

Читательская грамотность: учебные задачи учеников и методические задачи учителей

При подготовке презентации использованы материалы:
ИСПО РАО, Москва, группа Г.С. Ковалевой;
Т.Ю. Чабан, Л.А. Рябининой, авторов
мониторинговых задач по ЧГ, Красноярск, РФ;
Е.Ю. Долгодворовой, руководителя трека «Читательская грамотность»,
ЦНППМ КК ИПК

Что такое читательская грамотность?

Определение читательской грамотности, данное авторами PISA*:

«Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [OECD (2010)P. 23-25]

Сущность понятия ЧГ составляют **понимание, рефлексия и использование.**

Главное отличие программы PISA от ЕГЭ, ОГЭ и других российских тестов заключается в том, что она оценивает возможность школьников использовать предметные знания при решении лично значимых задач, руководствоваться логикой и здравым смыслом при выполнении **нестандартных задач.**

Идеал читателя

- Объемные тексты, составные, множественные тексты.
- Информация, необходимая для решения стоящей перед читателем задачи, не лежит на поверхности.
- Элементы информации сообщаются не в нужном читателю порядке.
- Часть информации сообщается не словами, а в виде графиков, рисунков, карт...
- Информация противоречива, требует критической оценки.
- Читатель способен самостоятельно строить абстрактные понятия, привлекая фоновые знания.
- Читатель должен сам строить гипотезы на основе специальных знаний, излагаемых в тексте.
- Читатель анализирует явные и скрытые цели автора.
- Читателю приходится работать с точками зрения, которые не согласуются с его житейскими представлениями и здравым смыслом.

Что не всегда получается?

1. Различать способы **проверки** и способы **формирования** читательской грамотности
2. Понимать, что чтение (по PISA) рассматривается как **средство, инструмент для решения задачи (проблемы)**
3. Разводить **целевые установки**, связанные с формированием читательской грамотности, и устаревшее содержание образования (устаревшие учебники и методики обучения)
4. Критично относиться к заданиям формата **ЕГЭ или ОГЭ** (они часто не подходят для формирования читательской грамотности)
5. Применять приемы работы с текстами (в том числе из переводной литературы) **в системе**, удерживая логику в использовании этих приемов

В результате изучение предметов, предметные программы остаются «сами по себе», а формирование читательской грамотности искусственно привязывается к урокам либо определяется школами и учителями как отдельная задача

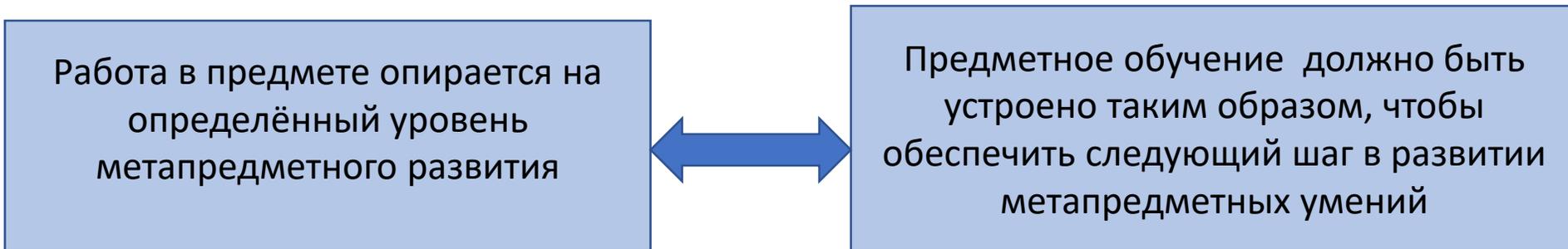
Предмет и читательская грамотность

Чтение рассматривается как ключ к любому знанию или виду практики.

Читательскую грамотность НЕЛЬЗЯ формировать вне предмета

Чтение – это способ, инструмент для изучения предмета, для решения учебной задачи (проблемы).

