Методические материалы

по организации учебного исследования обучающихся в рамках акции «Красноярский Атлас памяти и славы: военная картография объектов и событий Красноярска и края 1941-1945гг.»

Красноярск 2019

Примерный перечень материалов,

необходимый для выполнения учебного исследования

в рамках акции «Красноярский Атлас памяти и славы: военная картография объектов и событий Красноярска и края 1941-1945гг.»

Тема 1. «Карта заводов, эвакуированных в Красноярск в 1941 – 1945 гг.»

Карта исследования должна содержать:

1. Перечень заводов, эвакуированных в Красноярск.
2. Картотеку или пакет, где на каждый завод занесена информация

- год начала строительства площадки;

- какие заводы и откуда были эвакуированы;

- что выпускали (продукция);

- исторические фотографии работы предприятия, людей, трудившихся в этот период;

- тексты записей воспоминаний людей (в том числе аудио-записи), трудившихся в годы войны или их родных;

- фотографии памятников, обелисков военной славы на территории предприятий (если он есть);

- современные фотографии предприятий (если они ещё есть).

1. Географическую карту, на которой отмечено, откуда были эвакуированы заводы.
2. Библиографический список по исследуемой теме, включая архивные материалы.
3. Собранные материалы формируются в электронный продукт.

Тема 2. «Полная историческая карта военных госпиталей»

Карта исследования должна содержать:

1. Перечень зданий Красноярска, в которых во время Великой отечественной войны располагались госпитали.

2. Исторические и современные фотографии зданий, в которых во время Великой отечественной войны располагались госпитали, а также памятников, обелисков, увековечивших память о роли госпиталей, медперсонала в спасении жизней воинов.

3. Карту (план) Красноярска, на которой отмечены адреса зданий, в которых во время Великой отечественной войны располагались госпитали.

4. Картотеку медиков, трудившихся в госпиталях Красноярска, где на каждой карточке – фотография, должность в госпитале, биографические данные, фактические данные о работе (если они есть).

5. Тексты записей воспоминаний людей (в том числе аудио-записи), трудившихся в годы войны в госпиталях Красноярска, или их родных.

6. Библиографический список по исследуемой теме, включая архивные материалы.

7. Собранные материалы формируются в электронный продукт.

Тема 3. «Полная историческая карта военной авиа-трассы

«Аляска-Сибирь»

Карта исследования должна содержать:

1. Перечень адресов и зданий в Красноярске, связанных с операцией «Аляска – Сибирь» («Алсиб»), их исторические и современные фотографии.

2. Фотографии людей (лётчиков, руководителей и рабочих авиагидробазы, связанных с операцией «Аляска- Сибирь» («Алсиб»).

3. Карту (план) Красноярска, на которой отмечены адреса зданий, памятников, улиц города, носящих имена участников этих событий.

4. Историческую карту маршрута Фернбекс (Аляска) – Красноярск.

5.Тексты записей воспоминаний людей (в том числе аудио-записи), участвовавших и занимавшихся организацией полётов по маршруту Красноярск – Аляска, или их родных.

6. Библиографический список по исследуемой теме, включая интернет-источники и архивные материалы.

7. Собранные материалы формируются в электронный продукт.

Тема 4. Проект «Полная историческая карта событий в Карском море и обороны Диксона в августе 1942 года»

Карта исследования должна содержать:

1. Историческую карту арктического побережья Красноярского края с указанием точек маршрутов караванов судов и точек боёв в районе острова Диксон.

2. Фотографии людей (лётчиков, моряков, солдат), кораблей, принимавших участие в боях.

3. Исторические и современные фотографии побережья Таймыра и острова Диксон.

3. Описание событий и боёв операции «Вундерленд».

4. Географическую карту побережья Карского моря с обозначением объектов, названных в честь героев и событий боевых действий в районе Диксона в августе 1942 г.

5.Тексты записей воспоминаний людей (в том числе аудио-записи), принимавших участие в этих событиях, или их родных.

6. Библиографический список по исследуемой теме, включая интернет-источники и архивные материалы.

7. Собранные материалы формируются в электронный продукт.

Тема 5. «Полная историческая карта дислокации сибирских формирований в Красноярске»

Карта исследования должна содержать:

1. Перечень мест (площадей и зданий Красноярска), где проходили сборы частей и соединений для отправки на фронт во время Великой отечественной войны.

2. Исторические и современные фотографии зданий, где проходили сборы частей и соединений для отправки на фронт во время Великой отечественной войны.

