические приёмы. В состав учебно-методического комплекса входит пять разделов:

1. Пространство и форма.

Представлено играми с кубиками - создание фигур на плоскости и в трехмерном пространстве, экспериментами с зеркалом, заданиями в печатных материалах, а также в ходе подвижные игры.

2. Структуры, закономерности, узоры.

Создание узоров из повторяющихся комбинаций элементов, что позволяет детям научиться узнавать и продолжать последовательности, самостоятельно создавать узоры — задавать ритм для узоров, изображать узоры на бумаге и выкладывать их из геометрических и игровых материалов.

3. Величины и измерения.

В обычной жизни числа встречаются детям не в качестве абстрактных понятий, а в основном в привязке к величинам. Уже в дошкольном возрасте дети сталкиваются с такими величинами как деньги, время, длина и вес.

Сравнивая, упорядочивая и измеряя все подходящие предметы, дети одновременно осваивают соответствующие понятия: больше - меньше, длиннее - короче, тяжелее - легче, раньше - позже и др.

4. Данные, частота, вероятность.

Это задания на сортировку предметов (фигурок медведей), упорядочения и классификации данных. Например, нужно распределить объекты по группам: «Сколько девочек и сколько мальчиков в группе?». Полученное количество дети отображают подходящим способом (штрихами, фишками). Затем упражняются в оценке результатов классификации и в употреблении понятий «больше», «меньше», «меньше всего», «больше всего», «столько же». С помощью фишек, кубиков,

волчка и других материалов дети получают первые представления о вероятности: что произойдет совершенно определенно, что невозможно, и что может произойти, а может и не произойти.

5. Множество, числа, операции.

Это прежде всего счет. Впервые ребенок обращается к числам во время счета. В программе предусмотрены задания, благодаря которым дети смогут освоить счет вперед (на возрастание), обратный счет (на убывание), счет от любого числа; задания на определение большего/меньшего числа, упорядочение чисел по возрастанию, сравнение количеств (по принципу «один к одному»). Материалы Мате:плюс позволяют освоить состав числа, наглядно подвести детей к пониманию сложения и вычитания, удвоения и уменьшения вдвое.

Использование данного учебно-методического комплекса развивает у детей математическое мышление и способности применять математические знания и умения в практических ситуациях, повседневной жизни и различных видах образовательной деятельности.

Литература

1. Федосова. И.Е. Программа развития математического образования МАТЕ: плюс.-М.: Национальное образование, 2019.

Туристический калейдоскоп

Селиванова Ирина Николаевна, воспитатель

Колпакова Кристина Андреевна, педагог-психолог

Пряничникова Елена Сергеевна, руководитель структурного подразделения, МАДОУ № 167 г. Красноярск

В главе II ФГОС ДО п. 2.6. заложено содержание социально-коммуникативного развития детей, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Современные исследования показывают, что выпускники детских садов имеют трудности в общении со сверстниками. Кроме того, занятость родителей, разрыв поколений, маркетинговая и технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребенка в семье негативно отражается на социальном развитии детей дошкольного возраста.

Для разрешения вышеуказанной проблемы возникла идея о разработке и реализации проекта «Туристический калейдоскоп».

Цель практики: развивать у детей старшего дошкольного возраста необходимые для дальнейшего обучения в школе личностные качества, такие как коммуникативность, саморегуляция, познавательная активность, посредством создания целостного образовательного пространства в МАДОУ № 167.

В рамках реализации данной практики было проведено 2 туристических похода, что позволило охватить 70% воспитанников. Для каждого похода (возрастной группы) был составлен отдельный маршрутный лист с указанием времени выхода, прибытия, вида деятельности, ответственного лица. Содержание каждой локации было наполнено определенной деятельностью. Как правило, до начала походов воспитателями групп проводилась предварительная работа с детьми по составлению маршрутных карт, просмотров и бесед о правилах поведения, изготовление необходимых атрибутов для похода. Родители совместно с педагогами образовательного комплекса готовили локации, договаривались о содержании и роли в походе. Во время похода детей сопровождали

воспитатель, младший воспитатель и родители. Педагогами образовательного комплекса на локациях была организована соответствующая деятельность. Так на метеостанции дети познакомились с природными явлениями, временами года, экологическими закономерностями. На локации экспериментирования дети провели опыты с водой, песком, неоформленным материалом. В зоне отдыха и театральной зоне для детей были организованы праздники, показаны спектакли. На локации экологическая тропа дети познакомились и закрепили правила поведения в природе. В физкультурно-спортивной зоне, для детей был организован привал - установлены палатки, организовано чаепитие, игры, эстафеты.

В процессе реализации практики были получены различные эффекты: объединение образовательного и инфраструктурного потенциала комплекса МАДОУ №167, единение педагогического коллектива, создание для детей дошкольного возраста ситуации социального развития путем взаимодействия с взрослыми

и другими детьми, повышение уровня экологической культуры, преобразование предметно-пространственной среды, укрепление заинтересованности родителей в образовательном процессе.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 64 с.

2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. Методические рекомендации. – М.: ВИНТАЖ-ГРАФ, 2015.-184 с.

3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

Взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда в коррекционно-развивающей работе с применением театра теней

Гончарова Мария Александровна, педагог-психолог
Матецкая Наталья Михайловна, учитель-логопед МБДОУ № 276 г. Красноярск

В настоящее время наблюдается тенденция активного развития умственных способностей детей, поэтому педагоги нередко отодвигают на второй план развитие эмоционально-волевой сферы. К сожалению, анализ заключений районных ПМПК выявил, что проблема развития эмоционально-волевой сферы стоит на первом месте. В связи с этим перед педагогами ДОУ встала задача поиска новых методов и форм, а также создание условий для решения данной проблемы.

Практика показала, что одним из наиболее эффективных видов организации коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ является взаимодействие между учителем-логопедом и педагогом-психологом. А наиболее эффективной формой организации детской деятельности является театрализация, которая позволяет формировать личность ребенка благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей всегда имеют нравственную направленность. Герои сказок - добрые, смелые, умеют дружить и находить выход из любых ситуаций.

В организации взаимодействия «педагог-психолог и учитель-логопед» мы опирались на требования ФГОС ДО в части поддержки самостоятельности и инициативы ребенка в разных видах деятельности – игровой, продуктивной, коммуникативной, изобразительной, познавательной, музыкальной.

Эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ во многом зависит от преемственности в работе специалистов, организующих образователь-

ную деятельность. Также важен поиск новых технологий, пособий и методов, обеспечивающих интерес ребенка к коррекционным занятиям. Основная идея практики создание комфортных условий для развития не только основных психических функций ребенка, но и развитие речи при взаимодействии специалистов, обеспечивающих образовательную деятельность.

Новизна применяемого педагогического опыта заключается в том, что театр теней, используется как многофункциональный инструмент для подкрепления применяемых педагогами методов и приемов развития эмоционально-волевой и речевой сфер у детей дошкольного возраста.

Данная форма работы способствует развитию фантазии и воображения ребенка, памяти и внимания, развитию восприятия; активизации и обогащению словарного запаса. Нетрадиционная форма образовательной деятельности и новые приемы в области познавательного развития способствуют совершенствованию мыслительных процессов, активизируют речь, познавательную мотивацию.

Один из вариантов теневого театра – показ с помощью рук силуэтов различных персонажей на экране. Самое трудное – не только сделать фигурку с помощью пальцев, но и суметь правильно отразить тень на экране, а также производить движения пальцами, чтобы заставить фигурку двигаться и разговаривать. В данном процессе задействована мелкая моторика, стимулирующая кору головного мозга, в том числе и

речевой центр; развивается зрительный анализатор; устанавливается согласованность действий «глаз-рука»; развивается творческое мышление и формируется логическое.

Цель применяемой практики - формирование эмоционально-волевой сферы и речевой деятельности у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Цель достигается через следующие задачи:

- создать условия освоения детьми навыков коммуникации (сотрудничества, позитивного взаимодействия),

- формировать творческие способности,

- развивать инициативу и самостоятельность при решении поставленных задач.

Деятельность по реализации педагогического опыта

Изучение истории применения театра теней, изготовление ширм и плоскостных фигурок персонажей для разыгрывания сюжетов, создание методического банка сценариев различных сюжетов занятий, других методических разработок с использованием театра теней, перспективное планирование содержания этапов работы с постепенным усложнением, создание условий, мотивирующих использование детьми накопленного материала в разных видах деятельности, ознакомление родителей с театром теней как формой организации домашнего досуга, способствующего укреплению детско-взрослых отношений.

Структура занятия выстраивается следующим образом:

Сбор происходит в кругу, занятие начинается с приветствия и игр, направленных на взаимодействие детей, что позволяет задать положительный настрой на работу и способствует формированию доброжелательного отношения друг к другу.

В основной части занятия используется метод создания проблемной ситуации, побуждающий к принятию самостоятельной деятельности. Каждый ребенок может проявить инициативу в выборе роли (актер, режиссер или зритель).

В завершении занятия проводятся упражнения на расслабление, одобрение, обсуждение полученного опыта.

Использование театра теней в ежедневной работе обеспечивает формирование у детей ряда важных и востребованных способностей, умений и качеств личности:

- инициативность и творческие способности, активность и самостоятельность;
- образное мышление и творческое воображение;

- умение создавать новые образы на основе аналитико-синтетической деятельности и умения выделять главные признаки;
- устойчивость внимания;
- произвольность памяти;
- свобода и выразительность речи, соблюдение логического построения высказывания;
- расширение знаний об окружающем мире, владение первоначальными навыками по классификации по признакам;
- навыки продуктивного общения;
- любознательность;
- самостоятельность, уверенность в своих силах;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- обогащение тактильных и кинестетических ощущений;
- развитие зрительной, тактильной, кинестетической памяти.

При применении данной практики предметно-пространственная среда была дополнена ширмами театра теней разных размеров, беспроводными световыми устройствами, разнообразными персонажами и декорациями с учетом требований: безопасности, доступности, полифункциональности, насыщенности. Были созданы условия для свободного выбора детьми деятельности; для принятия решений, выражения своих чувств; для позитивных, доброжелательных отношений; для овладения культурными средствами деятельности; для организации видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; для поддержки спонтанной игры.

По данным психолого-педагогического мониторинга проведение совместных занятий учителя-логопеда и педагога-психолога с применением театра теней, показывает стойкую положительную динамику развития эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ. Начинают активнее формироваться и закрепляться социально-коммуникативные навыки, что в свою очередь создает условия для развития активной речи.

Литература

1. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. – М.: Издательство КАРО, 2009. – 256 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика – Пресс, 1999. – 536 с.

Сенсорная комната – один из инструментов в работе логопеда с детьми с ОВЗ»

Мокина Юлия Михайловна, учитель – логопед, МБДОУ № 41 г. Красноярск

В нашем детском саду в практике логопедической работы, оборудование «сенсорной комнаты» используется недавно.

Внедрение его в логопедическую работу связа-

но, прежде всего, с тем, что в последние годы значительно возросло количество детей в логопедических группах со сложными, сочетанными дефектами развития, которые имеют свои специфические осо-

бенности – высокую чувствительность, слабость нервной системы, низкий уровень внимания и памяти.

Как правило, традиционная организация обучения дошкольников с нарушениями речи сводится к проведению групповых и индивидуальных занятий с логопедом, и отработке полученных знаний и умений с воспитателями и родителями. Поиски новых форм и методов подтолкнули нас к идее проведения логопедических занятий с использованием сенсорной комнаты.

Находясь в сенсорной комнате, дети взаимодействуют с определенными модулями и стимуляторами, которые позволяют активизировать речевое и познавательное развитие, способствуют более прочному закреплению материала.

Оборудование сенсорной комнаты достаточно разнообразно, благодаря чему возможно наиболее быстрое достижение положительного результата.

Условно можно выделить 2 блока:

1. Блок для активации органов чувств.

Сюда относятся: мячики для массажа разные по цвету, диаметру, структуре, подвижные конструкции и игрушки, сухой бассейн, наполненный мячами или чем-то другим. Свет должен быть ярким, но не напрягающим, звуки могут быть громкими, но не резкими и раздражающими.

Все это стимулирует и поддерживает процессы внимания и восприятия, улучшает настроение и создает ощущение радости и праздника. Ребенок под влиянием всех этих факторов более активно познает окружающий мир, проявляет двигательную активность, иницирует новые игры и охотно идет на контакт с педагогом.

В начале учебного года многие дети испытывают затруднения в работе перед зеркалом, плохо понимают инструкции логопеда, некоторые дети, первоначально стесняются показать свой язычок, выполнить артикуляционную позу. Поэтому, ознакомление с собственным телом можно провести в сенсорной комнате перед «Волшебным зеркалом».

Через игровые упражнения дети учатся передавать мимикой эмоциональное состояние. Они с удовольствием «превращаются» в различных животных с помощью ободков, изображают их повадки, выполняют движения имитирующие жевание, двигают нижней челюстью вправо-влево, имитируют голоса животных. Активная работа мышц тела и лица, мимические проявления чувств, обеспечивают разрядку эмоций детей, помогают им легко расслабиться и раскрепоститься.

Важнейшее условие правильной артикуляции звуков – это сильная направленная воздушная струя. Обучать этому детей в сенсорной комнате можно с использованием подвесных модулей «Сухой дождь».

Большая часть детей имеет явные недостатки в развитии мелкой моторики. Одним из эффективных направлений коррекционной работы в этой области является самомассаж. Некоторые упражнения, для развития мелкой моторики кисти руки, можно

выполнить с помощью «колючих» мячиков.

Набор шариков из различных материалов можно использовать для коррекции речевых нарушений. Для формирования лексического строя, пополнения и развития словаря антонимами (большой – маленький, колючий – гладкий и т.д.), уточнения значения и правильного использования в речи предлогов (за, около и др.). Игры с тактильными шариками способствуют развитию умения подбирать прилагательные к существительному, учат образовывать относительные прилагательные от существительных.

Сухой бассейн можно использовать для работы с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием, индивидуально или на подгрупповых занятиях, при автоматизации и дифференциации звуков. А также при формировании навыка звукового анализа слогов и слов (красные шарики – гласные, синие – согласные твердые, зеленые – мягкие).

Сенсорная дорожка (ортопедические коврики) может использоваться как для индивидуальных, так и для подгрупповых упражнений для детей с ФФНР, ОНР. Эти упражнения направлены на совершенствование фонематических процессов, активизации словаря, повторение чистоговорок (на каждый шаг произносится слог: са-са-са, либо припоминают слова на заданный звук и наступают на коврик).

2. Блок расслабления и релаксации.

В работе учителя-логопеда активно используется блок релаксационного характера.

В релаксационный блок входит релаксационное музыкальное сопровождение, мягкие подушки, мягкое напольное покрытие. В этом блоке акцент делается на упражнения, направленные на снятия психоэмоционального и мышечного напряжения, умения ребенка расслаблять мышцы грудной клетки, плечевого пояса и др. Сочетание музыки, цвета, мягких тактильных ощущений приводят в состояние покоя, умиротворенности, что способствует быстрому восстановлению сил, работоспособности.

В использовании приемов релаксации важно придерживаться техники поэтапного перехода в состояние расслабления. Упражнения рекомендуется выполнять в сопровождении приятной, спокойной музыки.

Практика показывает, что использование стандартных логопедических занятий в сочетании с занятиями в сенсорной комнате дает положительный эффект в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Таким образом, полифункциональная среда сенсорной комнаты дает возможность расширения жизненного пространства, смены впечатлений и видов детской деятельности, повышает эффективность мероприятий, направленных на улучшение психического и физического здоровья детей, снижает их утомляемость и способствует профилактике психоэмоционального напряжения. В коррекционной работе учителя-логопеда дошкольного учреждения, полифункциональная среда сенсорной комнаты – дополнительный инструмент для

развития речи детей, имеющих тяжелые нарушения в речевом развитии.

Литература

1. Титарь А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате : практ. пособие для ДОУ / А. И. Титарь. - М. : АРКТИ, 2009. - (Развитие и воспитание).
2. Ключева Н.В., Филиппова Ю.В. Общение. Дети

5-7 лет – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.;

3. Кальмова С. Е., Орлова Л. Ф., Яворовская Т. В. Сенсорная комната —волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л. Б. Баряевой. -СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006.

Школа логопеда для родителей: информирование и консультирование

Каврус Екатерина Дмитриевна, учитель –логопед МБДОУ № 41 г. Красноярск

Проблема включенности родителей в коррекционно-логопедический процесс рассматривалась в работах таких ученых, как Г.А. Волкова, Н.А. Гегелия, Ю.В. Микляева и др. Логопедическая помощь ребенку опирается, прежде всего, на заинтересованность родителей в исправлении нарушений речи. Таким образом, проблема оказания коррекционной помощи ребенку становится все более актуальной.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» одна из основных задач ДОО – взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка. В современных образовательных условиях, в рамках реализации ФГОС ДО, члены семей воспитанников являются непосредственными полноправными участниками образовательного процесса. Задача педагогов – создать такие условия, использовать такие методы и формы работы, чтобы включение семьи стало наиболее эффективным, продуктивным и было направлено на достижение общих целей. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья.

По мнению В.В. Ткачевой, родители должны не только создавать комфортные условия для развития ребенка, но и «принять дефект ребенка и особенности его развития для возникновения мотивации на оказание помощи ребенку».

На протяжении многих лет в нашем детском саду успешно преодолеваются недостатки речи у детей в группах различной компенсирующей направленности. Высокие результаты возможны только при слаженной работе всего коллектива ДОО и родителей, поэтому так важны взаимосвязь, преемственность в работе учителя-логопеда с родителями. Одним из значимых направлений в моей работе учителя-логопеда является просветительская и профилактическая деятельность. В настоящее время родителям недостаточно получить консультацию о состоянии речи ребенка, они проявляют желание включиться в коррекционный процесс, понять, как можно помочь своему ребенку.

Также ежегодный профилактический осмотр детей массовых групп в нашем детском саду, позволил мне сделать вывод об увеличении количества детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недораз-

витием речи с дислалией. Такие речевые нарушения, согласно классификации Р.Е. Левиной, не являются тяжелыми, и в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» дошкольники данной категории не могут быть зачислены в логопедическую группу и вовремя получать коррекционную помощь. Специалисты ПМПк МБДОУ № 41 обсуждали эту проблему, искали пути ее решения. Один из них – взаимодействие с родителями и семьями воспитанников, целью которого является ранняя диагностика и профилактика речевых нарушений у детей.

Получить индивидуальную консультацию логопеда в нашем ДОУ может любой заинтересованный родитель, но более целесообразно организовывать работу с членами семей в групповой форме. Результатом совместной работы нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников стало создание ряда практико-ориентированных тематических встреч учителя-логопеда с родителями массовых групп под общим названием «Школа логопеда для родителей».

Цель данной практики - создание условий для профилактики и преодоления речевых нарушений у дошкольников через организацию взаимодействия логопеда с родителями в условиях ДОУ.

Задачи:

- формировать и совершенствовать педагогические компетенции родителей в вопросах развития речи ребенка;
- оказывать консультационно-методическую помощь родителям в коррекции речевых нарушений дошкольников, в правильной организации логопедических занятий дома;
- побуждать родителей к сознательной деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье;
- формировать правильное отношение к речевому недостатку ребенка, логопедическим занятиям.

Программа работы «Школы логопеда для родителей» составлена в соответствии с ФГОС ДО с учетом возрастных и психологических особенностей дошкольников. В начале учебного года был составлен перечень примерных тем для бесед с родителями. Эти списки были в каждой возрастной группе нашего детского сада, воспитатели помогали собрать необходимую информацию. Ориентируясь на запрос

родителей, мы выделили несколько тем, наиболее их заинтересовавших:

- «Артикуляционная гимнастика»;
- «Вызывание звуков»;
- «Упражнения на развитие дыхания»;
- «Развитие мелкой моторики»;
- «Развитие фонематического слуха»;
- «Развитие связной речи»;
- «Обучение грамоте».

Занятия-консультации, профилактически-просветительская работа в «Школе логопеда для родителей» проводится с октября по май – 1-3 встречи в месяц. График встреч выстроен с учетом мероприятий ДОУ. Продолжительность занятий составляет примерно 30 мин. Встречи проходят в вечернее время в виде мастер-классов, показа видеоматериалов, бесед на заданную тему. Сопровождаются наглядным показом, демонстрацией пособий и вариантов игр, презентациями. Например, первые встречи в «Школе логопеда» начинаются с видеосюжета, в котором представлены основные направления деятельности учителя-логопеда в дошкольном учреждении. В конце каждой встречи предлагается раздаточный материал в виде брошюр, буклетов по обсуждаемой теме. В холле детского сада располагается стенд «Советы логопеда», информация соответствует темам встреч «Школы логопеда», представлены пособия и игры для развития речи дошкольников в домашних условиях.

Консультации учителя-логопеда были востребованы: родители с интересом выполняли упражнения, игры, познакомились с дидактической литературой, логопедическими пособиями и игрушками, задавали вопросы, а некоторые еще и делились своими «секретами» обучения.

Встречи «Школы логопеда» могут посещать не только мамы и папы, но и все взрослые, которые будут заниматься с ребенком дома и в детском саду. Это необходимое условие, потому что в семье и ДОУ к ребенку должны предъявляться одинаковые требования. Направления работы «Школы логопеда» построены на принципах:

- доступности – предполагает соответствие орга-

низации, формы проведения родительских встреч с учетом подготовленности и информированности родителей;

- сознательности и активности – активное освоение и применение родителями приемов и методов коррекции речевых нарушений;
- наглядности – предполагает использование комплекса средств, приемов и методов для более четкого и ясного восприятия сообщаемых знаний;
- активного привлечения ближайшего окружения к работе с ребёнком.

Данная форма работы принесла положительные результаты. У родителей повысился уровень логопедической компетентности, активизировалось их сознательное взаимодействие с ребенком по преодолению речевых нарушений. «Школа логопеда» позволила нам в активной форме вовлечь родителей детей раннего возраста в профилактическую работу, привлекла внимание к особенностям речевого развития дошкольников.

Увидев положительную ответную реакцию со стороны родителей воспитанников нашего детского сада, мы убедились в актуальности такой практики – ориентированной работы с членами семей воспитанников. Наша дальнейшая деятельность в этом направлении обращена в сторону поиска новых методик, инновационных технологий для достижения оптимального уровня осведомленности родителей за процессом речевого развития детей.

Литература

1. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. М., 2009.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. М., 2007.
3. Ткачева В. В. Семья ребенка с отклонениями в развитии: Диагностика и консультирование. М., 2007.
4. Научно – методический журнал «Логопед» № 3, 2020.

Практика взаимодействия с родителями воспитанников с ОВЗ с помощью индивидуального игрового набора «Сундучок Фиксика»

Марчук Людмила Николаевна, воспитатель
Епишина Мария Владимировна, учитель-логопед МБДОУ № 249 г. Красноярск

Данный педагогический опыт основан на применении авторского индивидуального набора «сундучок Фиксика» для развития поисково-творческой деятельности как способа формирования инициативы и самостоятельности дошкольников с ОВЗ посредством включения семей в индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Актуальность данной темы основывается на ФГОС ДО, в котором одним из условий называется «...взаимодействие с родителями, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством

создания образовательных проектов на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи».

В связи с необходимостью учета индивидуальных особенностей, интересов и возможностей семей, имеющих ребенка с ОВЗ, мы предлагаем собственное решение обеспечения условий участия каждого ребенка и его родителей в поисково-творческой деятельности на основе принципов системно-деятельностного подхода.

Цель опыта - формирование самостоятельности и

инициативы дошкольников с ОВЗ через активное включение семей воспитанников в воспитательно-образовательный процесс, посредством использования индивидуального игрового набора «Сундучок Фиксика»

Задачи:

1. Создавать условия для включенности ребенка и его родителей в активную поисково – творческую деятельность исходя из возможностей и интересов каждой семьи;

2. Поддерживать самостоятельность, инициативу, творческое отношение к собственной деятельности и желание участвовать в коллективной работе, доводить начатое дело до конца детей и их родителей;

3. Установить доверительные отношения между участниками воспитательно-образовательного процесса, сформировать основы позитивного эмоционально-познавательного общения внутри семьи ребенка.

При реализации одного из проектов, по инициативе детей, у нас в группе появился «Сундучок Фиксика». В ходе бесед и дискуссий о форме и содержании этого сундучка, родителями был предложен универсальный контейнер, который принадлежит одному ребенку, и является его собственностью. Наполнение сундучка меняется в зависимости от образовательной ситуации или возможностей и интересов ребенка. Сундучок для творчества, где хранятся бросовый материал, схемы для моделирования может превратиться в мини-лабораторию, в которой собраны материалы и инструменты для экспериментирования.

Сундучок имеет несколько особенностей. Каким будет его содержимое и как его использовать решает сам ребенок с помощью родителей. Сундучок выходит из среды детского сада, т.о. ребенок может продолжить игру в семье. Сундучок очень экономичен в наполнении, так как в качестве наполнения используется природный и бросовый материал.

Основные задачи взрослых (родителей и педагогов) в ходе использования сундучка: следить за безопасностью содержимого; формировать умение ребенка пользоваться готовыми наборами; научить ребенка самого подбирать необходимый материал, составлять алгоритмы деятельности и соблюдать правила безопасности.

Для обеспечения самостоятельной успешной поисково-творческой деятельности детей педагогам необходимо включить в деятельность не только ребенка, но и его родителей. Успешным показал себя метод «Трех вопро-

сов», который помогает организовать наполнение «сундучка Фиксика» и организовать деятельность, связанную с его использованием.

В процессе включения родителей в данную практику, нами были осуществлены следующие шаги:

На первоначальном этапе проводилась активная консультационная и разъяснительная работа, направленная на ознакомление родителей с особенностями образовательного процесса детей с ОВЗ и необходимостью включения их в педагогический процесс; в ходе аналитической деятельности родителям предложены варианты возможностей поиска необходимой информации. В процессе практики родители освоили циклический алгоритм проектной деятельности, основанный на методике проведения НОД по Петерсон Л.Г. Совместно с родителями был разработан примерный перспективный план экспериментальной деятельности детей. Проведены мастер-классы по наполнению сундучка.

Успешность реализации практики обеспечивается простотой, экономичностью и нерегламентированностью наполнения «сундучка Фиксика», индивидуальной принадлежностью и индивидуализацией педагогического процесса, активным использованием в семье и систематическим «выходом» в образовательное пространство детского сада. На протяжении реализации практики у детей не ослабевает интерес к сундучку; особенно нравятся самим составлять наборы и придумывать необычные игры и эксперименты. Обеспечивается постоянное позитивно-познавательное взаимодействие на уровнях ребенок-родитель, ребенок – педагог, педагог – родитель, родитель-родитель (связь между семьями). Обеспечивается вовлеченность родителей в совместную организацию и обновление ГРС группы.

Данная практика является универсальной формой работы как с детьми с ОВЗ, так и с нейротипичными дошкольниками.

Литература

1. Варга А. Я., Теоретические основы системной семейной терапии. Системная семейная терапия: классика и современность. М.: Класс, 2018.
2. Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М. Мозаика-Синтез, 2017.
3. Давыдова О.И., Богуславец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. М.: Просвещение, 2007.

Организация деятельности городской базовой площадки по работе с молодыми педагогами

Деркач Дарина Андреевна,, заместитель заведующего по ВМР МАДОУ № 136 г. Красноярск

В данной статье представляется опыт нашего детского сада в организации работы с молодыми педагогами дошкольных учреждений города Красноярск.

Прежде чем перейти к описанию нашего опыта, необходимо рассказать о том, как появилась идея, или даже необходимость создания площадки по ра-

боте с молодыми педагогами дошкольных учреждений. Безусловно, эта идея не нова, и существует во многих учреждениях, реализуется в большинстве своем в рамках наставничества. Педагоги, которые только пришли в дошкольные учреждения, особенно нуждаются в поддержке в период адаптации к

образовательной деятельности. Часто, отсутствие грамотного сопровождения приводит к профессиональному выгоранию, вынуждает молодых педагогов уходить из учреждения, из отрасли образования в целом. Именно идея сопровождения молодых педагогов в период адаптации к профессии легла в основу деятельности нашей разработческой площадки. Безусловно, наставничество - достаточно эффективная форма сопровождения, но этого недостаточно, чтобы помочь молодым педагогам справиться с трудностями в первые годы работы.

Возникает вопрос «Почему же раньше не поднималась тема об адаптации молодых педагогов так остро, как в последние годы?» Мы думаем, что это связано с возросшими требованиями для педагогов дошкольных учреждений, требованиями не только со стороны администрации, но и со стороны родителей, и даже со стороны детей. Современных детей сложно заинтересовать и увлечь, используя лишь проверенные, знакомые техники и приемы, поэтому педагогу необходимо находиться в процессе непрерывного обучения и развития, чтобы быть интересным и полезным для своих воспитанников.

В данных условиях педагог должен обладать необходимыми компетенциями, которые не всегда можно приобрести во время обучения в институте или колледже.

Именно на решение данных проблем направлена деятельность нашей базой площадки.

Целью программы базовой площадки является создание условий для развития компетентностей педагогов дошкольного образования согласно принятого профессионального стандарта и предотвращения оттока специалистов среди молодых педагогов из дошкольных образовательных учреждений г. Красноярск.

Задачи программы:

Месяц	Мероприятие	Ответственные
ноябрь	Семинар-тренинг с интерактивными упражнениями.	Деркач Д.А.
февраль	Тренинговая мастерская «Личностные мотивы педагога» (Махова О.В.)	Деркач Д.А.
март	Тренинг «Поведение в конфликтной ситуации»	Деркач Д.А.
апрель	Семинар-практикум «Детская мастерская»	Деркач Д.А.

Два последующих мероприятия из-за неблагоприятной эпидемиологической ситуации в городе проводились в формате online на платформе Instagram в прямом эфире. Тренинговая форма работы по понятным причинам оказалась недоступной, поэтому тему конфликтов, как наиболее серьезную и достойную личного общения мы перенесли. Тренинг по конфликтологии был заменен на актуальную тему «Дистанционное образование для дошкольников: способы и возможности». Вебинары были на тему «Дистанционка для дошколят» и «Детская мотивация». Благодаря формату «Прямого эфира» у педагогов появилась

- Информационная: провести информирование ДОУ о работе базовой площадки; трансляция деятельности площадки через социальные сети;
- Целевая: разработать и провести план мероприятий, направленных на устранение проблемных ситуаций в профессиональной деятельности молодых педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Программа базовой разработческой площадки предполагала проведение 4 основных мероприятий, основанных на потребностях молодых педагогов дошкольных учреждений.

Первое мероприятие для молодых педагогов ДОУ - семинар с элементами тренинговой работы был проведен с 21 по 23 ноября. Данное мероприятие проходило в формате живого диалога, где поднимались актуальные вопросы, волнующих педагогов, только вступивших в профессию или имеющих небольшой опыт работы. В течение трех дней педагоги познакомились, играли в психологические игры, решали педагогические кейсы.

На семинаре присутствовали специалисты ГУО и представители управления молодежной политики города Красноярск. Привлечение специалистов позволило нам расширить информационную базу семинара, дать более подробную информацию как о ресурсах нашей площадки, так и о ресурсах молодежной политики края. По окончании семинара было проведено анкетирование с целью выявления основных проблем. Это помогло нам в определении дальнейшего плана работы площадки. Целевая аудитория нашей площадки не зависит от возраста, предполагает участие педагогов, не имеющих стажа либо имеющих небольшой (до 3 лет) стаж работы в дошкольном учреждении.

План составлен с учетом интереса и запросов педагогов.

возможность задавать вопросы в ходе вебинара и получить на них ответы. Результат эфиров мы можем оценить по отзывам зрителей. Участники отметили, что данные темы были актуальны и значимы для действующих педагогов.

На наших вебинарах присутствовали педагоги из Набережных Челнов, Норильска, Москвы, Чебоксар. С ними мы поддерживаем связь и сейчас, данное сетевое взаимодействие дает нам возможность обмена опытом в разных условиях реализации программ дошкольного образования.

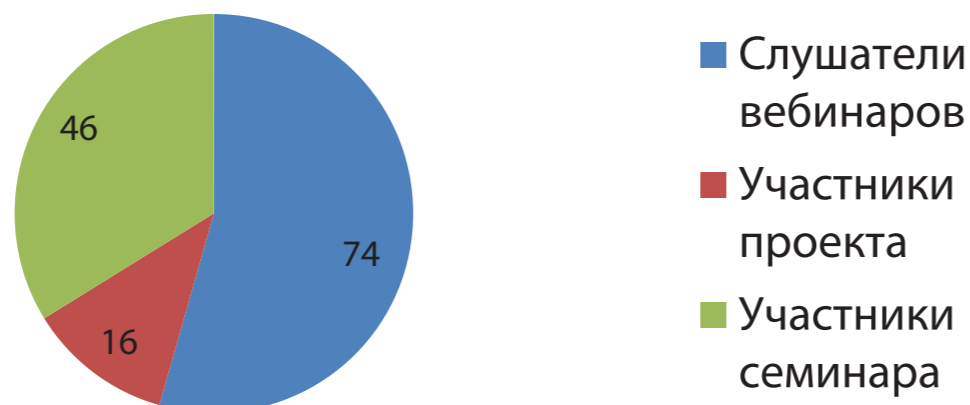
Наша площадка тесно сотрудничает с городским

профессиональным движением «Молодые воспитатели». Педагоги дошкольных учреждений города, не являющиеся членами движения были не только активными слушателями прямых эфиров, но и принимали участие в реализации проекта «Детский сад онлайн», тем самым пробуя новую дистанционную форму общения с воспитанниками, развивая навыки публичных выступлений. Безусловно, этот проект оказал влияние на дальнейшее видение педагогами

образовательного процесса. Многие из опрошенных нами педагогов указали, что будут использовать дистанционные методы в дальнейшей образовательной деятельности.

В диаграмме представлены количественные показатели эффективности работы нашей базовой площадки. Количественные показатели – это участники очного семинара и слушатели вебинаров через платформу Instagram, а так же посетители канала YouTube.

Количественные показатели



Качественные показатели – это компетентности, которые педагоги смогли получить или дополнить через работу нашей площадки. Через опрос в группе «ВКонтакте», мы смогли выяснить, что педагогам были наиболее полезны вебинары «Дистанционка для дошколят» и «Детская мотивация», а также возможность попробовать проведения образовательной деятельности с детьми в дистанционной форме.

Деятельность нашей площадки мы планируем продолжить в следующем году. Из-за сохраняющейся неблагоприятной эпидемиологической ситуации большинство мероприятий, планируемых нами, будут проходить в дистанционной форме. Онлайн-консультации будут строиться исключительно на тех вопросах,

которые наиболее волнуют молодых педагогов. Также, хотелось бы добавить, что онлайн-формат в данном случае позволяет сделать охват намного больше, чем это позволяет форма непосредственной встречи, которая всегда ограничена размером помещения.

Литература

1. Полетаева Н.М., Родина Е.А. – Адаптация молодых педагогов к профессиональной деятельности, - статья, <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-molodyh-pedagogov-k-professionalnoy-deyatelnosti/viewer>
2. Аккаунт движения «Молодые воспитатели», социальная сеть Instagram - https://instagram.com/m_vospitateli?igshid=e2tlvtm3fnvx

Подготовка к школе воспитанников с нарушением интеллекта в инклюзивном детском саду

Лосякова Оксана Александровна, руководитель структурного подразделения МБДОУ № 84 г. Красноярск

Дошкольный возраст является ответственным периодом, в котором активно формируется фундамент личностного развития ребенка и его будущих академических достижений, формируются основы социально-эмоционального благополучия.

Дошкольники с нарушением интеллекта – осо-

бая неоднородная по своему составу категория воспитанников, имеющих особые образовательные потребности (далее – ООП). Им требуется создание специальных условий обучения и воспитания, вариативность форм образования, щадящий охранный режим пребывания в ДОУ, комплексное психолого-

педагогическое сопровождение и т.д. Каким будет дальнейший образовательный маршрут наших выпускников с ООП? Что является критерием готовности ребенка с нарушением интеллекта к школьному обучению? Эти и многие другие вопросы погрузили команду детского сада в тему преемственности дошкольного и начального общего образования для детей с нарушением интеллекта.

Организация занятий в инклюзивной группе «Schoolstep6+» (ступенька к школе 6+) для воспитанников старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта (синдром Дауна, РАС) – наши первые пробы в рамках проектной деятельности «Солнечные дети - детство без границ».

Задача непрерывности и поддержки лиц с особыми образовательными потребностями на всех уровнях образования закреплена в ФЗ «Об образовании в РФ». В условиях развития инклюзивного процесса организация непрерывного образования для детей с ООП свидетельствует о системной трудности в целом:

- Отсутствие четкой системы взаимодействия педагогов ДОУ и школ по вопросам преемственности образовательных технологий, способов и приемов работы с обучающимися с нарушением интеллекта на разных ступенях образования. Преемственность в дошкольном и начальном школьном образовании зачастую остается на уровне нормативно-правовых документов.

- Трудности семей, имеющих ребенка с ООП при выборе школы: специальное или инклюзивное образование, а может быть ресурсный класс? Также хочется отметить преобладание тревожных ожиданий у родителей: насколько мой ребенок готов к обучению в школе? Какая обстановка в школах и чем там будут заниматься с моим ребенком? Родители опасаются, что их ребенок будет самым неуспешным, что с ним будут жестоко обращаться и т.д.

- Целевые ориентиры дошкольников с ООП или те психологические новообразования, которые сформировались у наших воспитанников в процессе обучения и воспитания должны быть подхвачены педагогами школы и развиваться дальше. Как сделать качественное образование для ребенка с ООП на всех ступенях его обучения – главный вопрос на сегодняшний день. При таком подходе меняется педагогика в целом, она становится включающей, инклюзивной, не только в том смысле, что особые дети должны быть включены в уже отстроенный процесс трансляции знаний, умений и навыков нормально развивающимся детям, а в том, что образование с учетом индивидуальных различий детей требует создания новых форм и способов организации образовательного процесса.

Целью организации занятий в инклюзивной группе по подготовке к школе является формирование стереотипа учебного поведения у воспитанников старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в рамках образовательного проекта «Schoolstep6+».

Участие в занятиях инклюзивной группы по под-

готовке к школе обеспечит воспитанников с нарушением интеллекта следующими образовательными результатами:

- Сформированы основы учебного поведения (поза во время занятия, руки на парте), навыки социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- Сформированы навыки работы в группе (классе)
- Сформированы навыки следования установленным правилам
- В части речи и альтернативной коммуникации ребенок реагирует на свое имя, знает приветствие и прощание с собеседником, умеет выразить потребность (словом, пиктограммой), выполняет простые инструкции педагога
- Ребенок знает «звонок», ориентируется на взрослого.

В ДОУ была организована рабочая группа (учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель), которая проанализировала методическую литературу и опыт работы других образовательных учреждений по вопросам преемственности дошкольного и начального общего образования для детей с нарушением интеллекта. Понимая какие возможности в развитии дошкольников с нарушением интеллекта обеспечивает практика подготовки к школе в условиях детского сада, мы приняли решение организовать групповые занятия во второй половине дня на безвозмездной основе.

Место применения практики - помещение группы кратковременного пребывания. При организации учебного пространства учитывалось, что у детей с нарушением интеллекта есть потребность в поддержке. Поэтому создание специальных условий образования и обстановка должна быть максимально приближенной к школьной:

- Отсутствие отвлекающих стимулов
- Зонирование пространства
- Специальное сенсорное оборудование, игры
- Визуальное расписание

Для занятий в группе у каждого ребенка должен быть индивидуальный стол со специальным значком, знакомым ребенку. Желательно, чтобы педагог находился перед группой воспитанников, а педагог-психолог в роли тьютора помогал детям во время занятия, при необходимости нивелируя нежелательное поведение. Для выработки самоконтроля у ребенка с ООП необходимо использовать таймер, который устанавливает продолжительность занятий и перемены.

Что касается системы поощрений, то здесь все индивидуально с каждым ребенком. Желательно постепенно уходить от пищевого подкрепления, если они имеются, в сторону получения желаемого предмета или можно попробовать ввести жетонную систему. Важно, педагогу, который в роли «учителя» вызывает у каждого ребенка эмоционально-положительные реакции, создавать ситуацию успеха во время занятия. Положительное отношение к занятиям должно быть сформировано на ранних этапах обучения. Необходимо заинтересовать ребенка заняти-

ями, и постоянно его поощрять, хвалить и не ругать за неудачу. Важно научить ребенка преодолевать трудности, радоваться своим победам.

Рекомендуется использовать следующие приемы и способы обучения во время занятий:

- Пошаговые короткие инструкции (1-2 слово)
- Прием «совместного действия» по показу с комментариями взрослого или присутствие на занятии нормотипичного сверстника из подготовительной группы детского сада (детское волеволение).
- Дозированная подача материалов и упрощение заданий, исходя из индивидуальных возможностей ребенка с ООП.

Занятия выстраивались следующим образом: 2 раза в неделю во 2 половине дня по 40 минут – 15 минут урок и 5 минут динамическая пауза.

Структура группового занятия:

1. Организационный момент - адаптация в помещении группы, знакомство с визуальным расписанием.

2. Ритуал «Приветствие» начинается с приема «Круг». Здравствуем со взрослыми и детьми группы. Позитивный настрой на работу.

3. Первый урок по формированию математических представлений ведет учитель-дефектолог.

4. Музыкально-динамическая пауза организует музыкальным руководителем.

5. Второй урок по обучению грамоте ведет учитель-логопед.

6. Ритуал «Прощание».

Хочется отметить, что образовательные задачи занятий «Schoolsteer 6+» соответствуют уровню актуального или ближайшего развития всех участвующих в них детей, а методики обучения учитывают их особенности. Опыт показал, что занятия по подготовке к школе с включением нормативно развивающихся друзей оказываются наиболее эффективными для развития ребенка с ООП.

Таким образом, качественный результат при организованной подготовке к школьному обучению детей с нарушением интеллекта возможен. Несмотря на то, что групповые занятия проходили два раза в неделю, а консультативные встречи со специалистами примерно один раз в неделю, эта форма работы имеет эффект при условии вовлеченности родителей в образовательный процесс и возможности общения ребенка со сверстниками. Достижение образовательных результатов нами измеряется высоким уровнем подготовки к школьному обучению наших воспитанников, отмеченным специалистами ПМПК, несмотря на всю сложность их диагнозов и прогнозов.

Формирование стереотипа учебного поведения у воспитанников старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в будущем приведет к полноценному инклюзивному школьному обучению с обязательной индивидуальной коррекционной помощью, но уже не требующему развернутых специальных условий образования, а у части детей появится возможность освоить более сложный об-

разовательный маршрут, чем это предполагалось изначально. К моменту поступления в школу уровень их развития не будет близким к нормативному, но они будут способны к полноценному освоению содержания ФГОС НОО в специальных условиях.

Хотим отметить высокую степень удовлетворенности родителей квалифицированной работой команды ДОУ: от создания условий развития дошкольников с нарушением интеллекта, открывающих возможности позитивной социализации каждого ребенка до взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из результатов деятельности специалистов является снятие эмоционального напряжения у родителей посредством регулярной разъяснительной работы по вопросам дальнейшего образовательного маршрута их ребенка, организационная помощь в прохождении ПМПК, информационно-просветительская работа.

В результате работы над проектом у педагогов ДОУ и Красноярской школы № 5 можно отметить повышение педагогического мастерства и развитие ряда профессиональных компетентностей. А также установление прочного сотрудничества с некоторыми школами города: взаимодействие, обмен опытом, педагогические мастерские и открытые мастер-классы.