Предметные и метапредметные результаты



В отношении формирования читательской грамотности это означает:

- 1) имеющийся уровень читательской грамотности у обучающихся позволяет использовать работу с текстом в функции средства по отношению к освоению предметного содержания
- 2) освоение предметного содержания с опорой на специальные учебные тексты в качестве своего эффекта имеет определенный шаг в развитии читательской грамотности

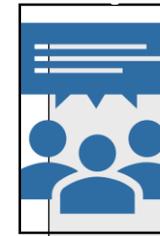
Задачи ученика и учителя

Ученик должен знать, чему он должен научиться. Кроме предметных задач, ему должны быть известны такие стоящие перед ним задачи:

- ✓ **научиться «читать»**, т.е. извлекать и «расшифровывать» информацию из словарей, справочников, карт, таблиц, диаграмм, графиков и т.п.;
- ✓ **научиться анализировать** информацию и на основе анализа выявлять лакуны, обнаруживать несоответствия, формулировать вопросы, предлагать решения, выдвигать гипотезы, реконструировать недостающие элементы, устанавливать закономерности;
- ✓ **научиться понимать** скрытые смыслы, содержащиеся в тексте, «расшифровывать» намерения автора, формулировать и аргументировать свое понимание;
- ✓ **научиться отличать** факты от мнений, выявлять разные точки зрения на одну проблему, анализировать аргументы, определять достоверность информации;
- ✓ **научиться действовать** в соответствии с прочитанной «инструкцией», поставленной задачей.

Учитель должен всему этому последовательно учить на своих уроках на тех текстах, которые используются в рамках данного предмета.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ



Работа над ошибками



Прорешивание готовых задач по ЧГ



Разбор авторских учебных задач по модели PISA

Механизмы формирования читательской грамотности в предмете

1) управление **дидактическим материалом**, т. е. подбора текстов, конструирование учебного материала. *Варианты:* 1) ориентир на сами тексты как первичные дидактические единицы (тогда значение приобретает многомерность восприятия текстов), 2) ориентир на тему занятия, на задачу формирования умений

2) управление **учебными заданиями**, формулируемыми исключительно на основе *правильно* подобранных текстов (учебных и не учебных)

3) управление собственно **учебным занятием**, предполагающим соблюдение ряда методических установок и правил, способствующих формированию читательской грамотности (обсуждение, диалог, дискуссия), парная и групповая организация занятия:

- ✓ возможность всем высказаться, доформулировать ответ и быть услышанным
- ✓ возможность увидеть разные способы работы, разные подходы к чтению, разные аргументы и способы доказательства
- ✓ мотивация для чтения, размышлений и разворачивания ответов

Задачи учителя

Анализ текстового потенциала вашего предмета с точки зрения целей (результатов) преподавания предмета:

- ✓ Какие тексты **«окружают»** ученика на вашем предмете **в реальности**?
- ✓ Какие тексты **характерны** (специфичны) только для вашего предмета?
- ✓ Какие тексты лучше помогают **понять и узнать** предмет?
- ✓ Какие **возможности** предоставляют различные типы текстов в плане формирования предметных результатов/читательской грамотности?
- ✓ Какие тексты **интересны** с точки зрения читательской грамотности?
(Интересны, по силам/есть что понимать/есть где ошибаться)
- ✓ Какие тексты и задания требуют **особых форм работы**? (дебаты, изложения, практических действий и т.д.)

ТЕКСТА УЧЕБНИКА НЕДОСТАТОЧНО!

Учебник представляет собой сложноорганизованный текст (разные тексты, структура, внутренняя логика, адресован определенному читателю).

Модель текста учебника практически не имеет функционального измерения.

С текстом учебника можно совершать ограниченное количество манипуляций: восстанавливать логические связи, разбивать на части и т.п.

Текст учебника, не только рассчитан на определённого читателя, он его еще и формирует (через явно или неявно выраженные установки):

- ❖ Главное в тексте – информация;
 - ❖ Информация, содержащаяся в учебном тексте, всегда верна;
 - ❖ Зачем вчитываться если общее содержание понятно?
- =>
- ❖ Должны использоваться РАЗНЫЕ тексты.
 - ❖ Тексты можно различать по формату, по видам, по типам, по жанрам.
 - ❖ В «орбиту» учебного предмета попадают разные типы текстов.
 - ❖ Есть специфические тексты, характерные только для данного предмета.
 - ❖ Есть тексты, использование которых приоритетно на предмете.