3. Карту (план) Красноярска, на которой отмечены адреса площадей и зданий, где проходили сборы частей и соединений для отправки на фронт во время Великой отечественной войны.

4. Карту (план) Красноярска, на которой отмечены улицы, скверы, памятные знаки, названные в честь воинских частей, сформированных в Красноярске, героев-красноярцев, воевавших в этих частях.

5. Картотеку фактических материалов о воинских подразделениях, формировавшихся на территории Красноярска.

6. Историческую карту мест боевых действий, в которых принимали участие воинские части, сформированные в Красноярске.

7. Тексты записей воспоминаний людей (в том числе аудио-записи), воевавших в этих частях, или их родных.

8. Фотографии участников (военные и современные) с описанием биографических данных.

9. Библиографический список по исследуемой теме, включая архивные материалы.

10. Собранные материалы формируются в электронный продукт.

Тема 6. «Полная историческая карта военных школ, клубов ДОСААФ и других военных учебных подразделений»

Карта исследования должна содержать:

1. Перечень адресов в Красноярске, где располагались школы, клубы ДОСААФ и учебные подразделения, в которых готовились специалисты различных военных специальностей.

3. Карту (план) Красноярска, на которой отмечены адреса, где располагались школы, клубы ДОСААФ и учебные подразделения, в которых готовились специалисты различных военных специальностей.

4. Картотеку описаний воинских специальностей, по которым готовили эти учреждения.

5. Историческую карту мест боевых действий, в которых принимали участие воины-выпускники.

6. Тексты записей воспоминаний людей (в том числе аудио-записи), преподавателей и выпускников военных учебных центров, или их родных.

7. Исторические и современные фотографии зданий, в которых располагались учебные военные центры.

8. Фотографии участников (военные и современные) преподавателей и выпускников военных учебных центров с описанием биографических данных.

9. Библиографический список по исследуемой теме, включая архивные материалы.

10. Собранные материалы формируются в электронный продукт.

Тема 7. «Полная историческая карта участия красноярских соединений в боях на Дальнем Востоке 1941-45 гг.»

Карта исследования должна содержать:

1. Историческую карту, на которой отмечены места военных действий на Дальнем Востоке, в Манчжурии, летом 1945 года.

2. Картотека участников, принимавших участие в военных действиях в Манчжурии с Квантунской армией, в которой содержатся:

* фотографии участников (военные и современные) с описанием биографических данных;
* записи воспоминаний людей (в том числе аудио-записи), воевавших в этих частях, или их родных.

3. Текстовые описания событий, боевых действий.

4. Библиографический список по исследуемой теме, включая архивные материалы.

5. Собранные материалы формируются в электронный продукт.

Приложение 1

**Требования к содержательной части презентации**

*Презентация* – это инструмент предъявления визуального ряда, назначение которого – создание цепочки образов, т.е. каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике презентации.

*Содержание презентации должно соответствовать теме доклада.* Система требований, предъявляемых к содержательной части презентации, учитывает дидактические принципы, обеспечивающие эффективность доклада.

Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Это поможет реализовать основное правило для презентации: 1 слайд – 1 идея. Вместе с тем, можно один ключевой момент разделить и на несколько слайдов. Пронумеруйте слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Логика презентации может быть построена как на основе индуктивной, так и дедуктивной схемы.

Информация, представленная на слайдах, должна учитывать зону актуального развития слушающих, обеспечивать зону их ближайшего развития, пробуждать познавательный интерес и способствовать развитию психических процессов.

Информационная составляющая презентации должна поддерживаться ее эстетическими возможностями, которые не должны быть перенасыщенными и многослойными.

Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада.

Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды – слайды, перегруженные текстом – не осознаются.

Следует помнить, что презентация в первую очередь предназначена для иллюстрирования теоретических положений (рисунок, график, фотография и т.д.) и пояснения сложных для понимания положения (схема, алгоритм и т.д.).

Приложение 2

**Требования к оформлению презентации**

Для наиболее продуктивного использования презентаций и соблюдения валеологических требований необходимо выполнять следующие рекомендации по ее оформлению.

*1. Цвет.* Цвет по-разному влияет и на первичное восприятие материала, на его запоминание, наконец, на состояние здоровья человека. По воздействию на нервную систему человека все цвета спектра делятся на три группы: стимулирующие, дезинтегрирующие, нейтральные.

*Стимулирующие (теплые) цвета* – красный, оранжевый, желтый и вариации этих цветов – являются возбуждающими.

*Дезинтегрирующие (холодные) цвета* – фиолетовый, синий, голубой, зеленый – являются успокаивающими, расслабляющими.