Организация группы по подготовке к школе является дополнением к коррекционно-развивающей работе специалистов, а также одним из значимых аспектов преемственности инклюзивного образования, позволяющий обеспечить «мягкий» переход от дошкольной ступени к НОО для детей с нарушением интеллекта.

Литература

1. Организация и реализация преемственности дошкольного и начального общего образования: Сборник научных статей и методических разработок / сост. О. А. Блохина. – Калининград: Издательство Калининградского областного института развития образования, 2019. – 134 с.

2. Подготовка к школе детей с синдромом Дауна: методическое пособие / ред. Н. А. Урядницкой. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2012. – 218 с.

3. Психолого-педагогическая коррекция нарушений интеллектуального развития у детей в современном образовании. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции по психолого-педагогической коррекции нарушений развития у детей: коррекция нарушений интеллектуального развития у детей в современном образовании (5–6 марта 2013 г.). – М.: МГППУ, 2013. – 154 с.

4. Рубцов В.В. Непрерывность инклюзивного образования и психолого-педагогического сопровождения лиц с особыми образовательными потребностями // Психолого-педагогические исследования, 2019. Том 11 №3, с. 1-14

Индивидуализация проектной деятельности

Осокина Анастасия Викторовна, воспитатель
Бекасова Ирина Петровна, учитель-дефектолог МБДОУ № 268

Основным принципом построения образовательного процесса, согласно Федеральному Государственному Образовательному стандарту дошкольного образования, является учет индивидуальных особенностей ребенка. Образовательный процесс должен быть ориентирован на то, чтобы каждый ребенок был активен в выборе содержания своего образования. На главный план встает индивидуализация всей системы дошкольного образования. [3]

Индивидуализация образования предполагает его ориентацию на развитие личности ребенка и его неповторимой индивидуальности. [1]

Педагоги-воспитатели в своей деятельности активно применяют методы проектов. Анализ существующих методов проектирования в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) позволяет сделать вывод о том, что в процессе реализации проектов не создаются необходимые условия для полноценной реализации принципа индивидуализации детской деятельности. [2]

Решением существующей проблемы является разработка комплекса современных форм работы, позволяющий раскрыть индивидуальность каждого ребенка. Главной целью такого комплекса является создание условий для реализации принципа индивидуализации на всех этапах проектной деятельности. [2]

Под индивидуализацией проектной деятельности будем понимать специальные формы работы, позволяющие раскрыть индивидуальность каждого ребенка на всех этапах реализации проекта.

Главными результатами разработанного комплекса по реализации принципа индивидуализации проектной деятельности являются: развитие детской инициативы и активизация детских идей; формирование навыков самостоятельного выбора; развитие социально-коммуникативных навыков, умения работать в группах; формирование навыков планировать собственную деятельность и следовать этому плану; развитие навыков анализировать собственную деятельность.

Выбор форм работы осуществлен с опорой на целевую направленность каждого этапа проектной деятельности: организационного, основного, заключительного.

Содержание организационного этапа включает в себя три формы работы: «Карта детских идей», «Визуальный план», «Деление на команды». Раскроем цели и содержание каждой формы работы.

Карта детских идей представляет собой графическое отображение детских идей по теме проекта. Главная цель такой карты: активизация мыслительной деятельности у детей и развитие детской инициативы. Обсуждение идей происходит по принципу мозгового штурма, где дети по очереди могут вы-

сказать свои мысли. Темп такой формы работы позволяет каждому ребенку проявить себя. Существует два важных правила составления карты детских идей: принимать все идеи, даже самые фантастические; фиксировать все предложенные идеи (дети могут самостоятельно зарисовать их или же вместе с педагогом составить паутинку). Механизм работы с картой детских идей начинается с мозгового штурма и фиксации идей, далее идет общее обсуждение всех идей, и заканчивается все голосованием, с помощью которого выбираются самые «популярные» темы. Рекомендуется оставлять 3-4 темы для проектирования. А остальные, менее популярные идеи, отправлять в «сундучок идей» и использовать их в следующий раз. Детские идеи можно использовать для выбора главной темы проекта, а также для выбора видов деятельности.

На первом этапе проектирования возможно деление на проектные команды, предлагается проводить деление с помощью именных магнитов. Заранее обговаривается количество команд, каждой из которых, будет соответствовать определенная маркировка. На магнитной доске обозначаются сектора цветом команд, и каждый ребенок прикрепляет магнит, объясняя причину своего выбора. При самостоятельном выборе команды, у ребенка успешно формируются навыки осознанного выбора.

Определившись с темой и ключевыми идеями проекта переходим к совместному планированию проектной деятельности, которое позволит сформировать у детей навыки планировать свою деятельность и действовать согласно плану. Существует три правила работы с планом: обсуждение всех этапов с детьми (проговариваются виды детской деятельности, формы коллективной работы, возможные нестандартные мероприятия в ходе проекта и т.д.); визуализация каждого этапа в плане (это могут быть зарисовки детей, воспитателя или готовые картинки); совместное отслеживание прохождения каждого этапа проекта (важно визуализировать план в таком виде, чтобы можно было в ходе проекта отмечать, что уже реализовано). Визуализация плана особенно эффективна в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Наглядное отображение всех этапов способствует четкой фиксации собственной деятельности у детей.

На основном этапе реализации проекта происходит погружение в тему проекта, познание нового и непосредственно работа над главным продуктом проекта. Для эффективной работы в проектных командах над итоговым продуктом, предлагается использовать «технологическую карту», которая заполняется детьми в сопровождении педагога. В ней

описываются необходимые материалы, атрибуты, условия и последовательность работы. Работа над составлением технологических карт позволяет развивать у детей социально-коммуникативные навыки и умение планировать свою деятельность.

Для проявления индивидуальности каждого ребенка и формирования навыков осознанного выбора своей деятельности на данном этапе проектирования используется «круг выбора». Главная цель такого круга - формирование у детей навыка осуществлять осознанный и самостоятельный выбор. За основу берется большой круг, поделенный на секции, в которых отмечаются предлагаемые виды деятельности. С помощью индивидуализированных (любой именной маркировкой) прищепок, дети самостоятельно выбирают над чем будут работать. Круг выбора может

быть составлен на основе карты детских идей или же с выбором видов деятельности по изготовлению продукта проекта.

На заключительном этапе проектирования подводятся итоги детской деятельности. В разработанном комплексе для данного этапа важна «индивидуальная рефлексия». Индивидуальная рефлексия может проводиться в различных форматах, но при этом необходимо соблюдать два главных правила: свое отношение к проекту высказывает каждый ребенок; наглядное отображение отношения детей (необходимо для подведения общего итога).

В ходе реализации проектов можно использовать каждую предлагаемую форму работы отдельно на любом из этапов, либо все формы в комплексе, в предложенной нами последовательности:

Этапы	Формы «индивидуализации» детской деятельности
1. Организационный	«Карта детских идей»
	«Именное деление на команды»
	«Составление визуального плана проекта»
2. Основной	«Технологическая карта» - планирование работы над продуктом проекта
	«Круг выбора»
3. Заключительный	«Индивидуальная рефлексия»

Предложенный комплекс форм представляет собой эффективный механизм работы над индивидуализацией проектной деятельности.

В результате применения такого комплекса форм работы в проектной деятельности реализуется принцип индивидуализации образовательного процесса, повышается индивидуальный потенциал ребенка через развитие детской инициативы и формирование навыков самостоятельного выбора и планирования.

Литература

1. Домбай О.В., Тюрина Н.Г. Реализация принципа индивидуализации в учебно-воспитательном процессе ДОУ // Проблемы современного педагогическо-

го образования. 2015. № 47-2. С. 85-93. (https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24118982_70895516.pdf дата обращения 27.08.2020 г.).

2. Пихотина Т.В., Хмарская Я.А., Уразаева Л.Ю. Индивидуализация обучения и вовлечение одаренных учащихся в проектную деятельность по математике Образование и наука в современных условиях. 2016. № 2-1 (7). С. 177-179.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.08.2019).

Открывая мир с мамой и папой

Кадак И.М., учитель-дефектолог

Владимирова О.В., учитель-логопед МБДОУ № 272 г. Красноярск

Работая с детьми, которые имеют тяжелые нарушения речи и посещают группу компенсирующей направленности, наш педагогический коллектив всегда находится в поиске новых и нестандартных форм деятельности. Одну из таких форм приобрела работа с родителями. Работа с родителями особых детей приобретает особую важность в процессе устранения

речевых нарушений у детей, которая выражается в тесном взаимодействии воспитателей, логопеда, дефектолога и родителей.

Опираясь на наш многолетний опыт работы с дошкольниками, наблюдая за ними в разных видах деятельности, мы отметили для себя потребность у детей исследовать окружающие предметы и материалы. Эту

потребность ребята не всегда имеют возможность реализовать, том числе и в домашней обстановке. Так появилась идея проводить мероприятия в форме исследовательской деятельности совместно с родителями детей. С одной стороны, исследование – это специфическая форма деятельности дошкольников. Детям присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, как способ познания мира. Дошкольники всегда с удовольствием включаются в процесс экспериментирования, для них очень важно манипулирование с предметами. Особое значение такая деятельность приобретает у детей с нарушениями речи. С одной стороны это способствует развитию моторики, координации движений, саморегуляции, тренирует внимание и память. А с другой стороны, эта форма позволяет педагогу не только расширять поле деятельности детей, стимулировать развитие познавательных и речевых функций, но и включать родителей в образовательный процесс.

Отметим, что в процессе такой исследовательской деятельности с родителями дети максимально заинтересованы, проявляют активность в выборе исследуемых предметов и материалов, а родители, в свою очередь, проявляют образовательные инициативы и повышают свою психолого-педагогическую компетентность.

В процессе проведения совместных мероприятий родителей с детьми нами был создан проект «Открывая мир с мамой и папой», реализация которого стала традиционной в нашем дошкольном учреждении. Традиция проводить такие мероприятия с родителями сохраняется уже на протяжении трех лет. В этом году проект реализуется с детьми старшего возраста.

Цель проекта - включение родителей в совместную деятельность с детьми для развития исследовательской сферы и речевой активности ребенка.

Задачи:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- расширить сферу участия родителей в образовательном процессе, используя нетрадиционные формы работы;
- способствовать развитию исследовательской сферы ребенка;
- развивать грамматически правильную связную речь ребенка с ОВЗ в процессе мероприятий проекта.

Для достижения поставленной цели, педагогами был проведен ряд мероприятий для родителей: консультации о важности развития исследовательской сферы ребенка и ее взаимосвязи с развитием речи, роли родителей в этом процессе, создании условий для детского экспериментирования, анкетирование родителей по вопросам участия в мероприятиях проекта, согласование тем и материалов для совместного экспериментирования детей и их родителей. Таким образом из 20 семей воспитанников 12 (60% от общего количества семей) выразили желание принять участие в проекте.

Для реализации проекта педагоги (воспитатели, учитель-логопед, учитель-дефектолог) совместно с

родителями разработали тематическое планирование с учетом общих рекомендаций к проведению исследований природы с детьми старшего дошкольного возраста программно-методического комплекса «Мозаичный ПАРК».

Для проведения мероприятий проекта используется различная среда: групповое помещение, полимодульное пространство для работы с детьми с ОВЗ, участок для прогулок, спортивная площадка, огород. Каждое мероприятие содержит в себе элементы развивающей и коррекционной педагогики: родители с детьми экспериментируют, исследуют свойства материалов и предметов, а педагоги отработывают и закрепляют речевые задачи (подбор прилагательных, глаголов, наречий, синонимов, антонимов, составление падежно-предложных конструкций, оказывая помощь в формулировании детских предположений и выводов). Разработанные мероприятия состоят из нескольких этапов:

- проблемная ситуация - создается педагогом совместно с родителем, побуждающая детей к исследованию различными способами;
- исследование (экспериментирование) – реализуется родителем совместно с детьми, при помощи педагога;
- обсуждение результатов – дети совместно с родителями и педагогом формулируют выводы, обсуждают произошедшее в ходе исследования.

Каждое мероприятие выстраивается так, чтобы дети находились в постоянном диалоге с участвующим в мероприятии родителем и друг другом, формулировали цель, с которой будут исследовать предметы и материалы, задавали вопросы, составляли простые рассказы с использованием различных типов опор (предметных, иллюстративных, вопросов взрослых и детей). Для этого с родителем, который будет принимать участие в мероприятии, заранее обсуждаются способы исследования, возможные варианты развития событий при работе с детьми и пути их решений. Отдельно прорабатываем с родителем варианты приемов активизации речи дошкольников:

- проблемные ситуации;
- комментированное экспериментирование, конструирование, рисование, лепка;
- подстановка недостающего слова (взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее);
- подбор синонимов и антонимов;
- сегментация речи - подача информации детям небольшими частями (сегментами) для продуктивного усвоения и воспроизведения.

Система мероприятий проекта позволяет включаться в общую деятельность любому родителю, предлагать любые материалы для исследования, а задача педагогов разработать образовательные задачи конкретного мероприятия, поддерживая при этом родительскую инициативу. Так, например, у одного папы появилась идея провести несколько экспериментов со снегом, водой и льдом. В ходе этого эксперимента появилась еще одна идея – проверить как ведут себя разные предметы в воде (деревянные, пластиковые, металлические, соль, сахар, мука, акварельные кра-

ски, вата и.д.). Появился целый цикл совместных с родителями мероприятий, в ходе которого дети с интересом исследуют материалы и предметы на ощупь, запах, вкус, цвет, развивая при этом произвольные действия – наблюдение, внимание, анализ, синтез и т.д. Продуманное применение различных стимулов оказывает ярко выраженное сенсорное воздействие, повышает эффективность коррекционно-развивающих мероприятий, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка. Родители активно делятся в родительском мобильном чате своими впечатлениями от происходящего, фотографиями, комментариями детей, что способствует дополнительному привлечению внимания других родителей, побуждая их подключиться к этой деятельности.

В отличие от обычных занятий по познавательной исследовательской деятельности, педагоги совместно с родителями побуждают детей «оречевлять» каждую происходящую ситуацию, особое внимание уделяя тому, чтобы дети использовали грамматически правильные речевые конструкции. Например, в процессе сравнения полосок ткани и бумаги проводилась работа по расширению глагольного словаря (рвется, мнется, режется, тянется, разглаживается), по умению подбирать антонимы (мягкая/грубая, длинные/короткие). Расширяется словарь сравнительных прилагательных (шире/уже, больше/меньше), относительных (кусочек из бумаги – бумажный кусочек, кусочек ткани – тканевый) и притяжательных прилагательных (кусочек у Тани – Танин, кусочек у Саши – Сашин). Создаются различные ситуации по использованию числительных, предлогов, падежных форм, использования более сложных грамматических конструкций при формулировании выводов, что позволяет быстрее осваивать языковые закономерности детям с тяжелыми нарушениями речи.

На мероприятиях родители стали предлагать детям более широкий выбор материалов и предметов для экспериментирования (магниты, крупы, перья, глина, тесто, почва, лед, снег). Так, например, детей очень увлекла деятельность с крупами. В процессе мероприятия дети их рассматривали, взвешивали, наполняли ими различные емкости, оценивали в какую баночку войдет больше, как звучит крупа в баночке, сравнивали их размер и количество (например фасоли и гороха), наблюдали, что происходит, если крупы увлажнить и т.д.

Родители изготовили дидактическое пособие для проведения исследовательской деятельности «Мойдодыр». Это пособие служит дополнительным средством мотивации детей для вовлечения в исследовательскую деятельность, оно многофункционально, вариативно и позволяет экспериментировать с различными материалами.

Мероприятие проводится 1 раз в неделю с подгруппой детей (до 10 человек), продолжительность – 20 минут. В настоящее время проект продолжает реализовываться, к нему подключились педагоги и родители других групп. Мероприятия проекта позволяют педагогам разнообразить формы взаимодействия с родителями и расширить поле деятельности в сфере познавательного и речевого развития. И наоборот, родители других групп предлагают новые темы и материалы, ин-

тересные детям для экспериментирования.

Концепция проекта соответствует принципам, заложенным в основы ФГОС ДО:

- сотрудничество детского сада с семьей;
- поддержка разнообразия детства;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- проект реализуется в специфической для дошкольного возраста форме.

В ходе исследовательской деятельности, в которой принимают участие родители совместно с детьми, решаются педагогические задачи всех образовательных областей ФГОС ДО.

Большинство родителей откликнулись на предлагаемую деятельность, повысился уровень сотрудничества, взаимопонимания родителей и педагогов, расширилось поле общих интересов всех участников образовательного процесса.

Отмечено повышение родительского интереса к проведению опытно-экспериментальной деятельности в домашних условиях, что подтверждается увеличением количества консультаций родителей у педагогов, обсуждением результатов исследований в группе с детьми после домашних экспериментов.

По окончании реализации проектов, воспитатели группы отмечали, что родители стали легче идти на контакт, отношения ребенок-родитель-педагог стали более доверительными, родители активнее включаются в другие виды деятельности с детьми.

По наблюдениям педагогов и родителей, дети с тяжелыми нарушениями речи стали активнее вступать в контакт, чаще задавать вопросы взрослым и детям. Таким образом, условия, созданные в проектных мероприятиях, способствовали повышению речевой, коммуникативной и познавательной активности.

Воспитатели начали использовать наши методические разработки, решая различные педагогические задачи и повышая уровень сотрудничества с родительским сообществом.

Проект был представлен на конкурсе им. Л. С. Выготского 2019, где стал победителем.

Материалы проекта опубликованы в сборнике Научно-практической конференции студентов, аспирантов, магистрантов «Современные технологии коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья» «Проект «Открывая мир с мамой и папой» как средство коррекции сформированности готовности к совместной деятельности со сверстниками у старших дошкольников с общим недоразвитием речи II-III уровня в условиях комбинированной группы», май 2020 г.

Литература

1. Беляева, О.Л., Брюховских, Л.А. Инклюзивное образование: новые возможности и опыт: коллективная монография. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, - 2014.
2. Бутырина Н.М. Технология новых форм взаимодействия ДОУ с семьей. Белгород : Белгор. гос. ун-т, 2004.
3. Давыдова О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с

родителями, Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2013 г.

4. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016.

5. Нищева Н.В. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах, Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017.

6. Программно-методический комплекс дошкольного образования «Мозаичный ПАРК», Москва: «Русское слово», 2018.

7. Рыжова Н.А. Исследование природы в детском саду. 40 карточек для планирования и организации исследований природы с детьми старшего дошкольного возраста, ПМПК «Мозаичный ПАРК», 2017г.

8. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования, 2013г.

Формирование продуктивного взаимодействия «взрослый – ребенок» с учетом ПМК КОП ДО для детей раннего возраста «Первые шаги» как один из аспектов преемственности

Михасько Олеся Николаевна, педагог- психолог МБДОУ № 264 г. Красноярск

Ребенок не рождается на свет с готовой потребностью в общении [3]. Любой ребенок перед тем как начать общение со своими сверстниками, вступает в общение с взрослым. Именно это общение и становится отправной точкой в приобретении ребенком навыков общения.

В связи с этим, есть особая важность уметь и знать, как формируется продуктивное взаимодействие между ребенком и взрослым.

По представлению М.И. Лисиной, общение развивается до 7 лет и выглядит как смена нескольких целостных форм общения. Одна из таких форм: ситуативно-деловая, присущая детям раннего возраста. Своеобразие данной социальной ситуации развития, по словам Д. Б. Эльконина, заключается в том, что теперь ребенок «... живет не вместе со взрослым, а через взрослого, с его помощью. Взрослый делает не вместо него, а совместно с ним»[1]. И в этот период, взрослому необходимо определить какими условиями и средствами он будет пользоваться для формирования такого взаимодействия и впоследствии использовать их как модель перехода с одного вида общения на другой. В помощь выступают методические материалы к комплексной образователь-

ной программе для детей раннего возраста «Первые шаги», которые содержат описание основных направлений работы педагога с детьми раннего возраста, особенностей взаимодействия с ними.

Появляется важность разработать и внедрить комплекс педагогических условий и средств по формированию продуктивного взаимодействия «ребенок – взрослый» в дошкольном учреждении, и, впоследствии, использовать его как аспект преемственности в переходе с образовательной программы раннего возраста на основную образовательную программу дошкольного возраста.

Результатами успешности такой практики выступают высокие показатели развития у детей любознательности, эмоциональных переживаний, формирования привязанности, овладения речью.

С учетом программы методического комплекса комплексной образовательной программы «Первые шаги» для детей раннего возраста, нами была разработана таблица педагогических условий и средств продуктивного взаимодействия «ребенок-взрослый»

№	Условия и средства	Ранний возраст	Дошкольный возраст
1	Эмоции (мимика)	Яркие (возможно утрированные) эмоции и выраженная мимика.	Эмоции и мимика естественные.
2	Телесный контакт	Важность прикосновений при общении и объятий по потребности ребенка.	Телесный контакт по потребности.
3	Жесты (жестикуляция)	Выразительная жестикуляция. Общение через базовые жесты – выражающие не только действия, но и чувства.	Жестикуляция на уровне естественного общения.
4	Контакт глаз	Общение на уровне глаз ребенка с сокращением дистанции.	Расширение дистанции и высоты зрительного контакта.

5	Дистанция	При общении дистанция сокращается.	Расширение дистанции.
6	Речь (ритм, слова, скорость, высота)	Необходимость замечать и обращать внимание на высоту, скорость, ритм речи и ее лаконичность.	Предложения более развернуты, ритм, высота и скорость могут меняться, иметь вариации.
7	Скорость действий	Соблюдение последовательности и ритма выполнения действий.	Скорость действий можно изменять, ускорять или замедлять по необходимости.
8	Дыхание	Концентрация внимания на дыхании как основе речевого развития.	Дыхание приобретает второстепенное значение.
9	Длительность взаимодействия	Взаимодействие выглядит как цепочка коротких циклов контакта, с паузами к самостоятельной деятельности.	Более длительные формы взаимодействия.
10	Движения тела (позы)	Сопровождение общения движениями тела и смены позиций.	Движения тела и позы имеют второстепенный характер.
11	Имитация (отзеркаливание)	Концентрация на систематических повторях действий и движений за ребенком	Повторение действий за ребенком по необходимости.
12	Выбор	Активное предоставление выбора ребенку.	Выбор предоставляется по потребности.
13	Повторы	Многokратные повторы действий.	Повторы по необходимости.
14	Инициатива	Постоянное создание условий для проявления ребенком инициативы.	Создание условий по потребности.
15	Правила	Минимизированы, четко сформулированы и определены.	Объем правил соответствует возрастным особенностям.
16	Режим	Более четкий и формализованный	Более гибкий
17	Последовательность действий	Цепочки действий короткие	Более длинные цепочки из последовательных действий.
18	Использование модальностей (визуальные, слуховые, тактильные)	Интеграция слухового, визуального и тактильного восприятия.	Выбор модальности по потребности и необходимости.
19	Наказание	Четкая демонстрация причинно – следственных связей.	Словесные беседы и меры воздействия на проступок
20	Паузы	Соблюдение систематических пауз для отдыха и сонатройки.	Паузы по необходимости с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

21	Картинки (плоскостные изображения).	Использование крупных не зашумленных изображений (по возможности с предметом)	Расширенные возможности использования визуального материала.
22	Поощрение	Незамедлительное выразительное поощрение желательных действий ребенка.	Поощрение может носить отсроченный характер.
23	Границы	Границы контакта и дозволенного четко обозначены взрослым.	Границы обозначаются совместно с ребенком.
24	Вопросы	Закрытые вопросы, либо с предложенными вариантами ответов.	Открытые вопросы в пределах возрастных возможностей.
25	Ритуалы	Обязательны (в разных режимных моментах)	По необходимости.

Данная таблица наглядно отражает содержание ключевых педагогических условий и средств и отличительных особенностей в формировании продуктивного взаимодействия «ребенок – взрослый» на ранних этапах развития и в период дошкольного детства.

При успешном внедрении в образовательный процесс вышеописанных педагогических условий и средств мы можем говорить о варианте преемствен-

ности образовательных программ в переходе с программы раннего развития на основные образовательные программы дошкольного образования.

Для подтверждения результатов проводится мониторинг, с использованием разработанных нами листов наблюдения, как для педагогов, так и для родителей. Листы наблюдения заполняются на протяжении всего образовательного процесса (пример разработанного листа наблюдения для родителя)

наблюдения навыков коммуникации у ребенка
Ф.И.О _____

№	Критерий наблюдения	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	Ребенок определяет направление звука, поворачивает голову на звук, ищет глазами источник звука.							
2	Ребенок смотрит на те картинки в книге, или предметы окружения, которые указывает ему взрослый.							
3	Кладет или относит предмет в направлении, куда указывает ему взрослый указательным жестом.							
4	Смотрит на предмет, когда его показывают и говорят «___ (имя) СМОТРИ!».							
5	Смотрит на партнера, когда тот зовет его по имени.							
6	Реагирует, прекращая свои действия после слов «Нет», «Стоп» и т.п. или, когда говорят «Нельзя!», прерывается на время, поворачивается к взрослому, смотрит или выказывает недовольство (например, кричит).							
7	Отдает предмет, если взрослый протягивает руку и просит его.							

8	Изменяет положение тела, следуя простым инструкциям, которые сопровождаются жестом или вербальной подсказкой (например, «Садись», «Иди сюда», «Положи на место».								
9	Реагирует на приветствие или прощание: поворачивается к взрослому, машет рукой или говорит: «Привет» - «Пока», глядя в глаза взрослому две – три секунды.								
10	Чтобы попросить желаемый предмет, ребенок сочетает слова, зрительный контакт и/ или жест.								
11	Обращается за помощью, передавая взрослому предмет								
12	Выражает отказ словом, или, отталкивая предложенный предмет, или возвращает его.								
13	Указывает пальцем на предмет на расстоянии вытянутой руки, когда хочет его попросить.								
14	Выбирает из двух предметов с помощью указательного жеста.								

По результатам мониторинга при взаимодействии с родителями отслеживается динамика в усвоении навыков коммуникации, которые были отражены в листах наблюдения.

На основании промежуточных результатов мы можем говорить об успешности образовательной практики. Особым условием для успешной результативности данной практики, выявилось приобретение педагогами компетенции по формированию продуктивного взаимодействия «ребенок – взрослый» у детей раннего возраста.

Литература

1. Галигузова Л. Н., Смирнова Е. О. Ступени общения. М., 1992.

2. Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги» / Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 168 с. — (ФГОС дошкольного образования).

3. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер. 1-ое издание .2009 год. 320 стр.

4. Лисина М. И. Общение со взрослыми у детей первых семи лет жизни // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 1981. Ч. 2. С. 107–113.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г № 1155.

Биоэнергопластика – здоровьесберегающая технология для детей с тяжелыми речевыми нарушениями в ДОУ

Поспешная Анастасия Дмитриевна, воспитатель МБДОУ № 322 Морозко» г. Красноярск

Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка!
В. А. Сухомлинский

В настоящее время важнейшей проблемой является рост числа детей с речевыми расстройствами. С каждым годом более востребованным становится поиск эффективных и нетрадиционных педагогических методов и приемов, которые направлены на развитие ребенка с учетом его индивидуальных потребностей и возможностей. Особое внимание требует к себе решение проблемы развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому перед образова-

тельным учреждением стоит задача всестороннего развития детей, коррекции отклонений в развитии, а также подготовки их к поступлению в школу. Главным условием для реализации данной задачи является формирование и совершенствование речи детей, используя различные методы и приёмы.

Организация деятельности детей с речевыми расстройствами требует особого подхода. Поэтому, мы, педагоги, всегда ищем и внедряем наиболее эффек-

тивные технологии, которые помогают оптимизировать работу педагога и облегчить коррекционный процесс для ребенка. Известно, что применение разнообразных нетрадиционных методов и приемов поддерживает познавательную активность ребенка, предотвращает утомляемость и, в целом, повышает эффективность педагогической работы.

В коррекционной работе по формированию звукопроизношения у детей с различными нарушениями речи важную роль играет развитие кинестетических ощущений органов артикуляции, что позволяет почувствовать направление выдоха и контрастность положения языка, губ и челюсти. Согласованная работа органов артикуляции обусловлена осязательными ощущениями, что очень важно на начальных этапах развития звукопроизношения, когда слуховая дифференциация еще не развита.

В современной литературе рассматривается большое количество разнообразных методов и приемов развития мелкой моторики у детей с различными нарушениями речи. Авторами доказано, чем активнее и точнее движения пальцев и кистей рук у дошкольника, тем быстрее он начинает говорить. Следовательно, можно сделать вывод, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Одним из популярных методов коррекции речевых нарушений является артикуляционная гимнастика, способствующая развитию и укреплению речевых мышц, что в свою очередь помогает длительному удержанию артикуляционных поз и развивает правильное звукопроизношение.

Ежедневные выполнения упражнений артикуляционной гимнастики хорошо укрепляют речевой аппарат, однако, через какой-то промежуток времени, регулярное выполнение одних и тех же упражнений, снижает интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности от выполнения артикуляционных упражнений.

Артикуляционная гимнастика является важным методом работы над формированием правильного звукопроизношения у детей, но для выработки скорординированных и точных движений органов артикуляции и достижения более эффективных результатов, необходимо не только выполнение артикуляционных упражнений в их традиционном виде, но и использование инновационных способов коррекции, к которым относится биоэнергопластика.

Данный нетрадиционный способ коррекции в совокупности с артикуляционной гимнастикой подготавливает почву для целенаправленного и эффективного процесса формирования речи у детей дошкольного возраста.

Биоэнергопластика представляет собой соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук. И.В. Курис писала, что термин биоэнергопластика состоит из двух слов: биоэнергия – это внутренняя энергия человека, пластика – раскрепощенные и плавные движения рук и тела.

При рассмотрении вопросов влияния биоэнергопластики на звукопроизношение, необходимо ука-

зать на исследования отечественных физиологов таких, как Бехтерев В.М., Кольцова М.М., Рузина М.С. и др., которые подтверждают взаимосвязь развития моторики рук с развитием мозга. В головном мозге человека отделы, которые отвечают за движения пальцев рук и речь, расположены рядом. Развивая тонкую моторику и тем самым активизируя соответствующие отделы головного мозга, мы одновременно активизируем и соседние отделы, которые отвечают за речь.

Актуальность применения биоэнергопластики в педагогической практике объясняется тем, что данная инновационная технология открывает новые возможности, носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но и активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка, стимулирует интеллектуальную деятельность, развивает координацию движений, мелкую и общую моторику, развивает артикуляционный аппарат, формирует эмоционально-психическое равновесие, активное физическое состояние, психические процессы и кинестетическое чувство.

При работе с применением метода биоэнергопластики необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, особенности развития органов артикуляционного аппарата, подключать руки ребенка только при полном освоении артикуляционного упражнения, соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук, последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа.

В соответствии с методикой Бушляковой Р.Г. и Вакулко Л.С., проведения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой состоит из семи этапов. Продолжительность каждого может изменяться в зависимости индивидуальных особенностей ребёнка.

На первом этапе осуществляется подробное обследование строения и подвижности органов артикуляции детей общеизвестными методами. После обследования педагог составляет заключение о состоянии моторных функций речевого аппарата и звукопроизношения, подбирает комплекс упражнений с учетом нарушенных звуков.

На втором этапе работы дети знакомятся со строением органов речи и с традиционными артикуляционными упражнениями, выполняемыми перед зеркалом. Во время выполнения упражнения педагог сидит рядом с ребенком перед зеркалом. Сначала взрослый объясняет, как выполнять упражнение, затем показывает его, а затем выполняет вместе с ребенком. Педагог сопровождает этот процесс движением ведущей руки, этот прием используется для того, чтобы ребенок привыкал к необычным движениям. Некоторые дети уже на этом этапе, подражая учителю, выполняют аналогичные движения руками.

На третьем этапе артикуляционная гимнастика традиционно выполняется перед зеркалом. Педагог выполняет упражнения с ребенком. На данном этапе взрослый знакомит ребенка с персонажами перчаточного театра, помогающие освоить гимнастику. Взрослый объясняет и демонстрирует упражнение на артикуляцию и сопровождает его движениями доми-

нирующей руки в перчатке. Ребенок смотрит, запоминает, а затем повторяет, при этом возможно использование движений ведущей руки.

В течение четвертого этапа выполняются упражнения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой. Взрослый демонстрирует упражнения, которые сопровождаются движением ведущей руки. Ребенок повторяет за педагогом, используя при этом свою ведущую руку в перчатке. Педагог должен следить за тем, чтобы рука не была напряжена, а движения были плавными и расслабленными. При выполнении гимнастики с биоэнергопластикой очень важно соблюдать синхронизацию и точность работы артикуляционного аппарата и рук. Рука должна находиться на уровне солнечного сплетения параллельно полу ибо параллельно согнутым ногам сидящего.

На пятом этапе артикуляционная гимнастика выполняется так же. Педагог демонстрирует упражнения и сопровождает его движениями другой руки. Ребенок повторяет за взрослым и использует другую руку в перчатке. Педагог контролирует четкое и плавное выполнение упражнений.

На шестом этапе артикуляционные упражнения выполняются в том же положении. Педагог демонстрирует упражнение и сопровождает его движениями обеих рук. Ребенок повторяет за взрослым и использует обе руки в перчатках. На этом этапе очень важно добиться правильного и синхронизированного выполнения движений, следя за плавностью движений пальцев и рук.

Седьмой этап – заключительный. На данном этапе используется метод сказкотерапии. К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками. Взрослый рассказывает сказку, называет упражнения, а ребенок выполняет их и сопровождает движениями обеих рук. Артикуляционные сказки сначала исполняются перед зеркалом, когда ребенок может точно ощущать положение артикуляционных органов, различать движения губ, языка, челюсти, артикуляционные сказки можно исполнять без визуальной поддержки.

Веревочный парк как современное вариативное средство развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста

Королькова Наталья Сергеевна, заместитель заведующего
Сорокина Елена Андреевна, старший воспитатель МБДОУ № 132 «Залесье» г.Красноярск

Потребность детей дошкольного возраста в двигательной активности очень высока, но не всегда она реализуется на должном уровне. Сегодня дети все больше времени проводят в статическом положении (за столом, экраном телевизора, компьютерными играми). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление

Таким образом, применение артикуляционной гимнастики в сочетании с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению этих упражнений, что значительно повышает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной и пальцевой моторики у дошкольников, улучшению координации движений и ориентировки в схеме тела и развитию психических функций.

Выполнение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, достаточно развитой пространственной ориентации, четких движений пальцев и кистей рук одновременно с движениями языка или губ. Использование игровых и мотивационных приемов для развития и укрепления мышц артикуляционной аппарата значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

Литература

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии. – Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
2. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
3. Ирина Курис. Биоэнергопластика йоги и танца / Курис Ирина. – М.: Изд-во Фонда парапсихологии, 1994.
4. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Изд.: У-Фактория, 2006.
5. Крупенчук О.И. Биоэнергопластика и интерактивная артикуляционная гимнастика / О.И. Крупенчук. – М.: Литера, 2020.
6. Леонтьев А. Н. Запорожец А. В. Психологическое изучение развития моторики ребенка дошкольника. – М.: 1995.

позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития координации движений, быстроты и т. д.

Все это сподвигло на изготовление веревочного парка, который можно использовать в деятельности детей с целью повышения интереса к физической культуре, для укрепления здоровья, для развития у детей двигательной активности и творчества.

Веревочный парк представляет собой комплекс взаимосвязанных участков для передвижения с гори-

зонтальным перемещением с разнообразными препятствиями различной сложности.

Его характерной особенностью является подвешенное размещение всех элементов оборудования на веревках/тросах на различной высоте над поверхностью земли.

Парк создан на искусственных опорах под открытым небом. Его основу составляет свайное поле из погруженных в грунт деревянных столбчатых опор диаметром 20 см с натянутой между ними веревочной/тросной системой. Расстояние между опорами 7 метров.

В данном парке представлены следующие виды препятствий:

- горизонтальная паутина, расположена на высоте 30-50 см от земли;
- «Тарзанка» (между деревьями натянута двойные горизонтальные перила, к которым закреплена веревка двойным роликом);
- переправа по бревну с использованием перил (расстояние бревна от земли – 15 см);
- переправа по бревнам, закрепленным на высоте 15-25 см от земли;
- переправа по зигзагообразному мосту, закрепленному к тросу;
- переправа по перилам с преодолением препят-

Практика построения пространства детской реализации

Шевлюга Анастасия Сергеевна, заместитель заведующего
Разумова Олеся Анатольевна, воспитатель МБОУ «Лицей №10»
структурное подразделение «Детский сад», г. Красноярск

В последнее время в дошкольном образовании наблюдается тенденция совмещения не директивно-го взаимодействия педагогов и воспитанников и активного стимулирования детского развития. Многие современные исследования показывают зависимость успешности развития дошкольников от того, как организовано общение взрослых и детей. По этому вопросу существуют две позиции, в одной из которых взрослый выступает носителем образцов, а дети – малоопытными субъектами, которые совершенствуются в процессе взаимодействия, подражая взрослому. Фактически взрослый выступает в роли высшего существа, знающего что и как делать ребенку. В этом случае взрослый не только предьявляет образец, но и направляет действия детей в соответствие с заранее разработанной схемой. Этот процесс происходит в зоне ближайшего развития (далее - ЗБР). При таком подходе мышление ребенка приобретает репродуктивный характер, что и является основной характеристикой многих дошкольных организаций. И, несмотря на реализуемые образовательные реформы, связанные с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), большинство педагогов выбирают стратегию подчинения детей указаниям взрослого, что делает невозможным проявление достаточной

ствий (высота нижних перил от земли 30 см);
- переправа по параллельным перилам с препятствием (в данном случае обруч).

Уникальность парка заключается в вариативном использовании опор.

Любой элемент (препятствие) возможно изменить, усложнить или облегчить в зависимости от возраста воспитанников

Веревоочный парк является эффективной формой физического и интеллектуального развития детей.

Предназначен для проведения организованной образовательной деятельности, а также для организации самостоятельной двигательной-игровой деятельности детей дошкольного возраста на свежем воздухе.

Литература

1. Алексеев А.А. Спортивный туризм в СССР и России (к истории развития). - М.: САМ Полиграфист, 2015.
2. Дрогов И.А. Организационное и программно-методическое обеспечение учебно-тренировочной работы в спортивно-оздоровительном туризме : монография. - М.: Академия детско-юношеского туризма и краеведения, 2014.
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/21/netraditsionnoe-oborudovanie-kak-sredstvo-razvitiya-dvigatelnoy>

инициативы детей.

Другие исследователи считают ребенка субъектом образовательной деятельности, способным самостоятельно определять осваиваемое содержание и управлять временем на его изучение. С этой точки зрения, вмешательство взрослого в процесс детской активности нежелательно. Ребенок становится инициатором деятельности, способным на создание нового продукта, а роль взрослого заключается в обеспечении процесса реализации ребенком собственных идей и замыслов, т.е. в создании пространства детской реализации (далее - ПДР).

Но остро встает вопрос о том, как организовать пространство детской реализации? Какие средства и методы мы можем использовать? Эти вопросы задают даже опытные педагоги с большим стажем работы.

Опираясь на научные труды Н.Е. Веракса, мы пришли к выводу, что проектная деятельность является важнейшим элементом ПДР, местом, где ребенок может задумать и реализовать собственный замысел, а педагог должен заметить проявление детской инициативы, помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею, реализовать проект, если ребенок попросит об этом, и помочь в предьявлении проекта окружающим. В то же время, проектная деятельность, как правило, направлена и на расширение представле-

ний ребенка в ЗБР.

Проектная деятельность дает возможность развития у дошкольников наблюдения и анализа, сравнения, обобщения и умения делать выводы, также способствует развитию творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков, самостоятельности, инициативности, что является составляющими успешной личности.

Данный метод в полной мере реализует идеологию построения ПДР, т.к., во-первых, в ее основе лежит решение проблем, важных для ребенка; во-вторых, есть возможность реализации проекта индивидуально или с группой детей; в-третьих, мы всегда получаем социально-значимый продукт, что немало важно для ребенка.

Цель практики: создание пространства детской реализации через использование метода проектной деятельности.

Использование метода проектной деятельности способствует достижению приоритетных (ключевых) образовательных результатов:

- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- формирование уверенности в себе, чувства собственного достоинства и собственной значимости для сообщества;

- воспитание стремления быть полезным обществу;
- развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией);
- развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели);
- развитие коммуникативных способностей (умение презентовать свой проект окружающим, рассказать о нем, сотрудничать в реализации проекта со сверстниками и взрослыми).

С целью создания пространства детской реализации в группе педагоги не просто насыщают развивающую предметно-пространственную среду материалами для деятельности, но создают атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие. Педагоги создают проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию. Вопросы детей не остаются без внимания, ведь за любым детским вопросом может скрываться замечательная тема для великих открытий. При планировании деятельности воспитанники предлагают проектные решения. Важным является то, что любой ребенок имеет право высказаться, педагог же в свою очередь делает акцент на новизне каждого предложенного варианта.

Особенностью является то, что проект может быть реализован и в образовательной деятельности.

Задача педагога	Деятельность педагога
Наблюдать (что имеем?)	Оторвалась у мальчика пуговица с рубашки и укатилась в неведомую даль. Заплакал малыш, загоревал: - Мама будет ругаться. - Не плачь, малыш. Мама дома найдет такую же пуговку и пришьет тебе на место.
Поймать (или создать) интерес ребенка	- А где она найдет такую же? Разве такие же бывают? - Конечно, бывают. Дома у мамы в шкатулке, я уверена, много одинаковых пуговок. - А откуда у нее много одинаковых пуговок? Откуда она их берет? - Давай мы узнаем об этом вместе!
Помочь/предложить составить план (что и как делать)	- Что нужно сделать, чтобы узнать о пуговицах? Где мы можем взять информацию? – У нас так много дел, как бы нам их все не забыть... Может быть составим план? – Давай расскажем о нем ребятам.
Создать условия для реализации проекта (пространство детской реализации)	Подбор и оформление наглядной информации, литературы по теме проекта. Подбор материалов и оборудования, игр, экспериментов (оформление развивающей предметно-пространственной среды). Проведение беседы с родителями об оказании помощи детям в реализации проекта. Организованная образовательная деятельность: - по познавательному развитию «Удивительный мир пуговиц»; - по речевому развитию «Составление сказки «Путешествие Пуговицы»; - по художественно-эстетическому развитию «Выкладывание из пуговиц мозаичных изображений». Оформление коллекции пуговиц. Оказание помощи детям в представлении своих коллекций сверстникам и родителям.

Решить образовательные задачи	- формировать представления детей о предметах окружающего мира, их свойствах и особенностях; - развивать стремление детей к поисково-познавательной деятельности, мыслительной активности и творческим способностям. - развивать коммуникативные способности воспитанников. - вовлекать родителей в активное сотрудничество.
-------------------------------	---

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что ПДР способствует раскрытию и развитию индивидуальности каждого ребенка, поддерживает его уникальность. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками, формируется чувство собственной значимости. Поэтому мы можем утверждать, что пространство детской реализации является необходимым условием развития индивидуальности и формирования личности ребенка.

В нашей образовательной организации практика построения ПДР успешно используется в группах старшего дошкольного возраста и способствует реализации цели основной образовательной программы дошкольного образования. В новом учебном году мы планируем ввести данную практику и на группы среднего дошкольного возраста.

Литература

1. Веракса Н.Е. Детское развитие: две парадигмы // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14.

№ 2. С. 102—108. doi:10.17759/chp.2018140211

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5-7 лет / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - Москва: Мозаика-Синтез, 2014

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников (5-7 лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2020 – 41 с.

4. Дыбина О. В. «Что было до... Игры – путешествия в прошлое предметов». – М., 2001.