Статьи в сети Интернет, новости, теле- и радио-сообщения, реклама, интернет-форумы, чаты, отзывы, подкасты и пр. - такие форматы могут обеспечить связь учебного материала с миром вокруг, новыми практическими задачами и учебными задачами (ядро функциональной грамотности)

Русский язык

- ❖ лингвистический текст (научно-популярная статья, энциклопедическая статья; статьи из словарей: толкового, орфографического, словообразовательного, этимологического, фразеологического и т.п.); учебные тексты о языке, его устройстве, основных единицах; правила;
- ❖ отрывки из произведений художественной, научно-популярной, деловой, общественно-политической и др. литературы;
- ❖ “несплошные” тексты (алгоритмы, схемы, таблицы, карты);
- ❖ интернет-источники (языковые интернет-порталы, сайты, форумы).

Литература

- ❖ тексты литературных произведений;
- ❖ очерки биографии и творчества; биографические справки; воспоминания современников, свидетельства очевидцев; автобиографии писателей и поэтов;
- ❖ литературно-критические статьи; полемические статьи, заметки;
- ❖ литературоведческие статьи; статьи из литературных энциклопедий, литературоведческих словарей; газетные статьи, публикации из литературно-художественных изданий, альманахов, литературных журналов; рецензии, аннотации;
- ❖ историко-культурный комментарий к произведению;
- ❖ интернет-источники (подкасты, видеоролики, сайты, посвященные творчеству писателей и поэтов, литературные блоги, форумы);
- ❖ “неплошные” тексты (схемы композиции, схемы стихосложения; сопоставительные таблицы и т.п.);
- ❖ аудио- и видеотексты (аудиозаписи актерского и авторского прочтения произведений; отрывки из теле и радиопередач: интервью, дебаты, споры, диалоги; экранизации, театральные постановки);
- ❖ визуальные источники (иллюстрации к литературным произведениям, фотографии, изображения музейных экспонатов, географические карты путешествий писателя, его родных мест, маршруты экскурсий по литературным местам и т.п.).

Тексты из сети Интернет: вопросы для обсуждения на уроке

- Сформулируйте основную идею текста... Как заголовок статьи отражает эту идею?
- Сформулируйте основную мысль автора текста...
- Определите, какие высказывания являются фактами, а какие мнениями...
- Выделите и сформулируйте противоречивые высказывания...
- Выделите в тексте причины событий (явлений)... и следствия...
- Установите связь между фактами... и примерами (утверждениями)...
- Определите и сформулируйте собственное мнение (отношение) по (к...) вопросу (проблеме) ...
- Выделите приемы, которые используют авторы, чтобы усилить (высказать) свою мысль...

- ✓ Примеры
- ✓ Выделение ключевых идей
- ✓ Оценка объективности и достоверности
- ✓ Различение фактов и мнений
- ✓ Авторская позиция: убеждения, оценки
- ✓ Рефлексия на форму

Ситуации и цели чтения

1. Поиск конкретной информации, соответствующей определенным условиям (кто автор, как пишется, значение слова, формула, в каком году, точная цитата, как называется, как действовать в определенной ситуации; рассматривается ли какой-л. вопрос в данной книге/этим автором и т. п.).
Читаю для решения конкретной (практической, учебной, познавательной...) задачи.

2. Изучение вопроса/темы/проблемы. *Читаю для того, чтобы разобраться, составить представление.*

Обращение к учебно-научным текстам о языке как к источнику объяснений языковых явлений, результатов наблюдений или эксперимента. В тексте не содержится прямой ответ на вопрос, а при работе с текстом могут быть обнаружены противоречия, потребуется формулирование новых запросов на недостающую информацию.

3. Отбор и переработка информации для создания нового. *Читаю, чтобы создать на основе прочитанного что-то новое (сценарий, словарь, памятку, сайт....; адаптация в соответствии с изменением адресатом...).*

Структурирование информации, содержащейся в тексте/текстах – “перевод” в другую форму (схему, таблицу и др.) – упорядочивание для собственного понимания или для иного адресата (например, соседа по парте).