*Нейтральные цвета* – не теплые и не холодные – черный, серый, белый, бежевый и коричневый. Они считаются изысканными, не отвлекают внимания, в результате человек сосредотачивается на содержании. Нейтральные цвета в дизайне служат фоном. Их, как правило, комбинируют с более яркими акцентирующими цветами.

*Черный цвет* – «самый сильный» из нейтральных цветов. С позитивной стороны он, как правило, ассоциируется с элегантностью и формальностью.

*Белый цвет* противоположный черному в спектре, но может хорошо подойти почти к любым другим цветам. В дизайне белый часто считается тем нейтральным фоном, который дает возможность другим цветам выразиться сильнее.

*Серый цвет* обычно находится в конце холодных тонов в спектре.

*Коричневый цвет* совершенно натуральный и нейтральный (не теплый и не холодный).

*Бежевый цвет* в некотором роде уникален в спектре, так как сочетается как с холодными, так и с теплыми цветами. Он обладает теплотой коричневого и холодом белого. Это консервативный цвет, который используется для фона.

Цветовая схема презентации должна быть одинаковой на всех слайдах. Это создает у слушающих ощущение связности, преемственности, комфортности. На одном слайде рекомендуется использовать не более двух цветов: один– для фона, один – для текста, причем цвета должны сочетаться между собой.

*2. Фон.* Фон является элементом заднего (второго) плана. Он должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее. Любой фоновый рисунок повышает утомляемость глаз и снижает эффективность восприятия материала. Используйте однородный фон для слайдов (например, белый или серый), так как он не отвлекает внимание от основного содержания и не является раздражающим фактором. Цвет шрифта, оформление шаблона должны быть подобраны так, чтобы все надписи легко читались.

На восприятие цвета влияет и возраст человека: дети любят светлые и яркие тона, они гораздо чувствительнее к цвету, чем взрослые. Это же самое можно сказать и о пожилых людях.

*3. Освещенность.* Освещенность существенно влияет на чувствительность глаз к различным цветам. Например, при дневном освещении цвета теплой гаммы спектра (красный, оранжевый и желтый) кажутся более яркими, чем цвета холодной гаммы (голубой, синий, фиолетовый). С наступлением сумерек картина становится обратной. При ярком солнечном свете способность человека различать цвета, особенно теплых тонов, притупляется.

*4. Шрифт.* Выбор размера шрифта на слайде определяется, исходя из нескольких условий, среди них:

– размер помещения и максимальная удаленность слушающих от экрана, так чтобы текст можно было прочитать с самой дальней точки помещения, в котором происходит демонстрация

– освещенность помещения;

– качество проекционной аппаратуры.

Необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Предпочтительно не пользоваться курсивом или шрифтами с засечками, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. В некоторых случаях лучше писать большими (заглавными) буквами (тогда можно использовать меньший размер шрифта). Иногда хорошо смотрится жирный шрифт.

Стоит учитывать, что на большом экране текст и рисунки будет видно также (не лучше и не крупнее), чем на экране компьютера. Часто для подписей к рисункам или таблицам выставляется мелкий шрифт (менее 10 пунктов) с оговоркой: «на большом экране все будет видно». Это заблуждение: конечно шрифт будет проецироваться крупнее, но и расстояние до зрителя будет значительно больше. Можно провести следующий расчет: если шрифт можно прочитать на экране компьютера с обычного расстояния (около 40 - 60 см, или иначе это – 1-2 диагонали экрана, то и в аудитории шрифт будет хорошо виден на расстоянии 1-2 диагоналей экрана).

Рекомендуемые размеры шрифтов

|  |  |
| --- | --- |
| Вид объекта | Минимальный размер шрифта |
| Заголовок слайда | 22 - 28 pt |
| Подзаголовок | 20 - 24 pt |
| Текст | 18 - 22 pt |
| Подписи данных в диаграммах | 20 - 24 pt |
| Подписи осей в диаграммах (если есть) | 18 - 22 pt |
| Заголовки осей в диаграммах (если есть) | 18 - 22 pt |
| Шрифт легенды | 16 - 22 pt |
| Номер слайдов | 14 - 16 pt |
| Информация в таблицах | 18 - 22 pt |

*5. Единый стиль оформления.* Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания.

*6. Расположение информации на странице.* Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала.

*7. Текст.* Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных.