5. Киселёва Л. С., Данилина Т. А. и др. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ». – М., 2003.

6. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336

7. Хоус, С., Солидей Хун, С., Хуан. Дошкольный учебный контекст и отношения между ребенком и учителем. Раннее образование, 2013

Фотоаппарат как способ познания окружающего мира

Браун Елена Николаевна,

Косолапова Лидия Николаевна, воспитатели МБДОУ № 235 г. Красноярск

В современном мире невозможно обойтись без медиа оборудования (телефонов, смартфонов, фотоаппаратов, телевизоров, ноутбуков и т.п.). В статье мы хотим акцентировать внимание на использовании фотоаппарата в образовательной деятельности. Так как фотографирование как метод уже давно и широко используется в различных отраслях наук (психология, социология, биология и т.д.). Основное назначение данного метода: сбор и хранение информации об объектах окружающего мира. Фотографирование как вид деятельности формирует у ребенка способность выделять значимые для него объекты в окружающем пространстве и может служить средством самоопределения детей в мире интересов.

Цель: Формирование представлений о предметах и явлениях окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста с помощью фотооборудования.

Перед прогулкой детям предлагают понаблюдать за происходящим в помещении и на улице, и запечатлеть в фотографии всё, что им понравится. Это может быть какой-либо предмет, существо или явление (листик, голубь, растение, дождик и т.д.). После прогулки, в груп-

пе, дети с помощью медиа оборудования рассматривают свои фотографии и определяют тему, которую будут изучать. Воспитатель, занимая позицию наблюдателя и советника, помогает детям пользоваться медиа оборудованием.

После определения детьми темы для изучения:

1. Составляем план работы по теме.
2. Собираем информацию и материалы, задействуя различные источники.
3. Проводим занятия, игры, опыты по данной теме.
4. Привлекаем родителей к исследовательской деятельности детей, задавая домашнее задание.
5. В конце недели, подводим итоги наших исследовательских усилий в виде докладов от детей, или создания макета, или праздника и др.

Результаты:

1. Сформированы представления о предметах и явлениях окружающего мира;
2. Дети проявляют самостоятельность и инициативность в изучении окружающего мира;
3. Дети применяют данную практику, как в детском саду, так и в повседневной жизни.

Таким образом, данная практика помогает формировать у детей представления о предметах и явлениях окружающего мира с помощью фотооборудования, стимулируя детскую самостоятельность и инициативу.

Способствует развитию социально-коммуникативных навыков, речи и наблюдательности у детей. Они начинают смотреть на повседневные предметы и явления, стараясь не пропустить малейших деталей происходящего, занимая позицию юных исследователей.

Эта практика доступна для всех участников образовательного процесса, то есть ее могут применять как специалисты детского сада, так и родители с детьми.

Литература

1. Андреевко Т.А. Формирование познавательного интереса к предметному миру у детей дошкольного возраста. URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogi/71-andreenko-tatiana15274-poznavatelnyinteres.html>;

2. Вахрушев А.А. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей к пособиям для детей от 2 до 7 лет. М.: Издательство Баласс ЛТД., 2011, 495 с.

3. Дыбина О.В. Ознакомление дошкольников с предметным миром: учебное пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008 г. 128 с.

Развивающий игровой комплекс

Погорелова Екатерина Сергеевна, заведующий
Селясина Нина Владимировна, воспитатель

Скобина Светлана Андреевна, воспитатель МБДОУ № 132 «Залесье» г. Красноярск

Одним из важных условий эффективной воспитательной образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Особенно актуально этот вопрос стоит в настоящее время. Это связано с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который предъявляет определенные требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к организации и обновлению предметно-развивающей среды дошкольного учреждения.

Организация РППС в ДОУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его интересов, уровня активности. Необходимо обогатить среду элементами стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Исходя из того, что ребенок находится в дошкольном учреждении целый день, большое значение имеет создание для него оптимальных условий для игр, обучения и развития в разных видах деятельности. В соответствии с современными санитарно-техническим и эстетическим требованиям РППС планомерно реконструируется, модернизируется. Поэтому нами был спроектирован и реализован развивающий игровой комплекс, который является оригинальным дизайнерским элементом образовательной среды группы дошкольной образовательной организации.

Предназначен данный развивающий игровой комплекс для организации самостоятельной игровой деятельности детей дошкольного возраста, развития двигательной активности.

Целевая группа - это дети дошкольного возраста, в том числе дети с ОВЗ.

Комплекс состоит из двух уровней. Первый уровень комплекса включает в себя два мобильных выкатных стола-тумбы с открытыми полками для игрового, развивающего материала, большой игровой/рабочей поверхностью для сенсорных игр, конструирования и

моделирования и т. д.; внутреннее центральное пространство-домик для организации сюжетно-ролевых игр (домик), может также использоваться как место уединения; два дополнительных внутренних пространства для самостоятельной игровой деятельности детей, тумба-ступенька с внутренними открытыми полками (места хранения игровых развивающих пособий, организация сюжетно-ролевых игр (полки могут выступать в качестве домиков героев и т. д.), горка, скалодром (предназначены для развития двигательной деятельности детей).

Второй уровень комплекса включает в себя дополнительное игровое пространство для самостоятельной игровой деятельности детей.

Образовательный потенциал развивающего модуля заключается в вариативности и полифункциональности использования мобильных элементов: выкатные столы-тумбы можно использовать как отделения для хранения игрушек, как столы для конструирования и моделирования, для сенсорных игр, сюжетно-ролевых игр (стол, плита и т.д.), а также применять в организованных видах образовательной деятельности; съемные и сменяемые модули (скалодром, горка) могут применяться как балансиры для развития координации движения, как полоса препятствий, и могут использоваться в организованной образовательной деятельности и самостоятельной игровой деятельности детей; тумба-ступенька может применяться как место хранения игрового материала или в качестве гаража для машин, домика кукол и т.д.

Рациональное использование пространства групповой комнаты трансформируемо и полифункционально.

Для безопасности и доступности применения развивающего игрового комплекса во всех элементах имеются сглаженные углы, на втором уровне предусмотрены двусторонние барьеры в виде решетчатых перил-препятствий.

Педагоги выполняют вспомогательную функцию, оказывают не директивную помощь в организации игровой деятельности детей, поддерживают проявление детской инициативы и самостоятельности.

В ходе использования развивающего игрового

комплекса у детей появляется возможность создания благоприятных условий для самостоятельной игровой, двигательной и творческой деятельности; приобретения опыта эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Единая концепция оформления группового пространства обеспечивает богатство сенсорных впечатлений детей, несет положительный заряд энергии, стимулирует детей на игровую и творческую деятельность.

Литература

1. Федеральный государственный образователь-

ный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.

2. Комарова О.А.; 9. «Обеспечение вариативности развивающей среды» // Справочник старшего воспитателя - 2014г.- №8;

3. Авдулова Т.П. «Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность» // Справочник старшего воспитателя -2014г.- №8;

4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/01/13/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-vospitateley-po>

Развитие сенсомоторного интеллекта детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Лысенко Светлана Николаевна, учитель-дефектолог МБДОУ № 29, г. Красноярск

В данной статье представлена актуальность сенсомоторного развития, а также опыт коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с ЗПР по развитию сенсомоторного интеллекта.

Развитие ребенка является комплексным процессом, в рамках которого развиваются его эмоциональная, интеллектуальная и моторная сферы. В этом смысле именно сенсомоторное развитие становится платформой для общего развития ребенка, оно включает в себя как психические процессы, так и телесные.

Активное сенсомоторное развитие ребенка можно наблюдать еще в возрасте до одного года. Прежде чем ребенок начнет ползать, ему необходимо подготовить тело к этому сложному процессу. Для начала ребенок научается держать головку в разных положениях тела, затем формируется способность опираться на ручки, совершать перевороты, садиться, раскачиваться на четвереньках.

Уже во время этих процессов ребенок постепенно изучает пространство вокруг себя, а также пространство своего тела. Например, дотягиваясь до желанной игрушки, ребенок осваивает пространственные характеристики (далеко-близко).

Наиважнейшим этапом развития ребенка является ползание, в процессе которого ребенок развивает схему тела, а также овладевает пространством как средой своей жизнедеятельности, где он является активным субъектом. Ребенок уже сам может доползти до интересующего объекта. Поскольку в процессе ползания задействованы перекрестные движения рук и ног, происходит развитие межполушарного взаимодействия, что улучшает способность головного мозга обрабатывать информацию.

Во время всех этих двигательных процессов ребенок развивает свою индивидуальную карту движений, которая обуславливает всю его деятельность в течение дня. Эта карта движений демонстрирует сенсомоторный интеллект ребенка. То, как развивалась двигательная активность ребенка в возрасте до года, влияет

на его дальнейшее общее развитие.

Вопросы влияния двигательных процессов на уровень развития высших психических функций и речи раскрыты в работах В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия. Они подтвердили, что воздействие на сенсомоторный уровень двигательными методами вызывает активизацию в развитии высших психических функций. Поскольку в закреплении двигательных навыков участвуют память, восприятие, процессы саморегуляции, эмоции, то создается основа для развития умственной деятельности.

Наш детский сад посещают дети с ЗПР, у которых наблюдаются сенсомоторные нарушения. Детям тяжело ориентироваться в пространстве и в схеме собственного тела, недостаточно сформирована дифференцированность всех видов восприятия, отмечается поверхностная ориентировка в свойствах предметов. Учитывая несомненную значимость сенсомоторного развития посредством двигательных навыков, мною был разработан проект по развитию сенсомоторного интеллекта.

Цель проекта: создание условий для развития у детей сенсомоторной координации как предпосылки развития высших психических функций. Реализации этой цели способствуют следующие задачи:

- развивать двигательную активность и динамические стереотипы движений;
- развивать зрительно-моторную координацию – понимание увиденного и формирование адекватного реагирования;
- развивать пространственную организацию собственных движений;
- развивать у ребенка ощущение собственного тела;
- развивать понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции; способность к словесному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх — вниз и т. д.);
- развивать межполушарное взаимодействие;
- развивать произвольность при выполнении движений.

Коррекционно-развивающая работа по проекту проводится для детей ЗПР всех возрастов. Виды упражнений варьируются, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Данная работа включает в себя следующие виды упражнений:

Дыхательные упражнения. Правильным дыханием у детей является диафрагмальное дыхание, поэтому я учу детей дышать животом, при этом вдох производится носом, а выдох ртом. Дыхание насыщает головной мозг кислородом, способствует концентрации внимания и активации процессов восприятия. Для наибольшей активности работы головного мозга я использую такой сенсорный материал как корица, веточки базилика, эфирные масла, дольку апельсина и т.д.

Глазодвигательные упражнения. Эти упражнения расширяют поля зрительного восприятия, влияют на функции речи, внимания и памяти. Чаще всего к этим упражнениям подключаю движение языка для профилактики синкинезии. Упражнения выполняются сначала отдельно глазами, потом глаза и язык вместе и врозь.

Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Эти упражнения нужны для полноценной обработки головным мозгом ребенка поступающей информации. Для этих целей я использую одновременную слаженную работу рук и ног, перекрестные движения, упражнения «подъем-счет» и другие.

Упражнения на баланс и равновесие. Данные упражнения способствуют формированию интеграции и анализа сенсорной информации (вестибулярной, зрительной, слуховой), формированию моторного планирования, в том числе времени движения, сенсомоторной и речедвигательной координации. Сюда относятся упражнения на фитболе, балансировочной доске, в гамаке.

Упражнения, направленные на формирование схемы тела. Эти упражнения способствуют ощущению ребенком собственного тела, что является базой не только для развития пространственных представлений, но и для восприятия окружающей действительности в целом. Сюда включаются массажные упражнения, упражнения с утяжелителями, упражнения, требующие мышечного усилия.

Кинезиологические упражнения. Эти упражнения направлены как на развитие мелкой моторики, концентрации памяти и внимания, так и на синхронизацию работы полушарий. В этих целях я использую упражнения типа «кулак-ладонь-ребро» и другие.

На данный момент я могу выделить следующие результаты коррекционно-развивающей работы по сенсомоторному развитию детей:

- дети ориентируются в схеме собственного тела;
- движения детей более скоординированы;
- улучшилась глазо-рукодвигательная координация;
- движения детей при обследовании свойств предметов стали более прицельными и четкими;

- дети стали лучше ориентироваться в пространстве, появилось вербальное обозначение пространственных направлений;

- дети стали внимательнее, улучшилась способность удерживать в памяти инструкцию.

Хочется отдельно отметить улучшение процессов саморегуляции детей. Некоторым детям было тяжело сидеть за столом во время занятий. После целенаправленной работы по сенсомоторному развитию этим детям стало легче выполнять упражнения за столом продолжительное время, что формирует предпосылки к их учебному поведению.

Благодаря двигательным упражнениям занятия проходят интересно и насыщенно, при этом дети остаются работоспособными даже при выполнении интеллектуальных упражнений. В результате работы по проекту происходит комплексное развитие ребенка – его сенсорной, эмоциональной и моторной сферы, что способствует интеллектуальному развитию и освоению программного материала.

Литература

1. Цветкова Л.С. Нейропсихология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление. Москва – Воронеж, 2005 г.

2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М., 2008 г.

3. Корнеева В.А. Сенсомоторная коррекция при нарушениях психического развития у детей младшего школьного возраста / Антропов Ю.Ф., Шевченко Ю.С.) // Лечение детей с психосоматическими расстройствами. - С-Пб., 2002 г.

4. Султанова А.С. Программа сенсомоторной коррекции при психосоматических расстройствах в детском возрасте / Бихевиорально-когнитивная психотерапия детей и подростков // Под ред. Ю.С. Шевченко. - С-Пб, 2003 г.

5. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Учимся видеть и называть. Методика развития зрительно-вербальных функций у детей 5-7 лет. М., 2008 г.

6. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2003 г.

Опыт в области обучения дошкольников финансовой грамотности

Банникова Светлана Викторовна, воспитатель МБДОУ № 235 г. Красноярск

Актуальность обучения дошкольников финансовой грамотности преследует следующие образовательные цели:

- становление самостоятельности и саморегу-

ляции действий дошкольника в области финансовой грамотности;

- расширение кругозора ребенка в области экономики.

- Согласно проведенному опросу детей нашей группы, установили следующее:

80% не различают понятия «потребности и желания»;

50% не понимают, почему свои желания нужно соотносить с бюджетом своей семьи.

90% детей не всегда представляют, на какие цели расходуются деньги в семье и что такое семейный бюджет.

Судя по данным опроса, бездействие может привести к формированию неправильной ориентации ребенка в экономических условиях, формированию экономически неграмотной личности. Обучение азам финансовой грамотности в старшем дошкольном возрасте поможет сформировать уважительное отношение к деньгам, понимание разницы между потребностями и желаниями, обогатит словарный запас ребенка. Но самое главное, у детей сформируются необходимые нравственные понятия: честность, обязательность, законопослушность, умение подчинять свои желания возможностям.

Задачи, которые мы перед собой поставили:

- Развитие у детей интереса к миру финансов, расширение представлений о деньгах, финансовых профессиях, использование в игровой деятельности таких финансовых терминов как «бюджет», «зарплата», «цена», «товар», «копилка», «финансист» и т.д.

Для этого был оформлен «Уголок экономики», в котором разместили лэпбук по финансовой культуре «Страна Экономика» со следующими разделами: деньги разных стран, словарь будущего экономиста, загадки, экономика в сказках, проблемные ситуации, финансовые профессии, раскраски, стихи.

Приобрели книги для детей дошкольного возраста по экономической культуре – «Даша, Саша и копилка» И. Бутмана, «Откуда берутся деньги?» Е. Ульевой, «Мои первые задачки/ математика и деньги» Т. Ворониной, сказки с элементами экономики («Муха-Цокотуха»)

Результат - 70% детей группы используют в игровой деятельности финансовые термины «бюджет», «зарплата», «цена», «товар», «копилка».

20% запомнили, как называются денежные единицы других стран;

50% знают какие есть экономические профессии;

90% усвоили, что можно купить на деньги, а что нет.

- Формирование представлений о необходимости и важности планирования любых покупок, разумного подхода к тратам денег, желание сберегать и экономить, различать важные потребности от мимолетных желаний.

Для решения этой задачи запланировали беседу после чтения рассказа Л. Стахович «Про капризного Артема».

Обсуждение с детьми:

1. Как по-вашему вел себя Артем в магазине?

2. Почему на завтрак, обед и ужин он получил игрушечный самолет?

3. Кто из вас узнал себя в Артеме? Есть такие? Результат - 100% детей поняли важность и необходимость планирования покупок

40% детей узнали себя и задумались о своем поведении.

- Способствовать участию родителей в совместной игровой деятельности с детьми по вопросам финансовой грамотности.

Задумали провести интерактивный мини-спектакль с участием детей и родителей.

Результат - 50% родителей заинтересовались и согласились участвовать в мини спектакле;

80% родителей испытают чувство сопричастности и удовлетворения от совместной работы с детьми.

- Формирование через игру представления о значимости окружающих нас предметов, о товарах первой необходимости, о потребностях, желаниях и возможностях человека.

Проведение игры в онлайн-режиме с помощью родителей.

Результат - 100% усвоена значимость окружающих нас предметов, что такое потребности и желаемое.

Во время реализации данных задач были риски, что не все дети одинаково усвоят материал, не все родители могут объяснить ребенку правильно ход игры и ее правила, поэтому поставленная задача не будет выполнена.

Чтобы уменьшить возникновение данных рисков больше проводилось индивидуальной работы с детьми, обращались за помощью к тем родителям, с которыми налажен хороший контакт, и они много времени уделяют развитию ребенка.

Чтобы лучше взаимодействовать с родителями было проведено:

- Анкетирование родителей по теме «Финансовая грамотность дошкольников»;
- Консультация «Какие сказки расскажут детям о финансах?»;
- Индивидуальные консультации.

А также привлекли родителей к изготовлению лэпбука «Страна Экономика», атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Банкомат».

Литература

1. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений /Л.В. Стахович, Е.В. Семеновна, Л.Ю. Рыжановская. - 2-е изд.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019. - 32

■ Применение настольной игры «Шаги к успеху» с целью формирования азов финансовой культуры у детей дошкольного возраста

Выжанова Татьяна Вениаминовна, воспитатель МБДОУ № 6 «Солнышко» г. Красноярск

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Грамотность в сфере финансов воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Таким образом, формирование полезных привычек в сфере финансов поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. Современная жизнь диктует свои стандарты в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным.

В работе с детьми дошкольного возраста педагоги нашего ДОУ реализуют дополнительную образовательную программу «Азы финансовой культуры для дошкольников». Авторы: Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская.

В рамках реализации данной программы мы используем различные приемы, формы и методы, но ведущим видом деятельности остается – игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Обучение, осуществляемое с помощью игры, естественно для дошкольника. Они играют, не подзревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Все игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у старших дошкольников основ экономических знаний. Для формирования финансовой культуры у детей мы активно используем настольные печатные игры (монополия, жизнь, юный миллионер и пр.). Используя их в работе, перед нами встала проблема: максимальное количество игроков составляет 6 чел, а количество детей желающих одновременно поиграть в разы превышает эту цифру.

Для решения этой задачи у нас и возникла идея создать такую игру, в которую одновременно могут играть все желающие дети, а также их семьи. Играя в эту игру, дети могут распределиться по подгруппам, семьям, создавая сюжетно-ролевую игру (распределиться по ролям). Также, играя целыми семьями, игра «Шаги к успеху» решает задачу сотрудничества с родителями и включения их в педагогический процесс.

Переходя от традиционного образования к развивающему, используя данную игру, мы формируем у детей ключевые компетенции 21 века.

Более подробно о том, как игра «Шаги к успеху» развивает коммуникацию и кооперацию у детей дошкольного возраста.

В игру входят карточки с заданиями с физической и интеллектуальной нагрузкой, карточки «Право выбора», карточки «Дипломы» (выбери дополнительное образование), банкноты «Солнышки».

В процессе прохождения всего пути игры перед детьми встает проблема выбора и совместного принятия решений (по какому пути пойти, кто бросает кубик, кто совершает ход и пр.). Им необходимо совместно сформулировать общий ответ на карточку-задание, сохранить доброжелательное отношение друг к другу, суметь убедить, уступить, правильно сформулировать и доказать свою точку зрения, уметь понять партнера.

Проигрывая различные ситуации, в ожидании своего хода, дети имеют возможность провести анализ своих действий, учатся подводить промежуточные итоги (подсчет «заработанных» банкнот, правильность выбора пути, правильность решения заданий), скорректировать дальнейшие действия.

В конце игры, направляемые взрослыми, дети проводят рефлексию, выделяя основные моменты, которые привели именно к этому результату, а также размышляют, каким мог стать результат, если бы был выбран другой путь в процессе игры.

Также игра «Шаги к успеху» может иметь несколько сегментов и прирастать новыми сюжетами – модулями (детский сад - школа, школа – ВУЗ, ВУЗ - семья, карьера – инвестиции – благотворительность).

Данная игра формирует и закрепляет все экономическо-финансовые навыки, приобретенные за год реализации программы «Азы финансовой культуры для дошкольников», такие как: планирование, понимание и применение финансово-экономических понятий, первых финансовых решений, правильное отношение к финансовым ресурсам.

Литература

1. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений/ Л.В. Стахович, Е. В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская. -2-е изд.-М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.-32с.

2. Смолнцева А. А. «Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику» Учебно- методическое пособие.

3. Годфри, Джоланн. Как научить ребенка обращаться с деньгами –М.: Хорошая книга, 2006.-224с.

■ Балансир как средство мозжечковой стимуляции с применением биоэнергопластики у детей с ОВЗ

Устинова Татьяна Валерьевна, учитель-дефектолог
Чеченева Анна Игоревна, инструктор физической культуры МБДОУ № 4, г. Красноярск

Процесс трансформации дошкольного образования, запущенный с введением ФГОС ДО*, основан на понимании, что в современном обществе инвалиды и дети с особыми образовательными потребностями могут и должны быть вовлечены в социум. Однако, такие воспитанники, как правило, отличаются от своих обычных сверстников эмоциональной возбудимостью, двигательным беспокойством, неустойчивостью и истощаемостью нервных процессов, отсутствием длительных волевых усилий, своеобразием в развитии двигательной сферы. Это приводит к неловкости и малому объему движений, недостаточному их темпу и переключаемости [1].

При скованных некоординированных движениях в процессе выполнения заданий и упражнений ребенком, специалистам приходится периодически нормализовать его психическое и физическое состояние. В такие моменты мы предлагаем использовать практики на основе здоровьесберегающих технологий. Достаточно буквально 5-7 минут, чтобы переключить внимание воспитанника, удержать его умственную работоспособность и обеспечить кратковременный активный отдых во время коррекционно-развивающих занятий, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха, мышцы туловища (особенно спины), находящиеся в статическом состоянии; мышцы кисти работающей руки [3].

Исследованиями многих корифеев специальной педагогики и нейрофизиологии (Л.С. Выготский, Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин) показана прямая зависимость развития высших психических функций (ВПФ) от двигательной активности ребенка, прежде всего от формирования координации движений общей и мелкой моторики. Было доказано, что увеличение двигательных задач и вывод организма из зоны комфорта с течением времени приводят к накоплению всё больших масс качественно новых координационных, не встречающихся ранее, «проблем», решение которых «заставляет» головной мозг формировать новые нейронные связи – «надстройки», тем самым обуславливая развитие ВПФ, в том числе мышления, что дает возможность человеку познавать сущность предметов и явлений, предвидеть результаты тех или иных действий, осуществлять творческую целенаправленную деятельность. Таким образом мышление не только теснейшим образом связано с ощущениями и восприятием, оно формируется на основе их [2,5].

Особенности восприятия ребенком окружающей действительности из-за неловкости, неуклюжести и общей раскоординированности движений могут являться следствием имеющихся «проблем» в работе мозжечка и стволового отдела мозга [8].

Новейшее открытие американских ученых позволило взглянуть на важность мозжечка в развитии ког-

нитивных компонентов личности ребенка. Долгое время считалось, что этот орган головного мозга отвечает исключительно за чувство равновесия и координацию движений в пространстве. Однако в конце XX века исследователи из Стэнфорда обнаружили у него другие уникальные свойства: «червь» мозжечка действительно «занят» поддержанием равновесия, координированием действий и эмоций, а мозжечковые полушария, принимают непосредственное участие в формировании и развитии умственных способностей, творчества и социальных навыков [9].

Опираясь на научные исследования, можно смело утверждать, что мозжечковая стимуляция – современный метод развития и коррекции различных когнитивных нарушений, позволяющий улучшить концентрацию внимания, все виды памяти, речи, математические и логические способности, анализ и синтез информации, способность к творчеству, работу эмоционально-волевой сферы и социально – коммуникативных умений. Поэтому специалисты по работе с особыми детьми видят за методом балансотерапии большое будущее, называя его буквально «ключом к обучению мозга» [8].

Для реализации данного метода в условиях дошкольного образовательного учреждения очень удобно и практично использовать оборудование для мозжечковой стимуляции – балансиры. Впервые оборудование «Learning Breakthrough Kit» (Balametrics) было разработано американским ученым Френком Бельгау (Frank Belgau) более 50 лет назад. Балансир – это тренажер, который учит ребенка чувствовать расположение и вес тела, контролировать равновесие. Он представляет собой неустойчивую поверхность, сделанную из пластика или дерева. Дети воспринимают занятия на нем, как забавную и увлекательную игру [7].

Использование балансиров различного вида и уровня сложности позволяет особому воспитаннику не только прочувствовать свое тело, но и в игровой форме переключить внимание между предлагаемыми заданиями, снять напряжение, улучшить настроение, развить чувство доверия, преодолеть страхи.

Специалистами нашего детского сада была разработана и внедрена методика балансотерапии во время динамической паузы. Занятия на балансирах начинаются с 3-х лет. Периодичностью 3-4 раза в неделю. Выполняются всеми специалистами, работающими с ребенком с ОВЗ. Продолжительность в качестве динамической паузы 5-7 минут. К новым заданиям можно переходить только после полного освоения предлагаемого упражнения.

Методика предполагает три этапа. Подготовительный этап ставит своей целью ознакомление ребенка с балансирами и требуемыми от него действиями и решает следующие задачи: научить ребенка становиться на балансир и выбирать положение равнове-

сия (упражнения «Весы», «Кораблик»), показать ребенку варианты размещения стоп и научить изменять положение стоп (упражнения «Лягушка», «Бабочка»), научить становиться на балансир в продольной и поперечной оси качения (упражнения «Самолет», «Солдатик»), тренировать ребенка удерживать как статическое, так и динамическое равновесие.

Базовый этап следует цели укрепления здоровья детей с ОВЗ посредством упражнений на балансирах в том числе с использованием основного спортивного инвентаря – гимнастических обруча и палки. Что позволяет реализовать следующие задачи: развивать физическое качество – равновесие; развивать координацию движений и глазомер; укреплять мышцы ног и спины; формировать положительные эмоции и мотивацию к речевой и физкультурной деятельности; повышать уровень концентрации внимания, формировать правильный речевой выдох [6].

На последнем (усложненном) этапе занятий, когда ребенок уже хорошо удерживает равновесие и может выполнять упражнения со спортивным инвентарем, предлагается введение базовых упражнений из методики Р.Г. Бушляковой, Л.С. Вакуленко «Биоэнергопластика» (упражнения «Фонарики», «Лодочка», «Пароход», «Речка и рыбка», «Деревья», «Птичка пьет водичку») [4]. Цель: поддержание тонуса речевого аппарата между логопедическими занятиями, создавая условия для речевой активности ребенка с ОВЗ. Задачи: развивать моторную координацию и артикуляционный аппарат; укреплять произвольное внимание и умение следовать речевой инструкции.

В процессе нашей работы с детьми с ОВЗ можно сделать вывод, что в условиях инклюзии при реализации адаптивных программ, важным условием достижения положительных результатов в коррекционно-образовательной деятельности является широкая интеграция специалистов в совокупности с применением инновационных методик и практик, основанных на современных научных исследованиях.

Факторы профессионального успеха

Анна Валерьевна Соломатина, заведующий
Татьяна Петровна Николаенко, заместитель заведующего МБДОУ № 325 «Василек» г. Красноярск

Успех легко измерить. Это расстояние между тем, с чего начинали, и вашим самым последним достижением.

Майкл Корд

В МДОУ № 325 работают молодые творческие педагоги. Они любят своих воспитанников, любят свою работу. Образовательную деятельность организуют таким образом, чтобы детям было интересно в детском саду, чтобы каждый ребенок сам захотел узнать, сделать и сотворить; чтобы инициатива исходила от него самого; чтобы по окончании дошкольного учреждения он был социализирован, физически и психически здоров, готов к дальнейшему образованию в школе.

Для воспитания такого ребёнка нужны условия.

Важнейшим условием, на наш взгляд, является развивающая предметно-пространственная среда ДОУ (далее - РППС).

Задачей педагогов является поддержание РППС в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Все педагоги стараются поддерживать образовательное пространство своей группы в актуальном состоянии. Но оперативный контроль РППС показал, что

Литература

1. Беляева О.Л., Лёвина Е.Ю., Мозякова Е.Ю., Реди Е.В., Гох А.Ф., Мамаева А.В. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: проблемы и решения современности/ методические рекомендации для начинающих специалистов / Красноярск, 2017. Сер. Социальные практики инклюзивного образования
2. Бернштейн Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн – М.: Книга по Требованию, 2012. – 253 с.
3. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка. // Божович Л.И. Избранные психологические труды. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. - 212 с.
4. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. «Биоэнергопластика» Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляторное упражнение М.: «Издательств Детство-Пресс», 2011. -240 с.
5. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. // Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
6. Никитушкин В.Г. Формирование координационных способностей детей 4-12 лет / В.Г. Никитушкин, С.В. Малиновский, Ю.И. Разинов, А.В. Аулова // Вестник спортивной науки, 2012 - № 2 - С. 25-29
7. Frank Belgau A Life in Balance: Discovery of a Learning Breakthrough Outskirts Press, Incorporated, 2010, 216 p.
8. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении / Под ред. Ж.М. Глозман: М: Генезис, 2017, - 336 с.
9. Электронный журнал «Наука и жизнь», № 08 август 2020 г, <https://www.nkj.ru/news/35428/>

некоторые ошибки, недоработки всё же присутствуют в ее организации. Например, такие, как:

1. Жёсткое зонирование.
2. Несистематизированный дидактический материал по некоторым направлениям.
3. Устаревшие материалы, пособия.
4. Неэстетичный вид дидактических пособий, материалов.
5. Нерациональное структурирование группового пространства: рядом с материалами рабочей зоны (для продуктивной деятельности) расположены материалы активной зоны (для развития двигательной активности).
6. Недоступность содержательного материала, пособий для организации деятельности детей (находятся выше их роста).
7. Статичность, неподвижность стеллажей, модулей (невозможность их перемещать).

Для решения выявленных проблем в нашем учреждении в конце 2019 года был организован и проведен смотр-конкурс «Развивающая предметно-пространственная среда в группах ДОУ как фактор развития ребенка дошкольного возраста».

Цель конкурса:

- пополнение/изменение РППС в ДОУ для обеспечения полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Задачи конкурса:

- создать в ДОУ условия для развития детей в соответствии с требованиями ФГОС и реализуемой программой;
- стимулировать инновационную деятельность педагогов в организации предметного пространства групп;
- изучить и обобщить лучший педагогический опыт работы в ДОУ по созданию предметно-развивающей среды для детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС и реализуемой программой;
- обеспечить эмоциональное благополучие детей, развитие положительного самоощущения и компетентности, включение их в разнообразные виды деятельности.

Созданная приказом заведующего рабочая группа разработала положение о смотре-конкурсе.

Согласно положению смотр-конкурс проводился в течение 2-х месяцев: январь-февраль 2020г.

Экспертная комиссия, в состав которой вошли: заведующий – А. В. Соломатина, заместитель заведующего – Т. П. Николаенко, председатель первичной профсоюзной организации – Сазанова Н. А., представитель родительской общности – Колесникова Е.В. 25.02.2020г. подвели итоги.

В шести группах, принявших участие в конкурсе: «Подснежник»; «Василёк»; «Колокольчик»; «Ромашка»; «Незабудка»; «Подсолнух» - произошло обновление РППС, систематизированы, эстетично оформлены дидактические материалы, пособия. В образовательном пространстве появились «изюминки». Например:

- в гр. «Подснежник» (природный уголок) – передвижные облака и солнце для формирования у детей раннего возраста наблюдательности, умений сравнивать и анализировать;

– в гр. «Василёк» (природный уголок) – кормушка с синичкой для формирования у детей раннего возраста чувства заботы о птицах и животном мире;

– в гр. «Колокольчик» (2-я младшая группа) во всех зонах появились обозначения-символы для самостоятельного определения детьми зоны деятельности (символ «корзина с продуктами» – магазин, символ «ладошка» – продуктивная, экспериментальная деятельность и т.п.);

– в гр. «Ромашка» (средняя группа) - мобильные, передвижные модули для творчества и конструирования;

– в гр. «Незабудка» (старшая группа) - разные виды центров уединения;

– в гр. «Подсолнух» (подготовительная группа) – театр теней.

Абсолютными победителями смотра-конкурса стали педагоги: Афоненко Е. Ю., Иванова Т. А., воспитатели гр. «Незабудка»; призёрами в номинации «Развивающий потенциал ППС, возможности поддержки инициативы и самостоятельности ребенка» - Бакулина Ж. Н., Степанова Н. С. воспитатели гр. «Ромашка»; Ищенко Е. А., Фёдорова И. А., воспитатели гр. «Подсолнух»; Попова Т. П., воспитатель гр. «Василёк».

Победители получили награды (дипломы, грамоты администрации ДОУ, подарки для пополнения РППС и стимулирующие выплаты). Участники получили благодарственные письма.

Но самой главной наградой, конечно же, стали восхищённые глаза детей, которые с большим удовольствием играют, проводят эксперименты, устраивают спектакли и концерты в обновлённых пространственных зонах групп. Наградой стала и включённость родителей в конкурс. Многие из них активно участвовали: шили, строили, рисовали... Взаимоотношения между педагогами и родителями в процессе участия в конкурсе стали более доверительными, сотрудническими.

Афоненко Е. Ю., Иванова Т. А., победители конкурса, представили свой опыт работы по созданию РППС на уровне ДОУ. Педагогические работники нашего ДОУ высоко оценили опыт работы воспитателей Афоненко Е. Ю., Ивановой Т. А. и рекомендовали его к предьявлению в 2020/2021 уч.г. на семинаре в рамках городской инновационной базовой площадки по внедрению ПМК «Мозаичный парк».

Воспитатель средней группы Бакулина Ж.Н., призёр номинации, представила в рамках Фестиваля успешных образовательных практик-2020 свой опыт работы по теме: «Современная предметно-пространственная среда как средство формирования успешного ребенка в ДОУ».

Педагог рассказала, что расширила и разнообразила предметно-пространственную среду группы путём создания творческой мастерской. Пространство мастерской легко трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, детских интересов и возможностей. Разнообразные вертикальные поверхности для творчества с наличием мелков, маркеров, линеек, трафаретов, пульверизаторов с подкрашенной водой, валиков разных размеров, красок и пр. позволяют воспитанникам самостоятельно организовать творческую деятельность. Сквозные стеллажи на колесах используются детьми для обозначения рабочей границы ма-

стерской. Передвигая стеллажи, дети легко меняют эти границы: по своему желанию расширяют или сужают пространство мастерской. Все материалы доступны дошкольникам, располагаются в непосредственной близости на стеллажах, полках. «Такая образовательная среда, - считает Бакулина Ж.Н., - стимулирует детскую деятельность: игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, продуктивную, и способствует формированию успешного ребёнка».

Представленный Жанной Николаевной опыт получил положительные отзывы коллег-участников секции и её модератора, методиста КИМЦ Матвеевой О.Н.

Это был успех. Профессиональный успех педагогических работников нашего образовательного учреждения. Достижению способствовало участие в конкурсе дошкольного образовательного учреждения и в Фестивале успешных образовательных практик – 2020.

Об успехе педагогов свидетельствуют следующие факторы: повышение квалификации, самообразование по созданию РППС и воспитанию успешного ребёнка дошкольного возраста в современной образовательной среде; эмоциональная стабильность; уважение и признание коллег, родителей воспитанников; поддержка и понимание членов семьи; наличие везения и удачи; повышение заработной платы через стимулирующие выплаты; популяризация профессии воспитателя ДОУ, конкретного направления и вида деятельности на современном этапе; профессиональный рост.

Литература

1. Гарипова А. А. Предметно-пространственная

развивающая среда как аспект образовательной среды для дошкольников [Электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/07/predmetno-prostranstvennaya-razvivayushchaya-sreda-kak-aspekt>

2. Грашин А. А. Дизайн детской предметной развивающей среды; Архитектура-С - Москва, 2008. - 194 с.

3. Киреева Л. Г. Организация предметно-развивающей среды. Из опыта работы; Учитель - Москва, 2013. - 144 с.

4. Кирьянова Р. А. Проектирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида; Каро - Москва, 2007. - 196 с.

5. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации; Детство-Пресс - Москва, 2010. - 128 с.

6. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ; Сфера - Москва, 2012. - 128 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

8. Понятие успеха [Электронный ресурс]. https://studopedia.ru/8_42710_ponyatie-uspeha-v-professionalnoy-deyatelnosti-professionalnie-naviki-i-lichnostnie-kachestva-kak-osnova-uspeha.html

9. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.

10. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / Под ред. В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 176 с.

Рисование песком как свободная форма художественного опыта у детей от 1.5 до 3 лет

Гридина Людмила Владимировна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 257 комбинированного вида» г. Красноярск

Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!
К.Д. Ушинский

Рисование песком является нестандартной формой художественного опыта у детей. При рисовании на песочном световом столе мы используем игровую форму, вовлекая тем самым малыша. Совместно с детьми мы проигрываем сказки, поем песенки, делаем пальчиковую и дыхательную гимнастики. Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка, именно поэтому мы используем и применяем в своей деятельности рисование песком.

Разностороннее и гармоничное развития творческих способностей у детей в изобразительной деятельности с помощью свободной формы художественного опыта рисования песком являются целью нашей практики.

Мы выделили образовательные результаты, достигаемые с помощью практики:

- ребенок может подготовить рабочую поверхность перед рисованием;
- обладает приемами насыпания, сдвигания, отпечатков, «солония песочком», рисования щепотью,

высыпанием из ладошки;

- использует подручные материалы: линейку, расческу, соломинку, кисточку, палочку;
- создает рисунок при помощи трафаретов;
- создает рисунок благодаря собственному опыту;
- проявляет увлеченность рисования на песке;
- умеет дорисовывать отдельные формы, включая фантазию и творческое мышление;

Разработанные занятия проходят в игровой форме. При проведении занятий используются музыкальное сопровождение, загадки, сказочный сюжет. В своей практике используем как индивидуальные, так и групповые занятия с детьми.

Взаимодействуя с песком, ребенок использует следующие техники:

- насыпание поверхности для рисования делает двумя способами: рассеивает песок из кулачка в виде дождя, либо равняет кучку песка линейкой, как экскаватор. Эти способы подготавливают поверхность

светового стола для рисования;

- насыпание контуров, линий, различных форм, струйкой из кулачка на гладкую поверхность, либо использует трафарет для геометрических фигур, из которых можно составить будущий рисунок;

- сдвигание песка разными частями ладони, кулачков, пальчиков (можно использовать при рисовании стволов деревьев, листьев, лепестков цветов);

- отпечатками ладоней, подушечками пальчиков и кулачков создаем следы;

- прорисовываем всевозможные узоры с помощью: расчески, линейки, кисти, палочки, соломки для коктейля, резинового мяча, надувного шарика (дорожки, водоемы, тропинки, горы, заборчики, звезды, бревна, кирпичики);

- насыпание из щепотки, перетирание песка, «солить», сыпать струйкой на стол, на пальчики, на ладонь и т.д.;

- рисование обеими руками сразу;

В результате работы с различными видами песка в детском саду, рисование песком как свободная форма творческого потенциала детей от 1.5 до 3 лет набирает невероятную популярность. Благодаря рисованию на песке у детей формируется огромный потенциал творческих и познавательных способностей, развивается воображение, мышление, речь, мелкая моторика, координация движений, ориентирование в пространстве, коммуникация. Работая в детском саду, образовательная деятельность по художественно-эстетическому творчеству чаще сводится лишь к стандартному набору изобразительных материалов. Считаем, что этого недостаточно для развития творческого потенциала современного ребенка. Поэтому

Выявление детей группы риска, составление карты работы с детьми группы риска, формы взаимодействия со специалистами и родителями в рамках данной работы

В условиях повышения наполняемости групп детского сада, увеличения процента воспитанников с задержкой психического и физического здоровья, усугубления социальной напряженности, связанной с увеличением ритма жизни, нестабильностью экономического положения, становится всё сложнее охватить всех воспитанников группы коррекционной работой, связанной с успешной адаптацией в детском коллективе, социализацией ребенка.

В связи с этим возникла необходимость поиска и разработки инструментария для систематизации информации, облегчения процесса построения коррекционной и методической работы для помощи в адаптации воспитанников и их родителей к системе жизнедеятельности дошкольного образовательного учреждения.

в своей практике используем все виды рисования песком: настольные световые столы, контейнера с подсветкой, кинетический песок в контейнере, подносы с песком и манкой, песок на улице. При рисовании песком у воспитанников нет страха «белого листа», на песочном световом столе малыш может удалить не понравившийся ему рисунок и изобразить новый.

Необычность данной формы рисования состоит в том, что она позволяет детям быстрее достичь желаемого результата, не требует специальной подготовки. Можно отметить легкость в использовании этих форм, ведь для рисования нужны стол для рисования и сопутствующие предметы, такие как кисть, расческа, палочка и мелкие игрушки.

Работая в тандеме с узкими специалистами, мы сделали вывод о том, что благодаря такой форме рисования запуск речи детей от 1.5 до 3 лет происходит быстрее. Педагог-психолог отметил, что у детей стабилизировалось психоэмоциональное состояние, снизилась тревожность и легко протекает адаптация к детскому саду.

Литература

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. Петропавловск, 2010 – 74с.

2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии», Речь СПб, 2005

3. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] М: ИНТ, 2010 – 94 с: ил.

4. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2008. –176 с.

Бауэр Наталья Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 121 комбинированного вида» г.Красноярск

Цель практики - разработать инструмент для систематизации процесса выявления и коррекции положения детей группы риска через работу с семьей и специалистами ДОУ.

В педагогической деятельности часто сталкиваемся с трудностями, связанными с нестандартным поведением детей. Наблюдая одну и ту же ситуацию разные дети по-разному реагируют и, выбирая для подражания тот или иной образ, проявляют определенную стабильность в характерологических особенностях этих образов.

Приведем пример. Мальчик Илья всегда в ролевых играх занимал позицию героя с карательными чертами характера, а уже в подготовительной группе детского сада стал проявлять физическую агрессию к другим детям группы. Ближе общающиеся с ним два

друга – Глеб и Костя, находясь в рамках одной ролевой игры, напротив, никогда не брали на себя роли, требующие проявления физического или психического превосходства над товарищами. Тем не менее, они не препятствовали Илье выбрать «его» роль, даже заведомо зная, что они будут «повержены».

Меня заинтересовало подобное поведение в детском коллективе моей группы. Сначала я пошла по пути большинства педагогов, считая, что всё, что не укладывается в рамки педагогической коррекции, требует вмешательства узкого специалиста. Поэтому, следующим моим шагом стало обращение за помощью к штатному психологу.