Ситуации и цели чтения

4. Получение руководства к действию (инструкция, задание: делай то-то; анкета: отвечай на такие-то вопросы...). *Читаю, чтобы правильно что-то сделать*

5. Поиск аргументации. *Читаю, чтобы подтвердить или опровергнуть собственные выводы/гипотезы/догадки/взгляды; чтобы понять иную точку зрения на проблему; чтобы познакомиться с разными мнениями и либо присоединиться, либо выработать свою точку зрения...*

Обращение к учебно-научным текстам о языке как к определенному типу текста (определению, объяснению, доказательству, описанию результатов эксперимента, словарной статье и т. п.). Цель – освоение способов “упаковки” информации, специфичных для данной предметной области.

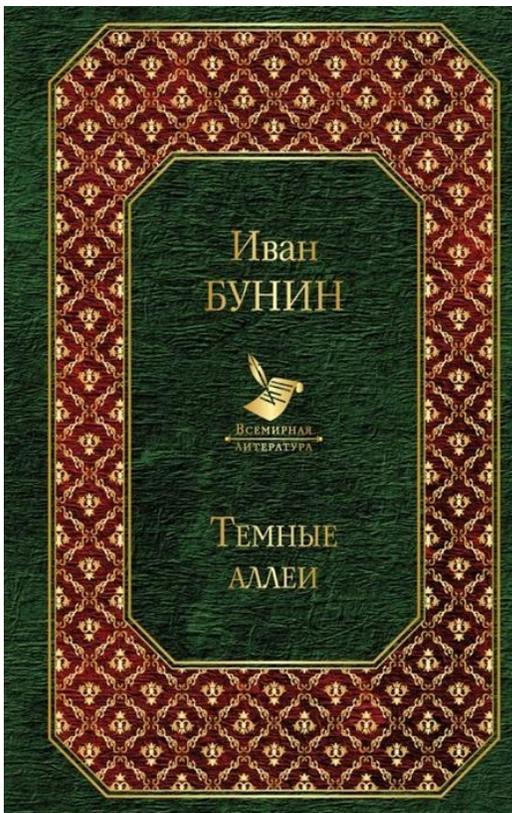
6. Анализ формы. *Читаю, чтобы понять, как сделано, как устроено...* (например, описание, аргумент и т.п.)

Обращение к аутентичным текстам/фрагментам текстов различных жанров как к экспериментальному материалу. Цель: поиск языковых средств, конкретизация существенного отношения между формой текста и его коммуникативной целью, авторским замыслом.

7. Овладение языком. *Читаю, чтобы лучше разобраться, как устроен язык; накопить опыт употребления слов, построения фраз...*

Создание/конструирование собственного текста с жестко заданными формальными характеристиками /ограничениями, которые заставляют искать способы воплощения замысла.

ПРИМЕР



Темные аллеи [Бунин И.](#)

180 Р

Цена в интернет-магазине может отличаться от цены в магазинах сети. Оформление книги может не совпадать с представленным на сайте

Издательство [Издательство Э](#)

Серия [Всемирная литература](#)

Год издания 2019

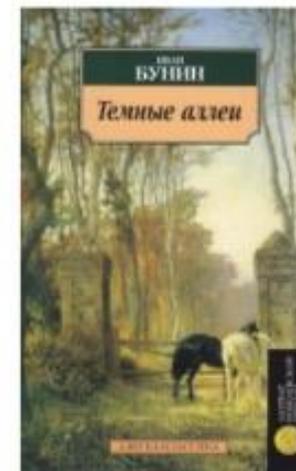
Возрастные ограничения 16+

Отзывы > Книги, журналы > Книги > Художественная литература > Иван Бунин

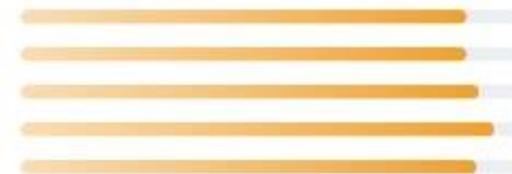
Книга "Темные аллеи" - Иван Бунин - ОТЗЫВЫ



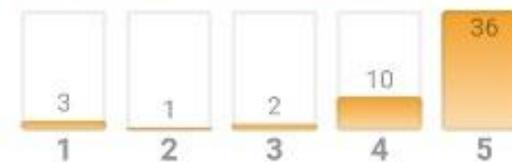
Рекомендуют **86%**



СОДЕРЖАНИЕ
ОФОРМЛЕНИЕ
СТИЛЬ
ЯЗЫК
ПЕЧАТЬ



ОЦЕНКИ АВТОРОВ



Что делать?