*8. Графики, гистограммы, диаграммы и таблицы.* Обычно они используются в презентациях для представления количественных данных и их отношений, для демонстрации результатов теоретического и эмпирического опыта. Наряду с этим таблицы используют для иллюстрации сравнительной характеристики нескольких объектов обсуждения, для структурирования материала, отдельных положений темы. Кроме того, таблицы могут стать шаблоном для создания опорного конспекта. Применение таблиц и диаграмм имеет большое значение и с точки зрения совершенствования интеллектуальных операций у обучаемых. При демонстрации таблиц, графиков, гистограмм или диаграмм можно использовать анимационный эффект, чтобы осуществлялось последовательное появление текстовой информации.

*Диаграммы.* Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для вывода числовых данных используется единый числовой формат. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчётом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. Не следует размещать на одном слайде более 3-х круговых диаграмм.

*Таблицы.* Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Wоrd или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Допустимо варьировать кеглем шрифта, но следует помнить, что текстовая информация в таблице должна хорошо читаться и ее шрифт может быть на 1-2 пункта меньше, чем основной текст на слайде. Таблицы с большим объемом информации следует размещать на нескольких слайдах (с сохранением заголовков) во избежание мелкого шрифта. Наиболее значимые фрагменты таблицы можно выделить цветом. Остерегайтесь больших таблиц и длинных многоуровневых списков, а также помните, что таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

*Схемы.* Они в презентации позволяют наглядно представить системные отношения между различными компонентами, отобразить логику, упростить, символизировать образы изучаемых объектов, предметов или явлений. При создании схем на слайде важно учитывать следующее:

– количество элементов на схеме определяется не только назначением презентации, но и возможностями распределения произвольного внимания слушающих;

– схема должна располагаться в центре слайда, заполняя большую часть его площади;

– текстовая информация в схеме должна хорошо читаться;

– схема – это наглядный образ содержания, – при выборе цветовой гаммы и конфигурации объектов схемы необходимо об этом помнить;

– эстетика схемы должна гармонично сочетаться с другими слайдами презентации.

*Рисунки, фотографии.*Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что:

– рисунки и фотографии должны быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.;

– они должны соответствовать текстовому содержанию;

– каждый рисунок или фотография должны быть подписаны;

– несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок»;

– дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.

*Анимации и эффекты.* Одной из особенностей презентации является ее динамизм, что обеспечивается различными анимационными эффектами, поэтому:

– в титульном и завершающем слайдах использование анимации объектов не допускается.

– движение, изменение формы и цвета, привлекая непроизвольное внимание, выступают фактором отвлечения от содержания, поэтому анимационными эффектами не следует увлекаться;

– в информационных слайдах допускается использование эффектов анимации только в случае, если это необходимо для отражения изменений, происходящих во временном интервале, и если очередность появления анимационных эффектов соответствует структуре доклада;

– посредством анимации можно создать модель какого-либо процесса, явления, объекта;

– анимация объектов должна происходить автоматически по истечении необходимого времени. Анимация объектов «по щелчку» не допускается;

– звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не используется, так как включение в качестве фонового сопровождения нерелевантных звуков приводит к быстрой утомляемости слушателей;

– особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

– визуальное восприятие слайда презентации занимает от 2 до 5 секунд, в то время как продолжительность некоторых видов анимации может превышать 20 секунд. Поэтому настройка анимации, при которой происходит появление текста по буквам или словам нежелательна.

Приложение 4

Критерии оценивания электронного продукта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Электронный продукт технически выполнен корректно (Соответствие дизайна и содержания продукта. Цветовое и шрифтовое решение  (размер шрифта и количество текста, читабельность) | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Электронный продукт технически выполнен не корректно (трудно читаемый текст, объем текста перегружает страницу, цвета текста и фона не сочетаются друг с другом) |
| Возможность использовать электронный продукт учащимся с  ограниченными возможностями здоровья | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Электронный продукт нельзя использовать учащимся с  ограниченными возможностями здоровья |
| Качество графических изображений, видео соответствует техническим требованиям | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Качество графических изображений, видео соответствует техническим требованиям |
| В электронном продукте присутствует:  речь;  музыка;  комбинированный вариант(песня или речь на фоне музыки) | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | В электронном продукте отсутствует звуковое сопровождение |
| В электронном продукте присутствует:  звук +текст;  звук + статическое изображение (фотографии, рисунки);  звук + последовательность статических изображений;  звук + динамическое изображение (видео) | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | В электронном продукте отсутствует аудиовизуальные композиции |
| Навигация по элементам электронного продукта (операции в гипертексте, переходы по  визуальным объектам) | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Навигация по элементам электронного продукта отсутствует |
| Масштабирование изображения для детального изучения | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Масштабирование изображения для детального изучения не применялось |