В.А. Сухомлинский считал, что трудные дети – это та-

кие дети, на которых нельзя воздействовать общепедагогическими методами. Обычные методы воспитания, эффективные для большинства детей, к «трудным» детям применять бесполезно. Надо искать какие-то другие, особенные методы и приемы воспитания.

Поиски таких особенных методов и приемов начались с анализа имеющейся литературы по данному вопросу. В результате было обнаружено, что до сих пор нет единообразного термина, который бы обозначил деятельность детей, не соответствующую социальным нормам. Таких детей называют педагогически и социально запущенными, трудновоспитуемыми, социально незащищенными, с девиантным, асоциальным поведением и т.д.

Категория «трудных» детей	Описание
Педагогически запущенные	Здоровые, полноценные, но не достаточно воспитанные, обученные и развитые.
Социально запущенные	Усваивают искаженные ценности и нормативные представления, отчуждаются от семьи
Социально незащищенные (экономические, экологические, медицинские, психологические, социальные факторы риска)	Дети, оказавшиеся в критической ситуации или неблагоприятных условиях жизни.
Девиантное поведение	Поступки и действия ребенка не соответствуют ожиданиям и нормам данного общества
Асоциальное поведение	Поступки и действия, выходящие за пределы социокультурных норм данного общества, продиктованные отрицательно ориентированных личностных установок.
Дезадаптация	Несоответствие социопсихологического и психофизического статуса ребенка требованиям новой социальной ситуации.

Таким образом, большинство специалистов, работающих с понятием «дети группы риска», опираются на следующее определение:

Дети группы риска – это такая категория детей, которая в силу определенных обстоятельств своей жизни более других категорий подвержена негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставших причиной дезадаптации несовершеннолетних.

Слово «риск» означает возможность, большую вероятность чего-либо, как правило, негативного, нежелательного, что может произойти или не произойти. С одной стороны это риск для общества, который создают эти дети.

Как правило, столкнувшись с проблемами коррекционной работы по социализации и адаптации ребенка в формирующемся детском коллективе, педагоги предпочитают бросить свои силы на контроль игровой и других видов деятельности таких «трудных» детей, ограждая от их негативного влияния окружающих сограждан, ставя общественные интересы в приоритет.

Другая сторона риска раскрывает опасность для самих этих детей: риск для жизни и здоровья, полноценного развития и т.д. Вот эта сторона вопроса и заинтересовала меня, когда я искала возможности помочь своим воспитанникам с трудностями адаптации и социализации.

Опираясь на мнение таких ученых как Л.Я. Олиференко, И.Ф. Дементьева, Т.И. Шульга, Е.И. Казакова, В.Е. Летунова, можно выделить следующие категории детей группы риска:

- Дети с проблемами в развитии, не имеющими резко выраженной клинко-патологической характеристики;
- Дети, оставшиеся без попечения родителей в силу разных обстоятельств;
- Дети из неблагополучных, асоциальных семей;
- Дети из семей, нуждающихся в социально-экономической и социально-психологической помощи и поддержке;
- Дети с проявлениями социальной и психолого-педагогической дезадаптации.

Чтобы понять основополагающие причины нару-

шения процесса адаптации и социализации каждого конкретного ребенка в детском коллективе, я попыталась сгруппировать категории детей группы риска

с факторами, влияющими на попадание их в ту или иную группу.

Категории детей группы риска	Группа факторов	Внешнее проявление
Дети с проблемами в развитии, не имеющими резко выраженной клинко-патологической характеристики	Психофизические	Снижение группы здоровья, наследственность, врожденные и приобретенные нарушения развития, заболевания матери и ее образ жизни и т.д.
Дети, оставшиеся без попечения родителей в силу разных обстоятельств	Социальные	Многодетные и неполные семьи, несовершеннолетние родители, безработные семьи, семьи с аморальным образом жизни и т.д.
Дети из неблагополучных, асоциальных семей		
Дети из семей, нуждающихся в социально-экономической и социально-психологической помощи и поддержке		
Дети с проявлениями социальной и психолого-педагогической дезадаптации	Педагогические	Несоответствие содержания программы ОУ и условий обучения физическим особенностям и темпу развития детей, преобладание отрицательных оценок, отсутствие интереса к учебе и т.д.

Прояснив для себя необходимую теоретическую поддержку и определив маршрут действия, на этапе сбора и обработки информации о семье обратилась к:

диагностическим методам: наблюдение, беседа, анкетирование, ранжирование;

исследовательским методам: анализ медицинских карт и прочей документации, наблюдения, анкетирования.

По результатам исследования у меня получилось объединить воспитанников группы по следующим направлениям дальнейшей работы:

Индивидуальная программа работы с ребенком 1 полугодие

№	Список группы	Группа риска						
		Физическое здоровье	Агрессивность	Повышенная тревожность	Нехватка вещей	Билингвизм	Социальное одиночество	Нерегулярное посещение ДОУ
1								
2								
3								
4								
5								

На момент исследования в моей группе было 28 воспитанников, абсолютно все попали в ту или иную группу риска. Ориентируясь на внешнее проявление проблемы социализации и адаптации, я стала вычленять факторы,

влияющие на попадание ребенка в группу риска, что позволило мне определить маршрут индивидуальной работы с каждым ребенком, семьей и наметить вопросы обращения и совместной работы со специалистами ДОУ.

Индивидуальная программа работы с детьми, имеющими нарушения в физическом здоровье (1 полугодие)

№	Ребенок	Факторы, попадания в группу риска	Пути коррекции								
			Работа с ребенком			Работа с родителями		Привлечение специалистов ДОУ			
1											
2											

На этапе помощи семьям и детям используются методы: воспитания, убеждения, побуждения, поощрения, порицания.

Метод воспитания – способ воздействия на сознание, волю, чувства, поведения людей с целью выработки у них заданных качеств.

Метод убеждения – это формирование у личности готовности активно включиться в деятельность.

Метод побуждения – это нацеливание человека на деятельность в соответствии с его интересами и потребностями.

Метод поощрения – это выражение положительной оценки деятельности.

Метод порицания – это реакция на нежелательные деятельность и поведение.

В диалоге со специалистами детского сада повышается эффективность воздействия на ситуацию, что позволяет сократить сроки коррекционной работы и увеличить область воздействия. Таким образом, ребенок с трудностями физического развития получит необходимую помощь от инструктора по физической культуре, родители получат индивидуальные рекомендации для работы в домашних условиях с таким ребенком. Логопед проведет комплекс мероприятий по профилактике и коррекции возникновения трудностей речевой стороны развития, разработает рекомендации, проведет родительскую гостиную для родителей детей с задержкой речевого развития. Психолог построит коррекционную и методическую работу по повышению педагогической компетенции родителей в вопросах психического здоровья детей. Опираясь на индивидуальную программу работы с детьми группы риска проще построить работу во второй половине дня, свободной от образовательной деятельности. Объединив детей в подгруппы по факторам негативного воздействия, либо, наоборот, выявив случаи, требующие индивидуальной работы, повышается эффективность педагогического воздействия.

Диагностические срезы проводятся раз в полугодие. Они позволяют скорректировать программу индивиду-

альной работы с семьей и ребенком, увидеть прогресс или стагнацию (неэффективность выбранных методов).

В результате использования карт работы с детьми группы риска легко отследить комплекс мер, предпринимаемых в коррекционной работе, выявить западающее звено в системе «ДОУ – родители – ребенок», спрогнозировать результат и провести рефлексию своей деятельности. Часто за фаворитом примерного поведения скрываются проблемы взаимоотношений в семьях воспитанников, неврологические проблемы со здоровьем, неумение устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми, оказывающие негативное влияние на благополучную социализацию дошкольников, их адаптацию в детском коллективе. Рассматривая детский коллектив через призму карты работы с детьми группы риска, не охваченных вниманием педагога и его коррекционной работой.

Литература

1. Дети «группы риска»: Социальная, психолого-педагогическая помощь: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. — М., 1998.
2. Деметьева И.Ф. Российская семья: проблемы воспитания: Руководство для педагогов. – Серия: Семья и воспитание. – М.: Государственный НИИ семьи и воспитания.
3. Дети группы риска: Материалы междунар. семинара. — СПб., 1998.
4. Дети с девиантным поведением: Психолого-педагогическая реабилитация и коррекция. — М., 1992.
5. Методика работы социального педагога пол. Ред. А.В. Кузнецовой. – М.: Школьная пресса, 2003. 96с.
6. Олиференко Л.Я., Шульга Т.И., Деметьева И.Ф. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. М.: «Академия», 2004.
7. Сушкова Ф. Диалог на уроке – залог успеха в воспитании и обучении школьников группы риска//Воспитание школьников. -2002 -№3. – С.39-41.

8. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога: Учеб. пособие для ВУЗов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272с.

9. Шишковец Т. Справочник социального педагога: Учеб. пособие для ВУЗов. – М. 2005. – 209с.

Актуальные проблемы современного детства. М.: НИИ детства, 1996

10. Шульга Т.И. Работа с неблагополучной семьей: учеб. Пособие. М.: Дрофа, 2005.

11. <https://urok.1sept.ru/статьи/624644/>

12. https://studwood.ru/1724088/pedagogika/deti_gruppy_riska_osnovnye_harakteristiki

13. <https://5psy.ru/obrazovanie/deti-gruppy-riska.html>

14. https://studbooks.net/1980183/pedagogika/metody_raboty_sotsialnogo_pedagoga_detmi_gruppy_riska

Техническая карта оригами как эффективная форма воплощения детской фантазии в результате продуктивной деятельности

Куян Лариса Витальевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 121» г. Красноярск

Актуальность выбранной темы заключается в том, что конструирование из бумаги развивает у детей творческие способности, мышление, память, мелкую моторику, пространственное воображение.

Целью представляемой практики можно считать формирование у детей интереса к изготовлению поделок из бумаги и раскрытие творческого потенциала детей.

Приоритетные образовательные результаты, которые заданы и могут быть достигнуты детьми в представленной практике – это умение пользоваться различными приёмами в работе с бумагой, умение следовать как устным инструкциям, так и использовать схемы и технологические карты; умение оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики; умение ребёнка самостоятельно реализовывать задуманное, развиваться через художественное творчество.

Работая много лет с дошкольниками, мы пришли к выводу, что приоритетным для развития детей является развитие мелкой моторики. Ведь недаром сказал В.А.Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Развивать ручную моторику можно разными способами: мозаики, шнуровки, пальчиковые игры и гимнастика и т.д. Мы выбрали и занимаемся с детьми конструированием из бумаги. Помогаем проходить им весь путь от освоения элементарных навыков манипуляции с бумагой до самостоятельной творческой и конструктивной деятельности в технике оригами. В работе придерживаемся принципов педагогического процесса от простого к сложному, а также принципов системности, тематики и индивидуального подхода.

Бумага – это благодатный, а главное доступный материал. Знакомить детей с бумагой, ее видами, качествами и свойствами мы начинаем со второй младшей группы. В группе есть альбом с разными видами бумаги и дети, наглядно и опытным путем выясняют, какой вид бумаги больше подходит для работы. Конструирование из бумаги тесно связано с аппликацией,

особенно если это говорится о плоскостных поделках. Малыши 3-4 лет могут выполнять только несложные задания, простые поделки из готовых форм. Чтобы поддерживать интерес к занятиям, используем сюрпризные моменты и похвалу. Начинаем обучение с простых видов техники: сминание, разрывание. Когда дети узнают, что в процессе работы бумага легко рвется, то появляется аккуратность в движениях. Немного позже они узнают, что бумагу можно не только разорвать, но и разрезать, и тогда приходит время знакомиться с ножницами. Дети любят изготовление как индивидуальных, так и коллективных работ. В процессе мы поощряем детскую инициативу и творчество.

Дети растут, пальчики крепнут, и мы знакомим их с техникой оригами. Это происходит в возрасте 4,5 – 5 лет. Ребята осваивают начальные приемы складывания бумаги - на этом этапе работы используем наглядный метод, индивидуальную и подгрупповую форму. В процессе вырабатываются точность и аккуратность движений. Позже знакомим с графическим обозначением условных знаков, которые используются в схемах к изготовлению той или иной модели. Впоследствии, дети, обучившись, будут их применять в самостоятельной творческой деятельности.

Когда ребенок осваивает модель, у него может появиться желание поделиться своими знаниями - научить других. Делясь опытом, показывая и при этом поясняя свои действия, он учится распределению внимания между речью и практическими действиями, преодолевает свою застенчивость, обретает уверенность в себе, умение оказывать дружескую помощь.

Проиллюстрируем примером, как дети подготовительной группы работали над созданием плаката под названием «Богатства нашей планеты», где использовались элементы проектной деятельности. Прожив неделю в этой теме, они захотели поделиться своими знаниями - оформить плакат. Сначала изучали материал: в группе с воспитателем (чтение книги и показ видеоматериала по данной теме), самостоятельно рассматривали картинки и энциклопедии, дома с участием родителей готовили небольшие доклады,

и потом в саду делились с друзьями полученной информацией. Мы предложили разбиться детям на три подгруппы (земля, вода, воздух), и решить, какую часть общей работы они сделают. Дети в трех подгруппах работали сообща от начала и до конца: совместно придумывали сюжет, подбирали цвет и поделки в технике оригами, обсуждали, выслушивали мнение друг друга - приходилось учиться уступать, чтобы в итоге прийти к единому мнению. Взрослые помогли детям нарисовать большой овал, который подразумевал нашу планету, и разделили на три части. Для «земли» ребята выбрали зелёный цвет и изготовили цветы, для «воды» - синий цвет и поделки (рыбы и черепашки), а третья группа, «воздух», остановили свой выбор на голубом цвете и бабочках. Когда все три части соединили в одно целое, получился замечательный творческий шедевр, который принёс радость как самим ребятам, так и их родителям, которые испытывали гордость за достижения своих детей.

Бумажное конструирование как вид продуктивной

деятельности дошкольников направлено на получение конкретного результата – поделки. Это познавательное занятие тесно связано с игрой, и поэтому очень интересно для ребёнка. Кроме того, работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, усидчивости, то есть таких качеств, которые в дальнейшем помогут ребёнку успешно учиться в школе.

Литература

1. С.В.Соколова «Оригами для дошкольников»
 2. Т.Б.Сержантова «366 моделей оригами»
 3. С.Афонькин, Е.Афонькина «Оригами. Волшебный квадрат»
- Интернет - источники:
https://dou24.ru/121/images/19-20/fest/opisanie_praktiki_kuyan_l.v.pdf
<https://www.maam.ru/detskijasad/v-pomosch-pedagogam-dop-obrazovaniya-chem-bolshe-masterstva-v-detskoi-ruke-tem-umne-rebyonok.html>

«Развитие и поддержка самостоятельности, инициативности у детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии здоровьесберегающей направленности «Мульти-ритм»

Полстянова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 73 г. Красноярск

Инициатива, согласно толковому словарю С.И. Ожегова, раскрывается как «почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость ... руководящая роль в каких-нибудь действиях». Инициативность ребенка на пороге школы проявляется во всех видах деятельности, а воспитатели и родители направляют его в становлении основных компонентов самостоятельности и инициативы, воображения и творчества, укрепления своего здоровья.

И одним из наиболее важных принципов ФГОС дошкольного образования является «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками». В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Основной целью представляемой практики является создание условий, стимулирующих проявление инициативы и поддержки формирования самостоятельности в становлении художественно-творческих способностей воспитанников, развитии музыкально-

пластических способностей на пороге завершения дошкольного образования.

- В рамках данной цели реализуются следующие задачи:
- профилактика и коррекция нарушений здоровья;
 - укрепление психологического здоровья воспитанников, создание у них положительного эмоционального настроя;
 - развитие инициативности и способности самовыражения посредством включения в творческий процесс;
 - формирование музыкальных и творческих способностей.

Приоритетные образовательные результаты.

В соответствии с требованиями ФГОС и Программой ДОУ реализуется одна из первостепенных задач – сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, а также создание педагогами вариативных образовательных форм обучения и воспитания детей.

Программа предусматривает условия для создания поддержки индивидуальности и инициативы детей через:

- свободный выбор детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, про-

ектной, познавательной и т.д.).

Описание образовательной практики.

В работе с детьми мы заметили, что во время игры «Ровным кругом друг за другом...» ребенок-водящий теряется, стесняется или, дети показывают однотипные движения, хотя в свободной деятельности, в режимных моментах, при звуках танцевальной музыки чувствуют себя более раскрепощенно, танцуют. Нам очень хочется видеть детей не закомплексованными, способными через движения тела, музыку передать свои эмоции, внутренний мир. Так пришла идея воплощения в жизнь данной образовательной практики. Ведь синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее.

«Мульти-ритм» - это интеграция несложных элементов танца, простых общеразвивающих упражнений под музыкальное сопровождение, и, самое главное, музыки героев из любимых мультфильмов, которые подбирают или предлагают сами дети, с помощью родителей, старших братьев и сестер. Для детей очень важен музыкальный материал, т.к. для проявления заинтересованности детей в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Музыкальные произведения, предназначенные для режимных моментов, должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, «подсказывающие» его. Наиболее популярными среди воспитанников оказались песни героев из любимых мультфильмов: «Фиксики», «Барбоскины», «Маша и медведь», «Три богатыря» и т.д.

В ходе педагогического процесса в начале учебного года ведущая роль отводится педагогу. Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, прыгать, легко и энергично, умело исполнять танцевальную программу и очень важно заинтересовать детей, вызвать у них отклик на происходящее, желание проявить себя.

Так, на начальном этапе детям предлагается освоить информацию одним из нескольких методов, таких как:

- пример (требуется повторить упражнение за педагогом);
- фантазия (задание выполняется со слов воспитателя);
- импровизация (ребенку нужно самому придумать, что делать, в зависимости от услышанного музыкального сопровождения);
- игра (процесс проходит в форме музыкальной игры).

Но постепенно, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт детей, педагог организует совместную деятельность уже со стороны наблюдателя. Руководящая роль предлагается по желанию более активным детям, глядя на их пример со временем вовлекаются и пассивные участники. Ведь в каждом ребенке заложено желание оценивать собственное

движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свое» выступление, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Воспитатель немного помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» программу. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Любой вид деятельности, будь то утренняя зарядка, физкультминутка, гимнастика пробуждения, построенный в форме партнерства взрослого и ребенка, где главная роль отводится второму, увлекает детей, дает возможность для самовыражения, развития фантазии и веры в свои силы.

Основными принципами реализации практики являются:

- принцип системности (в течение учебного года работа проводится систематически, каждый день в определенное время в режимных моментах);
- принцип интеграции (объединение разных видов детской деятельности);
- принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, непринужденной обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлеченности в процессе);
- принцип личностно-ориентированного взаимодействия (создание условий для раскрепощения, стимулирующего творческую активность каждого ребенка);
- принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях ДОО и в семье (для эффективной реализации оздоровительной работы с детьми родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребенка).

Эффективность применения практики:

- 1) Способствует укреплению физического и психического здоровья детей.
- 2) Обеспечивает эмоциональное благополучие детей - дети с удовольствием, активно взаимодействуют в группе, делятся достижениями в координации движения, ритмике, танцевальных импровизациях, подборке музыкального сопровождения.
- 3) Даёт возможность осуществлять педагогический поиск, профессионально развиваться педагогам в области здоровьесбережения воспитанников ДОУ
- 4) Создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования - позволяет разнообразить традиционные формы развития и воспитания детей в режимных моментах: утренняя зарядка, динамические паузы, гимнастика пробуждения.
- 5) Открывает широкие возможности для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, связанной с укреплением здоровья детей - родители активно поддерживали нас в начале года, делятся впечатлениями о применении

данных методов дома, где-то в гостях, следуя принципу «научился сам – покажи другому».

Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Моница Г.Б. Технология формирования у детей 6—7 лет инициативности, самостоятельности, ответственности и парциальная программа «Лесенка РО-

СТА» Детство- Пресс, 2017.

3. Фёдорова А. В. Ритмопластика как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2018.
4. Аджимуратова, З. Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.

Проект по созданию и внедрению в образовательную деятельность ДОУ культурно-просветительского центра «Мой город – Красноярск»

Полонникова Надежда Михайловна, воспитатель
МАДОУ № 329 г. Красноярск

К настоящему времени уже накоплен колоссальный опыт в дошкольном образовании по теме патриотического воспитания. Педагоги, изучая данную тему, несомненно, адаптируют информацию относительно особенностей групп и региона, в котором находится ДОУ. Но для большинства остается открытым вопрос: в какой степени доступны дошкольникам чувства патриотизма, на сколько дети способны осознавать себя в данном обществе с его ценностями, традициями, устоями? Анализируя работу по патриотическому воспитанию в группах, мы пришли к выводу, что необходимо создать центр, в котором будут активно совершаться деятельность все участники образовательного процесса: и сами воспитанники, и педагоги, и родители, и другие представители дошколят. Именно некоторая интерактивная среда, созданная общими усилиями и осваиваемая совместно, позволит раскрыть в наибольшей степени для дошкольников понятия таких слов, как «Я», «семья», «Родина» и другие.

Почему мы обратились к теме «Мой город – Красноярск»? Потому что тема родного города доступна для дошкольников любого возраста: Я (моя семья) здесь живу, у нас здесь друзья, мы гуляем по улицам, мы приезжаем к значимым местам города и т.д., и, наконец, наш город – это центр Восточной Сибири, центр России, а наш край – это регион с развитой горнодобывающей, металлургической и энергетической промышленностью, с богатствами природы и многообразием климатических условий. Начиная с малого, мы приходим к пониманию более сложного и большего.

Во многих городах России существуют свои достопримечательности: арки, мосты, музеи, купеческие дома, зоопарки и многое другое. Это привлекает и туристов, и коренное население, является темой для фотосессий, видеосъемок и просто методом гордости.

В нашем центре мы не акцентируем внимание только на достопримечательностях или на отдельных исторических личностях города, хотя упомина-

ния будут и о них самих, и об их трудах. Здесь основная мысль – это возникновение, становление и развитие города как живого организма, выстроенного людьми разных сословий и культур. Мы представляем Красноярск большой семьей, в которой проживают совместно разные поколения людей, разные национальности, представители различных профессий, создающие образ города таким, каким он был ранее, существует в данное время и проектируют город будущего.

Цель проекта - создание условий для патриотического воспитания, обогащения социокультурного опыта детей и других участников образовательного процесса ДОУ.

Задачи:

- Образовательная – расширять и уточнять представление о достопримечательностях, особенностях города Красноярска; дополнять словарь дошкольников;
 - Развивающая - развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные, музыкальные произведения, произведения искусства, а так же на красоту окружающего мира, уникальность природы Красноярска;
 - Воспитательная – воспитывать дружелюбие, эмпатию, гордость за культурное наследие города Красноярска, воспитывать бережное отношение к его природным уникальным особенностям.
- Формы работы, осуществляемые в рамках центра «Мой город – Красноярск»:
- поисково-собираТЕЛЬская. Важным этапом в процессе комплектования центра является подготовка к поисково-собираТЕЛЬской работе. Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе. Например, подготовить экспозицию «Афиши театров города» - необходимо не только изучить вид театра, но также его уникальность, изучить историю возникновения в Красноярске и т.д.
 - экспозиционная. Центр содержит интерак-

тивные стенды, например, «Зоопарк «Роев ручей», «Быт крестьян 19го века», другие.

- экскурсионная. В центре используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, в т.ч. сюжетно-ролевой, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование, другое),
- организация познавательно-исследовательской деятельности в рамках центра осуществля-

ется через: организацию интерактивных выставок, НОД, тематических вечеров и праздников; взаимодействие центра с предметной средой группы; организацию встреч с интересными людьми (кукловодом, архитектором, библиотекарем, пожарным, и т.д.).

Содержание проекта можно представить в таблице «Виды деятельности в центре «Мой город – Красноярск» (вариативно для групп):

Познавательная	Игровая	Изобразительная, продуктивная	Коммуникативная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора
Беседа, экскурсия, НОД, конкурс, викторина и т.д.	Сюжетно-ролевая, дидактическая, игра-эстафета, квест и т.д.	Виды работ с бумагой, виды техник рисования, лепка, создание книг и тематических альбомов, моделирование, т.д.	Слушание музыки, песен, аудиотекстов, чтение художественной литературы, т.д.

В каждом из видов деятельности, несомненно, могут принимать участие родители и другие члены семей. Особенно интересными являются встречи с людьми различных профессий, «мини-экскурсии» (с использованием макетов) по городу и его достопримечательностям, чтение художественной литературы (красноярские авторы), постановка спектаклей и т.д.

В настоящее время в центре представлены экспозиции «Становление Красного Яра», «Красноярск театральный», «Природное чудо – Столбы», другие. Макеты основных достопримечательностей позволяют организовывать «мини-экскурсии» по улицам города, квесты. Интерактивная книга «Красноярск» - это книга игр, позволяющая знакомиться с особенностями города, закреплять знания о нем и, конечно же, развивать познавательные способности дошкольников. Помимо этого, в центре присутствуют художественные книги авторов красноярцев (Елена Шумкина, Александр Щербаков, Александр Хромых, Геннадий Быконя и т.д.). Несомненно, почетное место занимают книги Виктора Петровича Астафьева. Современные технологии позволяют посещать интерактивные выставки художественных галерей Красноярска, например, интересно представлен музей Андрея Поздеева – в картинах художника дети с легкостью могут узнавать достопримечательности города, красоту Столбов и величественного Енисея.

Таким образом, в центре «Мой город – Красноярск» возможно построение развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника и учитывающего его психолого-возрастные и индивидуальные возможности и склонности.

В процессе реализации проекта появилась воз-

можность «погружения» детей в новую для них среду, возможность сопереживать общим впечатлениям с родителями, другими детьми и взрослыми, а также возможность увидеть свой родной город как живой организм - изменяющийся, растущий, но при этом – хранящий традиции, свою историю, культурное наследие красноярцев.

Литература

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2008
2. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольников (для работы с детьми 5 – 7 лет). / Редактор: Бывшева А. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 64 с.
3. Комратова, Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6 – 7 лет : метод. п пособие / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: ТЦ «Сфера», 2007
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. 2013.25.11 (№ 265).
5. Ребенок в мире поиска : Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. / Под редакцией Дыбиной О. В. – М.: Творческий центр, 2009. – 64 с.
6. Система патриотического воспитания в ДОУ / авт. – сост. Е.Ю. Александрова (и др.). – Волгоград : Учитель, 2007
7. <http://mus-pozdeyev.ru>
8. <http://www.kkkm.ru>
9. <https://www.zapovednik-stolby.ru>

«Сетевое взаимодействие – как механизм реализации программы познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста»

Берестнева Наталья Павловна, старший воспитатель
МАДОУ № 55 г. Красноярск

На современном этапе развития общества сетевая организация совместной деятельности рассматривается как наиболее актуальная, оптимальная и эффективная форма достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной. Сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, основанные на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

В основу организации сетевого взаимодействия дошкольных учреждений, реализующих образовательную программу познавательно-исследовательской деятельности «Юный исследователь» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 55», были заложены: разработка программы, участие в 2017 - 2018 гг. в краевом проекте «Кадровое обеспечение технологического лидерства», в 2019г. получение статуса городская базовая опорная площадка по реализации программы.

В сетевое взаимодействие включены дошкольные учреждения города МАДОУ № 55, 43, 277; МБДОУ № 11, 30, 42, 91, 136, 186, 227.

На совместных встречах была поставлена цель и задачи деятельности, определены период взаимодействия и направления реализации программы: так в 2019-2020 учебном году основной углубленной работой педагогических коллективов являлась организация эксперимен-

тальной деятельности с детьми дошкольного возраста. В перспективе предполагается в 2020-2021 учебном году проведение углубленной работы по работе на метеоплощадке, в 2021-2022 учебном году – включение направления деятельности на экологической тропе ДОО. Распределение деятельности по направлениям с углубленной работой необходимо для создания единого информационного поля, единого подхода к реализации программы, и в целях детальной проработки методических материалов.

Каждое направление предполагает выход учебно-методического комплекта, включающий в свое содержание полное методическое сопровождение. Так, для первого года работы, это: глоссарий; методы, формы, технологии, применяемые в работе с детьми; методические рекомендации по организации предметно-пространственной среды для экспериментальной деятельности; перспективный план; конспекты занятий к плану для детей, начиная с раннего возраста; картотеки опытов и экспериментов с алгоритмами, схемами проведения; правила охраны труда; особенности взаимодействия с семьями воспитанников; особенности проведения экспериментирования по плану и в свободной деятельности в летний период; сценарии итоговых мероприятий; образовательные, проблемные ситуации; перечень литературы и видеотеки, ссылки на электронные образовательные ресурсы.

В таблице обозначены цель и задачи деятельности сетевого взаимодействия.

Цель: Обеспечение нового качества образовательных результатов дошкольной образовательной организации путем эффективной сетевой организации взаимодействия	
2019-2020	2020-2021
-определение основных направлений деятельности; -поиск и осуществление форм взаимодействия ДОО; -внутрисетевой обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов; -диссеминация передового педагогического опыта на муниципальном региональном, федеральном уровнях; -создание единого УМК; -разработка критериев эффективности сетевого взаимодействия	- определение основных направлений деятельности на текущий год; - совершенствование, изменение форм взаимодействия ДОО; - внутрисетевой обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов; -диссеминация передового педагогического опыта на муниципальном региональном, федеральном уровнях; - создание единого УМК; - разработка критериев эффективности сетевого взаимодействия

В рамках решения поставленных задач были рассмотрены и проведены различные мероприятия как внутри взаимодействия базовых площадок, так и представление педагогическому сообществу города

результатов деятельности. Это презентационные площадки, семинары, открытые показы педагогических мероприятий с детьми, мастер-класс для педагогов и другие. С материалами проведенных мероприятий

можно познакомиться на официальном сайте каждого учреждения включенного в сетевое взаимодействие в разделе «Городская базовая площадка».

Ниже в таблице представлен план работы сетевого

взаимодействия дошкольных учреждений по реализации образовательной программы познавательно-исследовательской деятельности в 2019-2020 учебном году.

Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Ответственные за выполнение	Категория слушателей	Количество слушателей
Презентационная площадка «Создание условий для организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в ДОО»: -Особенности организации детской лаборатории в ДОО; -Особенности организации групповых центров экспериментирования.	ноябрь 2019 г.	МБДОУ № 11 МАДОУ № 43	Зам. зав. по УВР, старшие воспитатели, воспитатели	25
Семинар «Методы и приемы, направленные на развитие компонентов познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста», МАДОУ № 277 Видеосалон: -Взаимодействие с родителями: Семейный клуб, МАДОУ № 55 -Педагогические мероприятия с детьми, МБДОУ № 42.	декабрь 2019 г.	МБДОУ № 42	Зам.зав.по УВР, старшие воспитатели, воспитатели	25
Открытое педагогические мероприятия с детьми МБДОУ № 30	Январь 2020	МБДОУ № 30	воспитатели	20
Мастер-класс «Способы организации исследования и использования их в проекте» МБДОУ №186 «Свободная исследовательская деятельность детей дошкольного возраста» МБДОУ № 227	февраль 2020 г.	МБДОУ № 227	Воспитатели	30
Открытое педагогические мероприятия с детьми МБДОУ № 136 Культурная практика Исследовательский квест «Мир детский открытий» (работа площадок с представлением разнообразных практических опытов с привлечением специалистов и родителей, детских мастер-классов) МАДОУ № 91 2. «Полезный выходной» - семейная исследовательская практика (новая традиция ДОО) МАДОУ № 91	март 2020 г.	МБДОУ № 136	Зам.зав. по УВР, старшие воспитатели, воспитатели	25
Составление сборника «Организация познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста в центрах экспериментирования» с целью тиражирования для педагогов ДОО г. Красноярск (электронный, печатный вариант)	апрель 2020г.	МАДОУ № 55	Базовые площадки	
Городской ФУОП «Подведение итогов работы базовых инновационных площадок»	май 2020г.	ДОО		

Все дошкольные учреждения сети, сохраняют не зависимость своей основной деятельности. Для полноценной внутренней работы провели анализ своих внутренних ресурсов, составили паспорта имеющихся объектов, проводили различные мероприятия в соответствии с планом работы дошкольного учреждения. После проведенного анализа имеющихся ресурсов можно сказать о наличии во всех дошкольных учреждениях центров экспериментирования в группах детского сада и в нескольких детских садах созданы детские лаборатории или центры экспериментирования ДОО; 70% дошкольных учреждений используют в своей работе детские метеостанции; экологическая тропа на территории дошкольного учреждения является неотъемлемой частью образовательной среды. Значительная часть педагогов прошла обучение по проектной и познавательно-исследовательской деятельности.

На наш взгляд совместное решение образовательных задач, направленных на формирование у детей естественно- научных, инженерно технических, творческих, коммуникативных способностей генерирует новые формы и методы работы не только с детьми, но и со всеми участниками образовательных отношений. Появилась возможность реализовать совместные проекты, обмениваться педагогическим опытом владения новых технологий и применить их в своем учреждении, совместно обсуждать полученные образовательные результаты, а так же появился доступ к ресурсам других организаций – информационным, кадровым, материально-техническим.

Важно отметить, что взаимодействие дошкольных учреждений в своей основе содержит выраженный педагогический, воспитывающий потенциал, так как в его основе лежит совместная деятельность всех участников образовательных отношений в условиях системно-деятельностного подхода. В 2019-2020 учебном году результат сетевого взаимодействия в

практике ДОО выражается в том, что во всех дошкольных учреждениях создана обновлённая основная образовательная программа в части формируемой участниками образовательных отношений. У всех дошкольных учреждений произошли изменения в преобразовании предметно-пространственной среды (созданы или обновлены лаборатории, центры в группах, метеоплощадки, точки экологической тропы). У детей на достаточном уровне сформированы основные ключевые компетенции - способность к исследовательскому типу мышления.

Включены в образовательную деятельность новые формы работы с детьми и педагогами (мастер-класс, круглый стол, детский совет, клубный час, конференция, вопрос – ответ, семейный клуб и др. Педагогическое сообщество сформировало первую часть учебно-методического комплекта в направлении организации экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста. Родители являются активными участниками образовательных событий в ДОО.

Дальнейшая деятельность предполагает совершенствование и изменение, включение новых форм, таких как дистанционное взаимодействие, взаимопосещение, и выход на другие социальные институты.

Литература

1. Чеха В.В. Сетевая форма реализации программ дошкольного образования. Вопросы и ответы.-М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-48 с.
2. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 N МР-81/02вн) /электронный ресурс <https://legalacts.ru/doc/metodicheskie-rekomendatsii-dlja-subektov-rossiiskoi-federatsii-po-voprosam-realizatsii>

Образовательная практика «Мусоромонстрик. Поедатель батареек»

Князева Наталья Юрьевна, воспитатель
Ракчеева Наталья Юрьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ №227 г. Красноярск

Обострение экологических проблем в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию экологического сознания, культуры потребления и переработки. Фундамент экологической культуры и природоохранного сознания составляют достоверные знания по экологии, эмоционально-положительное отношение к природе и практические умения, направленные на охрану природы. Экология на сегодняшний день является основой формирования нового образа жизни. Для нашей страны в настоящий момент сортировка отходов является проблематичной. Культуры раздельного сбора мусора практически нет.

Люди не знают, как правильно разделять мусор и для чего это делать. Между тем, правильная утилизация и сортировка отходов способны решить множество экологических и финансовых задач.

В дошкольном детстве закладывается фундамент дальнейшего осознанного отношения к окружающей среде, поэтому так важно именно в этом возрасте уделять максимальное внимание экологическому воспитанию. Уровень экологического развития дошкольников во многом определяется степенью экологической грамотности родителей. Взрослые должны сами обладать экологической культурой, прививать и поощрять ее с самых первых лет жизни

ребенка.

Цель: вовлечение детей среднего и старшего дошкольного возраста, а также их родителей в процесс раздельного сбора отходов посредством образовательной практики «Мусоромонстрики».

Задачи:

- Формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного поведения посредством практической и исследовательской деятельности.
- Формировать у детей бережное, ответственное, доброжелательное отношение к экологии.
- Развивать у детей воображение, речь, фантазию, мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать.
- Способствовать повышению компетентности родителей в сфере экологического воспитания посредством проектной деятельности.

Приоритетные образовательные результаты: Бережное отношение детей и родителей к природе, имеют представления о пользе раздельного сбора бытовых отходов. Применяют полученные знания и умения в повседневной жизни. Родители компетентны в сфере экологического воспитания, внимательно относятся к вопросам экологии.

Согласно мероприятиям годового плана, была проведена детско-родительская конференция по экологическому воспитанию. В ходе нее была выявлена проблема отсутствия компетентности у всех участников образовательных отношений в направлении правильной утилизации ТБО (сортировка мусора). По решению выявленной проблемы совместно с родителями был составлен план на 2020 – 2021 год.

Ввиду большой заинтересованности детей и родителей темой раздельного сбора мусора, после конференции были приобретены новые игры «Комодик-сортировщик» и «Учимся сортировать мусор».

На ближайшем родительском собрании была представлена мини-презентация «Маленькая батарейка. Польза или вред?», (презентация представлена на сайте МБДОУ № 227 в группе «Жемчужина») и озвучены детские идеи названия первой части проекта «Мусоромонстрик. Поедатель батареек», а также предложены варианты эскизов контейнеров для мусора. Родители с удовольствием поддержали детскую инициативу, а семья Сергеевых вызвались изготовить «Мусоромонстрика. Поедателя батареек».

Готового «Мусоромонстрика» поселили в группе, и дети каждый день с большим удовольствием его кормили батарейками. По мере наполнения Мусоромонстрика, родители забирали батарейки и увозили

их в пункты сбора опасных отходов в магазины типа «Леруа Мерлен», оборудованных специальными контейнерами для утилизации.

В ходе проекта были разработаны подвижные игры, эстафеты для использования их на физкультурных занятиях и прогулках.

Эстафета: для детей старшего возраста «Сортировка мусора»

Инвентарь: обруч – 1 шт., корзины с символикой (крышки, бумага, батарейки) - 3 шт., конус – 2 шт., муляжи батареек, бумага, крышки.

Ход игры: Дети строятся в две колонны, друг за другом. На середине дистанции на полу расположен обруч с мусором (муляжи батареек, бумага, крышки), в конце дистанции стоят три корзины с символикой мусорных отходов. По сигналу первый участник бежит к обручу, берет любой мусор и сортирует его в корзину с нужной символикой, возвращается обратно передает эстафету касанием руки следующего участника. Все участники выполняют то же самое. Побеждает команда, которая быстро и правильно рассортирует мусор по корзинам.

Подвижная игра для детей среднего возраста «Кто быстрее?»

Инвентарь: ведра с символикой 3 шт. (крышки, бумага, батарейки), совочек 3 шт, муляжи батареек, бумага, крышки.

Ход игры: Выбирается три участника. Каждый участник выбирает ведро и совочек. На полу рассыпан мусор, по сигналу участники начинают собирать мусор согласно символики на ведре. Побеждает тот участник, который быстрее и правильнее соберет свой мусор.

Несмотря на недавний старт практики, опыт по ее реализации был успешно представлен на краевом форуме - 2020 экологических проектов «Зеленый дом», в результате которого участники проекта отмечены благодарственными письмами за активную гражданскую позицию в вопросах улучшения экологической обстановки, а также в образовательном проекте «ЗЕБРА – Зеленое образование Красноярья».

Мы планируем запустить еще два проекта:

1. Мусоромонстрик «Поедатель крышечек» - в поддержку всероссийского проекта «Добрая крышечка» и благотворительного фонда «Волонтеры в помощь ДЕТЯМ-СИРОТАМ».

2. Мусоромонстрик «Поглотитель бумаги». Экологический квест «Как спасти нашу планету от мусора» для детей и родителей. Мастер-класс «Бесполезности в полезности» с использованием ИКТ, (в период самоизоляции возможно через сеть интернет.

План мероприятий по проекту на 2020-2021 г группа «Жемчужина»

Этапы по реализации проекта	Целевая аудитория	Ответственные	Сроки
1.Введение в игровую деятельность настольных игр по сортировке мусора.	Дети	Князева Н.Ю.	27.01.2020 г.

2. Мини-презентация в рамках родительского собрания «Маленькая батарейка. Польза или вред?»	Родители	Князева Н.Ю. Ракчеева Н.Ю.	19.02.2020 г.
3. Разработка макета и изготовление «Мусоромонстрика»		Князева Н.Ю. Семья Сергеевых	25-28.02.2020 г.
4. Проведение занятия «Знакомство с Поедателем батареек»	Дети	Князева Н.Ю.	02.03.2020 г.
5. Совместный поиск подходящей тары для хранения батареек-вкусняшек дома (фотоотчет)	Дети и родители	Родители и педагоги	03.03-13.03.2020 г
6. Сбор батареек-вкусняшек и угощение ими Мусоромонстрика	Дети и родители	Педагоги, родители	с 05.03.2020 г бессрочно
7. Организация перевозки собранных Мусоромонстриком батареек в пункт сбора опасных отходов в магазине «Леруа Мерлен»		Ракчеева Н.Ю., родители	03-05.04.2020 г Далее по мере наполнения
8. Мини-презентация в рамках родительского собрания «Добрая крышечка»	Родители	Князева Н.Ю.	09.2020 г
9. Разработка и изготовление «Мусоромонстрика. Поедателя крышечек» в ходе продуктивной деятельности, беседы, обсуждения по теме.	Дети	Князева Н.Ю.	09.2020 г
10. Сбор крышечек-вкусняшек	Дети, родители	Педагоги, родители	09.2020 г бессрочно
11. Организация перевозки собранных Мусоромонстриком крышечек в пункт сбора на острове Татышев	Дети, родители	Ракчеева Н.Ю., родители	10.2020 г Далее по мере наполнения
12. Мини-презентация в рамках родительского собрания «Бумажный лист спасет природу?»	Родители группы	Князева Н.Ю.	01.2021 г
13. Разработка и изготовление «Мусоромонстрика. Поедателя бумаги» в ходе продуктивной деятельности, беседы, обсуждения по теме.	Дети	Князева Н.Ю.	01.2020 г
14. Сбор макулатуры.	Дети, родители	Педагоги, родители	01.2020 г бессрочно
15. Обращение в компанию по переработке бумаги.		Методист	03.2020 г Далее по мере наполнения

Проводимая работа достаточно эффективна, результативна и вызвала живой отклик, как среди детей, так и среди родителей. Кроме того, проект перспективен и долгосрочен, очень актуален в современной жизни.

Только все вместе мы спасем планету!

Литература

1. О.А. Воронкевич: «Добро пожаловать в экологию!» Детские экологические проекты. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

2. Авт.-сост. О.Ф. Горбатенко: «Система экологи-

ческого воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработка занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры». – Волгоград: Учитель, 2008.

3. Авт.-сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова: «Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий» / –Волгоград: Учитель, 2008.

4. Интернет - ресурсы

Физкультурный досуг выходного дня: «Мы со спортом дружим»

Баранов Игорь Сергеевич, инструктор по физической культуре
Фоменко Наталья Вадимовна, воспитатель

Давлятшина Зульфира Шамильевна, воспитатель МБДОУ № 61, г. Красноярск

Приоритетным направлением деятельности всех структур развития общества является сохранение и укрепление здоровья детей. Каждый из родителей хочет видеть своего ребенка сильным, крепким и здоровым. Физическое развитие дошкольников невозможно без активного участия родителей в образовательном процессе детского сада. Чтобы дошкольник имел представление о своем здоровье, умел заботиться о здоровье других, следует формировать у него знания о приоритетности здоровья, а также сознательное отношение к жизни. Важно, начиная с раннего детства, формировать мотивацию к здоровому образу жизни. Детский сад - это тот социум, в котором должно уделяться максимальное внимание к теме здорового образа жизни. Необходимо выделить эту тему как одну из главных задач воспитания и обучения дошкольников. Важно помочь детям и их родителям выработать жизненные ориентиры здорового образа жизни. Физическая культура всегда играет важную роль в развитии всех систем и функций детского организма, во всестороннем развитии личности ребенка. Этот процесс предполагает целенаправленную систематическую работу, как в детском саду, так и семье. Поэтому педагогами МБДОУ №61 Свердловского района г. Красноярска была разработана и внедрена практика, направленная на сближение семьи и детского сада, позволяющая формировать и повышать интерес к совместным занятиям физкультурой и спортом.