Проектировать (конструировать) уроки:

- Подбирать различные тексты под задачу / идею / тему
- Соединять их в составные, множественные тексты, в текстовые конструкты
- Составлять задания (!) и вопросы, исходя из предметных и метапредметных результатов, возраста, интереса, актуальности
- Не гнаться за количеством заданий
- Продумывать детские активности и на что они (активности) направлены
- Оставлять время и место для обсуждения полученных ответов и хода их получения
- Сделать правилом начинать урок с проблемных ситуаций / задач / вопросов

Вариант задания для
отработки читательских
умений 1 группы, 2 группы

Работа с биографией автора

Нина	Персия	вальс	комедия
11 лет	гусар	Пушкин	Шах
мизинец	Тифлис	Истомина	16 лет
Чацкий	Наполеон	траур	дипломат

Вариант задания для отработки читательских умений 2 группы

Работа с текстом произведения

Военный поход князя Игоря

В основе произведения — неудачный военный поход русских князей на половцев в 1185 году.

Князь Игорь повёл свои полки на половцев, желая разгромить «поганых», прославиться и взять богатую добычу. Поход начался с мрачного предзнаменования — солнечного затмения. Но князь считал, что лучше погибнуть в битве, чем сидеть дома, дожидаясь половецкого набега. В поход князь Игорь отправился со своим родным братом, могучим Всеволодом Святославичем, курским князем.

Всеволод Святославич одобрил намерение брата дойти до Дона и побить половцев в их же степи. Его знаменитая, с детства обученная воевать дружина уже была готова выступить в поход.

Переночевав в степи, войско Игоря выстроилось в боевой порядок, смяло половецкие полки, взял богатую добычу — золото, драгоценные камни, красивых «половецких дев». Добыча русичей оказалась так велика, что плащами, покрывалами и кожухами половцев можно было вымостить гать через болото. Князь Игорь взял себе только боевые стяги половцев.

Снова заночевало в поле русское войско. Тем временем навстречу русичам спешили орды половецких ханов Гзака и Кончака, которые и напали на следующий день на войска русских князей.

Половцы окружили русичей у реки Каялы. Битва началась с перестрелки из луков. Потом зазвенела земля под копытами коней, от движения многочисленной половецкой орды поле заволокло облаком пыли. Половцы обступили русичей со всех сторон. Русские витязи сомкнули строй «щит к щиту» и приготовились отразить натиск врага.

Долго бились русские полки с половцами, земля под лошадиными копытами была «мёртвыми усеяна костями, далеко от крови почернев». Битва закончилась поражением русских войск. Князь Игорь попал в плен к половецкому хану.

Утверждение	ДА	НЕТ
Поход состоялся в конце XII века		
Отчество князя Игоря – Святославич		
Князь Всеволод правил в городе Курске		
Дружинники князя Всеволода – ополченцы, непрофессиональные воины		
Князь Игорь провел два победоносных сражения с половцами		
Князь Игорь – суеверный, верит в народные приметы		
Половцы – полудикие племена, воинственные, но крайне бедные, кочующие по степи		

Русская дуэль: правила и этикет

Дуэль – поединок чести, который служил способом отмщения за нанесенное оскорбление

Оскорбленный
 В течении 24-х часов после оскорбления должен был сделать вызов
 В зависимости от тяжести оскорбления выбирал:

- оружие
- оружие и вид дуэли
- оружие, вид дуэли и расстояние

Секунданты (судьи)
 Составляли протокол дуэли
 Выбирали место ее проведения
 Предоставляли противникам оружие
 Следили за соблюдением правил дуэли (в случае их грубого нарушения были вправе застрелить дуэлянта)