Приложение 5

**Оценка устного доклада**

|  |  |
| --- | --- |
| Позиции оценки | Количество баллов |
| Структура доклада имеет три части: вступление, основную, заключение | 0 1 2 3 4 5 |
| Изложение материала связанное, последовательное, эмоциональное, доказательное, свободное от чтения текста или презентации | 0 1 2 3 4 5 |
| Презентация соответствует заявленной теме, имеет собственные рисунки, карты, фотографии или корректные ссылки на заимствованные источники | 0 1 2 3 4 5 |
| Соблюдение регламента выступления, которое устанавливается условиями конференции | 0 1 2 3 4 5 |
| Ответы на вопросы показывают свободное владение материалом, самостоятельность проведения исследования | 0 1 2 3 4 5 |
| Всего баллов | 0 – 25 |

Приложение 6

**Оценка реферата по теме исследования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки и количество баллов | | | | | | | | | Сумма баллов |
| Наличие и ясность формулировки проблемы, цели и задач исследования | Наличие плана и его соответствие теме работы | Обзор литературных источников, авторских исследований по теме, наличие ссылок | Планирование, организация и проведение полевого, лабораторного исследования/ осуществления проекта | Обобщение полученных результатов, выводы | Наличие иллюстраций, в том числе выполненных самостоятельно, их соответствие содержанию работы | Оформление иллюстраций, таблиц | Наличие списка использованных источников и его грамотное оформление | Соответствие объёма работы требованиям |
| 0 – 5 | 0 – 3 | 0 – 5 | 0 – 5 | 0 – 5 | 0 – 7 | 0 – 5 | 0 – 3 | 0 – 2 | 40 |

Приложение 7

Форма оценки исследовательской работы для членов жюри

1. Форма предъявления результатов исследования на конференции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компьютерная презентация на электронном носителе (диске) | Доклад, сопровождаемый компьютерной презентацией | Инсценированное представление и компьютерная презентация |
| 0 – 3 | 0 – 6 | 0 – 10 |

2. Структура работы и её презентация

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вступление** | | |
| Содержит чётко обозначенные: актуальность, цель, задачи, методы исследования | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Не имеет чётко обозначенных: актуальность, цель, задачи, методы исследования |
| **Основная часть** | | |
| Материал работы соответствует заявленной теме, объктивен исчерпывающий | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Материал работы не соответствует заявленной теме, есть фактологические ошибки, неточности |
| Презентация сопровождается демонстрацией историческими фото, - видеоматериалами архивных и музейных экспонатов | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Презентация не содержит исторических фото, - видеоматериалов архивных и музейных экспонатов |
| Презентация сопровождается современными фото, - видеоматериалами, в том числе, с ветеранами, участниками событий, рисунками, сделанными в период подготовки работы, | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | В презентации работы нет современных фото, - видеоматериалов, в том числе, с ветеранами, участниками событий, сделанных в период подготовки работы |
| **Заключение** | | |
| Содержит выводы, представляющие анализ проделанной работы, рефлексию (эмоционально-ценностное отношение к событиям, изложенным в работе) | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Выводы не представляют анализ проделанной работы, не содержат рефлексию (эмоционально-ценностное отношение к событиям, изложенным в работе) |
| Методы исследования, использованные в работе, соответствуют заявленной теме | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Методы исследования, использованные в работе, не соответствуют заявленной теме |
| Изложение материала логично, последовательно, эмоционально | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | В изложении материала нет логичности, последовательности, эмоциональности |
| Максимальное количество баллов |  | 35 |

4. Использованные источники

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество источников соответствуют (не менее 20) | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Количество источников менее 20 |
| Источники соответствуют теме исследования | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Источники не соответствуют теме исследования |
| Оформление списка использованных источников соответствует требованиям ГОСТа | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Оформление списка использованных источников не соответствует требованиям ГОСТа |
| Максимальное количество баллов |  | 15 |

5. «Стела славы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество представленных персон соответствует предмету исследования | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Количество представленных персон не соответствует предмету исследования |
| Персоналия на «Стеле» славы» представлены не только лицами из музейных экспозиций | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Персоналия на «Стеле» славы» представлены только лицами из музейных экспозиций |
| Фотографии сопровождаются биографическими данными представленных персон | 5, 4, 3, 2, 1, 0 | Фотографии не сопровождаются биографическими данными представленных персон |
| Максимальное количество баллов |  | 15 |

Максимальное количество баллов за представленную работу – 75 баллов