Главной целью данной практики является взаимодействие семьи и детского сада с целью привлечения к здоровому образу жизни через формирование у дошкольников и их родителей интереса к участию в различных спортивных мероприятиях выходного дня.

Педагоги детского сада совместно с инструкторами по физической культуре МАУ «Центр Спортивных Клубов» Свердловского района города Красноярска проводят регулярно и целенаправленно спортивные мероприятия выходного дня для семей нашего детского сада. Ежемесячно по выходным дням на спортивных площадках Свердловского района поселка Водников, поселка Торгашино организуется физкультурный досуг - спортивные турниры и развлечения: «Хоккей на валенках» - веселая и креативная игра, способствующая развитию координации движений, скоростным и силовым качествам, а также сплочению детского коллектива и семей детского сада. «Все на футбол!» - эмоциональное и задорное развлечение, направленное на развитие быстроты, выносливости, ловкости, а также на формирование чувства коллектива и здоро-

вого соперничества. Всеми любимое мероприятие «Самая спортивная семья» дает возможность повысить положительный психологический климат в семье наших воспитанников, сплачивает семью и позволяет участникам взаимообогащаться. Вызывает интерес к занятиям спортом у других семей. «Будь здоров!» - спортивный праздник для семей воспитанников нашего детского сада, направленный на повышение интереса семьи к здоровому образу жизни и к занятиям физической культурой, которые способствуют всестороннему развитию личности ребенка (терпение, настойчивость, проявление силы воли и упорства в достижении цели).

Родители вместе с детьми в погожий выходной денёк, отложив все свои дела спешат встретиться вновь и принять участие в очередном спортивном мероприятии, в котором создаются условия для развития творческих способностей и физических навыков в спортивной деятельности. Мы стараемся организовать спортивный досуг в атмосфере дружбы, позитива и отличного настроения!

В 2020 – 2021 учебном году на базе МБДОУ № 61 планируется совместно с МАУ «Центр Спортивных Клубов» Свердловского района города Красноярска создать базовую площадку для дальнейшего сотрудничества.

Спортивные турниры и развлечения выходного дня объединяют детей и родителей, способствуют развитию общих семейных интересов и формируют стремление вести здоровый образ жизни.

Занятия физической культурой - полезны для здоровья!

Целенаправленный и планомерный процесс выстраивания спортивных мероприятий выходного дня показал следующие результаты:

- повышение эмоционального, психологического и физического благополучия детей и взрослых;
- формирование личностных качеств – чувство коллективизма, здорового соперничества и эмоционального сопереживания;
- активное участие родителей и дошкольников в спортивных мероприятиях выходного дня.

Все участники долгосрочного проекта «Физкультурный досуг выходного дня «Мы со спортом дружим!»» получают огромный опыт двигательной активности. Эмоциональный заряд, полученный в ходе спортивных игр, увлекательных эстафет и развлечений остается надолго в памяти участников. А заслуженно полученные медали, грамоты и подарки заряжают детей и взрослых позитивными эмоциями и отличным настроением! Такие встречи со спортом никого не оставляют равнодушным. Семья и детский сад становятся ближе друг к другу. Полу-

ченные практические знания, умения и навыки помогают сформировать интерес к здоровому образу жизни и формируют привычку к занятиям физической культурой и у детей, и у родителей!

Литература

1. Каропова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Волгоград. – Учитель. – 2009 г.

2. Реймерс Н.Ф. «Спорт в современной семье» - Дрофа, 2004 г.

3. Амонашвили Ш.А., Алексин А.Г. и др. Педагогика здоровья. М., Педагогика 2002 г.

4. Змановский Ю.Ф. Воспитание детей здоровыми. М., Просвещение, 1995 г.

5. Голубева Л., Прилепина И. Роль семьи и детского сада в формировании здоровья детей. // Дошкольное воспитание №1, 2001 г.

Образовательная деятельность в рамках сетевого взаимодействия с Красноярской краевой детской библиотекой

Высоцкая Ольга Александровна, старший воспитатель МБДОУ № 182, г. Красноярск

Большую часть времени дети проводят за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. Очень трудно заставить ребенка взять в руки книгу. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. Роль чтения в развитии детской речи давно определена как чрезвычайно важная. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования п.2.6, вопросы приобщения детей к художественной литературе прослеживаются во всех образовательных областях и определяются как:

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование элементарных представлений о видах художественной литературы и фольклора (как искусства);
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачей ДОУ стало построение такой системы, реализация которой позволила бы сформировать в дошкольнике интерес к чтению, к книге, научить работать с книгой.

В детском саду был проведен опрос «Читаете ли вы с детьми?» Опрос показал, что всего лишь 21%

родителей читают дома с детьми книги, 12% посещают библиотеку, 33 % родителей покупают детские книги в магазинах и всего лишь 3% знакомы с писателями и поэтами Сибири.

Для решения этих проблемы был найден такой ресурс, как Красноярская краевая детская библиотека, с которой был заключен договор о сотрудничестве и разработаны следующие проекты «Книжки идут к детям», «Красноярские писатели детям», «Читаем у камина».

Целью нашего совместного взаимодействия стало развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста к культуре родного края через ознакомление с художественной литературой, в рамках сотрудничества с Красноярской краевой детской библиотекой.

Были поставлены следующие задачи:

- Познакомить с произведениями поэтов и писателей Красноярского края.
- Развивать связную речь и обогащать словарь;
- Расширять представления детей о значении библиотек в жизни человека;
- Создавать условия для знакомства с книгами, развития любознательности, желания изучать и исследовать окружающий мир, развитие воображения и фантазии ребёнка
- Способствовать поддержанию традиций семейного чтения;
- Воспитывать у детей интереса к книге, как источнику знаний.
- Воспитывать бережное отношение дошкольников к книге.

Образовательная деятельность ведется по трем направлениям: «Работа с детьми», «Работа с педагогами» и «Работа с родителями».

Работа с детьми.

По данному направлению реализуются два проекта «Книжки идут к детям» (с 3-х лет) и «Красноярские писатели детям» (с 5-ти лет). Один раз в неделю сотрудники ККДБ приходят в детский сад и организуют образовательную деятельность с детьми в раз-

ных видах деятельности: продуктивной, познавательно-исследовательской, чтение художественной литературы, игровой.

В рамках этих проектов организуются совместные чтения, мастер – классы «Книжка своими руками», «Книжка – малышка», «Красная книга Красноярского края» и др. Педагогами ДОУ создан сборник произведений красноярских писателей и поэтов. Дети познакомились с писателями Красноярского края, такими как, И.И. Пантелеев, Б.М.Петров, Н.С. Устинович. Сделана подборка сказок народов Сибири. Проходят выставки детских работ «По произведениям русских писателей», «Путешествие в мир сказок» и др.

Большое внимание уделяется развитию речи детей: пересказ произведений, заучивание наизусть, инсценировка художественных произведений.

Важнейшей задачей воспитателей и родителей стал отбор таких художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса. Как показала практика, педагоги и родители часто теряются в потоке информации. Им подчас сложно сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детей.

В ДОУ совместно с ККДБ были выработаны правила выбора литературных текстов для детей:

- должен соответствовать возрастным особенностям детей;
- иметь педагогическую ценность;
- иллюстративный материал должен быть эстетичен и понятен детям;
- произведения должны быть разных жанров.

Работа с детьми, проводимая в ДОУ по приобщению детей к художественной литературе и знакомству родным краем строится по принципу интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями. Использование интегративного подхода позволяет организовать различные виды деятельности с детьми.

В результате совместной образовательной деятельности получены следующие результаты:

- дети проявляют речевое творчество в сочинении сказок, рассказов, активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности;
- повысилась компетентность членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя;
- установлено тесное сотрудничество между социальными партнерами: библиотекой, ДОУ и родителями в вопросах воспитания у дошкольников интереса к книге и чтению;
- обогатилась развивающая предметно-пространственная среда (разработаны дидактические игры «Сказки Сибири», «Узнай сказочного героя», «Собери картинку и составь рассказ» и др.; пополнился материалами методический кабинет)
- обобщается и распространяется семейный опыт: созданы тематические альбомы «Наши любимые сказки», «Любимые писатели и поэты».

Работа с педагогами.

В соответствии с концепцией ФГОС ДО, первоочередной задачей стало оформление центров

книги в каждой группе детского сада. В МБДОУ был организован конкурс на «Лучший центр книги». Педагоги - победители участвовали в районном конкурсе «Лучший книжный уголок».

В рамках методической работы сотрудники библиотеки участвуют в заседаниях педсоветов, обеспечивают педагогов методической литературой и периодическими изданиями, делают подборки тематической литературы в соответствии с комплексно-тематическим планированием, делают подборки сценариев и игр для организации праздников и развлечений.

Работа с родителями.

В данном направлении реализуется проект «Читаем у камина». В детском саду функционирует локация «Читаем у камина», где родители с детьми имеют возможность взять книгу домой для чтения. Проводятся консультации «Как познакомить ребенка с книгой?», «Современные писатели детям» и др. Совместно с родителями ежегодно проводится праздник «Книга – наш друг».

В совместной работе используем разные формы взаимодействия:

- экскурсии в библиотеку;
- посещение выставок проводимых в библиотеке;
- чтение художественной литературы, знакомство с биографией и творчеством детских писателей;
- знакомство с произведениями писателей Красноярского края и фольклором Сибири;
- чтение и рассказывание произведений фольклора русского народа, разных национальностей;
- слушание музыкальных произведений;
- участие в тематических праздниках и развлечениях: «День рождения Кировского района», «День матери», «День защитника Отечества», «День Победы», «День семьи», «День книги» и т.д.;
- изготовление поделок в творческой мастерской – мастер-классы «Книжка своими руками», «Книжка-малышка», «Красная книга Красноярского края»;
- отгадывание загадок и участие в викторинах и конкурсах;
- просмотр мультфильмов;
- семинары;
- родительские собрания.

В помощь родителям была составлена памятка согласно Образовательной программе ДО и возрастным категориям воспитанников «Литература для чтения детям».

Такая образовательная практика, как взаимодействие с Красноярской краевой детской библиотекой, обогащает образовательную деятельность инновационными идеями, способствует решению многих образовательных задач по всем направлениям развития детей (речевому, познавательному, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому, физическому), обогащается развивающая предметно-пространственная среда, совершенствуется стиль партнёрских отношений с

семьей, расширяются границы для организации совместной образовательной деятельности.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакци-

ей Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2020. – 368 с)

3. Жирова, М. В. Формирование у дошкольников интереса к чтению через взаимодействие между детским садом и библиотекой / М. В. Жирова. — Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2019 г.). — Краснодар: Новация, 2019. — С. 8-10.

Территория игр

Рудницкая Дарья Сергеевна, педагог - психолог

Грудинина Алена Дмитриевна, воспитатель;

Чупрова Инна Михайловна, заведующий;

Попова Татьяна Валентиновна, заместитель заведующего по УВР

Астапова Татьяна Сергеевна, старший воспитатель МБДОУ №182, г. Красноярск

Пункт 3.3.1 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентируют педагогов на создание условий для развития детей не только в помещении ДОУ, но и на территории: «Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации...». Непременный атрибут летних игр на улице — обычные мелки для рисования на асфальте. То, что мелками можно рисовать, знают все, но далеко не все знакомы с развивающими играми, в которые можно играть на улице, используя обычные лабиринты, бродилки игры-ходилки. Не все знают, что игры-ходилки это не только замечательные рисунки, но и веселые, увлекательные, полезные игры.

Проект «Территория игр» - это созданные на территории учреждения игровые поля для разнообразной детской деятельности:

Игровая площадка 1: «Лабиринты»;

Игровая площадка 2: «Полоса препятствий»;

Игровая площадка 3: «Игры-ходилки»;

Игровая площадка 4: «Шашки».

Игры на асфальте — это отличный способ поиграть с пользой.

Образовательная деятельность, организуемая на открытых площадках, на свежем воздухе ориентирована на детей раннего и дошкольного возраста: с 2 до 8 лет, посещающих ДОУ.

Цель проекта: создание игровых площадок для двигательной деятельности на территории МБДОУ 182, формирование познавательной активности, безопасного поведения в совместных играх.

Задачи:

Выбрать место на территории для организации игр на асфальте.

Подобрать перечень игр на асфальте для детей дошкольного возраста.

Развивать двигательные способности детей.

Формировать готовность у детей к совместной деятельности, развивать свободное общение, взаимо-

действие ребенка со взрослыми и сверстниками, развивать доброжелательное отношение к окружающим.

Развивать в процессе игр способность анализировать, обобщать; внимание, память, математические представления, устанавливать связи.

Формировать у детей первичные представлений о безопасных играх на асфальте, с целью воспитания осознанного отношения к выполнению правил безопасного поведения.

Воспитывать инициативу и самостоятельность.

Данное решение поможет детям познакомиться с наиболее известными играми, развивает игровую деятельность детей. Способствует решению программных задач по образовательным областям в свете федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

У детей развиваются универсальные умения, ключевые компетентности такие как:

умение ставить цель, планировать предстоящую деятельность; формируется инициатива и самостоятельность; воспитанники создают алгоритмы действий, корректируют свои действия и действия других, умеют договариваться со взрослыми и сверстниками, устанавливать причинно-следственные связи; формулировать собственное мнение распределять обязанности; познают свои физические возможности.

Образовательная деятельность, организуемая на открытых игровых площадках разнообразна по содержанию и направлена на развитие детей в различных образовательных областях и видах деятельности:

- социально-коммуникативное развитие в игровой деятельности, знакомство со сверстниками из других групп. Развитие навыка решения конфликтных ситуаций, умения договариваться и уступать, ждать, придумывать новые варианты игр;

Игровая площадка 1: «Лабиринты». Лабиринты нарисованы в самом начале центральной аллеи детского сада, рядом с воротами. Данное расположение было выбрано не случайно, это позволяет детям и родителям утром и вечером совместно проходить лабиринт, пока они идут к зданию сада. Яркие лабиринты

привлекают, интересуют даже взрослых.

Преодоление «Лабиринтов» - это увлекательный процесс для детей, позволяет дошкольникам развивать интеллектуальные навыки, внимание, логическое мышление, усидчивость, координацию, память;

Игровая площадка 2: «Полоса препятствий». Площадка находится напротив центрального входа в здание детского сада, имеет длину около 4 метров, что позволяет проходить полосу 2-3 группам детей одновременно. Полоса создана для развития физических и интеллектуальных способностей детей, предложенные препятствия созданы и направлены на развитие двигательной активности и координации движений.

«Полоса препятствий» - одно из самых любимых мест детей. Данная площадка позволяет развивать ловкость, координацию, внимание, двигательную активность и координацию движений. Развивать командный дух, помогая своим товарищам и поддерживая их, когда вся группа проходит полосу препятствий. Дети получают заряд положительной энергии, осознают свои возможности и повышают самооценку, испытывая успех, после прохождения препятствий.

Игровая площадка 3: «Игры - ходилки» включают комплекс развивающих задач. Такие как развитие внимания, воображения, усидчивости, координации, коммуникации, ориентировка в пространстве, соблюдение правил, умение ждать своей очереди.

Располагаются около игровых участков. Площадка состоит из 4 игр ходилок, это позволяет одновременно играть 5-6 группам детей. Данные игры направлены на социальное взаимодействие между детьми, на развитие внимания, умение ждать своей очереди, считать (прямой обратный счёт в пределах ста), дети решают конфликтные ситуации, возникающие по ходу игры.

Игровая площадка 4: «Шашки» это уникальная площадка, где дети могут побыть в роли шашек, а кто-то в роли ведущих игроков, а можно играть шашками (сделанные из спилов дерева, окрашенные в чёрный

и белый цвет). Это игра развивает логику, мышление, смекалку, сообразительность. Развивает навык мыслить абстрактно, воспитывает усидчивость, пространственное воображение и память. Шашки - это средство для умственного развития детей. Дети, играющие в шашки, становятся более собранными, привыкают самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

Воспитатели создают условия для комплексного развития детей на территории учреждения, знакомят детей с правилами игр, придумывают дополнительные варианты игр вместе с детьми. Учат их быть внимательными к себе и сверстникам, учат планировать свою деятельность, преодолевать сложность, развивать усидчивость. Педагоги, дети и родители объединяются на территории игр. Родители совместно с детьми играют, проходят лабиринты и препятствия.

Таким образом, при организации разнообразной деятельности на открытых игровых площадках дети развивают инициативу, двигательную активность, проявляют самостоятельность в игре, общении, коммуникативной деятельности. Обретают навыки решения поставленных задач, развивают волю к победе и настойчивость. Для того, чтобы эти игры появились на территории любого учреждения необходимо минимум материальных затрат: краска, заготовленные проекты будущих игр на бумаге и главное, желание педагогов сделать территорию детского сада яркой, привлекательной, мотивирующей на деятельность своих воспитанников и родителей.

Литература

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать/ Е.Н. Вавилова.- М.: Просвещение, 2002 г. - 144 с

2. Финогенова, Н. В. Математика в движении. Планирование, оздоровительно-развивающие занятия, подвижно-дидактические игры. Подготовительная группа / Н.В. Финогенова, М.Ю. Рыбина, Е.В. Ремизенко. - М.: Учитель, 2014 г. - 168 с.

Использование современных мультипликационных героев в свободной и самостоятельной образовательной деятельности с детьми

Ничик Татьяна Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 40» г. Красноярск

Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.

Антон Макаренко

Ребенок в современном мире вовлечен в информационное пространство почти с рождения. Большинство родителей усаживают детей у экранов гаджетов и телевизоров для того, чтобы приготовить обед, убрать в квартире, пообщаться в социальных сетях, снять видео для Instagram, поразмышлять о жизни у экранов современных гаджетов. Часто родители чув-

ствуют себя виноватыми: думают о том, что гаджеты - зло. Но зло ли? Важно понимать, что в цифровом мире «хорошо», а что «плохо» и насколько экранное время соответствует возрасту вашего ребенка.

В интернет-пространстве существует множество рекомендаций по использованию мобильных устройств в развитии детей каждого возраста и если

им следовать, то гаджеты будут просто элементом развития детей, а не вредным симулятором реальности. У родителей и педагогов появилась новая обязанность - готовить детей жить в цифровой действительности.

Большинство современных детей знакомы и увлечены современными мультипликационными героями, т.к. родители, к сожалению, все меньше и меньше читают детям книги, а дети все больше и больше смотрят телевизор. Поэтому естественно и актуально в сегодняшней образовательной деятельности использовать не только любимцев советских произведений, но и современных, играя с любимыми персонажами, ребенок познает и развивается.

Развитие детей через использование современных мультипликационных героев – это цель, которая может стать отправной точкой в развитии познавательной активности, в успешной адаптации детей дошкольного возраста к образовательной деятельности и к детскому саду.

Для достижения поставленной цели необходимо опираться на приоритетные (ключевые) образовательные результаты:

- развивать у детей коммуникативные навыки и внимание;
- адаптировать свою профессиональную деятельность под современные условия жизни детей.

В нашем ДОУ педагогический процесс строится с учетом основной общеобразовательной программы «От рождения до школы», где на первый план выдвигается развивающая функция образования. Эта функция обеспечивает становление личности ребенка и ориентирует педагога на его индивидуальные особенности. Самоценность детства – это понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас.

Молодые специалисты часто в образовательной деятельности с детьми сталкиваются с проблемой привлечения и удержания внимания детей во время образовательной деятельности. Форма образовательной деятельности, методы и приемы подачи информации, изменение тембра голоса, использование сюрпризных моментов – всё это помогает привлечь внимание детей, но не всегда удержать его, дети не всегда участники всего образовательного процесса, в этот момент возможно использовать современных героев с экрана телевизора, которыми заинтересованы дети сегодня.

Большой интерес для дошкольников представляют мультфильмы. Они имеют уникальный педагогический потенциал: в необычной, ненавязчивой, наглядной и красочной форме способны раскрывать такие важные и сложные понятия, как дружба, добро, зло, взаимовыручка, соучастие и сочувствие.

Многолетний опыт педагогов показывает, что применение в образовательной деятельности с детьми персонажей русских народных сказок, героев детских художественных произведений и советских мультфильмов современным детям не всегда интересны, а главное непонятны.

Как нужно воспринимать общение ребенка по Скайпу с бабушкой, живущей за тысячи километров, электронное или нет? Если человек занимается бегом со смартфоном и спортивным приложением, делится своими достижениями на бегу – он в онлайн или офлайн? Если вы готовите ужин, следуя кулинарному ролику на YouTube, это цифровой мир или реальный?

Общение детей с современными гаджетами – отличный развивающий потенциал современного дошкольного образования.

Метод использования мультипликационных героев в свободной, самостоятельной и образовательной деятельности с детьми получил положительные результаты: дети стали гораздо внимательнее, появился интерес к непосредственно образовательной деятельности, у детей формируются и развиваются личностные качества: сочувствие, смелость, терпение; коммуникативные навыки, навыки умения работать в команде. Этот метод применим в образовательной деятельности по познавательному развитию, в свободной, самостоятельной деятельности и в различных видах детской деятельности.

К концу учебного года младшие дошкольники с легкостью различают предметы по величине, используя понятия «большой» и «маленький»; видят «один» и «много» предметов, понимают вопрос «Сколько?», отвечают на него с помощью слов «один, много, ни одного»; сравнивают группы предметов, применяя приемы наложения и приложения, комментируют свои действия словами «больше, меньше, поровну»; сравнивают два предмета разные по величине (длине, ширине, высоте), выражая словами длиннее (короче), шире (уже), выше (ниже).

Каждую тему помогает раскрывать определенный герой или экранные герои: герои мультфильма «Щенячий патруль», «Лунтик и его друзья», «Фиксики» и другие. Например, такие понятия как «один, много, ни одного» можно объяснять детям с помощью команды «щенячьего патруля», которые помогают «маленькой пони» строить домик из цветных кубиков, а «маленькая пони» отблагодарила щенков угощением, которое приготовил ребенок. Индивидуально в утреннее и вечернее время применима беседа «Щенки спасатели», сюжетно-ролевая игра «Пони ждет в гости своих друзей», «Пони идет за покупками в магазин», дидактические игры «Сколько друзей у Дим Димыча», «Кто самый маленький герой?» и другие. Особенным моментом для детей являются физкультурные минутки-перерывы, проводятся в течение дня под музыку и песни любимых героев, с заранее придуманными танцевальными движениями.

В процессе подготовки к таким «занятиям» педагог развивает предметно-пространственную среду, дети приносят часть персонажей, родители могут подготовить декорации (замок, домик, деревья) и фланелеграф.

Выводы.

• Данная практика показала, что «экранное время» возможно развернуть в пользу развития ребенка, применяя этот метод в различных видах деятельности на практике, а не у экранов телевизора, компьютера

или современных гаджетов.

• Используя «живых» мультипликационных героев, ребенок принимает на себя роль в конкретной ситуации, проживает ее, решает детские задачи, а воспитатель в свою очередь может решить множество образовательных задач.

• Данный метод применим в любой образовательной области и различных видах детской деятельности.

YouTube – канал «Детский сад для всех ребят»

Датой рождения YouTube-канала детского сада можно считать 15 февраля 2018 года. Идея его создания родилась не случайно. Дошкольное учреждение посещают дети с ОВЗ различной нозологии, и у педагогов накопился достаточный опыт работы с такой категорией детей. К нам часто обращались родители и педагоги других детских садов с просьбой оказать консультацию по развитию детей с ОВЗ. Таким образом, был создан YouTube – канал детского сада.

Изначально канал освещал исключительно вопросы работы с детьми с РАС и назывался «Аутизм: детский сад – школа». В дальнейшем назрела необходимость расширить диапазон тем и направлений YouTube – канала. Творческая группа педагогов записала видеосюжеты мастер-классов, консультаций, праздников, творческих мастерских, музыкальных занятий, спортивных мероприятий и пр. Накопленный материал был структурирован по разделам (плейлисты).

Плейлист «Организация сопровождения детей с РАС»

• лекции специалистов МАДОУ по обеспечению условий для социализации ребенка с РАС в среде сверстников и подготовки к возможности обучения в школе; <https://youtu.be/iiqKFB1r9Os>

• виртуальные экскурсии, знакомящие с современной предметно-пространственной средой для развития и воспитания детей с РАС;

• мультфильмы по методике У.Фриттля для оценки развития социального интеллекта людей с РАС;

• социальные истории по методике Кэрл Грей, помогающие людям с РАС «считывать» и понимать социальные ситуации: «Собираемся на прогулку», «Ярмарка – играем вместе», «Мы едем, едем, едем», «Пizzeria», «Собираем игрушки»;

• игры на песке и прозрачном мольберте: «Волшебное стекло», «Чудо-песок»

Плейлист «Вариативные формы работы в условиях

Литература

1. Дошкольная педагогика / Под редакцией В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой, М., 1988 – ч 2, с 157-194
Ежова И.С «Педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении».

2. https://vuzlit.ru/438649/soderzhanie_pedagogicheskogo_protsesta#36

3. <https://pedsovet.org/beta/article/deti-i-ekrany-trizvglada-na-problemu>

Хохлова Мария Юрьевна, заведующий
Леонова Виктория Егоровна, старший воспитатель
Василинич Александра Александровна, воспитатель
Агеева Наталья Анатольевна, учитель-логопед
Волкова Людмила Валерьевна, воспитатель
Глушкова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель
Маюрова Ольга Анатольевна, учитель-логопед
Шерстова Алена Викторовна, инструктор по физической культуре, МАДОУ № 50, Красноярск

инклюзивного образования» – новые формы взаимодействия с семьями воспитанников: Семейный праздник «Папа может!», «Ярмарка ремесел».

Плейлист «Логопедический сундучок»

• рекомендации логопедов по самомассажу
• мастер-классы для родителей по проведению артикуляционной, воздушной и пальчиковой гимнастик с детьми в домашних условиях;

• логопедические игры на закрепление речевых навыков

• кинезиологические упражнения для дошкольников

• «Знакочитайка» - серия мультфильмов, созданных на основе авторской компьютерной игры МАДОУ № 50 по методу знаково-графического опосредования для облегчения процесса переработки информации и запоминания текстов у детей с нарушениями речи.

Плейлист «Онлайн мероприятия»

• тематические праздники с участием детей и взрослых: «Мой любимый Красноярск», выпускной - 2020 «Самолетик-детства», «Часы дошкольного детства»;

• акции, флэшмобы к памятным датам: «Свеча памяти», «Песни нашей Победы»;

• семейные фотовыставки «Наши домашние питомцы», «Море волнуется – раз!».

Плейлист «Я познаю мир»

• «Познавательный кинозал» предлагает познавательные фильмы для семейного просмотра: «Морская черепаха», «Этот удивительный космос», «Волшебные кораллы», «Кто такая векша?», «История одного скворечника»

• «Живой уголок» предлагает мастер – классы: «Салат в скорлупе», «Как ухаживать за комнатными растениями»;

• «Увлекательная лаборатория» покажет необыч-

ные эксперименты: «Шарик в банке», «Распускающиеся цветы», «Бурлящая лава», «Удивительные узоры», «Цвет и свет».

Плейлист «Нам не скучно дома»

• Рисуем с детьми - занимательные сюжеты о том, как легко научиться рисовать: «Весенние ландыши», «Платье для мамы», «Волшебные превращения цифр», «Рисуем бурундучка», «Рисуем космос»;

• «Мастерим вместе» - видеоуроки для семейного творчества: «Цветная гравюра своими руками», «Плетеный коврик», «Пасхальный декор», «Оригами. Кошелёк».

• «Игры своими руками» - «Пальчиковый театр Кот»; «Слаймомастер», «Балансир Ракета», «Капитошка», «Плыви, кораблик», «Куклы из бумаги Моя семья»;

• «Готовим вместе» - кулинарные уроки для всей семьи: «Леденцы-молодцы», «Салат Белочка».

Плейлист «ФизкультУра!»

• «Спортивные игры и развлечения» - здоровый досуг для всей семьи: «Детская дискотека», «Подвижная игра Ракета»;

• «Веселые разминки» - гимнастика для всей семьи: Баттл «Утренняя зарядка для мальчиков», «Утренняя зарядка для девочек», «Силовая тренировка с гантелями».

Плейлист «Музыкальные встречи»

• «Играем вместе» - дидактические игры для развития музыкальных способностей детей: «Свойства звука», «Музыкальные инструменты»;

• «Музыкальные занятия» - «А давайте споем песенку», «Песенка для больших и маленьких».

Широкий спектр тем и направлений вызвал большой интерес у пользователей канала, расширив аудиторию его подписчиков. Канал получил новое название: «Детский сад для всех ребят».

Наиболее востребованным YouTube – канал детского сада стал во время периода самоизоляции. Он превратился в «банк» идей для родителей, подсказал, как и чем заняться с детьми дома, позволил не прерывать образовательный процесс. Мы смогли сохранить связь с родителями и детьми, построить продуктивное и эмоциональное взаимодействие, поучаствовать в городских и районных конкурсах.

Отзывы и активность подписчиков свидетельствуют о значимости YouTube – канала «Детский сад для всех ребят». К просмотру и созданию сюжетов может присоединиться любой желающий. Немаловажную роль играет обратная связь. Любому автору и специалисту можно задать вопрос, получить консультацию. Родители и дети стали активными пользователями, участниками и даже соавторами образовательного контента. YouTube – канала «Детский сад для всех ребят» стал доступным виртуальным пространством для реализации возможностей и потребностей всех участников образовательных отношений.

Литература

1. Марудова Е.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование». – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015

2. Янушко Е.А. «Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развития речи, психотерапия». – М.: Теревинор, 2016

3. Трясоруква Т.П. «Пальчиковые игры для развития внимания у малышей от 0 до 3 лет». – Ростов н/Д.: Феникс, 2018

4. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации». [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010

Использование здоровьесберегающих технологий в организации музыкальной деятельности дошкольников

Горошко Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель МБДОУ №182, г. Красноярск

По данным Российской академии медицинских наук, количество здоровых дошкольников составляет всего лишь около 10%, что особенно тревожит в непростой период пандемии и экологического кризиса.

По результатам анкетирования родителей, только 30 % считают своего ребёнка полностью здоровым. В связи с этим, возрастает актуальность вопроса о сохранении и умножении здоровья дошкольника.

Сущность представляемого опыта в том, что музыка-это одно из важных средств сохранения здоровья. «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья», - писал академик Владимир Михайлович Бехтерев. Исследования известных педагогов, психологов показали, что музыка влияет на развитие памяти, мышления, воображения, повышает работоспособность и умственную активность мозга. Музыкой можно влиять на эмоциональ-

ное самочувствие человека. Бессмертные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на физическое оздоровление.

Но всё это не значит, что нам необходимо воспитывать музыкантов в прямом смысле слова. Это значит, что нужно учить малыша слушать и понимать музыку, использовать её в повседневной жизни, наслаждаться ею, исцелять свой организм с помощью музыки.

Данные размышления мотивировали создание и воплощение педагогической практики, соединяющей традиционные занятия музыкой с оздоровительными мероприятиями.

Главной целью в данном направлении своей работы является:

укрепление психического и физического здоровья детей. Соответственно выстроились и реализуются

основные задачи:

1. Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

2. Повышать адаптивные возможности детского организма (защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

3. Воспитывать умение заботиться о своём здоровье.

Приоритетные образовательные результаты:

У детей сформирована потребность в здоровом образе жизни. Они способны к выбору приёмов по сохранению и укреплению здоровья. У детей развита крупная и мелкая моторика.

Сущность представляемого опыта:

Для этого, на основе педагогических технологий: «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой, «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеновской, «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В. Нестерюк, «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Е.С. Анищенковой, а также Интернет-ресурсов, был разработан план оздоровительно – музыкальной работы, сочетающий в себе традиционные формы работы с музыкой и оздоровительные игровые методики. Привычные виды музыкальной деятельности нужно разнообразить с

пользой для здоровья. В рамках данной практики, используются содержательные блоки игровых упражнений:

1. Валеологические песенки;
2. Дыхательная гимнастика;
3. Артикуляционная гимнастика;
4. Оздоровительные и фонетические упражнения;
5. Игровой массаж;
6. Пальчиковые игры;
7. Речевые игры;
8. Музыкальная терапия.

Практически в каждый вид музыкальной деятельности включается по одному упражнению из того или иного блока, в зависимости от темы и характера НОД. Эти включения занимают от одной до трёх минут времени, не затягивают основное дело, но положительно влияют на детское здоровье.

При использовании данных упражнений, у детей появляется интерес, творческая активность. Дошкольников привлекают игровые ситуации, моменты театрализации, возможность импровизации и проявления инициативы.

Продолжая, хочу остановиться подробнее на каждом, из этих блоков.

Блоки	Примеры
Валеологические песенки - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Понятные, добрые слова и мелодия, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, способствуют развитию дружеских чувств, подготавливают голос к исполнению песен.	Коммуникативная игра с пением «Здравствуй друг!». куплет: Зашагали ножки прямо по дорожке. Гуляют врассыпную по Весело гуляли и друга повстречали. Находят себе пару – друга Припев: Здравствуй, здравствуй, милый друг! Пожимают руки друг другу Ты посмотри вокруг. Разводят руки в стороны Ты мне только улыбнись! Улыбаются друг другу Крепко обнимись! Обнимаются «Доброе утро! (поворачиваются друг к другу или стоят, взявшись за руки) Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны) И сегодня весь день Будет веселее (хлопают в ладоши) Мы погладим лобик, носик и щечки, (выполняют движения по тексту) Будем мы красивыми, (постепенно поднимают руки вверх, «фонарики») Как в саду цветочки! Разотрем ладошки (движения по тексту) Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем Смелее, смелее! Ушки мы теперь потрем (потирают ушки) И здоровье сбережем, (разводят руки в стороны) Улыбнемся снова, Будьте все здоровы!»

<p>Дыхательная гимнастика. Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание. Непременное условие – следить за осанкой детей, за правильной постановкой всего корпуса, иначе пользы от упражнений может не оказаться. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.</p>	<p>Упражнение «Трубочка» Пьем коктейль через трубочку. Выдох носом. Игровое упражнение « Дуем на горячий чай» Вдох носом. Вытянуть губы узкой « воронкой ». (Выдох.) Упражнение «Надуй шар» Встать, ноги врозь, держа в руках воображаемый шар. На счет «раз, два» — сделать глубокий вдох через рот. На счет «три, четыре» — усиленный выдох через рот, имитируя движениями рук увеличивающийся шар. Повторить 3—4 раза в медленном темпе.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика. Данные игры и упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Я использую эти упражнения в разных вариантах: в парах, микрогруппах, коллективно. Можно выделить самую активную рыбку, либо стайку рыбок, отметить ооочень сытого хомяка и.т.д.</p>	<p>Рыбки разговаривают. Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук). Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз. Сытый хомячок. Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно. Голодный хомячок. Втянуть щеки.</p>
<p>Фонопедические упражнения. Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Основная цель фонопедических упражнений – активизация выдоха, то есть связь голоса с носовым дыханием. Эти упражнения способствуют стимулированию гортанно – глоточного аппарата и деятельности головного мозга.</p>	<p>Упражнение « Капризка». Дети здесь выдыхают с громким звуком на твердой атаке. Я не буду убираться! Я не буду кушать! Целый день я буду ныть, никого не слушать! Затем дети кричат «а-а-а!», воют « У-у-у!», визжат « И-и-и!» Упражнение «Посчитаем» Дети считают, усиливая голос от шепота до крика. 1-шепотом,2-тихо,3-громче,4- еще громче и т. д.</p>

<p>Игровой массаж. Массируя определенные точки тела, мы неосознанно посылаем положительные сигналы своим органам. Выполнение массажа улучшает циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, стимулирует центральную нервную систему. Риск развития заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Кроме того, массаж поднимает настроение. Обучение простейшим массажным движениям происходит под музыку в игре. Слова могут припеваться, или музыка звучит просто фоном.</p>	<p>«Дождик» Исходное положение: Дети сидят на полу, вытянув ноги. Мы по улице идем, (пальцами рук перебирать, нажимая вниз по ногам) Дождик капает кругом. (поочередно сжимать и разжимать кисти рук) Раз, два, три, четыре, пять, (поочередно массировать пальцы) Надо зонтик раскрывать (соединить руки над головой) Мы по лужам шлепаем (хлопки ладонями по бедрам) И ногами топаем!(постукивание кулаками по бедрам) Ловим капли мы руками,(поочередно разжимать кулаки обеих рук) Раз, два, три! (3 хлопка) И качаем головами (качать головой) Посмотри! (потянуться вверх).</p>
<p>Пальчиковые игры. Немаловажное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки, или произносятся под музыку в исполнении на фортепиано, металлофоне или под звучание шумовых инструментов. Тексты для пальчиковых игр должны быть простыми. Это короткие потешки, стихотворения, песенки, считалки. В младшем дошкольном возрасте простые пальчиковые игры направлены на развитие координации движений пальцев рук с текстом стихов, потешек, песенок. Например: «Коза - рогатая», «Сорока-белобока», «Заинька» К старшему дошкольному возрасту подобные игры помогают развить чувство ритма, музыкальный слух, развивают память, интонационную выразительность и артикуляционный аппарат. для муз.сопровождения я использую фольклорные мотивы. Они легко запоминаются, несложны в исполнении («Во саду ли, в огороде», «Посею лебеду», «Калинка»).</p>	<p>Пальчиковая игра «Котенька-коток»: исходное положение рук – кулачки прижаты друг к другу таким образом, что большие пальцы находятся сверху, а мизинцы – снизу. Котя – котенька - коток, котя – серенький хвосток. (достаём мизинчики и соединяем их подушечки, подучается «хвостик») Лапочки-подушки, (хлопки «мягкими ладонями») Ушки на макушке. (кулачки сжаты, достаём и вытягиваем указательные пальцы) Как услышат мышку, (поворачиваем «мордочку» вправо-влево) Мышку-шалунишку. Превратятся лапки в коготки – царапки. (сжимаем и разжимаем пальчики - «коготки») Цап-царап! Цап-царап! («ловим мышку») Ам! (сжимаем ладони, «поймали») Мышка, мышка, не шурши, (легко гладим ладошки друг об друга) Котя- котик, не спеши... (замерли) Цап-царап! Цап-царап! («ловим мышку») Ам! (сжимаем ладони, «поймали») Давайте посмотрим, все ли мышку поймали? (заглядываем в ладошки)</p>
<p>Речевые игры. Речевые игры помогают детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки: ритмом, темпом, динамикой, артикуляцией. Основой речевых игр служит детский фольклор. К звучанию</p>	<p>Речевая игра «Тень-тень» Тень, тень -потетень,(скользящие хлопки) выше города плетень.(поднимают руки вверх) Сели звери под плетень, похвалялися весь день.(сидят на корточках) Похвалялася лиса, всему свету я краса! (пружинка) Похвалялся зайка, поди догоняй-ка!(прыжки) Похвалялися ежи, у нас шубы хороши(притопы)!</p>

речевых игр можно добавлять музыкальные инструменты или звучащие жесты: хлопки, прыжки, щелчки, шлепки, постукивание кулачками и т.д.	Похвалялись блохи, и у нас неплохи!(Каблучки) Похвалялся медведь, могу песни я петь!(кружатся неуклюже) Похвалялася коза, всем я выколю глаза!(приставляют пальцы ко лбу)
Музыкотерапия –непрерывная составляющая музыкально-оздоровительной работы в ДОУ. Издавна музыка используется как фактор, исцеляющий здоровье. Детей нужно встречать, укладывать спать, поднимать после дневного сна под соответствующую музыку, использовать ее в качестве фона для занятий, и в свободной деятельности	Музыка для встречи детей и их свободной деятельности Классика: А. Вивальди «Времена года», В. А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», В. А.Моцарт «Турецкое рондо» Детские песни: «Антошка» В. Шаинский, «Все мы делим пополам» В. Шаинский, «Если добрый ты» Б. Савельев Музыка для пробуждения после дневного сна: Э. Григ «Утро», Ф. Лист «Утешения», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» Музыка для релаксации: И. С.Бах «Ария из сюиты №3», Л. Бетховен «Лунная соната», Э. Григ «Песня Сольвейг» Колыбельные: Г. Свиридов «Романс», К. Сен-Санс «Лебедь»

Данная работы выстраивается через активное сотрудничество со всеми участниками образовательного процесса (педагогами, воспитанниками, семьей). Обязательным условием этого - внесение в режимные моменты и самостоятельную деятельность детей предложенного музыкально-игрового материала.

Для этого создан целый арсенал - обширная аудио-фонотека, музыкальные инструменты: баян, аккордеон, пианино, а также, детские музыкальные и шумовые инструменты. Эти ресурсы должны быть доступны педагогам и родителям воспитанников. Вопросы сохранения здоровья не могут решаться без тесного контакта с семьей. При этом необходимо использовать такие формы, как консультирование, анкетирование, использование сайта ДОУ, стендовая информация, совместное участие в мероприятиях, создании ответственной развивающей среды, встречи в родительском клубе. В работе с родителями требуется уделить большое внимание практической игре. Когда родители сами проиграют в игру, у них наступает понимание, повышается мотивация поиграть в нее со своим ребенком.

Результативность: Повышение показателей физического развития, улучшение двигательных навыков и качеств

(пластичность, координация, ориентировка в пространстве); совершенствование навыка владения своим голосовым аппаратом. Дети проявляют инициативу в выборе музыкальных игр и упражнений оздоровительного характера.

Вывод: применение в процессе музыкальной деятельности здоровьесберегающих педагогических технологий, повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребенка – стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Литература

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика», Санкт-Петербург, 2014;
2. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Волгоград, Учитель 2011;
3. Т.В. Нестерюк «Дыхательная и звуковая гимнастика» Москва 2015, серия «Оздоровительная педагогика»;
4. Е.С. Анищенко «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», Волгоград, 2006 «Популярная логопедия»

Центр природы, как часть образовательной макросреды МБДОУ «Экология, здоровье и творчество»

Мареева Татьяна Геннадьевна, воспитатель
Сенякина Оксана Александровна, старший воспитатель, педагог-психолог
Кузнецова Марина Алексеевна, заместитель заведующего по УВР
МБДОУ № 182 г. Красноярск

Формирование экологической культуры населения, начало её становления падает на первые 7-8 лет жизни ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются основы правильного отношения к окружающему миру, ценностной ориентации в нём. Экологические знания формируют осознанный характер отношения и дают начало

экологическому сознанию. Очень важно с ранних лет развивать в детях умение созерцать природу, наслаждаться ею, вглядываться и вслушиваться.

Важнейшие черты детского поведения – это жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, желание самостоятель-

но искать и открывать для себя новые сведения о мире (познание свойств и связей объектов и явлений).

На территории МБДОУ № 182 был создан центр природы (экологическое пространство), как часть образовательной макросреды «Экология, здоровье и творчество». Данный центр направлен на преобразования экологической тропы. Именно экологическая тропа позволяет понять общую связь живого организма с внешней средой, наблюдать жизнь живых организмов в экосистемах, их взаимное влияние друг на друга.