Врач
 Во время дуэли мог присутствовать врач, который находился позади секундантов

Оскорбитель
 Должен был принять вызов оскорбленного:

- заявил: «Милостивый Государь, я пришлю Вам своих секундантов»
- обменявшись с противником карточками и адресами



Дуэль

- Секунданты и врач заранее прибывали в назначенное место
- Прибывали соперники (опоздавший свыше 15 минут считался уклонившимся от дуэли)
- Через 10 мин. после прибытия всех начинался поединок
- Противники и секунданты приветствовали друг друга поклоном
- Дуэлянтам предлагали примирение (если таковое признавалось возможным) и излагали условия поединка, обозначали барьеры и в присутствии противников заряжали пистолеты
- Дуэлянты удалялись на определенную дистанцию друг от друга (дистанция измерялась шагами, обычно расстояние составляло 15-25 шагов)
- Дуэль начиналась по команде одного из секундантов со слов «Взводите» или «Стреляйтесь»
- Дуэлянты производили выстрелы согласно выбранному виду дуэли*
- Окончание дуэли:
 - выстрел в воздух
 - до первой крови
 - до тяжелого ранения (в случае ранения дуэлянт мог стрелять из положения, сидя или лежа)
 - до смерти одного из противников

Дуэльный гарнитур



- Дуэльный ящик
- Пистолеты (легкие, с удлиненным стволом, имели макс. сходство по внешним и огневым характеристикам)
- Форма для отлива пуль
- Отвертки
- Пороховница (до 3,8 г пороха)
- Деревянный молоток для забивания пороха
- Шомпол
- Пули (круглые, свинцовые, диаметр 12-15 мм., вес 10-12 г)

***Виды дуэли на пистолетах:**

- дуэль на месте по команде
- дуэль на месте по желанию
- дуэль на месте с последовательными выстрелами
- дуэль с приближением
- дуэль с приближением и остановкой
- дуэль с приближением по параллельным линиям

Вариант задания для отработки читательских умений 1 группы, 2 группы

Работа с инфографикой

Дуэль между Александром Пушкиным и Жоржем Дантесом

Место: Левый берег Чёрной речки близ Комендантской дачи, бывшая окраина Санкт-Петербурга

Дата: 8 февраля 1837 года (27 января по старому стилю)

Время: После 16.30

Температура воздуха: -15°C



Участники: Александр Пушкин, Секундант Пушкина, Секундант Дантеса, Жорж Дантес

Расстояние: 5 шагов до барьера, 10 шагов между барьерами, 5 шагов до барьера, 20 шагов между участниками.

Вариант задания для отработки читательских умений 2 группы, 3 группы

1. Сколько самостоятельных текстов перед вами? Какие предложения относятся к каждому из них?
2. Дайте краткую жанровую характеристику каждому тексту. Распределите тексты в хронологическом порядке. По возможности - атрибутируйте тексты.
3. Объясните, в чем сходство и различие приведенных текстов.

...Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться!

Пошел я от Спаса святого златоверхого с его милостью, от государя своего великого князя Михаила Борисовича Тверского. За окном абсолютная мгла, а в комнате такой холод, что я пытаюсь вспомнить, где я и не в Антарктиду ли завели меня мои мечты в этот раз. Нет, это Боливия, детка. Высокогорное плато Альтиплано, более 3600 метров над уровнем моря. По календарю конец марта, а значит — за окном осень. Мы ведь в другом полушарии, здесь все с ног на голову... О сердце, сердце! Кто знает: чего ты хочешь? — Сколько лет путешествие было приятнейшею мечтою моего воображения? Не в восторге ли сказал я самому себе: наконец ты поедешь? Не в радости ли просыпался всякое утро?.. Но — когда пришел желаемый день, я стал грустить...

