**Методическая разработка занятия в группе дополнительного образования «Студия бального танца Катюша»**

**Тема урока: «Развитие координации в уроке бальной хореографии»**

**Цель урока:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи урока:**

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

- развитие осмысленного исполнения движений;

- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- развитие координации движений;

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие выносливости и постановки дыхания;

- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

- формирование чувства ответственности;

- активизация творческих способностей;

- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа);

- игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения: музыкальный плеер

Педагогические технологии: игровая технология; здоровьесберегающая технология;

Межпредметныесвязи: гимнастика; слушание музыки.

**ПЛАН урока**

**Вводная часть урока (10 мин.)** вход в танцевальный зал; поклон педагогу. Актуализация знаний.

**Подготовительная часть урока (5 мин.)** подготовительные упражнения (различные виды упражнений на координацию).

**Основная часть урока (20 мин.)** повторение изученных основных движений по одному, исполнение основных движений в парах; исполнение своих композиции в парах под музыку по группам.

**Заключительная часть урока (5 мин.)** игра на развитие внимания; основное построение для выхода из зала; поклон педагогу; выход из танцевального зала.

**КОНСПЕКТ урока**

**Вводная часть урока**

Учащиеся входят в танцевальный зал, выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Поклон педагогу.

**Актуализация знаний**

Повторение танцевальной грамоты.

Педагог задает вопросы учащимся:

- Дети, а какие разновидности танцевальных направлений вы знаете?

- С какими танцевальными направлениями мы познакомились очень близко?

- Что необходимо танцору любого танцевального направления, чтобы хорошо танцевать? ( дети перечисляют различные физические данные необходимые танцору : выворотность, высокий подъем, внешние данные, харизма и координация)

Педагог: Давайте дети сейчас подробно остановимся на понятии координация.

Обозначение темы и цели урока. Рассказ о значении координации в танце.

**Педагог:** Профессия танцора – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого танцевального урока и не прекращается всю жизнь. Если же говорить о физических данных, необходимых будущему танцору, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

**Подготовительная часть**

**Педагог: А сейчас дети мы должны провести с вами небольшую разминку. Пожалуйста постройтесь по кругу и встаньте лицом по линии танца. Руки поставьте на пояс.**

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Исполняется под ритмичную музыку:

- шаги на полупальцах, на пятках;

- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;

- легкий бег на полупальцах;

- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);

- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;

- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);

- шаги в приседании («уточки»);

- прыжки на двух ногах («зайцы»).

**Основная часть урока**

**Педагог: А теперь давайте вернемся на свои места и встанем в две линии в шахматном порядке. Исполните пожалуйста основное движение медленного вальса по одному под счет. Ваша задача – через каждые три шага опускать руки и возвращать их в исходное положение.** Необходимо координировать свое тело в движении и в статичном положении. Отработка линий и позиций в руках.

-Дети исполняют основного шага медленного вальса по одному под счет.

 **Педагог: Замечательно, теперь тоже самое необходимо выполнить под музыку. Педагог включает музыку, дети танцуют.**

**Педагог:** Исполните пожалуйста основной шаг медленного вальса в парах под счет, а затем под музыку через такт. Задание остается прежним.

-Дети танцуют в парах основной шаг медленного вальса.

**Педагог: А теперь дети я разделю вас на две группы и пары в каждой группе станцуют свою хореографию (комбинацию) медленного вальса под музыку.**

**Дети танцуют по очереди.**

**Педагог: Теперь скажите дети, стало ли вам сложнее танцевать?**

**Дети отвечают, что стало сложнее, так как чем больше разных движений, тем труднее координировать свое тело. А так же появились препятствия в виде других рядом танцующих пар, с которыми происходят иногда столкновения и их нужно избегать.**

**Заключительная часть урока**

**Педагог: Теперь дети вставайте на свои места в две линии. Сейчас я вас разделю на две команды, и мы сыграем в игру.**

Игра на развитие внимания и памяти. Учащиеся должны вспомнить и назвать, к какому танцу относятся те или иные движения, которые будет выполнять ученик из команды противника (игровая технология).

-Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

**Педагог: Дети, скажите пожалуйста, почувствовали ли вы какие либо изменения или улучшения в своем теле.**

**Дети отвечают, что заметили улучшения, их тело стало более координированным.**

- Поклон педагогу.

В основе всего урока с учащимися положена здоровьесберегающая технология, а также индивидуальный подход.

Методические рекомендации:

1.Урок можно начинать сразу с разминки.

2.Можно заранее попросить детей посмотреть в словаре какое либо определение.

3.Дать задание детям, чтобы сами придумали движения для разминки связанные с разными животными.

4.Возможна смена партеров.

5.Больше времени уделить ощущениям детей, что получилось например у партнера, а что не очень получилось.

6. В завершении занятия можно протанцевать все изученные до этого танцы – для закрепления.

Литература:

<http://www.prodlenka.org/dopolnitelnoe-obrazovanie-publikatcii/konspekt-zaniatiia-na-temu-izuchenie-tantca-vals.html>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2014/03/11/plan-zanyatiya-po-tantsu>

<http://festival.1september.ru/articles/576314/>

Лэрд, Уолтер.

Техника латиноамериканских танцев.Часть I./Пер. с англ. А. Белогородского Москва: Издательство «АРТИС», 2003.- 244с.

Говард, Гай.

Техника европейских танцев. / Пер. с англ. А. Белогородского. Мосвка: Издательство «АРТИС», 2003.-256с.