Планирование работы в нашем центре природы, возможно, осуществлять с учётом сезонных изменений.

Цель: создание условий для развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

Задачи:

1. Формировать познавательные действия путём создания экологического пространства на территории МБДОУ.

2. Развивать у воспитанников МБДОУ коммуникативные навыки, воображение, творческую активность, инициативу и самостоятельность.

3. Воспитывать и пропагандировать среди всех участников образовательных отношений чувства патриотизма, любви к окружающему миру, бережное отношение к своему здоровью, природе и экологическую культуру.

Приоритетные ключевые образовательные результаты:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чув-

ства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

• ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания

Описание практики:

Исходя из актуальности и поставленной цели, участниками образовательных отношений был создан центр природы «Экология, здоровье и творчество». В это экологическое пространство входят: огород (посажены овощи и злаковые культуры), разбиты цветники (однолетние цветы и лекарственные растения), организован уголок отдыха и леса, площадка «В мире сказок».

Дети дошкольного возраста усваивают всё прочнее и надолго только тогда, когда делают всё сами, своими руками.

Именно поэтому на природных объектах организовываются разные виды детской деятельности.

Природные объекты	Виды детской деятельности	Формы работы
Уголок отдыха	Коммуникативная; Игровая; Восприятие художественной литературы и фольклора; Музыкальная.	«Викторины», «Литературные гостиные», беседы, чтение художественной литературы, утренний и вечерний круг, игры, «Музыкальные гостиные» и т.д.
Уголок леса	Коммуникативная; Игровая; Познавательно – исследовательская; Восприятие художественной литературы и фольклора; Двигательная, Элементарный бытовой труд; Изобразительная; Конструирование.	Игровые квесты, творческие мастерские, выставки поделок из природного материала, составление гербария, наблюдение, экспериментирование, уборка листьев, ведение календарей наблюдения, выставки рисунков, изготовление аппликаций из природного материала и т.д.

Площадка «В мире сказок»	Коммуникативная; Игровая; Восприятие художественной литературы и фольклора; Двигательная, Музыкальная.	«Викторины по сказкам», театральные постановки, праздники, развлечения, детские дискотеки и т.д.
Огород	Коммуникативная; Игровая; Познавательно – исследовательская; Элементарный бытовой труд.	Посадка – прополка – уход- сбор урожая, наблюдение, беседы, рассказы, эксперименты, ведение календарей наблюдения и т.д.
Лекарственные растения	Коммуникативная; Игровая; Познавательно – исследовательская; Элементарный бытовой труд.	Уход за растениями, наблюдение, беседы, рассказы, эксперименты, ведение календарей наблюдения и т.д.

Важно отметить, что в создании центра природы принимали участие не только педагоги и дети, но и, конечно же, родители, не остались равнодушны бабушки и дедушки.

Вывод: по итогу работы с детьми в центре природы, мы с уверенностью можем говорить о том, что у детей созданы представления о животном и растительном мире. Они различают и называют растения ближайшего окружения, называют характерные признаки овощей, злаковых культур. Имеют элементарные представления о свойствах лекарственных трав, воды, песка, земли, о пользе овощей в здоровье человека. Знают и соблюдают элементарные правила поведения человека в природе, как человек может беречь и охранять растения и животных. Дети охотно рассказывают о полученных знаниях, отмечают особенности объекта, отражают это в своих индивидуальных и коллективных, творческих работах и играх. В ходе совместной деятельности всех участников образовательных отношений, удалось повысить экологическую грамотность и культуру. Сформировалась экологическая компетентность родителей.

Наш центр природы – это живой, развивающийся организм, ставший неотъемлемой частью, развивающийся предметно – пространственной среды детского сада. Он помогает ребёнку приобретать навыки взаимодействия с окружающим миром, формировать разнообразные культурные практики, адаптироваться в социуме.

Литература

1. С.Н. Николаева Парциальная программа «Юный эколог» система работы в младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы детского сада, Издательство Мозаика – Синтез 2017г.;
2. ФГОС ДО, Приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

3. С.Н. Николаева Методика экологического воспитания дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2001
4. Красноярский институт повышения квалификации Т.И. Юстус, А.И. Дударева, Ю.А. Короткова, Е.А. Кривецкая, Н.М. Матвейко «Создание условий для становления инициативы дошкольников в детском саду», Красноярск 2017г.;
5. Красноярский институт повышения квалификации «Проектирование развивающих центров активности в группах дошкольной образовательной организации», методические рекомендации, Красноярск 2016г.;
6. А.М. Федотова «Познаём окружающий мир, играя», Издательство «ТЦ Сфера», 2014г.
7. А.И. Иванова «Мир растений» экологические наблюдения и эксперименты в детском саду», М.: Творческий центр Сфера, 2010г.
8. Диканова, И. На экологической тропе // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 3. – С. 62-64.
9. Кузнецова, Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. - 2009. - № 6. - С. 54-57.
10. Проблемы и перспективы экологического образования и воспитания : тезисы и доклады Республиканской научно-практической конференции / [редкол.: Беланова Э. И. и др.]. - Сыктывкар: КРИПО-иПК, 2002. - 324 с., [2] л

Путешествие по заповеднику «Столбы» Красноярского края

Зарецкая Марина Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 183 г. Красноярск

*Удаляясь от условий общества и приближаясь к природе,
мы невольно становимся детьми.
М.Ю. Лермонтов*

Воспитание современного ребёнка и его познавательных способностей, творческой инициативности и самостоятельности – приоритетная задача дошкольной педагогики особенно в современных условиях. И, согласно требованиям ФГОС ДО, развитию таких способностей помогает как раз организованная предметно-пространственная среда, которая даёт детям возможность общения в совместной деятельности.

Каждая семья совершает совместные прогулки по заповеднику «Столбы» в разные времена года. Это не только совместный семейный отдых, который несёт эмоциональное и физическое развитие, но и познавательное развитие для ребёнка. Здесь в природе лицом к лицу ребёнок сталкивается с особенностями живой природы в разное время суток, время года, знакомится с обитателями живой природы, что даёт не только осознать, а также чувствовать атмосферу природы. Когда ребёнок возвращается с такой прогулки у него всегда масса впечатлений, а вместе с тем и куча вопросов: «Почему?», «Как?», «Когда?», через которые появляется интерес к живой природе. Познавательное развитие детей предполагает развитие любознательности, формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Путем фиксации ответов на поставленные вопросы детей, решили изготовить дидактическую игру заповедном мире «Столбов», посредством которой будет происходить знакомство детей с животным и растительным миром. В игре дети запоминают особенности природы и пытаются их найти, затем наблюдают в природе, сопоставляют с увиденным. А если ещё игра, сделанная совместно с родителями, то формирует помимо экологической культуры детей, художественное творчество и воображение.

И именно поэтому целесообразной становится разработка проекта создание познавательно-исследовательской игры «Путешествие по заповеднику «Столбы» Красноярского края».

В основе проекта положена идея формирования экологической культуры дошкольников через познавательно-исследовательскую игру, которая, является средством для развития экологического сознания ребёнка, формирует интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы, а также эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с окружающим миром.

Проект рассчитан на группу детей дошкольного возраста от 6 лет.

Цель: Развивать познавательную активность, творческую инициативность и самостоятельность у детей в процессе создания познавательно-исследовательской игры.

Задачи:

1. Повышение уровня знаний дошкольников о животном и растительном мире заповедника «Столбы» Красноярского края его достопримечательностях.

2. Развитие познавательных способностей, творческого мышления и воображения через умение задавать вопросы и находить на них ответы как самостоятельно, так и с помощью взрослого.

3. Воспитание интереса к познанию окружающего мира.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

В ходе реализации проекта полностью удалось уложиться в сроки, детально отработать каждый этап. Нами были созданы все необходимые для реализации проекта условия, сформирована предметно-пространственная среда экологического центра, наполненная необходимым материалом. Проект был реализован в подготовительной группе «Веснушки». Родители охотно помогали детям и воспитателям на этапе сбора информации и материала для оформления познавательно-исследовательской игры.

В итоге в совместной деятельности детей и взрослых создана игра «Путешествие по заповеднику «Столбы» Красноярского края», которая представляет собой деревянную доску « карту», на которой проделан путь по восточному входу заповедника Столбы. На «карте» восточного входа обозначены достопримечательности заповедника, из бросового материала сделаны фигурки животного и растительного мира заповедного леса. Игра находится в экологическом центре, и используется детьми по назначению.

Перед созданием идеи самой дидактической игры с детьми проведена беседа: «Как провели лето?», по итогу беседы выяснилось, что в летний период многие дети вместе с родителями посетили заповедник «Столбы» и на вопрос воспитателя: «Что вы там увидели интересного?» у ребят, помимо радостных впечатлений, осталось много вопросов «Почему?», «Как?» и «Зачем?», на которые взрослыми так и не был дан ответ. Тогда детям предложили посмотреть видеофильмы: «Знакомство с животным миром заповедника», «Растительным миром заповедника». На первых занятиях дети делились своими наблюдениями в лесу, во время прогулки с родителями. По мере составления общей картины заповедника, его особенностей дети привлекали родителей к поиску новой информации о конкретном животном или растении, на секомом, достопримечательности, что способствовало развитию инициативы, самостоятельности, творческого

мышления, умозаключению, воображения детей.

А использование в образовательной деятельности художественной литературы, сюрпризных моментов сделали деятельность еще более увлекательной, помогли преодолеть возникающие трудности в поиске информации. Широкое использование игровых приемов повлияло положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказали влияние на развитие творчества дошкольников.

Вся деятельность строилась по принципам: от простого к сложному, системности и индивидуального подхода. Методы и приемы обучения: наглядные (показ, пример, помощь), словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование пословиц, поговорок), практические (моделирование самостоятельное и совместное с детьми), исследовательский и проблемный. Также применен метод самооценки деятельности и поведения детей.

Для родителей проведено анкетирование «Что вы знаете о заповеднике «Столбы»». Предложены консультации на тему «Как развить у ребенка способности к наблюдению» и «Как правильно организовать прогулку на природе». Выпущена памятка «Игры своими руками».

Дополнительный эффект от реализации проекта мы видим в формировании экологической культуры и по-

зитивного отношения родителей к активным прогулкам и посещению заповедника «Столбы», а так же в повышении рейтинга учреждения.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС дошкольного образования (утв. МОН РФ от 17.10.2013 г.)
3. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. Блок занятий «Дом под крышей». ООО Карапуз-дидактика., Москва, 2005.
4. Веракса Н.Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
5. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Подделки из бросового материала. – М.: СКРИПТОРИЙ, 2010.
6. Сидорова А.А. Как организовать проект с дошкольниками.-Т.Ц. Сфера, 2019.
7. Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду: организация проектирования, конспекты проектов.- Волгоград: Учитель, 2019.
8. <https://kimc.ms/ksko/>
9. <https://www.zapovednik-stolby.ru/>
10. <https://gotonature.ru/2067-zapovednik-stolby.html>

Книжка с мамой

Свиридова Светлана Александровна, воспитатель
Мустаева Наталья Константиновна, воспитатель
Гавва Светлана Владимировна, воспитатель МАДОУ № 209, г. Красноярск

Чтению художественной литературы детям мы уделяем много времени в нашей работе. В течение дня мы стараемся уделить книге время и на занятиях, и во время свободной деятельности детей обязательно читаем сказки перед дневным сном детей. Чтение книги в детском саду воспитателем позволяет решить много воспитательных задач: происходит развитие речи детей, развитие воображения, слухового внимания и т.д. В то же время чтение книги воспитателем группе детей-это все-таки коллективная деятельность детей, имеющая свой общий режим и регламент. Чтение же книги ребенку индивидуально позволит не только реализовать цели, озвученные выше, но и создать атмосферу уюта, безопасности, единения со взрослым, позволяет малышу воспринимать прочитанное в индивидуальном темпе, обсудить личные чувства вызванные прочитанным. Совместное чтение сближает взрослого и ребенка, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце. Такой аспект чтения книг ребенку лежит в основе традиций семейного чтения. На сегодняшний день наблюдается снижение читательской активности родителей для своих малышей. Большинство родителей не читают детям сказок по ряду причин: недостаточно времени, считают, что дети еще слишком малы, но основная причина - зачем читать, когда можно посмотреть. А ведь для самых маленьких, чтение – это прежде всего общение с родителями.

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей.

Задачи:

1. Способствовать поддержанию традиций семейного чтения.
2. Привлекать мам в качестве волонтеров для чтения детям вслух в ДОУ.
3. Повысить эффективность работы по приобщению детей к книге во взаимодействии всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.
4. Развивать связную речь ребёнка, его речевое творчество.

Ожидаемые результаты:

- Возрождение традиции домашнего чтения.
- Повышение интереса детей и родителей к детской художественной литературе.
- Развитие активной речи детей, включенной в общение.
- Развитие понимания речи взрослых.
- Ребенок с пониманием следит за действиями героев кукольного театра, проявляет интерес к театрализованной игре, понимает игровую задачу.

Описание практики:

Работая в 1 младшей группе, беседуя с родителями и наблюдая за детьми, мы предположили, что родители очень мало читают своим детям. Тогда мы решили провести анкетирование «Роль книги в семейном вос-

питании», чтобы убедиться, так ли это на самом деле. Из анкетных данных мы сделали вывод, что многие родители заменяют чтение с детьми просмотром мультфильмов или прослушиванием аудиосказок, часть родителей читают детям перед сном и только некоторые находят время, чтобы почитать детям в течение дня. Мы предложили родителям поучаствовать в проекте «Книжка с мамой». Они проявили интерес и поддержали нашу идею.

Данный проект рассчитан на 8 месяцев. Один раз в месяц мама воспитанника приходит в группу и читает выбранную сказку, используя элементы театрализации (куклы Би-ба-бо, маски, ростовые куклы, пальчиковый театр, театрализованные костюмы). В процессе чтения дети являлись непосредственными участниками деятельности. Воспитатели вели предварительную работу с родителями: показывали приемы организации двигательной активности детей во время чтения, приемы организации активного слушания: смена интонаций, проигрывание прочитанного с помощью кукол, организацию театрализованных игр.

Так же была проведена работа по подготовке и предоставлению информации для родителей по теме данного проекта:

1. Консультация для родителей: «Какие книги покупать детям?», «Как выбрать книгу?», «Почитай мне сказку мама, или с какими книгами лучше дружить», «Что и как читать ребенку дома».
2. Информация «Как организовать домашнее чтение», «Как научить ребенка беречь книги», «Речевые игры в кругу семьи», «Сказка помогает развивать речь детей».

Вывод:

Подводя итог данного проекта, мы пришли к выводу, что следует и дальше продолжать и совершенствовать работу в данном направлении, т.к. это дало положительные результаты, которые мы увидели из повторного анкетирования. Родители стали больше уделять време-

ни, читая своим детям различные книги, рассматривая иллюстрации и беседуя о прочитанном. Теперь почти все родители читают книжки своим детям перед сном, а большая часть находит время почитать и в течение дня, если этого хочет малыш. Дети ярко и эмоционально стали откликаться на обыгрывание различных персонажей из сказок, проговаривать слова и даже отдельные фразы.

Заключение:

Мир ребенка начинается с семьи. И привычка к чтению зарождается, прежде всего, в семье. Хорошая книга в руках родителей и их ребенка – добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера и духовное единство. Важно не растерять связь семьи и книги, а укреплять ее так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, и чтение стало семейным делом. Ребенок ценит то время, когда мама или папа откладывают все свои дела, сажают на колени, и они вместе читают любимую книгу.

Литература

1. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000 г.
2. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи.- М: Русская школьная ассоциация, 2007 г.
3. Международный день детской книги.- Ж.: Дошкольное образование, 2010. - № 6.
4. Нежданова Л. И., Киченко Е. А. Работа с семьей и продвижение семейного чтения – М.: Просвещение, 1996 г.
5. Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. Российская государственная детская библиотека. - М: Школьная библиотека Программа поддержки чтения.
6. Пименова И. П., Сластикина Л. А. Семейное чтение: Целевая программа на 2008-2010 г.
7. Руденко Т., Мелик – Пашаева М. Книжки хорошие, книжки плохие. Ж.: Дошкольное образование. 2010. - № 6.

Использование наглядно-дидактического материала в развитии цветовосприятия у детей с нарушением зрения

Банная Татьяна Ильинична, учитель-дефектолог (тифлопедагог)
Глазкова Ольга Владимировна, учитель-дефектолог (тифлопедагог)
МАДОУ № 220 комбинированного вида г. Красноярск

На современном этапе специального образования особую актуальность приобретают вопросы обеспечения коррекционно-развивающих условий детям с нарушением зрения. Формирование социально адаптивной личности, способной к максимально возможной интеграции в общество.

Ребенок с нарушением зрения развивается особенным, отличным от здоровых сверстников путем. Это связано с тем, что недостаток развития зрительного анализатора обуславливает возникновение ряда вторичных отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов (восприятия, воображения, наглядно-образного мышления и т.д.).

Проводя диагностику по восприятию цвета, мы выявили, что 95% дошкольников с нарушением

зрения имеют отклонения в развитии цветоразличительных функций.

Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины тем, что данное свойство не может быть выделено практически путем проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть.

Цвет – это важный признак предметов и явлений, который воспринимается зрительным анализатором. Детям трудно соотносить предметы по цвету и оттенку, соотносить цвет с реальным объектом, группировать по цвету, выстраивать сериационные ряды по светлоте и насыщенности. Поэтому одной из важнейших задач тифлопедагогов является развитие цветовосприятия.

В нашей стране проблемами восприятия детьми цвета большое внимание уделяли такие известные

педагоги и психологи: В.С. Мухина, Л.И. Солнцева, Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец, Л.А. Ремезова, Г.Г. Григорьев, С.Д. Забрамная, М. Безруких, Л.А. Венгер и др. Все они утверждают, что сензитивным периодом развития цветовосприятия является дошкольный возраст.

Цель практики:

Целенаправленное формирование и развитие восприятия цвета у детей дошкольного возраста с нарушением зрения в процессе коррекционной работы, повышение эффективности лечения на специальных медицинских аппаратах.

Описание практики:

Чтобы сделать занятия с дошкольниками более интересными и познавательными был разработан наглядно-дидактический материал в соответствии с требованиями, предъявляемые к наглядности для детей с нарушением зрения (в настоящее время недостаточно разработана эффективная дидактическая наглядность для дошкольников, адаптированная к условиям слабовидения). При изготовлении наглядности мы особое внимание уделяли качеству сделанного материала: чистоте цветового тона, эстетичности, четкому контуру. Все картинки выделены черной рамкой (разной толщины) для фиксации взора. Дидактический материал постарались изготовить и подобрать с учетом усложнения развивающих задач: «от простого к сложному», учитывая индивидуальные особенности детей с нарушением зрения.

Стимульный материал к д/и «Найди место божьей коровке», «Найди пару», «Светлое – темное», «Теплое – холодное»

Цель: Учить находить цвета и их оттенки по образцу, используя приёмы наложения и приложения.

Учить различать и называть основные цвета спектра и их оттенки.

Развивать способность выбирать цвет по образцу, память.

Развивать остроту центрального зрения, фиксацию взора, цветовосприятие.

Инструкция: «Посади божью коровку на свой лепесток», «Найди такую же божью коровку», «Покажи самую светлую (темную) божью коровку» и др. варианты.

Стимульный материал к д/и «Разноцветные краски», «Найди пару», «Теплый – холодный»

Цель: Учить находить цвета и их оттенки по образцу, используя приёмы наложения и приложения.

Учить различать и называть основные цвета спектра и их оттенки.

Развивать способность выбирать цвет по образцу, память.

Развивать остроту центрального зрения, цветовосприятие.

Инструкция: «Выбери из множества разложенных карточек, карточку того цвета, который я назову (которую достанешь из «чудесного мешочка)», «Выбери из множества разложенных карточек парные карточки одного цвета»,

«Выбрать парные карточки тёплых (холодных) цветов» и т.д.

Стимульный материал к д/и «Что неправильно нарисовал художник?», «Найди ошибку»

Цель: Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, словесно-логическое мышление.

Учить находить предметы, имеющие постоянный цвет в животном и растительном мире.

Закреплять умение находить лишний предмет.

Инструкция: «Что неправильно нарисовал художник?», «Найди ошибку».

Цель: Учить узнавать и правильно называть цвет предметов.

Учить группировать предметы по цвету.

Учить различать цвета синего, красного, зелёного, розового, фиолетового и других цветов, ранжировать оттенки, используя приёмы приложения и наложения.

Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, цветовосприятие.

Инструкция: «Наведи порядок», «Разложи предметы по цвету».

Стимульный материал к д/и «Выложи по образцу», «Мозаичные узоры».

Цель: Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, наглядно-образное. Развивать способность выбирать цвет по образцу, памяти.

Развивать остроту центрального зрения, цветовосприятие.

Развивать зрительно-моторную координацию.

Инструкция: «Выложи предмет по образцу», «Посмотри, запомни и выложи».

Стимульный материал к д/и «Найди одинаковые предметы», «Найди такой же предмет, как образец», «Раскрась по образцу».

Цель: Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, наглядно-образное мышление.

Развивать способность выбирать цвет по образцу.

Развивать остроту центрального зрения, цветовосприятие.

Развивать зрительно-моторную координацию.

Инструкция: «Найди два одинаковых предмета», «Посмотри на образец и найди такой же предмет», «Раскрась предмет по образцу».

Стимульный материал к д/и «Выложи по образцу», «Найди пару», «Выложи рядот светлого к темному (и наоборот)».

Цель: Формировать знания о последовательности расположения цветовых тонов.

Учить выстраивать сериационные ряды по светлоте и насыщенности в порядке убывания и возрастания.

Устанавливать правильное расположение предметов в сериационном ряду, находить место пропущенному предмету.

Развитие цветовосприятия, концентрации внимания, фиксации взора.

Инструкция: «Разложи предметы в ряд от светлого к темному (и наоборот)», «Найди пару», «Найди место предмету».

Примечание: сериационные ряды выстраиваются по светлоте и насыщенности.

Стимульный материал имеет разный размер (предмет от 0,3 см до 9 см). При рассматривании предметных картинок ОБЯЗАТЕЛЬНО используются под-

ложки разного цвета (цвет подложки зависит от нарушения зрения)

Результаты практики:

Яркий, педагогически грамотно подготовленный стимульный материал позволяет добиться высоких положительных результатов в коррекционно-педагогической работе тифлопедагога. Решать одновременно несколько коррекционных задач, предназначенных для работы с детьми разных возрастных групп, позволяет учитывать индивидуальные особенности и их психофизические потребности. Вариации упражнений и заданий не имеют предела, которые могут пополняться новыми элементами и технологиями. Разработан ряд игр на развитие цветовосприятия в программе PowerPoint.

С помощью наглядности реализуются коррекционно-развивающие задачи:

– повышение эффективности восприятия и репродуктивной деятельности детей;

– развитие познавательного интереса;

– формирование точных, расчлененных цветовых эталонов, усвоение их связей и отношений;

– формирование способов обследования свойств предметов и предметных изображений, сложных цветосочетаний, отношений между группами цветовых тонов и оттенков;

– преодоление трудностей и особенностей зрительного анализа в процессе восприятия;

– оказание продуктивной помощи при аппаратном лечении врожденных и приобретенных нарушений зрения при плеоптическом и ортоптическом этапах лечения.

Литература

1. «Принципы адаптации диагностических методик, используемых при обследовании детей с нарушениями зрения разных возрастных групп» – Солнцева Л.И. // В кн.: «Особенности психологической по-

мощи детям с нарушениями зрения в дошкольном учреждении» - М.: 2001 г.

2. «Формирование у детей с нарушением зрения представлений о величине и измерении величин. Формирование геометрических представлений у дошкольников с нарушением зрения. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения». Л.А. Ремезовой., 2007 г.

3. «Подготовка детей дошкольного возраста с нарушением зрения к плеопто-ортоптическому лечению» / З.П. Малева. – М.: 2009 г.

4. СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Источник: <http://docs.cntd.ru/document/420292638>

5. «Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения» – Москва, 2016 г.

6. «Развитие зрительного восприятия и знакомство с окружающим». Рудакова Л.В., 2011 г

7. «Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения» Л.И. Плаксина, Москва 2008 г.

8. Развиваем восприятие у ребенка. М.Э. Бернарская, И.В. Блишкова, О.Г. Солнцева, М., Просвещение, 2001 г.

9. «Игры для развития цветовосприятия и цветоразличения». Н.Н. Давыдова, Л.И. Филиппова // Дошкольная педагогика 2007г. - № 8

10. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду. /Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003 г.

Интерактивные игры по обучению детей дошкольного возраста игре в шахматы

Моргунова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 251, г. Красноярск

Шахматы – это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитать поступки на несколько «ходов» вперед. А главное, воспитывает характер
В. В. Путин

Шахматы – огромный, познавательный и ошеломительный мир! Это и спорт, и наука, и искусство одновременно. Современное общество живет в постоянном умножении потока информации, который с каждым годом только увеличивается. Несмотря на то, что шахматы – одна из древних игр, она в тоже время очень современная игра, увлекающая за собой людей во всем мире.

Игра – ведущий вид деятельности для дошкольника, в которой он обучается и развивается. Игра в шахматы – очень мощный инструмент гармоничного развития интеллекта ребенка в игровой форме. Это не только игра, доставляющая много радости для ребенка, но эффективное средство самовоспитания. Играя в шахматы, дети легко ориентируются на плоскости, учатся срав-

нивать, обобщать и запоминать. Обучение детей шахматам содействует развитию мышления и формированию таких ценных качеств, как внимательность, усидчивость, собранность и самостоятельность.

С недавнего времени появилась возможность сделать обучение более увлекательным. Ведь использование интерактивной доски позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, когда ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками, их умственному развитию.

В старшем дошкольном возрасте логическое мышление только начинает формироваться, поэтому при обучении игре в шахматы иногда возникают сложности. Работа с интерактивной доской помогает мне находиться в постоянном взаимодействии с детьми. Развивает мотивацию и делает занятия более интересными для детей. Дети начинают понимать более сложные моменты в результате более ясной и динамичной подачи материала.

Электронные средства обучения передают информацию быстрее, чем традиционные, что усиливает подачу материала.

После дистанционного обучения на курсе «Мультимедийные технологии в ДОУ» разработала несколько дидактических игр для интерактивной доски. Игры разработывала в программе Microsoft Office Power Point 2013 с использованием триггеров и Макроса Drag And Drop.

Цель данной практики: развитие интереса у детей дошкольного возраста интеллектуальной игрой шахматы.

Задания многообразны по своей форме: игровые и логические задания, простые и сложные упражнения по теме, логические задачи, игры различного типа на шахматную тематику.

Игра «Кто где живет?»

Цель: ознакомление детей с аннотацией шахматной доски.

Дети при помощи этой игры учатся читать шахматную доску, практикуются в умении расставлять шахматные фигуры по адресам полей для решения шахматных логических задач.

В данной игре нужно расставить фигуры по адресам полей, которые нарисованы на фигурах. Например, белый король должен стоять на поле E2 и т.д. Выполнять задание дети могут по одному или вдвоем, или командами, расставляя фигуры по очереди, ориентируясь на цвет фигур.

Игра «Дороги шахматной доски»

Цель: закрепление понятий: диагонали, вертикали, горизонтали и тренировка практических умений ходить шахматными фигурами.

В игре присутствует персонаж Знайка, который озвучивает задание (для тех детей, которые не умеют читать), а также дает подсказку сколько ходов нужно сделать для достижения цели. Дети

получают задание от Знайки: пробраться фигурой в штаб, не попадая на мины (помеченные клетки). Выполнять задание ребенок может сразу, взяв на интерактивной доске фигуру, а может в начале прорисовать маркером путь фигуры, при необходимости используя ластик.

Игра «Играем в шахматы»

Цель данной игры закрепление умения брать фигуры противника. Развитие умения рассуждать и высказывать свои мысли.

Сказочный персонаж Кубарик дает задания: Какую фигуру противника может взять та или иная фигура?. Предоставляется несколько фигур противника, но только один вариант верный. Дети рассуждают, пробуют варианты. Фигуры перемещаются по полю при помощи анимации и триггеров, реагируя на прикосновения к доске.

Старинная шахматная головоломка «Четыре коня»

Эта игра помогает детям усвоить технику ходьбы конем. Развивает логическое мышление и воспитывает в детях терпение.

Варианты организации проведения игр у интерактивной доски различны: дети могут выполнять задания, как поочередно, так и небольшой подгруппой. Также дети могут давать задание, ребенку находящемуся у доски или проверять правильность выполнения заданий.

Игры используются для ведения кружковой работы, как материал для закрепления полученной информации и как мониторинг уровня усвоения полученных знаний. В этом году игры прошли успешную апробацию при онлайн-обучении детей в шахматы во время самоизоляции.

Литература

1. Гришин В.Г. «Малыши играют в шахматы» М: «Просвещение» 1991.
2. Гришин В.Г., Ильин Е. «Шахматная азбука». – М.: Детская литература, 1980.
3. Гончаров В. Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольника шахматной игре. – М.: ГЦОЛИФК, 1984.
4. Сухин И. Г. «Шахматы для самых маленьких». – М.: Астрель, АСТ, 2000.
5. Сухин И. Г. Удивительные приключения в шахматной стране. (Занимательное пособие для родителей и учителей). Рекомендовано Мин общ.и проф. обр. РФ. М.. ПОМАТУР. 2000г.
6. Позин С. Б. «25 уроков шахмат». – Екатеринбург. Издательство Уральского университета, 2003г.
7. <https://youtu.be/Oh7hsWlsu6AB> арианты использования макроса Drag And Drop в MS Power Point. Пазлы.

Социальное партнерство в МБДОУ, как эффективное средство расширения образовательной среды

Догмарова Алена Юрьевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ № 263 г. Красноярск

Актуальность и значимость данной темы обусловлена тем, что для современного общества одним из ведущих направлений педагогической работы с дошкольниками, является социально-личностное.

Наше дошкольное образовательное учреждение на протяжении многих лет поддерживает социальное партнерство с образовательными, спортивными учреждениями города Красноярска, успешно реализуя интегрированные образовательные задачи. Учитывая интерес всех субъектов ДОУ - родителей, детей, педагогов, для максимального повышения качества образовательного и воспитательного процессов у дошкольников, нами разработан проект

по социальному партнерству - « У нас в гостях!», целью которого является привлечение дополнительных образовательных источников.

Этапы реализации:

1. Диагностика потребности, определение тематики;
2. Поиск субъекта по планируемой тематике;
3. Заключение договоров;
4. Календарно-тематическое планирование;
5. Реализация плана;
6. Анализ (рефлексия).

Формы взаимодействия:

1. Активное участие в процессе события (тематические спортивные праздники и развлечения);
 2. Показательные выступления;
- Нами обозначены целевые направления, в которых необходимо участие социальных партнеров:

1. Воспитание чувства гражданственности и патриотизма у дошкольников. Ко Дню защитника Отечества в 2006 году были приглашены представители кинологовической службы ГУФСИН по Красноярскому краю со служебными собаками. Кинологи показали высокий уровень дрессировки: выполнение служебной собакой различных команд по послушанию, преодоление несложных препятствий, а также, поиск «утраченной» вещи человека. Одна из педагогов нашего детского сада сыграла роль человека, потерявшего вещь-рукавицу.

Военный клуб «Патриот» познакомил воспитанников с приемами рукопашного боя с оружием и без оружия, строевой подготовкой.

Стабильные социальные партнерские отношения сложились и с Военно-спортивным патриотическим клубом «Защитники» профессионального лицея № 19 г.Красноярска.

Начинаем партнерскую работу с руководителем юнармейцев средней школы №6 г.Красноярска - Алексеем Петровичем Кобловым. В школе имеется музей Боевой славы, и наши воспитанники его посетят.

2. Формирование позитивного отношения, устойчивого интереса к занятиям физкультурой и спортом.

У нас побывали спортсмены спортивного клуба «Ратибор»,

Красноярского спортивного клуба «Интерра» по дзюдо и самбо -

были продемонстрированы красивые броски, владение своим телом в пространстве.

На спортивных семейных праздниках у нас побывали именитые спортсмены - Глущенко Виталий Витальевич, Мастер спорта России международного класса по фристайлу, участник Олимпийских игр Ногано 1998г., Солт-Лейк-Сити 2002г., Турин 2006г.), руководитель подготовки команды по фристайлу в г.Красноярске и Калентьев Виктор Иванович, мастер спорта СССР международного класса по самбо, двухкратный чемпион мира среди студентов, дважды победитель первенства Европы, Чемпион СССР.

Это направление социального партнерства мы назвали «Спортсмен-Легенда».

В настоящее время нашими социальными партнерами являются:

- Спортивный клуб по футболу «Форвард».
- Сибирский спортивный клуб «Школа самбо».

В рамках авторской работы: «Цикл занятий для дошкольников старшей возрастной группы по теме: «Основы знаний о туристическом походе», опубликованной на образовательном портале для педагогов «Фонд XI века», мы начинаем партнерское взаимодействие с Красноярским туристическим клубом «Конгломерат», в лице Овчинниковой Надежды Юрьевны.

На наших занятиях, посвященные Всемирному Дню туризма (27 сентября), ребята собирают и разбирают палатку, «разжигают» костер, познают правила поведения в лесу, как беречь природу, а также основы безопасности жизнедеятельности, ориентирование на местности, и главное, быть дружной командой.

Тема на самом деле очень интересная и перспективная, так как имеет основную цель - развитие самостоятельности и инициативности у дошкольников с множеством интегрированных образовательных и воспитательных задач.

3. Воспитание доброго отношения и любви к животным – «братьям нашим меньшим». Нашими добрыми друзьями стали представители Красноярского кинологовического клуба «Дог шоу центр- «Стая».

На показательных выступлениях четвероногие друзья демонстрируют радостное выполнение цирковых и танцевальных трюков, а также высокий уровень взаимодействия человека и собаки. Ребята могут погладить собачку, дать ей вкусный кусочек

корма. От таких встреч, позитивное впечатление у наших ребят остается надолго.

Таким образом, в проекте по социальному партнерству в ДОУ - «У нас в гостях!», определены основные субъекты партнерского взаимодействия, их функции:

1. Военно-спортивные клубы – носители духа гражданственности и патриотизма;
 2. Спортивные клубы - способствуют формированию ценностно-мотивационного отношения к занятиям физической культурой, спортом и здоровому образу жизни;
 3. «Спортсмен-Легенда» – как личный пример достижения успеха, носитель богатого жизненного опыта и мощный мотиватор к занятиям физической культурой и спортом;
 4. Общественные организации по кинологии и туризму - способствуют формированию духовно-нравственных качеств, чувств доброго и бережного отношения к природе, к «братьям нашим меньшим»;
- В заключение отметим: мы открыты, готовы не только к сотрудничеству и транслированию накопленного опыта, но и принимать опыт других педагогов, так как цель у нас единая – воспитание

успешного, уверенного, с социально-личностными компетенциями гражданина нашей страны!

Литература

1. Бойко, О.В. Экологическое воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО/ О.В.Бойко//В сборнике: Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. - 2018.;
2. Вешневицкая, О.В. «Воспитание гуманного отношения у дошкольников через общение с животными» В сборнике: Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы. - 2015.г.;
3. Гогунев Е.Н., Мартянов Б.И. «Психология физического воспитания и спорта» Учебное пособие, М. ИЦ «Академия», 2000г.;
4. Маханова М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» Методическое пособие, М., «Сфера», 2010г.;
5. Пименова Л.В. «Программа патриотического воспитания детей дошкольного возраста», Пермь, 2010г.;
6. «Туристский поход с проверкой туристских навыков» для сдачи нормативов ГТО, gtonorm

Театрализованная деятельность как средство всестороннего развития ребенка

Вострикова Ольга Михайловна, воспитатель
МБДОУ № 263 г. Красноярск

В современном мире, насыщенном технологиями, очень важно, чтобы ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Сказочный мир таинственный и непостижимый. Порой кажется, что он рядом, стоит только закрыть глаза, прошептать волшебное слово и ты в сказке.

Как сложно бывает ребенку сделать какое-то свершение или открытие самому, но только стоит примерить на себя сказочный образ любимого героя, и все становится просто и легко. Вокруг волшебство и ты волшебник!

Театрализованная деятельность – универсальна. Она выполняет одновременно познавательную, коррекционную, воспитательную и развивающую функции. Она близка и понятна ребенку.

Несколько веков назад великий драматург и поэт Уильям Шекспир написал: «Весь мир-театр!» Действительно, мы примеряем на себя разные образы и играем в жизни разные роли. Дети, играя, открывают мир, непосредственная детская деятельность вся связана с игрой. А правильно подобранные взрослыми игры несут всестороннее развитие ребенка.

В данной практике используется:

- Игры и упражнения на эмоциональное развитие.
- Во время наших игр дети открывают весь спектр чувств: радость, грусть, удивление, страх и т.д. Вме-

сте с героями переживают разные эмоции, сопереживают и учатся сами выражать чувства интонацией, мимикой или просто движением. Ребята учатся выражать свои чувства к друг другу, делится эмоциями.

Сначала это дается им непросто, но день за днем скованность и зажатость исчезает и для детей становится легко и просто подарить тепло и радость или предать настроение и характер персонажа.

- Игры и упражнения на развитие мимики, ритмопластики.

Благодаря играм подобранным в этом направлении дети учатся понимать жесты тела и владеть ими, ведь с их помощью можно передать образ героя более ярко и выразительно.

Слушая музыку, можно разгадать настроение, а посмотрев движение – угадать животное, и только одним выражением лица можно догадаться, что творится в душе.

- Речевые игры.

У детей происходит активное усвоение разговорного языка, становление и развитие связной речи. Правильная и грамотная речь залог успеха не только у зрителя, но и в школе, и во взрослой жизни. Ведь намного приятнее слышать красивую, чистую речь.

- Игры на развитие творческого мышления.

В современном мире все больше востребована креативность нестандартное мышление. Благодаря театрализованной деятельности мы раскрываем и

развиваем в наших воспитанниках эту способность. Задания предложены так, что необходимо переосмыслить обычное и превратить в новое. Фигуры мы превращаем в предметы и образы,цветовой палитре даем настроение или характер, сочиняем продолжение сказки или создаем новые.Театральная деятельность дает волю фантазии, и ее границы бесконечны

Вместе с ребятами можно изготавливать и атрибуты к театральным представлениям:маски, элементы декора костюмов. Проводить театральные выставки картин.

Нельзя забывать и про эстетику. Ведь от того как мы воспитаем будущее поколение зависит культурная жизнь следующего века.

На занятиях дети знакомятся с историей театра, видамитеатров, театральными профессиями, изучают культуруповедения, обогащают словарь театральными терминами. Мы смотрим презентации, картины, слушаем музыку и смотрим отрывки произведений. Для того, чтобы узнать на сколько ясно ребенок освоил материал, мы проводим игры,викторины, загадываем загадки и создаем рисунки.

Все то, что осваивается во время театральных игр и упражнений, дети успешно применяют в театральных постановках и игровых этюдах.

Не стоит забывать об очень важных участниках воспитательного процесса – родителях. Театральная

деятельность совместно с родителями способствует сближению, дети испытывают положительные эмоции и гордость за родителей. А родители в свою очередь лучше узнают своих детей.

Каждый день можно видеть результат своей работы. Ребята из робких и стеснительных превращаются в активных, самостоятельных, творческих и инициативных участников любой деятельности. Они умеют обычное превратить в удивительное и с удовольствием применяют полученные навыки в играх, учебном процессе и повседневной жизни.

Литература

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. – М.: Айрис – пресс, 2015.
2. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду: методическое пособие / М.Ю. Гоголева. - Ярославль: Издательство: Академия Развития, 2016. - 107 с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / Изд-во Института Психотерапии. – М., 2014.
4. Гончарова О.В., Шапарь М.Г. Чудеса за кулисами. - М.: Планета.2017. - 192с.
5. Дронова Т.А. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. М.: Обруч. 2014
6. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду // Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера. 2016

Нетрадиционные методы в непосредственной образовательной деятельности: су-джок терапия

Кузина Наталья Валерьевна, воспитатель
МБДОУ № 263 г.Красноярск

Существует мудрое высказывание: «Если детям предоставить необходимые инструменты для достижения успеха, они преуспеют даже за пределами своих самых смелых мечтаний!» Безусловно, в непрестом пути воспитания и развития ребенка педагогу так важно найти «инструменты», помогающие растущему человеку познать себя и достичь успеха.

К сожалению, в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей и мелкой моторики, а также речевого развития. Идёт постоянный поиск новых и совершенствование старых форм, средств и методов оздоровления детей в условиях дошкольных образовательных учреждений. Сохранение здоровья ребенка, создание условий для его интеллектуального развития – одни из основных задач в работы воспитателя.Анализируя имеющиеся ресурсы воспитания и развития детей, был обнаружен интересный подход к использованию нетрадиционных форм и методов, который был применен на практике.Неожиданной доступностью и простотой привлекла су-джок терапия, котораяяне просто включает в себя упражнения с шариком су-джок, но и воздействует при помощи него на биологические активные точки головного мозга, способствуя физическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Что же такое су-джок терапия?Это одна из разно-

видностей акупунктуры, действие которой основано на влиянии конкретных биологически-активных точек, расположенных на кистях и стопах человека. В переводе с корейского «су» - кисть, а «джок» - ступня. По теории су-джок, человеческое тело и его разные органы спроецированы на кисти и ступни. Лучшее всего эта связь иллюстрируется «строением» кисти руки:

- большой палец ассоциируется с головой;
- указательный с мизинцем – с верхними конечностями;
- средний с безымянными пальцами – с нижними конечностями;
- обратная сторона ладониявляется проекцией позвоночника;
- место на ладони ниже большого пальцаавлияет на грудную клетку;
- средняя часть ладонииассоциируется с брюшной полостью.

Массируя точки на маленьких пальчиках детей, мы не только разрабатываем их чувствительность и мелкую моторику, но и улучшаем речь дошкольника. Считается, что с помощью данного нетрадиционного метода решаются многие коррекционные задачи:

- развитие фонематического слуха и восприятия;
- коррекция произношения (автоматизация и дифференциация звуков);

- развитие звукового и слогового анализа слов;
- активизация словаря и совершенствование лексико-грамматических категорий;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие психических процессов;
- развитие цветовосприятия;
- развитие пространственно-временных представлений;
- закрепление счетных операций.

К достоинствам су-джок также следует отнести высокую эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект, абсолютную безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред, универсальность – терапия могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Какие же приемы существуют в данной методике? Их достаточно много. Среди самых известных и доступных методов, которые используются мною в профессиональной деятельности, следующие:

1. Массаж специальным шариком.
2. Массаж эластичным кольцом.
3. Массаж стоп.
4. Ручной массаж кистей и пальцев.

Среди форм работы, во время проведения которых я использую словесные, наглядные и игровые методы, результативны как индивидуальные, так и групповые.