Что принадлежит до местоположений, то в этой стороне смотреть не на что. Леса, песок, болота; нет ни больших гор, ни пространных долин. Земля многолюдна, да сельские люди очень бедны, а бояре власть большую имеют и очень богаты. Носят бояр на носилках серебряных, впереди коней ведут в золотой сбруе, до двадцати коней ведут, а за ними триста всадников, да пеших пятьсот воинов... По своей цветущей и обширной коммерции Франкфурт есть один из богатейших городов в Германии. Кроме некоторых дворянских фамилий, здесь поселившихся, всякий житель — купец, то есть производит какой-нибудь торг. На всякой улице множество лавок, наполненных товарами. Везде знаки трудолюбия, промышленности, изобилия. За маленькими столиками сидят дяденьки в ярких вязаных шапочках — предсказатели судьбы. Тетушки в шляпках и пышных юбках делают свежесжатый сок из мандаринов. Пластиковые стаканчики с соком — в руках у каждого второго. Сии бедные люди, работающие во все будничные дни, зато уже без памяти веселятся в праздники, которых, правда, весьма немного по их календарю. Еще есть в том Аланде птица гукук, летает ночью, кричит: "кук-кук"; а на чьем доме сядет, там человек умрет, а захочет кто ее убить, она на того огонь изо рта пускает.

Будильник не дает предаться размышлениям о несчастной судьбе и мечтам о горячей ванной. Приходится вытаскивать себя из спального мешка в соляное царство. Но сегодняшней день того стоит. Я наконец-то своими глазами увижу его — самое большое высохшее соленое озеро в мире – Salar de Uyuni. Более 10 000 кв км белоснежного пространства просто окутывает тебя со всех сторон, и не понятно — где заканчивается небо, и начинается земля. Джип медленно скользит в темноте по зеркальной поверхности. И вот первые лучи солнца... Я замираю от восторга и, затаив дыхание, оглядываюсь по сторонам...

Вариант задания для отработки читательских умений 2 группы, 3 группы

1. Сколько самостоятельных текстов перед вами? Какие предложения относятся к каждому из них?
2. Дайте краткую жанровую характеристику каждому тексту. Распределите тексты в хронологическом порядке. По возможности - атрибутируйте тексты. Объясните, в чем сходство и различие приведенных текстов.
3. Напиши трэвел-блог о своем последнем путешествии в стиле сентиментализма. Используйте лексические и синтаксические средства выражения чувств.

...Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться!

Пошел я от Спаса святого златоверхого с его милостью, от государя своего великого князя Михаила Борисовича Тверского. За окном абсолютная мгла, а в комнате такой холод, что я пытаюсь вспомнить, где я и не в Антарктиду ли завели меня мои мечты в этот раз. Нет, это Боливия, детка. Высокогорное плато Альтиплано, более 3600 метров над уровнем моря. По календарю конец марта, а значит — за окном осень. Мы ведь в другом полушарии, здесь все с ног на голову... О сердце, сердце! Кто знает: чего ты хочешь? — Сколько лет путешествие было приятнейшею мечтою моего воображения? Не в восторге ли сказал я самому себе: наконец ты поедешь? Не в радости ли просыпался всякое утро?.. Но — когда пришел желаемый день, я стал грустить...

Что принадлежит до местоположений, то в этой стороне смотреть не на что. Леса, песок, болота; нет ни больших гор, ни пространных долин. Земля многолюдна, да сельские люди очень бедны, а бояре власть большую имеют и очень богаты. Носят бояр на носилках серебряных, впереди коней ведут в золотой сбруе, до двадцати коней ведут, а за ними триста всадников, да пеших пятьсот воинов... По своей цветущей и обширной коммерции Франкфурт есть один из богатейших городов в Германии. Кроме некоторых дворянских фамилий, здесь поселившихся, всякий житель — купец, то есть производит какой-нибудь торг. На всякой улице множество лавок, наполненных товарами. Везде знаки трудолюбия, промышленности, изобилия. За маленькими столиками сидят дяденьки в ярких вязаных шапочках — предсказатели судьбы. Тетушки в шляпках и пышных юбках делают свежавыжатый сок из мандаринов. Пластиковые стаканчики с соком — в руках у каждого второго. Сии бедные люди, работающие во все будничные дни, зато уже без памяти веселятся в праздники, которых, правда, весьма немного по их календарю. Еще есть в том Аланде птица гукук, летает ночью, кричит: "кук-кук"; а на чьем доме сядет, там человек умрет, а захочет кто ее убить, она на того огонь изо рта пускает.

