**Развитие креативного мышления и уверенности в себе на занятиях изобразительным творчеством.**

А. А. Васильева, [aavasileva78@mail.ru](mailto:aavasileva78@mail.ru)

МАОУ СШ №108

Мировая экономика, современная городская индустрия, огромный поток информационного поля, открывшегося с появлением в нашей жизни интернета, изменили портрет нового успешного человека, способного креативно мыслить, уверенного в себе. Акценты в развитии системы образования ставятся, в том числе, на обновление содержания образования, индивидуализацию обучения, развитие актуальных на сегодняшний день качеств личности: креативное мышление и уверенность в себе.

Как педагог, работающий в современной школе, я ставлю перед собой вопросы: «Каким образом занятия творчеством помогают развитию креативного мышления и уверенности в себе?», «Как измерить, оценить достижение поставленных целей?»

На занятия изобразительным творчеством в общеобразовательной школе ходят, в основном, дети младшего и среднего школьного возраста, для которых, как известно, характерно критическое к себе отношение, иногда неприятие себя. Рисунок-внутренний мир ребенка, поэтому непринятие или критика рисунка отождествляется у них с непринятием себя самого. Я четко для себя понимаю, что мои подопечные не всегда и не обязательно станут художниками, выберут профессию, связанные с творчеством, но сегодня на занятиях они должны быть уверены, что занимаются искусством, как никто другой и их взгляд на мир «услышат».

Я не боюсь громких фраз и категорий. Наш девиз: «Я художник, я так вижу», - не пафос, а образовательный подход, формирующий будущего уверенного в себе человека-ТВОРЦА!

Творчество - индивидуальный процесс. Не надо забывать, что искусство, как и любой другой вид человеческой деятельности, является продуктом нашей психики, а не наоборот.  [1] Ещё в 17 веке французский художник Жан Шарден говорил: «Кисть, рука и палитра нужны, чтобы рисовать, но картина создается вовсе не ими. Пользуются красками, но пишут чувствами». [2] Поэтому, крайне значимым для себя принципом обучения считаю создание положительной атмосферы, помогающей ребёнку раскрыть свой внутренний мир для восприятия нового.

Надо сказать, не сразу я пришла к данному убеждению. В начале педагогической карьеры я ставила другие акценты - учила рисовать «ПРАВИЛЬНО». Но практика показала, что такое направление отталкивает детей от творчества, они перестают видеть в себе творцов, не увидев полного сходства их рисунка с образцом на доске.

Данный принцип личностно-ориентированного обучения предполагает принятие творческой индивидуальности каждого, не оценка рисунка относительно образца или другой работы, а совет, подсказка, как дополнить работу, улучшить эффект для зрителя. Именно, принятие своего творческого взгляда на тему, её индивидуальная интерпретация, даёт ребёнку уверенность в себе, в том, что его рисунок уникален.

Одним из ярких примеров создания ситуаций безоговорочного успеха я бы назвала использование на занятиях нетрадиционных техник рисования. С точки зрения психологии, такие задания служат развитию фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности, а также, настраивает на успех.  В сочетании с традиционными рисуночными тестами («Нарисуй человека», «Нарисуй дом»)[3], анализ работ в технике грифонаж, дудлинг, помогает оценить развитие приоритетных личностных качеств, обучающихся и скорректировать педагогические приёмы.

При погружении в мир искусства, где нет правильных и неправильных ответов, помогает интеграция других видов искусств. Это, прежде всего, музыка, мы слушаем ее во время рисования. Довольно часто в объяснениях я использую художественное слово. Например, раскрывая понятия «грубая» линия, «невесомая» линия. При объяснении характера предмета с ребятами проигрываем актерские миниатюры с диалогами.

В изобразительном искусстве методика практического показа ключевых элементов, последовательности выполнения этапов работы более чем уместна. Я делаю это по ходу творческой деятельности, создавая отношения сотрудничества с детьми, реализуя роль наставника, партнёра, «мастера», избегая любых проявлений диктата со своей стороны. Этот прием помогает воспитанникам увидеть весь процесс до конца, а педагогу - выделить в рисунке индивидуальный след, творческое открытие, находку ребенка.

Обязательным элементом окончания занятия служит импровизированная выставка выполненных работ, где ребята могут продемонстрировать свою работу, посмотреть рисунки сверстников, и на основе увиденного, сформировать адекватную оценку своей работы.

Организация обучения по представленным технологиям обеспечивает максимальную вовлеченность обучающихся занятиями творчеством. В результате творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах разного уровня, полученные награды еще больше вовлекают детей в работу, у них появляется гордость за неё и уверенность в своих силах.

Как много взрослых так и не реализовали свою мечту-научиться рисовать. Может, это потому, что их в детстве никто не убедил, что каждый человек- творец!

Литература и Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/07/10/problemy-kontseptsiya-i-tekhnologii-obucheniya>

2. <https://xn--80a1acecehcn9e.xn--p1ai/034-kist-ruka-i-palitra-nuzhny-chtoby-risovat-no-kartina-sozdayotsya-vovse-ne-imi-034-zhan-sharden/>

3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.