Особенно любима моими воспитанниками пальчиковая гимнастика с шариком су-джок – доступный и эффективный способ физического и интеллектуального развития ребенка. Один из примеров использования волшебного шарика су-джок – наша любимая сказка «Ежик на прогулке»:

«Жил да был ежик в лесу, в своем домике – норке (зажать шарик в ладошке). Выглянул ежик из своей норки (раскрыть ладошки и показать шарик) и увидел солнышко. Улыбнулся ежик солнышку (улыбнуться, раскрыть одну ладошку веером) и решил прогуляться по лесу. Покатился ежик по прямой дорожке (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик), катился – катился и прибежал на красивую круглую полянку (ладошки соединить в форме круга). Обрадовался ежик и стал бегать и прыгать по полянке (зажимать шарик между ладошками). Стал цветочки нюхать (прикасаться колючками шарика к кончику пальца и делать глубокий вдох). Вдруг набежали тучки (зажать шарик в одном кулачке,

в другом, нахмуриться), и закапал дождик: кап-кап-кап (кончиками пальцев в щепотке стучать по колючкам шарика). Спрятался ежик под большой грибок (ладошкой левой руки сделать шляпку и спрятать шарик по ним) и укрылся от дождя, а когда закончился дождь, то на полянке выросли разные грибы: подосиновики, подберезовики, опята, лисички и даже белый гриб (показать пальчики). Захотелось ежику обрадовать маму, собрать грибы и отнести их домой, а их так много... Как понесет их ежик? Да на своей спинке. Аккуратно насадил ежик грибочки на иголки (каждый кончик пальчика уколоть шипом шарика) и довольный побежал домой (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик). Благодаря такому приему, образовательная и развивающая деятельность проходит увлекательно, непринужденно и результативно. Формируются навыки коммуникации детей: обогащается их словарный запас, речь становится более эмоциональной и выразительной.

Регулярно практикуя методику су-джок, можно увидеть следующие результаты: воспитанники научились рассказывать сказки, заучивать стихи, и самое главное, у них уходит страх общения: детки стали свободнее, исчезли застенчивость и скованность.

Сейчас можно с уверенностью сказать, что су-джок терапия, благоприятно воздействует на организм ребенка, стимулируя речевые зоны коры головного мозга, развивая его произвольное внимание, память, речь и другие психические процессы, необходимые для осуществления полноценной интеллектуальной деятельности. Су-джок – это открытый мною «инструмент», формирующий коммуникативные способности моих воспитанников: умение сотрудничать и взаимодействовать с другими детьми и педагогами в таком большом и интересном мире.

Литература

1. Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед – 2010. № 1. – с. 36-38
2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001
3. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры / О. А. Новиковская – М. АСТ, 2007, С. 94
4. Пак Чжэ Ву Вопросы теории и практики Су Джок терапии: Серия книг по Су Джок терапии / Чжэ Ву Пак – Су Джок Академия, 2009 – С. 208

Театрализованные игры как средство развития детей раннего возраста

Челеева Наталья Андреевна, воспитатель
МБДОУ № 263 г. Красноярск

Игра есть практика развития. Ребенок играет, потому что развивается, и развивается, потому что играет.
А.С.Макаренко

Дети первой младшей группы – особая категория воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Они должны получить определенный объ-

ем знаний, отработать комплекс умений и навыков, очень важно, чтобы ребята смогли освоиться в новых для них условиях детского сада. Реализовать этот ком-

плексный подход в работе с малышами в полном объеме позволяют театрализованные игры.

Малыши познают окружающий мир через наиболее интересный и доступный для них способ – через предметную деятельность. В этом смысле театрализованные игры оказываются очень продуктивным приемом организации образовательной деятельности, так как в их основу положены импровизация и оживление предметов с помощью мимики и жестов, что особенно важно для еще не говорящих или плохо разговаривающих малышей.

Основной целью работы с малышами является адаптация детей к условиям детского сада.

В ходе реализации культурной практики, были поставлены задачи:

- Формирование общей культуры личности дошкольника.
- Развитие социальных, эстетических и интеллектуальных качеств.
- Развитие инициативности, самостоятельности и ответственности.
- Воспитание у дошкольников дружеских взаимоотношений.

Для театрализованной деятельности детей в группе были созданы необходимые условия. Благодаря помощи родителей оборудован уголок театра и уголок ряженья, были изготовлены костюмы и персонажи к сказкам.

Театрализованные игры всесторонне развивают ребенка. Они позволяют ненавязчиво в форме игры давать знания детям об окружающем мире. В работе с воспитанниками, театрализованные игры стараемся включать во все режимные моменты. Например, в утренние часы в приемной детей встречает игрушка и, в зависимости от настроения малыша, обыгрывается ситуация встречи.

Первые занятия с малышами проходят в виде кукольных представлений. Сначала педагог демонстрирует все игровые действия на собственном примере, дети в данной ситуации являются зрителями. Постепенно от наблюдения дети переходят к самостоятельной активности в игре.

В работе с детьми использую драматизацию и режиссерские игры. Воплощать образы животных, персонажей сказок детям помогает имитация.

В сюжетно-ролевых сценках – малыши проигрывают короткие диалоги (1-2 реплики) на основе прослушанной (просмотренной) сказки или предложенной воспитателем ситуации.

В режиссерских играх дети используют: Настольный театр – где в качестве артистов выступают игрушки, а малыши ими манипулируют.

Стеновый – дети производят действия фигурками на фланелеграфе или магнитной доске.

Кукольный – где дети осваивают пальчиковые куклы и куклы Би-Ба-Бо.

В процессе театрализованной игры ребенок познает мир тремя путями:

- Через наблюдение за старшими (взрослыми, являющимися носителями культурных образцов).
 - Через непосредственное включение в их деятельность.
 - Через специальное обучение отдельным элементам.
- Два первых пути определяются как неформальное партнерство взрослого и детей (партнерская позиция взрослого), третий как прямое обучение (учительская позиция взрослого).

Совместная партнерская деятельность взрослого с детьми должна задействовать двойную мотивацию ребенка: с одной стороны стремление быть со взрослым, подражать ему, сотрудничать с ним, с другой – стремление делать то, что интересно.

Театрализованные игры, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого с детьми, могут быть представлены для детей как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка.

В результате реализации культурной практики, были решены поставленные задачи:

- У детей появилась уверенность в себе;
- Между детьми установились отношения сотрудничества и взаимопомощи, появилось чувство коллективизма;
- Дети научились инсценировать с помощью педагога знакомую сказку;
- Привлечение родителей к созданию атрибутов, декораций также сыграло положительную роль, взрослые и дети стали ощущать себя единым коллективом.

Литература

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольника» М.: Просвещение 1991 г.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» Москва «Просвещение» 1991 г.
3. Выготский Л.С. Собр.соч. Педагогика 1984 г.
4. Звонригина Е.В. «Первые сюжетные игры малышей» Москва «Просвещение» 1988 г.

Театрализация и развитие основ финансовой культуры детей дошкольного возраста

Вашко Ирина Александровна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 283 г. Красноярск

Успешность взрослого человека часто ассоциируется с финансовым благополучием и самореализацией. Основы такой успешности могут и должны быть заложены в дошкольном детстве. Ведь дошкольный

возраст является самым продуктивным для формирования таких индивидуально-психологических особенностей личности как ответственность, бережливость, целеустремленность.

Финансовый мини-спектакль – особое сказочное представление, которое раскрывает для ребенка удивительный мир экономики и финансов, знакомит с экономическими понятиями и терминами.

На примере героев спектаклей можно воспитывать и направлять зритель, повышать ему самооценку.

Искусство театра занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания детей в дошкольном возрасте именно потому, что объединяет в себе деятельность и творчество, предполагает глубокую эмоциональную вовлеченность участников процесса, имеющих разные интересы, потребности и возможности.

Способствуя формированию таких компетентностей личности ребенка как коммуникация, креативность, кооперация (умение работать в команде) и критическое мышление («Модель 4К»), главная ЦЕЛЬ – формирование у детей нового образа мышления, способствующего наиболее полной самореализации в современном мире.

Эпизоды сказочных постановок фиксируются в сознании ребенка и помогают формировать жизненные ценности, способ мышления, а также учат различать важнейшие нравственные категории.

Благодаря этому театрализованную деятельность можно смело назвать неотъемлемой частью развивающего, личностно-ориентированного образования.

«Театр начинается со сказки»

Традиционно, знакомство ребенка с миром моральных и нравственных ценностей человека начинается со сказок. В обучении основам финансовой культуры тоже имеет место применение обучающих сказок и историй.

Чтение художественной литературы – неотъемлемая форма развития воображения, фантазии детей, ассоциативное мышление. Сказка учит ребенка думать, оценивать поступки героев, представлять себя в той или иной ситуации и находить свой уникальный способ выхода из нее.

«Поиграем в сказку?»

Рождение творчества требует вдохновения. И вдохновителя! Именно вдохновить детей на проживание услышанной сказки в сюжетно-ролевой игре – задача этого этапа. Пофантазировать вместе, какие события предшествовали услышанному, а какие будут являться следствием, то есть свершатся позже... «Примерить на себя» характеры героев сказки, обсудить способы «превращения» в героев с целью понять их лучше, изнутри.

Цель этого этапа – пробудить более глубокий интерес детей к личностям персонажей. Важной задачей взрослого является демонстрация безоценочного непредвзятого отношения ко всем героям, интереса к их словам, поступкам, переживаниям. Проявляя внимание, интерес и доброжелательность к персонажам сказки, взрослый вносит предложение «оживить» их в свободной игре.

«Театрализованная игра»

Такая игра очень близка к сюжетно-ролевой, имеет ту же структуру: замысел, сюжет, содержание,

игровые правила. Зная сюжет сказки дети самостоятельно или с участием взрослого, творчески реализуют его в игре. В отличие от репетиций традиционных театрализованных постановок и этюдов, в игре дети самостоятельно выбирают средства театральной выразительности, варьируют свое поведение, выстраивают ролевое взаимодействие.

На этом же этапе на первый план выступает внутренний комфорт ребенка, раскованность, желание и возможность импровизировать, создавать свой художественный образ персонажа, отсутствие внешней оценки – и все эти условия возможны именно в игре. Задача взрослых (воспитателей и родителей) – создание максимально благоприятных условий для реализации сюжетно-ролевой игры по мотивам услышанной сказки.

«Чудесное превращение игры»

Наблюдая за детской игрой, взрослый отмечает результаты реализации сюжета сказки: распределение ролей, передачу характеров, варианты изменения или творческой интерпретации детьми сюжета сказки, удачные фразы, шутки, варианты использования костюмов и атрибутов.

Взрослый вносит предложение показать сказку другим детям – превратить игру в спектакль. Важным моментом этого этапа является «бережное» отношение к проявлениям детского творчества и оказания организационной помощи детям при подготовке театрализованной постановки.

Общение взрослого с детьми на этом этапе носит деятельностный характер и решает практические, организационные задачи. Дети под руководством взрослого планируют, распределяют обязанности, готовят атрибуты, репетируют роли.

«Театр открывает двери»

Волнительный момент представления спектакля зрителям: сверстникам и взрослым (родителям).

Заключительный этап работы со сказкой. Он имеет важное значение в формировании и закреплении таких качеств как артистизм, раскованность, преодоление застенчивости и повышение уверенности в себе. Этот этап создает ситуацию успеха для детей, положительно закрепляет их стремление к творческой самореализации, что безусловно является важной составляющей развития креативности.

Культура обращения с деньгами – часть общей культуры человека. Детям предстоит открыть для себя, осознать и освоить мир финансов. В этом залог их финансового благополучия. Помочь им в этом – наша задача.

Литература

1. «Занимательные финансы» - Стахович Л.В., Семенкова Е.В., Рыжановская Л.Ю. – Вита-Пресс, 2019
2. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Под ред. В.А.Деркунской. – СПб: Детство-Пресс, 2004

Детский сад полилингвальных образовательных практик

Белашапкина Ольга Владимировна, заведующий
Вернер Алиса Андреевна, заместитель заведующего по УВР
Калинина Татьяна Владимировна, воспитатель
МАДОУ № 306, г. Красноярск

кументация:

- Положение о реализации полилингвального образования в МАДОУ № 306;
- Модель полилингвального образования (дорожная карта).
- Внесение изменений в Устав, образовательную программу МАДОУ;
- Согласие и заявление родителей (законных представителей) воспитанников на зачисление ребенка в полилингвальную группу.

В феврале 2020 года в нашем дошкольном учреждении успешно функционируют две группы с полилингвальным компонентом образования. Для этого нами были привлечены волонтеры педагогического английского и французского языков. Так, в МАДОУ создана единица и назвали ее «Time», то есть «время». «Time» длится в первую половину дня (с 9:00 до 12:00 часов). «Time» охватывает все направления развития ребенка: познавательное, художественно-эстетическое, физическое, речевое. То есть, дошкольники погружаются в «языковую среду». Овладение вторым языком происходит в ходе привычной ежедневной деятельности ребенка (рисование, пение, игра, лепка и т.д.), когда сказанное связывается с определенной деятельностью и поддерживается жестами, действиями, показом. Ежедневно, образовательная деятельность и режимные моменты (утренняя гимнастика, прогулка и т.д.) осуществляется совместно с воспитателем и носителем языка.

Кроме воспитателей в организации деятельности принимают участие узкие специалисты (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель). Во время музыкальных мероприятий дошкольники знакомятся традиционной музыкой разных стран и континентов, с творчеством знаменитых исполнителей. Инструктор по физической культуре использует игры народов мира.

Развивающая предметно-пространственная среда - является неотъемлемой частью образования. В группах построена мультимедийная игровая среда, присутствуют настенные игровые модули, используются разнообразные предметы для обучения: тематические карточки, игрушки, дидактические игры и т.д.). Используются словарики из рисунков дошкольников, коллективные аппликации и т.д.

Особое внимание в реализации проекта уделяется работе с родителями:

- проведение открытых итоговых занятий, отчетных мероприятий с приглашением родителей;
- проведение индивидуальных консультаций для родителей;
- мастер-классы, круглые столы и т.д.

Образовательная деятельность по овладению иностранным языком носит развивающий интегративный характер, а важным результатом подобного обучения является комплексный образовательный эффект, достигаемый в познавательной, эмоциональной и практической сфере личности ребенка.

Литература

1. Гайфуллина И. И. Полилингвальная модель индивидуального развития младшего школьника. // URL: <https://www.scienceforum.ru/2016/2158/25941> (дата

обращения: 24.02.2017).
2. Каширская О. А. Образовательный проект как инструмент управления качеством иноязычного образования // URL: conference.osu.ru/assets/files/conf_reports/conf11/343.doc (дата обращения 24.02.2017).
3. Протасова Е. Ю., Родина Н. М. Методика обучения дошкольников иностранному языку: учеб. пособие. М.: Владос, 2010. 210с.

Минутки общения

Амбросимова Юлия Владимировна, педагог-психолог
МБДОУ 320, г. Красноярск

*О, детства важная пора,
Где мы живем играя и любя...
Ю. В. Амбросимова*

Сегодняшний мир предъявляет высокие требования к современному человеку. Быть устойчивым к стрессовым ситуациям, быстро ориентироваться в различных обстоятельствах, принимать решения, уметь договариваться, презентовать свои профессиональные достижения, личностные качества и др. Как все это освоить? Как и когда эти способности начинать развивать?

По мнению современных психологов, подобные (коммуникативные) компетентности необходимо начинать развивать не во взрослом возрасте, а начинать с дошкольного детства.[7]

Федеральный образовательный стандарт (ФГОС ДО), учитывая особенности сегодняшнего мира, предъявляет требования к современному дошкольному образованию, в части укреплению психического здоровья, развития коммуникативных компетентностей детей, развития инициативы, самостоятельности, творчества и т.д.

Важно отметить, что коммуникативная компетентность у детей формируется исключительно в процессе реального взаимодействия, совместной деятельности со сверстниками, когда он вступает в общение с конкретным ребенком (в паре), либо с несколькими детьми, либо с коллективом в целом.

Для успешного взаимодействия ребенку необходимы как коммуникативные навыки, так и умение работать в команде, ориентируясь на одну общую цель.

Работая в команде, ребенок начинает понимать, что от совместных усилий зависит успешность общего дела. Так, дети, заинтересованные в получении общего результата (продукта), становятся друзьями (партнерами), начинают проявлять инициативу и самостоятельность. Поэтому командная работа побуждает детей развивать личные коммуникативные качества и ориентироваться не только на свои желания, но и на потребности всего детского коллектива. Это является важной основой для дальнейшего формирования

личности ребенка и его социализации.
В соответствии с требованиями ФГОС ДО и современными тенденциями развития общества, мной была предпринята попытка разработать программу для детей старшего дошкольного возраста «Минутки общения».

Цель: создание условий для развития коммуникативных компетентностей детей старшего дошкольного возраста.

Используемые методы и технологии:
- игровые технологии;
- проектирование;
- современные ИКТ-технологии (электронный стол, электронная доска, использование видео и аудиофайлов, презентаций и т.д.);
- песочная терапия;
- элементы сказкотерапии;
- элементы арт-терапии.

Главные правила в процессе проведения занятий:
• ритуал приветствия (прощания);
• смена ролей, темпа и ритма на занятиях;
• работа детей в парах, группах;
• получение детского продукта;
• задействование различных площадей ДОУ (группы, кабинет педагога-психолога, залы, холлы, групповые участки на территории ДОУ);
• свобода перемещения детей в пространстве группы.

«Минутки общения» проводятся педагогом-психологом с группами детей старшего дошкольного возраста количеством 10-12 человек. Встречи проходят 2 раза в неделю продолжительностью - 30 минут. Два раза в год проводятся совместные детско-родительские «Минутки общения», позволяющие родителям увидеть динамику развития коммуникативных компетентностей детей, результаты работы педагога.

Результаты:
1) Снятие мышечного и эмоционального напряжения;

- 2) Развитие умения детей задавать вопросы и отвечать на них;
 - 3) Становление умения договариваться, работать в команде;
 - 4) Формирование способности вносить свой вклад в создание общего продукта;
 - 5) Развитие инициативы, самостоятельности.
- Дополнительным эффектом данной программы явилась возможность творческого самовыражения каждого ребенка.

Динамика развития коммуникативной компетентности старших дошкольников в результате проведения «Минутки общения» (по результатам педагогического наблюдения и психологической диагностики)

Компоненты	Критерии	Начало года	Окончание года
поведенческий	сопричастность к коллективу сверстников	79,2%	100%
	способность к конструктивному общению в коллективе сверстников, умение договариваться.	59,4%	93,4%
	способность выражать свое мнение	49,5	89,1
эмоциональный (характер отношения к сверстнику)	положительный	67%	86,8%
	негативный	6,6%	-
	нейтральный	26,4	13,2%
познавательный	знание и понимание эмоций другого	42,9%	82,5
	умение задавать вопросы	26,4%	56,1%
	умение отвечать на вопросы	59,4	75,9

Литература

1. Букатов В. М. Секреты дидактических игр. Психология. Методика. Дисциплина. СПб: Речь, Образовательные проекты 2010.
2. Букатов В. М. Шишел-мышел взял да вышел. Настольная книжка воспитателя по социо-игровым технологиям в старших и подготовительных группах детского сада. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2008.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы. Красноярск, 1999.
4. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада/Под ред. В. М. Букатова. СПб:

Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008 (и последующие издания).
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2007. 160с.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №155 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Хузеева Г.Ф. «Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника» Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
8. Шулешко Е. Е., Ершова А. П., Букатов В. М. Социо-игровые подходы к педагогике. Красноярск, 1990.

Формирование естественно-научных представлений детей дошкольного возраста посредством игр с интерактивным глобусом и коллекциями

Ахметзянова Алия Фаридовна, воспитатель
МБДОУ № 320 г. Красноярск

Окружающий мир начинает волновать малыша уже с первых месяцев жизни, а, подрастая, он интересуется им очень активно. И вот начинают сыпаться вопросы о том, что такое планета, а где находится такая-то страна, а почему мы не падаем, если Земля круглая и прочее. Такие вопросы возникают уже по-

сле 4-5 лет. Мне, как учителю географии по первому образованию, понятно, что познакомить еще совсем маленького ребенка с некоторыми географическими понятиями, можно в интересной и увлекательной форме. Главное идти от запросов и интереса детей.
Цель практики: создание условий для формирования

ния у детей старшего дошкольного возраста элементарных естественно-научных представлений о Земле, развитие любознательности и познавательного интереса к географии.

Занимаясь реализацией проекта по занимательной географии для дошкольников «Маленький путешественник», было обнаружено, что одним из проблемных мест проекта является недостаточная насыщенность развивающей предметно-пространственной среды (РППС) по данной теме. Разрешить данную проблематику удалось посредством неординарного инфраструктурного решения. В группе появился большой глобус и разнообразные коллекции, которые обеспечивают знакомство детей с географическими понятиями, раскрывают географические особенности разных континентов и её обитателей.

Эти предметы помогли не только систематизировать разрозненные естественно-научные представления детей о мире, но и сделать этот процесс интересным и увлекательным для детей. Ведь игра – ведущий вид деятельности дошкольника, а глобус и коллекции являются интерактивными.

Интерактивный – означает «содержащий элемент взаимодействия с пользователем, зрителем или читателем. Иными словами, это то, что находится в свободном доступе, что ребенку можно потрогать, с чем можно поиграть».

Глобус изготовлен из фетра, что позволяет легко прикреплять/откреплять съёмные элементы на липучке, в качестве которых выступают изображения различных географических объектов (горы, леса, песок), животных и растений.

В группе собраны также различные интерактивные тематические коллекции «Холодные страны», «Жаркие страны», «Морское дно и его обитатели», «Ракушки», «Полезные ископаемые», «Полудрагоценные камни России», «География музыки».

Благодаря коллекциям дети знакомятся с ландшафтом, погодными условиями, флорой и фауной различных уголков Земли, традициями и обычаями, предметами быта и костюма различных народов Земли.

Нельзя не сказать о включенности родителей в создание интерактивных коллекций и глобуса. Без партнерства такую образовательную практику реализовать было бы невозможно. Всё это собрано и изготовлено совместными усилиями педагога, детей и родителей, и являются постоянно пополняемым.

Посредством взаимодействия с глобусом и коллекциями, дети в игровой форме получают ответы на такие вопросы как, что такое Земля и солнечная система, карта и глобус, почему день сменяет ночь, какие материки есть на нашей планете и кто на них обитает и множество других вопросов, которые освещает география.

Существенным дополнением в этой работе служат современные информационные технологии, для активизации познавательной активности и интереса детей активно используя интерактивный стол, интерактивную доску, компьютер, музыкальный центр.

Всё это вместе помогает отрывочные знания де-

тей связать в единую картину мира, предоставляет им возможность делать открытия и путешествовать, наблюдать, задавать вопросы и предлагать свои нестандартные и интересные объяснения тому, что их окружает.

Данная образовательная практика обеспечивает развитие любознательности и познавательной активности дошкольников, способствует глубине, прочности, осознанности формируемых естественно-научных представлений о Земле, развивает речь и пополняет словарный запас детей, развивает наблюдательность, умение делать выводы, выдвигать гипотезы, проявлять инициативу и самостоятельность

Варианты игр с интерактивным глобусом и коллекциями:

1. Игра «Обитатели морей и океанов».

Цель: Развить умение сопоставлять (соотносить) карту и глобус. Закрепление знаний о различных видах животных и месте их обитания.

Игровые атрибуты: глобус из фетра, географическая карта для детей «Наша планета, животный и растительный мир», карточки-фигурки животных разных континентов и океанов на липучке.

Содержание игры: найти каждому животному своё место обитания (свой дом) на глобусе, ориентируясь на собственные естественно-научные представления и пользуясь «подсказками-изображениями» географической карты.

2. Игра «Что и где?».

Цель: Развитие умения соотносить цветовое обозначение рельефа на географической карте и глобуса с обозначением на карточке.

Игровые атрибуты: глобус из фетра, географическая карта для детей «Наша планета, животный и растительный мир», карточки на липучке с изображениями рельефа, особенностей природы (горы, пустыни, лес, вода (океан)).

Содержание игры: найти на карте место, соответствующее изображению на карточке (горы, пустыни, лес, вода (океан)), ориентируясь на цвет. Соотнести с глобусом, найти необходимый материк, разместить на нем карточку.

3. Игра с интерактивной коллекцией «Холодные страны».

Цель: Закрепление знаний о природных условиях Северного и Южного полюсов.

Игровые атрибуты: интерактивная коробка «Холодные страны» (фигурки животных, птиц проживающих данной местности, людей, домов, транспорт).

Содержание игры: сюжетно-ролевая игра по замыслу детей.

4. Игра с интерактивной коллекцией «Жаркие страны».

Цель: Закрепление знаний о природных условиях стран с жарким климатом.

Игровые атрибуты: интерактивная коробка «Жаркие страны» (фигурки животных, птиц проживающих данной местности, людей, домов, транспорт).

Содержание игры: сюжетно-ролевая игра по замыслу детей.

5. Игра «Будем знакомы!».

Цель: Знакомство с коренными народами различных континентов, их традициями и обычаями.

Игровые атрибуты: глобус из фетра, интерактивная коллекция кукол в национальных костюмах, карточки на липучке с изображением особенностей быта, традиций, обычаев (юрта, вигвам, иглу, костюмы и др.).

Содержание игры: найти на карте место, соответствующее изображению на карточке (горы, пустыни, лес, вода (океан)), ориентируясь на цвет. Соотнести с глобусом, найти необходимый материк, разместить на нем карточку.

Литература

1. Абакумова Г.М., Ананьев Г.С. Берлянт А.М. и др. Планета Земля/ Научно-популярное издание для детей. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.

2. Большая энциклопедия дошкольника. Под ред. А.Авакимова, И.Грачева, А.Киселева и др. – М.: РООС-СА, 2010.

3. Большая энциклопедия для самых маленьких. – М.:

ООО «Издательство ЭКСМО», 2010.

4. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников 5-7 лет. Пособие для педагогов ДОУ. ФГОС. - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014

5. Дыбина О.В. «Неизвестное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников». - М.: ТЦ Сфера, 2013.

6. Николаева С.Н. «Ознакомление дошкольников с неживой природой» М., 2005.

7. Елин О.Ю., Ахметзянова А.Ф. Эксперимент на уроке географии: практикум. - КГПУ им. Астафьева. Красноярск, 2010.

8. Рыжова А.А. Методика детского экспериментирования ФГОС ДО.М.: Детство-Пресс, 2014.

9. Ульева Е. Энциклопедия для малышей в сказках. Всё, что ребенок должен узнать до школы. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.

10. <https://jili-blog.ru/category/zanimatelnaya-geografiya> <https://jili-blog.ru/category/zanimatelnaya-geografiya>

11. http://michutka.3dn.ru/load/znakomstvo_s_okruzhajushhim_mirom/38

Билингвальная среда как средство развития дошкольника

Пономарева Марина Сергеевна, заведующий
Кайль Ирина Карловна, заместитель заведующего по УВР
Болсуновская Наталья Валерьевна, воспитатель МАДОУ № 323 г. Красноярск

Билингвальное образование в дошкольном возрасте – это дань моде или эффективное средство развития дошкольника?

Такой вопрос возник у педагогов нашего дошкольного учреждения, когда мы впервые столкнулись с понятием «Билингвальность».

Погрузившись в теоретические подходы к организации билингвального образования на курсах повышения квалификации «Развивающее образование в детском саду в условиях полилингвальности» Института проблем образовательной политики «Эврика» и соприкоснувшись с опытом внедрения билингвального образования детского сада №37 города Железнодорожского, мы пришли к выводу:

- билингвальное образование одно из действенных средств развития ребенка. Удержание нескольких языков одновременно – это стимуляция развития ребенка.

Всем известна истина, что среда играет одну из главных ролей в развитии детей дошкольного возраста. В свою очередь билингвальная среда расширяет рамки образовательного пространства, способствует значительному обновлению содержания образования, приводит его в соответствие с современными требованиями.

Билингвальное обучение в дошкольном возрасте наиболее эффективно, так как дети открыты новому, у них нет барьеров и стереотипов.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития речи ребенка, а иностранный язык усваивается им напрямую, через те же механизмы, что и родной язык. Ребенок на интуитивном уровне угадывает значе-

ния лексических единиц, начинает чувствовать парадигму языка, языковые нормы.

Иностранный язык в билингвальном образовании не является предметом изучения, а выступает средством общения и приобщения к новым знаниям. Он объединяет взрослых и детей в процессе познания нового об окружающем мире в различных видах детской деятельности.

Дети познают язык естественным путем в игровой форме и во время общения. Ребенок знакомится с окружающим миром, развивает речь и коммуникативные навыки, занимается творчеством и музыкой – и все это на иностранном языке.

В чем заключаются преимущества билингвальной среды?

Данная среда способствует развитию языковых, познавательных и коммуникативных способностей ребенка.

Постоянное переключение между двумя языками является своеобразной умственной гимнастикой для ребенка, что позволяет развивать мыслительные способности и одновременно сделать их более гибкими.

Билингвальные дети постоянно тренируют свой мозг, они гораздо лучше способны к выполнению нескольких задач одновременно. Именно это качество очень востребовано в быстро меняющемся мире.

Способность формулировать содержание одной мысли на нескольких языках дает ребенку когнитивные преимущества. Билингвальная среда не только влияет на формирование психических процессов, но и на формирование характера ребенка, его эмоциональную сфе-

ру и личность в целом.

Билингвальные дети преуспевают в коммуникациях, они лучше понимают право других людей отличаться от них.

Введение билингвального образования в нашем дошкольном учреждении продиктовано рядом факторов:

- актуальностью данного вопроса в дошкольном возрасте;

- запросом родителей на внедрение современных технологий.

Определив актуальность и значение введения билингвального образования, мы определили цель:

- создание условий для раскрытия потенциала ребенка и взрослого в различных видах общения и деятельности с учетом возрастных, индивидуальных (психологических и физиологических) особенностей в билингвальной среде.

Поставленная цель реализуется через задачи:

Задачи:

1. Развивать потенциал ребенка в билингвальной среде посредством погружения в искусственно созданную культурно – языковую среду.

2. Повысить уровень педагогической компетенции педагогов.

3. Внедрить событийные формы деятельности.

4. Выстроить систему взаимодействия с родителями (законными представителями).

5. Обогащать содержание развивающей предметно – пространственной среды.

Изучив существующие модели билингвального образования, мы выбрали более приемлемую для нашего дошкольного учреждения:

- Модель «Один Человек -один Язык». В соответствии с данным принципом, один воспитатель разговаривает по-русски, а второй - на изучаемом языке, обеспечивая в сознании ребенка соотнесенность языка и человека, говорящего на этом языке.

- «Иммерсионная модель» (иммерсия – погружение). При реализации данной модели дети погружаются в «языковую ванну». Овладение языком происходит в ходе привычной ежедневной деятельности ребенка, в образовательной деятельности и входе организации режимных моментов.

Моделью билингвального образования в нашем дошкольном учреждении является иммерсионная модель с опорой на принцип «Один человек – один язык».

В марте 2020 в нашем дошкольном учреждении была создана «пилотная» группа по билингвальности на подготовительной группе. Погружение в языковую среду проходило два раза в неделю по 3 часа в первую и вторую половину дня. Экспатговорил с детьми лишь на иностранном языке, тем самым обеспечил погружение детей в языковую среду, стал полноправным участником всех образовательных действий, участником всех событий и групповых проектов.

Оба педагога, работающих на группе (русскоязычный и носитель иностранного языка), осуществляют работу «в паре», создавая как можно больше ситуаций переключения с языка на язык, мотивируя ребенка к переводческой деятельности, участию в двуязычных диалогах.

С появлением билингвального педагога в группе организовали «билингвальный центр», где присутствуют символика и атрибуты изучаемой страны. В совместной и самостоятельной деятельности используются разнообразные предметы: тематические карточки, игрушки, дидактические игры, строительные кубики и т.д. Кроме того появились названия предметов, которыми пользуются дети в группе на английском языке («книги», «посуда», «стул», «стол» и т.д.).

Активное участие в создании среды принимают дети – их творческие работы используются в качестве игрового и наглядного материала.

Созданная в групповом помещении развивающая предметно-пространственная среда, способствует более легкому и интересному погружению дошкольников в социокультурное пространство.

Содержание работы в пилотной группе основывалось на Событийности.

В марте 2020 года на «пилотной группе» развернулось спонтанное событие «Удивительный мир динозавров».

Каждый ребенок определил разнообразные привлекательные возможности собственного участия, участия в общем деле, что позволило ему стать субъектом деятельности. Данное утверждение отразилось в планировании деятельности, выборе средств и партнера. Один ребенок предложил изучить кости через микроскоп, который обещал принести в группу. Другой пообещал узнать и рассказать всем «Как исчезли динозавры» и т.д.

В центре «Мир динозавров» ребята рисовали, лепили, мастерили динозавров. Также попробовали себя в роли палеонтолога.

Кульминацией события стал показ созданного в ходе события видео-фильма «Удивительный мир динозавров» детям других групп.

Дальнейшие шаги по внедрению билингвального образования в нашем дошкольном учреждении:

С сентября 2020 года мы запускаем проект по билингвальности на одной из младших групп, так как именно в этом возрасте закладывается и развивается речь дошкольника.

Также будем продолжать деятельность по:

- обогащению РППС билингвальной группы;
- утверждению и принятию локальных актов и ООП для билингвальной группы;

- постоянному методическому сопровождению (постоянно действующие семинары, совместное планирование, рефлексия).

На новый учебный год запланировано участие коллектива в формах обмена педагогическим опытом по реализации поли-би-лингвального образования (семинары, вебинары, стажировочные площадки и городская базовая площадка по полилингвальности).

Литература

1. «Билингвальное образование дошкольников», <https://infourok.ru/bilingvalnoe-obrazovanie-v-doshkolnom-uchrezhdenii-1790244.html>

2. «Языковое погружение дошкольников», <http://detsadlukomor.ru/249.html>

Инфраструктурные решения полилингвального детского сада

Преснякова Юлия Викторовна, заместитель директора по УВР
МАОУ «Лицей № 9 «Лидер», г. Красноярск

Инфраструктурное обеспечение в полилингвальном детском саду позволяет организовать образование и обеспечить развитие личности детей в различных видах общения и деятельности, создать условия для психоэмоционального благополучия дошкольников. Созданная современная инфраструктура структурного подразделения детского сада «Маленькая страна» МАОУ «Лицей № 9 «Лидер» позволяет педагогам реализовать новые образовательные проекты, внедрять инновационные технологии, методы и приёмы, способствующие формированию детской активности, инициативности, креативности и самостоятельности. Все компоненты инфраструктурного решения детского сада взаимосвязаны между собой и имеют выстроенную систему взаимодополняемости и целостности. Одним из компонентов инфраструктурного решения детского сада является образовательная среда.

Полилингвальная развивающая предметно-пространственная среда в пространстве детского сада представлена групповыми комнатами, рекреациями детского сада, групповыми участками детского сада, а также комплексом развивающих образовательных локаций.

Событийный ряд образовательного процесса в детском саду построен на известном для дошкольников произведении Николая Носова «Приключения Незнайки». Полилингвальное образование в рамках событийности отвечает пяти основным направлениям развития дошкольников (социально – коммуникативному, познавательному, речевому, художественно – эстетическому, физическому).

Полилингвальная среда детского сада организована такими образовательными локациями как:

- «Мастерская Винтика, Шпунтика»,
- «Мастерская Пончика и Сиропчика»,
- «Лаборатория Знайки»,
- «Студия Тюбика»,
- «Музыкально-театральная гостиная Гусли»,
- «Стадион Торопыжки»,
- «Огород Пилюлькина».

«Мастерская Винтика, Шпунтика», «Мастерская Пончика и Сиропчика», образовательные локации, которые представляют собой уникальное пространство, с современным дизайном, позволяющие дошкольникам реализовать творческую деятельность совместно не только с педагогом – носителем языка, но и с родителями. Насыщенная предметно – пространственная среда мастерских позволяет детям проявлять свою любознательность, активность, инициативу, умение делать выбор что в свою очередь способствует развитию

самостоятельности и креативной личности дошкольника, развивает познавательный интерес детей дошкольного возраста к предметному миру. В совместной деятельности детям и взрослым предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

«Лаборатория Знайки» - образовательная локация, позволяющая дошкольникам заниматься познавательно – исследовательской деятельностью. В течение учебного года (весной и осенью) на некоторое время лаборатория становится передвижной и перемещается на территорию детского сада, где в природных условиях позволяет дошкольникам поддерживать интерес к окружающему миру, направлять свою активность и любознательность, на постижение устройства объектов и явлений окружающего мира.

«Студия Тюбика» - образовательная локация, представляет собой пространство для развития творческих способностей (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Общение и деятельность в процессе занятия детей с носителем языка способствуют нравственному, эстетическому воспитанию, умственному развитию дошкольников.

Дошкольники, в течении учебного года имеют возможность так называемого художественного пленэра. Художественный пленэр подразумевает создание рисунков не в мастерской, а на природе, которая служит основой постижения природы в её естественном состоянии. Дети в разные времена года совместно с педагогом – носителем языка выходят на территорию детского сада и выполняют творческие задания непосредственно на природе. Результатом становится коллективная детская, детско – взрослая или авторская детская экспозиция прямо на природе.

«Филармония Гусли» - образовательная локация, расположенная в самом большом по площади пространстве детского сада - музыкальном зале. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пения. В музыкальном зале находится инструмент - фортепиано, музыкальный центр. Пространство образовательной локации организовано таким образом, что дети могут сидеть на стульчиках, стоять, перемещаться. Музыкальный зал оборудован доступными для ребенка стеллажами, на которых располагаются детские музыкальные инструменты соответствующие каждой возрастной группе. Музыкальные занятия, проходящие в полилингвальной среде, проходят в игровой форме и направлены на музыкальное и общее развитие ребенка, привитие музыкального вкуса, помогают познавать окружающий мир. Дети, общаясь с

носителем языка знакомятся с различными музыкальными направлениями – с классической и современной музыкой, с традиционной музыкой разных стран и континентов.

«Стадион Торопыжки» - образовательная локация, которая позволяет в течение всего учебного года проводить подвижные и спортивные игры, эстафеты. Совместно с родителями организуются физкультурные досуги, развлечения, здоровьесберегающие акции и проекты. Инструктор по физической культуре совместно с педагогом - носителем языка использует игры народов мира. Мотив совместной деятельности используется в игровых ситуациях, когда язык выполняет свою функцию - быть средством общения. Педагог – носитель английского языка играет с дошколятами в мини – футбол, носитель китайского языка проводит с детьми утреннюю зарядку с элементами китайской гимнастики.

«Огород Пилюлькина» - образовательная локация, позволяющая знакомить дошкольников с природой и её сезонными изменениями. Посильный труд детей на его территории оказывают влияние на формирование элементарных экологических представлений у дошкольников. В процессе занятия дошколята слушают песенки не только на русском языке, но и на английском и китайском языках. Все растения в огороде Пилюлькина имеют таблички с подписанными на трёх языках названиями: русском, английском и китайском.

Полилингвальная развивающая предметно – пространственная среда образовательных локаций, представляет собой интегрированные современные пространства, способные дополнять и расширять возможности ребёнка в той или иной образовательной области. Пространства внутри образовательных локаций обеспечиваются трансформируемостью за счет легкой и полифункциональной детской мебели, которая может переставляться в зависимости от происходящей деятельности, её формы, тематики, количества участников и т.д. Полилингвальная среда организована педагогами таким образом, чтобы она не отвлекала детей от образовательного процесса, а гармонично вписывалась в данный процесс, не нарушая его.

Организации развивающей предметно-пространственной полилингвальной среде в групповой комнате уделяется особое значение. Для погружения детей в языковую и культурную среду другой страны в групповой комнате имеется карта с обозначением стран: России, Англии, Китая. Кроме того, стены группы, иллюстрируют главные достопримечательности Лондона (Британский флаг, башня Биг Бен, Тауэрский мост, красный двухэтажный автобус, англичанин с зонтом под моросящим лондонским дождем и др.); Китая (Великая китайская стена, мост через залив Ханчжоувань, летний императорский дворец).

Образовательное пространство в групповой комнате представлено центрами детской активно-

сти. Название центров активности подписаны на трёх языках (русский, английский и китайский). В пространстве центров активности проходят мини погружение детей:

- в центре библиотеки находятся детские книжки на иностранном языке, фотографии зарубежных английских и китайских писателей,
- в центре экспериментирования тематические карточки, расположенные в отдельных коробочках, подписаны на русском, английском и китайском языках,
- в центре музыки фото известных детских музыкантов, музыкальные произведения, музыкальные инструменты стран России, Англии и Китая,
- в центре природы находятся картинки и фотографии растений и животных стран Англии и Китая.

Созданные педагогами-носителями языка совместно с детьми в процессе продуктивной деятельности (поделки, рисунки, тематические словарики из рисунков детей, книжки-малышки с изображением героев или событий) используются в качестве наглядного материала и хранятся в лоточках детских портфолио, которые так же подписаны на трёх языках.

На детскую мебель: шкафчики, кровати, стульчики нанесена маркировка с надписями на русском, английском и китайском языках, а также визуальные подсказки - картинки.

Правильно организованная развивающая предметно-пространственная полилингвальная среда предоставляет детям свободу в общении с носителем языка, стимулирует детей проявлять себя в разных видах деятельности, быть активными.

Основная цель инфраструктурного решения образовательного полилингвального пространства в детском саду «Маленькая страна» формирование у дошкольников социально значимых качеств, актуализировать этнокультурную и гражданскую идентичность, становление основ формирования поликультурной личности, развитие диалектического мышления, расширения кругозора и др.

Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., No1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. «Как 3-летние дети общаются с иностранцами, не зная языка. Про полилингвальный детский сад и новый подход в обучении дошкольников» И.Бобровская, Красноярская региональная общественная организация поддержки и развития альтернативных образовательных технологий и межкультурных коммуникаций «ИНТЕРРА», 2014-2020
3. Поликультурное образование, 2019, <https://dogmon.org/polikuleturное-obrazovanie.html>

Развивающие и творческие занятия для воспитанников в дистанционном режиме на платформе Instagram

Куркина Елена Михайловна, заведующий
Говорова Анастасия Леонидовна, заместитель заведующего
Щеглова Вероника Васильевна, старший воспитатель
МБДОУ № 80, г.Красноярск

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста - это взаимодействие педагога и детей между собой на расстоянии, реализуемое посредством интернет-технологий. Дистанционная форма обучения рассматривается нами как одна из разновидностей системы непрерывного образования (1), и является одной из перспективных интегрированных моделей обучения.

В МБДОУ № 80 в декабре 2019 года на платформе Instagram был создан аккаунт детского сада @sadjkids80, началась подписка родителей воспитанников всех возрастных групп. Организовано дистанционное взаимодействие между родителями, воспитанниками и педагогами. Вниманию родителей представлены развивающие занятия познавательного и художественно-эстетического цикла.

Целью проекта стало: развитие творческих способностей детей, выявление способных, талантливых детей в дистанционном режиме.

В современных условиях, когда в стране риск заражения коронавирусной инфекцией, запрещены все массовые мероприятия, существует вероятность повторения режима самоизоляции, наш проект по представлению развивающих занятий в дистанционном режиме стал как никогда актуален.

В период самоизоляции наш проект заиграл новыми красками, обрел новое звучание. Появилась необходимость оказать помощь родителям в обучении и воспитании детей, заполнить досуг, получить обратную связь. Мы с педагогами объединились в группу на платформе SKYPE, общались в режиме онлайн-конференции, разработали планы проведения занятий на каждый возраст. Вначале недели размещался пост с информацией о времени и дате размещения публикации с предстоящими занятиями. Воспитатели детского сада готовили для воспитанников занятия творческого характера по изобразительной, музыкальной, коммуникативной деятельности. Они с большой ответственностью подошли к созданию видеоролика занятия. Педагоги получали консультации и рекомендации от творческой группы.

В проекте участвовали около 70 % педагогов ДОУ. Воспитатели и узкие специалисты проводили занятия в домашних условиях в период самоизоляции, используя имеющиеся материально-технические средства. Занятия снимались на камеру мобильного телефона и монтировались с помощью специализированных программ. Видеоролик монтировался в увлекательной форме с использованием анимационных эффектов, участием кукольных

и театральных персонажей, с учетом возрастных особенностей детей. Творческая группа наблюдала за тем, как проводит занятие педагог. Если были замечания, педагог их устранял, если нет, материал публиковался в Ленте. Занятия проводились с учетом требований Роспотребнадзора, продолжительностью не более 10 минут.