Будильник не дает предаться размышлениям о несчастной судьбе и мечтам о горячей ванной. Приходится вытаскивать себя из спального мешка в соляное царство. Но сегодняшний день того стоит. Я наконец-то своими глазами увижу его — самое большое высохшее соленое озеро в мире – Salar de Uyuni. Более 10 000 кв км белоснежного пространства просто окутывает тебя со всех сторон, и не понятно — где заканчивается небо, и начинается земля. Джип медленно скользит в темноте по зеркальной поверхности. И вот первые лучи солнца... Я замираю от восторга и, затаив дыхание, оглядываюсь по сторонам...



Читательская грамотность

Математическая грамотность

Естественнонаучная грамотность

Финансовая грамотность

Глобальные компетенции

Креативное мышление

Демонстрационные материалы



Для обсуждения представлены демонстрационные материалы для оценки функциональной грамотности учащихся 5 и 7 классов по шести составляющим функциональной грамотности:



[читательская грамотность](#)



[математическая грамотность](#)



[естественнонаучная грамотность](#)



[финансовая грамотность](#)



[глобальные компетенции](#)



[креативное мышление](#)

Материалы прошли апробацию в 24 регионах страны.

Отзывы, комментарии и предложения по совершенствованию материалов направлять по адресу: centeroka@mail.ru с темой «Федеральный мониторинг» ИЛИ оставить на странице "ФОРУМ"(В разработке).

При использовании материалов ссылка на проект Министерства просвещения РФ "Мониторинг формирования функциональной грамотности" и портал ФГБНУ "ИСРО РАО" обязательна.

Формирование и оценка функциональной грамотности школьников

Подробнее о проекте по формированию функциональной грамотности школьников

Зачем реализуется?

Приоритетной целью государственной образовательной политики является вхождение Российской Федерации в десятку лидеров стран по качеству общего образования. Одним из направлений выступает формирование в системе общего образования функциональной грамотности обучающихся. Цель проекта – обеспечить информационно-методическую, научную поддержку педагогов по формированию функциональной грамотности школьников.

Когда реализуется?

С сентября 2022 года по май 2023 года

Как реализуется?

Путем организации и проведения методических семинаров для региональных, муниципальных, школьных команд по формированию и оценке функциональной грамотности школьников.

Кем координируется?

Задача по обеспечению организационно-методического сопровождения и координации деятельности субъектов РФ по включению методологии и методического инструментария формирования и оценки функциональной грамотности школьников в региональные системы повышения квалификации и методической поддержки педагогов возложена на ФГБНУ "ИСПО РАО"

[План семинаров "Формирование и оценка функциональной грамотности"](#)

[Переход к плану семинара по QR-коду](#)



[О функциональной грамотности](#)

[Банк заданий для формирования функциональной грамотности](#)

[Архив семинаров 2021-2022 учебного года](#)



Функциональная грамотность

[Анонсы](#)

[Новости](#)

[Документы](#)

[Ресурсы](#)

[Сетевые сообщества](#)

[Мероприятия](#)

Методические материалы ИСРО по курсу внеурочной деятельности «Функциональная грамотность. Учимся для жизни»

Банк заданий по оценке функциональной грамотности, разработанный Институтом стратегии развития образования РАО

Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5-9 классы) представлен по шести направлениям: математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление. В материалах по каждому направлению функциональной грамотности содержатся файлы со списком открытых заданий, которые разработаны в ходе проекта, сами задания, характеристики заданий и система оценивания, а также методические комментарии к заданиям.

Надеемся, что подготовленные материалы окажут помощь учителям и специалистам в области образования в понимании вопросов формирования функциональной грамотности учащихся.

- [Читательская грамотность](#)
- [Математическая грамотность](#)
- [Естественнонаучная грамотность](#)
- [Финансовая грамотность](#)
- [Глобальные компетенции](#)
- [Креативное мышление](#)

[Открытые Задания PISA на сайте ФИОКО](#)

[Открытый банк заданий по естественнонаучной грамотности ФИПИ](#)