Воспитанники младшей, средней, старшей, подготовительной групп вместе с родителями с удовольствием принимали участие в онлайн-занятиях. Под руководством воспитателя они пели, лепили, рисовали, участвовали в проектах. С большим интересом мы поучаствовали в различных городских, районных акциях и челленджах. По желанию детей родители делали фотоотчеты своих работ и отправляли администратору для опубликования в ленте аккаунта.

Все опубликованные занятия находятся в постоянном доступе подписчиков аккаунта, родители с детьми могут в любое время включить понравившееся занятие, пересмотреть его, повторить материал.

Воспитательно-образовательные эффекты от реализации проекта «Развивающие и творческие занятия для воспитанников в дистанционном режиме на платформе Instagram» очевидны - это развитие творческих способностей детей, проявление инициативы, индивидуальности, самостоятельности. Проект способствовал улучшению внутрисемейного микроклимата, повышению благоприятных детско-родительских отношений, продуктивному проведению совместного досуга с участием детей и родителей. Педагоги повысили свою профессиональную компетентность не только в области ИКТ, но и в умении презентовать себя, использовать в занятии техники и приемы активизации внимания, привлечения интереса ребенка. Педагоги на практике смогли отработать способы дистанционного взаимодействия с родителями.

Дистанционное обучение позволило детям не скучать и проводить с пользой время дома, получить больше внимания, любви и общения со стороны самых близких ему людей. Родители лучше узнали своих детей: их интересы, потребности, желания и способности. Ведь самое главное для ребенка - чувствовать себя нужным и быть любимым! Это необходимое условие развития каждого ребенка.

В перспективе планируем расширить спектр проводимых занятий для дошкольников в дистанционном режиме, включить больше занятий по театрализованной деятельности, музыкальной деятельности. Таким образом, проведение онлайн-

занятий творческого развивающего характера, является необходимым условием для поддержания непрерывного процесса воспитательно-образовательной работы, когда временно невозможно посещение ребенком детского сада.

Данный проект не требует дополнительных финансовых затрат, его можно реализовать во всех

образовательных учреждениях, особенно в период ограничения проведения массовых мероприятий.

Литература

1. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения. – М.: Юрайт, 2020. – 392 с.

Организация коммуникации с родителями через взаимодействие на платформе Instagram

Куркина Ольга Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 80, г. Красноярск

В ФГОС ДО отмечено, что взаимодействие с родителями должна иметь дифференцированный подход и повышать степень заинтересованности и включенности родителей в деятельность дошкольной образовательной организации. Одним из принципов дошкольного образования является организация работы с семьей. Поиск новых форм взаимодействия с семьей на сегодняшний день особенно актуален.

В период ограничения массовых мероприятий в детском саду было принято решение о реализации проекта «Организация коммуникации с родителями через взаимодействие на платформе Instagram». На созданном аккаунте детского сада в сети Instagram @sadbkids80 была организована подписка родителей воспитанников всех возрастных групп.

Целью проекта является создание условий для включения родителей в проведение массовых мероприятий в дистанционном режиме.

Целевая группа: воспитанники всех возрастных групп, родители воспитанников.

Одно онлайн-мероприятие, проходившее в прямом эфире аккаунта, охватывало неограниченное число родителей, подписанных на наш аккаунт.

В онлайн-режиме в прямом эфире были проведены тематические утренники со всеми возрастными группами, посвященные весенним праздникам.

В Instagram заранее размещался пост о дате и времени начала каждого из мероприятий, в указанное время начиналась онлайн-трансляция мероприятия. Во время прямого эфира родители имели возможность через комментарии выражать свои эмоциональные отклики, пожелания, советы. Родители были информированы о том, что посмотреть прошедшее мероприятие можно в течение 24 часов с момента начала прямого эфира. Это было хорошей возможностью для тех родителей, которые по объективным причинам не смогли присоединиться к прямому эфиру.

Образовательные эффекты от проведения мероприятий такого плана дали возможность родителям увидеть творческие достижения своих детей, их подготовку к утренникам, иметь возможность стать свидетелями события независимо от запретительных ограничительных мер на проведение массовых меро-

приятий.

Большим плюсом для детей раннего и младшего возраста стало то, что дети не отвлекались на своих родителей, а были задействованы происходящим вокруг: пели, танцевали, играли, рассказывали стихи.

Творческая группа получила большой отклик от родителей, они восторженно писали о том, что данная форма проведения мероприятий им понравилась, были пожелания о дальнейшем взаимодействии в таком формате. Родители писали отклики не только в ДОО, но и в ГУО.

На сегодняшний день в нашем аккаунте 271 подписчик. В аккаунт администратором принимаются подписки от родителей только наших воспитанников, заявки от посторонних людей администратор отклоняет.

Данный проект позволил создать условия, при которых родители независимо от ограничительных мер смогли стать активными участниками воспитательно-образовательного процесса. По советам и просьбам родителей мы планируем расширить виды мероприятий в таком формате, включив в проект проведение творческих занятий для детей, «Клубные часы» и другие.

В проекте участвуют педагоги ДОО. Руководит проектом творческая группа в составе: заведующего МБДОУ, заместителя заведующей по УВР, старшего воспитателя и музыкального руководителя.

Детский сад обеспечен необходимыми материально-техническими ресурсами. Мероприятие снимается с телефона на камеру с высоким разрешением.

Данный проект не требует изыскания дополнительного финансового источника.

Одним из образовательных эффектов в результате реализации этого проекта явилась возможность, позволяющая нам выполнить требования ФГОС ДО по вопросам взаимодействия с родителями в непростых ограничительных условиях.

Данный проект позволяет эффективно улучшить условия для участия родителей в образовательной деятельности.

Эффект от реализации проекта для педагогических кадров состоит в повышении компетентностей педагогов в области проведения и подготовки меро-

приятий в таком формате.

Мы планируем организовать взаимодействие с родителями в активном формате, дать им возможность подключаться не только к просмотру и комментариям прямого эфира, а высказывать пожелания, стать одним из «героев события». В апреле нами было проведено родительское собрание в онлайн-формате. Так первое родительское собрание состоялось в форме конференции. К ней присоединились 105 человек.

Данный проект можно реализовать во всех обра-

зовательных учреждениях, особенно в период ограничительных мероприятий, например, в период пандемии.

Литература

1.Федеральный государственный образовательный стандарт. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 Справочная правовая система «Консультант Плюс» // [Электронный ресурс]. — Режим доступа:<http://consultant/document/cons>

Мультипликация в ДОУ

Богрянова Оксана Вадимовна, воспитатель
МБДОУ № 251, г. Красноярск

Все актуальнее сегодня говорить о новых технологиях, которые помогают формированию личных качеств, таких как инициативность, нестандартное мышление, творчество.

И детям, и взрослым нравятся мультфильмы. Чтобы попасть в волшебный мир, получить яркие, необычные впечатления мы смотрим мультфильмы. Все дети талантливы:кто-то стремится рисовать, кто-то лепить, кто-то сразу бежит к конструктору Лего, а у кого-то получаются интересные истории. Свои неординарные способности дети воплощают в ходе работы с мультипликацией. Главная идея мультипликационной практики - создание такого мультфильма, который объединит неординарные идеи детей, пути их решения в совокупности с талантами.

Мультфильм — это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D-моделирование) и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах(5).

Кроме того, при создании анимационных фильмов, мы с детьми используем в работе интеграцию разнообразных видов деятельности: игровую, двигательную, коммуникативную, продуктивную, чтение художественной литературы, трудовую, познавательную-исследовательскую, а также музыкально-художественную.

Целью мультипликации является.

- Формирование у детей потребности в творческой, речевой и познавательной активности создавая мультфильмы (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи программы:

Образовательные:

- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- формировать художественные навыки и умения;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

Развивающие:

- способствовать проявлению индивидуальных

интересов и потребностей;

- развивать творческое мышление и воображение;
 - развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
 - развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- Воспитательные:
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
 - воспитывать чувство коллективизма;
 - воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

– поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

По итогам обучения планируется:

- развить у детей память, внимание, мышление, воображение, восприятие.
- сформировать у детей социально-коммуникативные навыки посредством мультипликации.
- развить навыки общения и коммуникации.
- повысить мотивационную активность.
- что бы дети приобрели новые навыки в мультипликации и анимации.
- что бы дети прошли успешную социализацию и адаптацию к школе.

Уже сейчас дети познакомились с историей возникновения и видами мультипликации; познакомились с технологией создания мультипликационного фильма. В помощь нам служило творческого мышления, неординарное воображения, поощрение детского экспериментирования, действия по преобразованию объектов. Что способствовало проявлению индивидуального интереса и потребностей детей.

Тем самым мы поддержали стремление детей к отражению своих представлений посредством мультипликации.

При создании мультфильма мы соблюдаем такую последовательность:

1.Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей, либо дети придумывают свой оригинальный сценарий.

Преобладающие виды деятельности.

- составление рассказов по картинкам и по схемам;
- речевые игры;
- театрализации;
- игры на развитие речевого творчества

2. Выбор анимационной техники.(рисованная, кукольная, перекладка, пластилиновая и т.д.)

Преобладающие виды деятельности.

- просмотр и обсуждение мультфильмов;
- познавательные беседы о жанре мультипликации;
- виртуальные путешествия в мастерскую аниматоров

3. Обсуждение и изготовление фонов, персонажей. Используется пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для малышей лучше брать неподвижный. А затем мы можем усложнить и поэкспериментировать, панорамно двигая фигуры – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

Преобладающие виды деятельности.

- продуктивная изобразительная деятельность;
- восприятие и осуждение произведений живописи и графики;

- художественно-развивающие игры.

4. Покадровая съемка анимационного фильма с помощью фотоаппарата.

5. Озвучивание. Здесь дети проявляют свои актерские способности: придумывают шумовые эффекты, выразительно читают авторский текст. Преобладающие виды деятельности.

- игры и упражнения на развитие выразительности речи;

- прослушивание и анализ музыкальных произведений;

- просмотр и обсуждение мультфильмов.

6. Монтаж фильма. В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Работая с детьми, я пришла к выводу.

Что при создании мультипликационного фильма, героев и декорации: вырезая силуэты, изобретая из пластилина, рисуя красками, фломастерами делая аппликации, играя с лего, ребята изучают технические возможности и свойства художественных материалов.

Создание мультфильмов в нашем детском саду решает много образовательных задач, развивает мышление, раскрывает творческий потенциал ребят. Мультипликация развивает у ребят творчество, формирует оригинальность видения окружающего мира и его подачи.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Литература

1. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
5. Интернет-ресурсы:
«Мультипликация» - статья в Википедии.
«Мультфильм» - статья в Википедии.
«Мультстудия на телеканале «Карусель»
Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>

Локация «Нескучный уголок» на территории МБДОУ № 193

Егорова Людмила Николаевна, заведующий МБДОУ № 193 г. Красноярск

Совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта в образовательной работе с детьми предусматривает изменение среды развития и жизненного пространства дошкольных образовательных учреждений.

Важной задачей дошкольного образовательного учреждения становится осмысление особенностей развивающей среды, которая должна через свое содержание и свойства обеспечить творческую деятельность каждого ребенка, воспитание духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, способствующей проявлению и развитию творческих, художественных способностей ребенка, позволяющей проявить собственную активность и

наиболее полно реализовать себя.

Территория дошкольного образовательного учреждения является важной составляющей этой среды и должна быть максимально задействована в вопросах развития ребенка.

Принимая во внимание все выше сказанное, для максимальной реализации образовательного и игрового потенциала пространства мы создали на территории МБДОУ «Нескучный уголок»

Локация позволяет формировать у детей теоретико-познавательные мотивы, игровые и художественные умения, направленные на способы добывания знаний, открывает возможности для позитивной социализации, личностного

развития, развития инициативы и творческих способностей детей.

Описание образовательной деятельности воспитанников в «Нескучном уголке»:

- наблюдение за погодой, наблюдение за солнцем, экспериментирование (солнечные часы, песочные часы, водяные часы, флюгер, метеостанция);

- игровой столик «Водные приключения» - игры и экспериментирование с водой;

- «Таинственная песочница» - природное и ландшафтное конструирование, путешествия на другие планеты, поиск «клада»;

- интеллектуальные игры – блоки Дьенеша, круги Эйлера, крестики-нолики;

- стена «Цветы» для рисования мелом;
- шумовой оркестр (металлические, пластмассовые банки, водопроводные трубы и др.);

- «Веселый лабиринт» (конструкция для ползания, пролезания, перешагивания);

- разнообразные «классики».

Описание действий организаторов образовательной деятельности воспитанников:

- организация образовательных проектов;
- организация игровых проектов;
- организация творческих проектов.
- самостоятельная деятельность детей

На территории локация одновременно может находиться 15 - 20 детей, что позволяет существенно наполнить жизнь детей во время прогулки.

Эффекты данного инфраструктурного решения:

- в аспекте формирования образовательных результатов:

- активность детей, которая проявляется на протяжении всей деятельности и выражается в возникающих у детей вопросах (Что? Почему? Как?) и поисках ответов на них;

- в аспекте улучшения условий образовательной деятельности: «Нескучный уголок» позволяет детям проявлять инициативу, саморазвиваться, взаимодействовать в парах и подгруппах;

- в аспекте пространственно-архитектурного переустройства: появление на территории МБДОУ ло-

кации «Нескучный уголок» расширяет вариативность и насыщенность развивающей предметно-пространственной среды;

- в аспекте эффективности деятельности педагогических и управленческих кадров: активизация креативной деятельности коллектива МБДОУ, повышение уровня профессиональной компетенции

Перспектива применения, возможное развитие:

- новое инфраструктурное пространство можно использовать при организации вариативных форм образовательной деятельности, таких как: квест, интеллектуальные тренинги.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – [Электронный ресурс: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>]
2. Петровский В.А. Концепция построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в системе дошкольного образования / В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина и др. – 1993. – [Электронный ресурс: <http://doc.knigi-x.ru/22pedagogika/296465-1-koncepciya-postroeniya-razvivayushey-sredi-dlya-organizacii-zhizni-detey-vzroslih-sisteme-doshkolnogo-obrazovaniya-p.php>]
3. Василькова Ж.Г. Формирование жизненно важных компетенций у детей // Психолого-педагогические и социальные условия развития и воспитания ребенка сборник научных статей по психологии детства. гл. ред. В.А. Ковалевский; отв. за вып. О.В. Груздева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2016. – С. 10-16.
4. Дусказиева Ж.Г. Гендерный подход в образовании / Ж.Г. Дусказиева // Современное образование – новому обществу 21-го века: материалы 1-ой Всероссийской распределенной научно-практической конференции с международным участием. – Красноярск, 4 апреля 2009г. / ред. кол.; Л.М. Туранова (отв. ред.) / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009. – С.15-22.

Играем в сказку. (использование технологий программы «ПРОдетей»)

Попова Татьяна Валентиновна, заместитель заведующего по УВР
Смирнова Людмила Валерьевна, воспитатель МБДОУ №182 г. Красноярск

Пункт 2.7 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования гласит: общение, игра, познавательно-исследовательская деятельность – сквозные механизмы развития ребёнка. Но не всегда на практике,получается, реализовать в полном объёме потребность детей в игре. То у воспитателя времени не хватает (много других дел запланировано), то, как нам кажется, дети «не умеют играть» и т.д.

С чего началась практика в детском саду по вне-

дрению технологий программы «ПРОдетей»?

Прослушав установочный, ознакомительный тренинг, мы приняли решение обучиться работе по данной программе. Спросите, почему? Отвечаю,заинтересовали «загадочные» технологии программы «ПРОдетей», внедряя которые, мы сможем научить детей инициативе, самостоятельности, умению ставить цель, делать выбор и достигать цели; сделать детей активными, целеустремлёнными. Ненавязчиво сформировать навыки, счёта, письма,

коммуникативные навыки, логическое мышление. Детская игра является ведущим видом деятельности ребёнка дошкольника и находится в центре программы «ПРОдетей» (авторы Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова). Причём всему этому можно обучать детей без специально организованной формы, такой как «занятие», к которой мы очень привыкли и от которой трудно отстраниться. А самое главное мы услышали, что нам будет предоставлена возможность узнать все эти развивающие технологии, предполагающие игровую форму. На каждом обучающем модуле я знакомилась с новыми методами и технологиями и начинала их применять на практике. Детской игре отведено особое место в режиме дня. Особое внимание уделяю поддержке игры, формированию у детей умения планировать игру.

Цель практики: реализация игровых технологий программы «ПРОдетей», развитие игровой деятельности у дошкольников через поддержку детской игры.

Особое место в организации развивающей предметно-пространственной среды занимает игровой центр. Детям зачастую хочется, чтобы взрослые им не мешали играть, поэтому часть игровой активности мы отделили прозрачной ширмой. Разместили необходимое оборудование для сюжетно-ролевых игр, предметы-заместители, коробки, всё «во что можно играть». Детям кажется, что воспитатель их не видит, они за ширмой спрятались. Отдельно организован центр активности «Играем в театр», который используем при организации игровой деятельности. Поделись опытом организации сюжетно-ролевой игры в рамках тематической недели «Театральный мир откроет мне свои кулисы...».

В рамках данной тематической недели мы побывали в театре кукол, смотрели спектакль «Лиса и медведь». Совершили небольшую экскурсию по театру, познакомились с людьми, которые работают в театре и их профессиями. Затем обсуждали в группе, какие профессии есть в театре...

На утреннем сборе, при обсуждении темы недели, дети предложили поиграть в театр, и выбрать сказку, которую будем готовить для постановки. Далее мы с детьми читали различные произведения, в том числе и сказки, и познакомились с новой сказкой «Козлёнок, который умел считать до десяти» (Альф Прейсен). Дети выбрали эту сказку и начали распределять роли. Нам понадобился творческий стенд «Играем в театр», который я изобрела сама. Для понимания расскажу, что он из себя представляет. В центре размещается книга (произведение), которое прочитывается несколько раз, здесь же дети выбирают кем будут в игре в «театр» (актёры, режиссёры, зрители и др.), и чем будут заниматься. В итоге мы выбрали сказку «Козлёнок, который умел считать до десяти», распределили профессии: кто-то стал актёром, кто-то билетёром, декораторы, костюмеры, рекламщики. После выбора ролей, мы распределили места в группе, где у нас будут работать декораторы, рекламщики и т.д. и началась подготовка. Те дети, которые выбрали себя зрителями,

в дальнейшем стали помощниками, помогали в подготовке билетов, рекламы, декораций, украшений для зала, изготовлении масок, дети могли сделать выбор различных материалов для подготовки масок, элементов костюмов, пригодились раскраски, ленточки, скотч и другое. Вместе с детьми подбирали музыку к спектаклю. Во время подготовки к показу сказки, использовала технологии «парные коммуникации» (во время репетиций), дети выслушивали монологи друг друга, подсказывали, что им в повествовании хотелось бы изменить (голос, мимику и т.д.). Пригодились такие технологии как «метод планирования в центрах активности» (при распределении ролей, планировании деятельности и выборе материалов для подготовки к спектаклю). Пригодилась технология «Графическая практика» и «Модель письма», дети самостоятельно писали приглашение для зрителей: родителей, сверстников и младших детей. Взаимосвязь с родителями заключалась в помощи в изготовлении масок, разучивании своей роли (домашняя репетиция), всё остальное дети делали в группе.

Когда сказка была готова, мы сделали афишу и поместили её на входе в музыкальный зал, украсили зал, пригласили сверстников и родителей. Спектакль прошёл на бис... Ребята узнали, как много интересного происходит в театре, и сколько людей разных профессий участвуют в подготовке к спектаклю. В дальнейшем стенд «Играем в театр» мы начали использовать для других сюжетно-ролевых игр, сделав съёмными надписи, например надпись «играем в театр» может стать надписью «играем в банк» и т.д.

Одобрительные отзывы вызывает то, что везде видно, что дети здесь живут, именно для них созданы условия, они воплощают свои идеи и замыслы. Применяя технологии программы «ПРОдетей», сюжетно-ролевая игра стала проходить более интересней. Дети стали самостоятельно делать выбор, самостоятельно планировать, стали более общительные, целеустремлённые.

Таким образом, осваивая технологии программы «ПРОдетей» я посмотрела с другой позиции на дошкольное образование, процесс обучения стал захватывающим, интересным для меня и для детей. Важно то, что мои дети в этом учебном году идут в школу другими, более самостоятельными, позитивными, готовыми к школе. Родители выпускников благодарны мне за такой подход к обучению, и уже несколько семей, которые приведут своих малышей к нам в детский сад, записались именно в мою группу...

Литература

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей»/ Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова, Университет детства, Рыбаков фонд, 2019, 135с

Квест-игра как эффективная форма взаимодействия ДОУ и семьи

Тепляшина Кристина Александровна, воспитатель
Нуриева Эльвира Ильдусовна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 61 г. Красноярск

Семья и детский сад играют решающую роль в воспитании и благополучии ребенка. В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед дошкольным учреждением, является взаимодействие с семьей. Детский сад оказывает семьям воспитанников всю возможную педагогическую помощь. Привлекает семью на свою сторону в плане единых подходов к воспитанию детей. Необходимо, чтобы семья и детский сад стали открытыми друг для друга и помогли раскрыть способности и возможности ребенка. Детский сад должен находиться в режиме развития, а не функционирования. Задача детского сада – «вернуться лицом к семье», оказать ей профессиональную педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов к воспитанию ребенка.

Как показывает практика, большинство родителей не имеют достаточного представления о законах психического развития ребенка, не обладают базовыми знаниями в области его воспитания и образования.

Очень часто родители не воспринимают словесную информацию, поступающую от воспитателей дошкольного учреждения или информацию, размещенную в родительских уголках, никак себя не проявляя.

Поэтому мы пришли к выводу, что необходимо искать новые формы взаимодействия и включения родителей в жизнь детского сада.

Помимо традиционных форм работы в семье и ДОУ, мы используем в своей практике нетрадиционные формы и методы работы. Одна из таких форм: квест - игра.

Квест - это не только игровая педагогическая технология, но и форма взаимодействия детей, педагогов и их родителей. Мы считаем, что данная форма эффективна во взаимодействии с семьями дошкольников на современном этапе дошкольного образования. Участники учатся договариваться друг с другом, беспокоиться друг о друге, помогать, действовать сообща и разделять ответственность. Все это помогает сплотить не только детский коллектив, но и родительское сообщество. Улучшаются и детско-родительские отношения. В нашем детском саду родители с каждым годом все активнее включаются в образовательный процесс. Крепнут доверительные отношения между детским садом и семьей.

Цель: вовлечение родителей в образовательное пространство дошкольного учреждения.

Образовательная деятельность в форме квестовой игры дает возможность детям, родителям и педагогам организовать жизнь в детском саду оригинальным, увлекательным и необычным способом. Квест помогает учителю разнообразить учебный процесс, сделать его увлекательным, запоминающимся, необычным, весе-

лым и игровым для всех участников образовательных отношений. Квест не только позволяет каждому участнику проявить свои способности и знания, но и способствует развитию коммуникативных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом объединения игроков.

Квест - это форма взаимодействия участников (педагогов, детей, родителей), которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе выбора вариантов через реализацию определенного сюжета.

В дошкольных образовательных учреждениях квесты могут активно использоваться для совместного обучения детей и взрослых, мотивации к созданию детско-взрослого тандема.

Вы можете проводить квесты - игры в разных возрастных группах, начиная с самых маленьких. Но, в целом, чаще всего такие мероприятия проводятся в старших группах. Дети уже имеют определенный объем знаний и умений. Квесты - игры проводятся не только с детьми, но и родители могут принять в них участие.

Этот вид деятельности был разработан в 1995 году в Университете штата Сан-Диего (США) исследователями Берни Доджем и Томом Марчем. Они предложили использовать в процессе обучения некую поисковую систему, которая должна была найти решение задачи с прохождением промежуточных этапов, каждый из которых требовал выполнения какого-то действия или нахождения ключа для перехода на следующий уровень.

Квест - это своеобразный игровой проект - путешествие, который реализуется участниками, выступающими единой командой. Задание может быть как краткосрочным, в течение одного сеанса, так и долгосрочным, которое может длиться неделю, месяц или квартал.

Квест предполагает выполнение участниками проблемных заданий с элементами ролевой игры. Образовательный квест предполагает самостоятельный поиск участниками решений возникающих проблем и нацеливает их на поиск новых творческих решений, а так же важно иметь возможность работать в команде, видеть конечный результат команды.

При подготовке и организации образовательных квестов организатор определяет цели и задачи, которые он ставит перед собой. В нем учитывается категория участников (взрослые, дети), пространство, где будет проходить игра, и пишется сценарий. Хорошо организованная игра - лучшее средство для достижения детьми эстетического наслаждения от творческого напряжения их интеллектуальных и физических сил. Самое главное и, наверное, самое трудное - это

заинтересовать участников. В игре удовольствие приносит не только результат, но и сам процесс его достижения. Когда цель достигнута, на финише должен быть приз.

Виды квестов:

- линейные (задачи решаются по цепочке, одна за другой);

- штурм (участники получают задание, подсказки для его решения, но сами выбирают свои решения);

- кольцо (это тот же линейный квест, но заключенный в круг. Где команды участников стартуют с разных точек, и каждая идет своим путем к финишу).

Главным преимуществом квеста является то, что данная форма организации ненавязчиво, в игровой, развлекательной форме способствует активизации познавательных и мыслительных процессов воспитанников. С помощью этой игры можно достичь образовательных целей: осуществлять проектную и игровую деятельность, вводить новую информацию, закреплять имеющиеся знания, отрабатывать навыки детей. Кроме того, соревновательная деятельность учит ребят взаимодействовать в коллективе, развивает самостоятельность, активность и инициативу, повышает атмосферу единства и дружбы. По-

могает детям и их родителям понять друг друга чуть лучше и научиться взаимодействовать.

Этапы организации:

1. Организационный момент.

Знакомство ведущего с целью переключение внимания детей и всех участников на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроения:

- разделение всех участников на группы;

- обсуждение правил квеста;

- распространение карт и путеводителей, которые показывают порядок прохождения зон.

2. Этапы игры.

В процессе игры игроки последовательно переходят через этапы, решая различные задачи (активные, логические, поисковые, творческие и др.)

3. Подведение итогов, награждение.

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти к следующему этапу. Команда получает недостающую информацию, подсказку и так далее. Но изюминкой такой организации игровой деятельности является то, что после выполнения одного задания участники получают подсказку на выполнение следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Также в ходе выполнения заданий дети получают бонусы (фишки) и штрафы.

Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий. Все игры и задания должны быть безопасными. Задания, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям. В содержание сценария необходимо ввести различные виды деятельности, так как дети дошкольного возраста в соответствии со своими психологическими и возрастными

особенностями не могут выполнять однообразные задания. Игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов и инвентаря. Дошкольники должны четко понимать цель игры, к которой они стремятся.

В качестве примера приведем квест-игру «в поисках сокровищ». Дети вместе с родителями совершают поездку по станциям и выполняют задания, подготовленные учителями. Игроки делятся на 5 команд. У каждой команды есть свой сопровождающий, который контролирует выполнение задач. Задания разной сложности, поэтому нужно быть готовым ко всему. За выполнение каждого из пяти заданий каждой команде дается кусочек карты, на котором отмечено место, где спрятано сокровище. Когда все команды выполнили все задания на станциях, они объединяют все пять частей карты в одну и используют ее для поиска сокровищ.

Задачи для станций:

1. Калейдоскоп станции знаний (математика);

2. Станция Кривое зеркало (для развития логического мышления);

3. Станция «Супер - лаборатория» (экспериментальные исследования);

4. Станция « красочное воображение «(творческая);

5. Станция «Крепыш» (спортивная).

Квест - игра получилась очень увлекательной, интересной и познавательной как для детей, так и для взрослых. Самое главное, что игра сблизила учителей и родителей, а позже помогла организовать и другие совместные мероприятия. Родители постепенно становятся активными участниками образовательного процесса, а не пассивными. Мы еще раз убедились, что совместная игра способствовала вовлечению родителей в образовательное пространство.

Квесты могут проводиться в самых разных местах: в закрытом помещении: в группе, в зале; квесты на природе: на площадке, на экскурсии. Среди них особенно интересен геокэшинговый квест на открытой местности с поиском клада и элементами ориентирования на местности.

Общие требования к квестовой игре:

1. задача не должна быть сложной, ее цель - вовлечь игрока в процесс, показать, что у него все получается;

2. используемые артефакты и предметы должны строго соответствовать теме игры и ее сюжету;

3. задания в сценарии для квеста должны быть понятными, не вызывать чувства скуки и усталости;

4. Также необходимо продумать все риски, устранить повторы, позаботиться о безопасности игроков, учесть, что все дети разные.

Квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов.

Это игра, где одновременно задействуется воображение, творчество, интеллект участников, их физические способности. Это развитие аналитических способностей, коммуникативных качеств. Это тренировка памяти и внимания. В квест - игре необходимо проявить и находчивость, и наблюдательность, сме-

калку и сообразительность.

В результате использования данной формы «квест - игра» повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы. Родители стали больше проявлять интерес к совместной деятельности с детьми. Повысилась их активность. Появилось много родителей, желающих активно принимать участие в жизни группы и детского сада.

Результаты:

- рост активного интереса к вопросам воспитания и развития детей;

- создание атмосферы взаимной поддержки и взаимопонимания;

- активное участие родителей в жизни детского сада и группы;

- обогащение педагогического опыта родителей, о чем свидетельствует положительная динамика в развитии детей.

Литература

1. Бархатенко Ю.Б. «Квест – нетрадиционная форма взаимодействия ДОО с родителями», 2018. - №42 (228).
2. Елизарьева Л.В. «Квест как форма организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении. –М.: Научный альманах, 2015.
3. Сермеева Т.Ф. «Социальное партнерство родителей и специалистов ДОО в рамках ФГОС ДОО// «Дошкольная педагогика», 2016.
4. Сокол И.Н. «Классификация квестов» //Издательский дом «Гельветика», 2014.
5. Эльконин Д.Б., «Психология игры».-М.,Владос, 1999.

Полилингвальный детский сад: развитие личности ребенка в условиях полилингвальной модели поликультурного дошкольного образования

Мугако Елена Васильевна, заместитель директора
МАОУ Лицей № 9 «Лидер» г. Красноярск

Одним из приоритетных направлений региональной образовательной политики Красноярского края сегодня становится создание дошкольных полилингвальных образовательных учреждений.

В рамках содержания основной образовательной программы, педагогическим коллективом детского сада «Маленькая страна» разработана и сегодня реализуется модель полилингвального образования дошкольников. Организация образовательного процесса посредством погружения дошкольников в полилингвальную среду, с участием педагога - носителя языка, позволяет инициировать образовательную активность, интерес, и любознательность детей, включать их в разные формы образовательной и творческой деятельности. Дошкольное образование в рамках полилингвальности – это уникальный процесс, позволяющий формировать у детей социально значимые качества, актуализацию этнокультурной и гражданской идентичности, становление основ формирования поликультурной личности, развитие диалектического мышления, расширения кругозора и др.

Проживая образовательные события в рамках реализации модели полилингвального образования, дети общаются со взрослыми и сверстниками, решают разные познавательные задачи, занимаются разными видами деятельности: игровой, познавательной-исследовательской, двигательной, музыкальной, изобразительной, организованной трудовой деятельностью. Полилингвальная образовательная деятельность в рамках событийности отвечает пяти основным направлениям развития дошкольников (социально – коммуникативному, познавательному, речевому, художественно – эстетическому, физическому).

Погружение дошкольников в культурно-языковую среду и использование различных языков является

одним из условий организации полилингвального образования дошкольников в детском саду. Общение дошкольников с носителями языка происходит исключительно на английском или китайском языке. Данный процесс общения носителей языка с детьми предполагает не изучение языка, а общение, коммуникацию и совместную деятельность с детьми на «языке».

Общение дошкольников с педагогом-носителем языка реализуется преимущественно с помощью игровых методов, т.к. игра является для ребенка естественной деятельностью, и именно в ней он в большей степени проявляет себя как субъект. Педагог-носитель языка общается с дошкольниками в процессе свободной деятельности – конструирование, лепка, рисование, чтение книжек; в режимных моментах (когда малыш идет умываться, кушать, гулять); через совместное участие в театрализованных представлениях, в ролевых играх, в концертной деятельности, просмотре мультфильмов, прослушивание записей сказок, стихов, групповых и общих мероприятиях детского сада и др.

Погружение детей в языковую среду происходит в условиях разновозрастных групп и групп детей, укомплектованных по возрасту. Согласно учебному плану в первой и во второй половине дня в сетку непрерывной образовательной деятельности детского сада включены полилингвальные образовательные занятия, событийные мероприятия, игры в группе и на участке детского сада и др. Совместные занятия с основным педагогом группы и носителем языка в детском саду происходит 4 раза в неделю по 3 часа в день. Общение педагога-носителя языка с дошкольниками осуществляется как индивидуально с каждым ребенком, с группой детей (2-4 ребенка), так и со всеми детьми группы.

Важнейшим условием эффективности полилингвального образования является четкое планирование и тесное взаимодействие основного педагога группы с педагогом – носителем языка. Педагог, работающий с детьми в группе, заранее планирует встречу с носителем языка. На данной встрече педагоги обсуждают те мероприятия, образовательные события, игры, которые будут проходить с детьми в спонтанно сложившейся ситуации по запросу детей или относительно разработанного календарно – тематического планирования в рамках реализации основной образовательной программы. Педагог–носитель языка в процессе данной встречи понимает в какой промежуток времени ему необходимо включиться в общение с детьми в процессе свободной деятельности детей или встроиться в образовательное событие. В рамках спланированной встречи педагога (основной педагога группы и носитель языка) обсуждают индивидуальные возможности каждого ребенка, оценивают эмоциональный настрой детей на происходящее в группе, уровень общения детей с носителем языка в процессе образовательной деятельности. Организуя данную встречу в рамках полилингвального образования, педагоги создают условия для реализации потенциальных возможностей всех детей группы и каждого ребенка в отдельности, в том числе и детей с особенностями в развитии.

Такие встречи помогают педагогам найти оптимальное решение тех вопросов, которые должны решаться в той или иной ситуации в процессе реализации полилингвального образования. Деятельность в рамках полилингвального образования обогащает общеобразовательный кругозор детей, углубляет знания, усиливает познавательный интерес и мотивацию к межкультурному общению, формирует навыки коллективной и самостоятельной работы, развивает любознательность, активность, умение делать выбор, формирует социальные навыки детей, учит сотрудничать, решать всевозможные задачи, применять собственные знания и опыт на практике. Погружаясь в языковую среду, дети дошкольного возраста изучают традиции других стран, учатся находить общий язык с разными людьми, уважать культуру других стран и народов.

В процессе образовательной деятельности на занятиях, внутригрупповых, общих мероприятиях основной педагог и педагог – носитель языка совместно создают разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. В работе с детьми основные педагоги разновозрастной группы (воспитатели) и педагоги – носители языка использовали технологию «Парной педагогики» (разнопозиционное взаимодействие двух педагогов). Один из пары педагогов ведет детей за собой, а второй, подыгрывая ему, все время чего-то не понимает, путается, ошибается. Тем самым он побуждает детей все объяснять ему, показывать, исправлять. Педагог–носитель языка, учитывая познавательный интерес дошкольников активизирует детей к общению, коммуникации, деятельности. Та-

кое общение становится не просто интересным и захватывающим, но и продуктивно познавательным, становится залогом успешного взаимодействия детей между собой и со взрослым. В зависимости от целей и задач педагог–носитель языка избирает тот или иной вид ситуации и тип взаимоотношений, способствующий доступному, сознательному включению ребенка в данную ситуацию, что улучшает качество и продуктивность игр, занятий, деятельности, вызывая интерес к общению, повышает мотивацию и интерес к иноязычной культуре.

Общение носителя языка с детьми в процессе их общения и деятельности направлены на формирование у детей умений думать и размышлять посредством «языка», что в свою очередь способствует развитию их мышления, памяти, внимания, принятию решения в определенной ситуации и др. Дети через общение с носителями английского и китайского языков играют, учатся сотрудничать, решать всевозможные задачи, применяют собственные знания и опыт на практике.

В организации полилингвальной образовательной деятельности принимают участие родители детей, специалисты такие как: музыкальный работник, инструктор по физической культуре. Музыкальные занятия, проходящие в полилингвальной среде, проходят в игровой форме и направлены на музыкальное и общее развитие ребенка, привитие музыкального вкуса, помогают познавать окружающий мир. Дети знакомятся с различными музыкальными направлениями – с классической и современной музыкой, с традиционной музыкой разных стран и континентов. Инструктор по физической культуре совместно с педагогом – носителем языка использует игры народов мира.

Погружаясь в языковую среду, дошкольники изучают традиции других стран, учатся находить общий язык с разными людьми, уважать культуру других стран и народов.

Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., No1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования под ред. А.И. Адамского. М.: Институт проблем образовательной политики «Эврика», 2019 г.
3. Камболов, Т.Т. Полилингвальная образовательная модель в системе образования РСО-Алания / Т.Т. Камболов // Полилингвальное образование как основа сохранения языкового наследия культурного разнообразия человечества: Материалы II Международной научной конференции, - Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2008. С.152- 157.
4. Артамонова О.В. «Предметно – пространственная среда: её роль в воспитании личности»/ Дошкольное воспитание. - №4., 1995.
5. Сулейманов И. Подготовка дошкольников к жизни в поликультурном обществе// Дошкольное воспитание. - 2009.- №8.- С.92-96.

Развитие саморегуляции дошкольников при реализации программы «ПРОдетей»

Чумичева Екатерина Васильевна, МАДОУ «Детский сад № 257 комбинированного вида», г. Красноярск

Говоря о саморегуляции, мы имеем в виду произвольность психических процессов. Это сознательная регуляция своего поведения, то есть умение подчинить себя правилу. Проблема ее формирования актуальна для дошкольников, как никогда, ведь им идти в школу, а намеренная саморегуляция определяет успех детей в школе.

Нам важно, чтобы дети не уходили от решения сложных задач, чтобы вместо: «у меня не получается», они говорили: «это трудно, но я справлюсь, если буду пытаться дальше». Эмоциональная и мыслительная саморегуляция не являются обособленными. Одно влияет на другое. Регулирование чувства тревоги и мыслей помогает детям быть последовательными при решении трудных задач, не сдаваться, что в свою очередь увеличивает возможность в освоении навыков, необходимых для такой деятельности.

Произвольность формируется в наших группах не системами занятий, а самим укладом жизни детей, ежедневным специальным взаимодействием педагога и ребенка. Мы также учитываем зоны ближайшего и актуального развития.

Одна из задач программы «ПРОдетей» развивать в детях это полезное свойство психики. При этом программа дает конкретные формы, способы, приемы работы с детьми.

Самым простой и эффективной формой является «Утренний круг».

На нем дети говорят о погоде, календаре, считают, сколько их сегодня, отмечают все на специальном стенде. Возникает множество ситуаций, когда каждый ребенок должен контролировать свои желания: высказаться, ответить быстрее того, к кому обращен вопрос, следить за ходом беседы.

Во время проведения технологии «Новость дня» дети делятся событиями из их семейной, домашней жизни. И вновь возникает ситуация, когда один говорит, а другие слушают.

Интересной тренировкой произвольного внимания является и «Звезда утреннего круга»: один ребенок рассказывает о чем-то интересном, например, о своем домашнем животном, или ярком событии, произошедшем в их жизни, а другие дети получают кубик одного из трех цветов: те, у кого красный, задают вопросы по окончанию рассказа, у кого синий, говорят комплимент рассказчику. А те, у кого желтый, говорят комплимент. Таким образом, дети должны не только внимательно слушать рассказчика – звезду, но и удерживать свою роль и придумывать заданное.

Также каждый день дети выбирают для себя «Деловые хлопоты», то есть у каждого ребенка на каждый день свои обязанности. Дети распределяют

их на утреннем круге и выполняют в течение дня: швейцар в дверях придерживает дверь, пока вся группа выходит, смотритель зооуголка ухаживает за питомцем группы, официант помогает помощнику воспитателя накрывать на стол и так далее.

Стоит отметить, что дети любят правила и, конечно, в наших группах они тоже есть. Правила помогают регулировать поведение детей в коллективе, сами дети должны видеть и чувствовать ориентиры для общения, взаимодействия.

Основное правило: один кусок пирога. Это значит, что во время, например, «Утреннего круга» каждый говорит что-то одно, заполняя стенд: погоду или даты или число детей. Каждый вносит свою лепту в общее дело.

Второе полезное правило: одна станция в эфире. Во время обсуждений один человек говорит, а остальные слушают не перебивая.

Появляются и новые правила. Дети сами их зарисовывают, контролируют друг друга, если требуется, и приучают себя следовать правилу.

На те же задачи нацелена и технология «Круг выбора». Группа поделена на центры активности, в каждом центре находятся занимательные, полезные материалы исходя из назначения центра, например, центр конструирования, центр рисования и так далее. В них педагог подбирает материалы исходя из темы проекта, который сейчас в группе реализуется. Дети выбирают центр, в котором хотели бы позаниматься сегодня. Для этого существует пособие Круг выбора, методика выбора. Здесь также ребенок тренирует волю, произвольность поведения. Далее дети на планшетах пишут свой план деятельности в выбранном центре. Рисуют, если не умеют писать. И идут осуществлять план в выбранный им самим центр.

Привычку планировать, письменно или устно, переходит у детей и в бытовую жизнь, что очень полезно. Это по сути психологическая и психическая готовность к школе: выполнить задание по алгоритму, спланировать свой день.

В наших группах «ПРОдетей» получили распространения также выступления детей на темы проектов. В средней группе кто-то из детей принес книжку по реализуемой тогда теме проекта «Динозавры», потом кто-то из детей нарисовал рисунок и рассказал о любимом виде динозавра... Далее уже к каждому проекту дети сами приносили плакаты, рисунки, в старшей группе уже и подготовленные с помощью родителей презентации Power point и выступали, рассказывая о заинтересовавшем их аспекте большой темы: «Лето на море» (тема проекта «Как я провел лето»), «В театре тоже растут грибы (об изготовлении реквизита для спектаклей)» (про-

ект «Грибы») и другие. Мы увидели, как дети постепенно научаются говорить интересно, эмоционально, чтобы публика слушала, пользоваться кратким конспектом в виде значков, отвечать на вопросы, обдумывая ответ. По сути, это ораторское искусство, работа с аудиторией. Остальные дети в свою очередь приобретают навык слушания, формулирования вопросов.

Мастер-классы для одноклассников наши дети стали проводить в старшей группе. Кто-то умеет делать поделку оригами, кто-то – веселые украшения для группового помещения на Новый год. Чтобы провести такой мастер-класс, ребенку нужно подготовиться дома: определить очередность операций, подготовить материал, нарезать его, если требуется, и так далее. Родители, конечно, оказывают помощь и поддержку ребенку в подготовке, но что гораздо важнее, ребенок сам захотел провести мастер-класс, не бросил дело, не потерял интерес при трудностях в подготовке. И получил результат в виде целой группы друзей, играющих игрушкой, изготовленной под его руководством.

За два года планомерной работы по развитию саморегуляции мы получили детей, умеющих планировать, доводящих начатое дело до конца, мобильных, общительных, деятельных.

Литература

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л.С. Выготский. – СПб: Питер, 2014. – С. 23-55.
2. Смирнова Е. О., Гударева О. В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. 2004. № 1.
3. Юдина Е. Г. Общение и деятельность в дошкольном и младшем школьном возрасте // Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. М., 2002.

