



ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

ПРИКАЗ

от

16 ОКТ 2026

№

467/17

О проведении городского
военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы.
Детство, опаленное войной»

На основании реализации Концепции воспитания и социализации обучающихся города Красноярск на 2021 - 2025 гг., утвержденной приказом главного управления образования администрации города Красноярск от 04.08.2021 № 314/п, руководствуясь подпунктом 8 пункта 28 Положения о главном управлении образования города Красноярск, утвержденного распоряжением администрации города Красноярск от 20.02.2014 № 56-р,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положение о проведении городского военно-патриотического фестиваля «Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной», посвященного увековечиванию памяти великого подвига советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (далее – Фестиваль) в соответствии с приложением 1 к настоящему приказу.

2. Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению Фестиваля в 2026-2027 учебном году в соответствии с приложением 2 к настоящему приказу.

3. Утвердить план мероприятий по подготовке и проведению Фестиваля в 2026-2027 учебном году в соответствии с приложением 3 к настоящему приказу.

4. Провести Фестиваль с 22.10.2026 по 07.05.2027.

5. Возложить ответственность за подготовку и проведение Фестиваля на начальника отдела общего и дополнительного образования главного управления образования администрации города Троценко Ю.О..

6. Начальникам отделов по взаимодействию с населением по вопросам образования Левобережный и Правобережный главного управления образования (Авласевич М.Н., Урбанович О.А.) обеспечить участие муниципальных образовательных организаций в Фестивале.

7. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Исполняющий обязанности руководителя
главного управления образования

Троценко Юлия Олеговна,
Дубровская Екатерина Андреевна, 200-30-42

М.В. Чернышкова

Положение о городском военно-патриотическом фестивале «Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения городского военно-патриотического фестиваля «Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной», направленного на сохранение исторической памяти о Великом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, увековечение памяти защитников Отечества и осмысление судьбы детей, чье детство было опалено войной (далее – Фестиваль).

1.2. Организатор Фестиваля – главное управление образования администрации города Красноярска (далее – ГУО, Организатор).

Фестиваль проводится при поддержке главного управления культуры администрации города Красноярска

1.3. Информация о ходе проведения Фестиваля размещается на официальном сайте ГУО в разделе «Воспитание», муниципального казенного учреждения «Красноярский информационно-методический центр» (далее – МКУ КИМЦ) в разделе «Мероприятия» – «Летопись Победы».

1.4. Фестиваль проводится по направлениям: исследовательско-историческое, военно-патриотическое, музейное и театрально-драматическое. Содержание направлений Фестиваля соответствует целям и задачам воспитания обучающихся муниципальных общеобразовательных учреждений городского округа город Красноярск Красноярского края (далее – МОУ) патриотических чувств, любви к малой и большой Родине, осознания сопричастности к локальной истории.

1.5. Фестиваль является интегрирующей площадкой для муниципального этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» (далее – Конкурс «Без срока давности»). В рамках Фестиваля реализуются муниципальный и школьный этапы Конкурса. Работы, представленные на Фестиваль и соответствующие тематике Конкурса, могут быть рекомендованы для участия в муниципальном этапе Конкурса «Без срока давности».

1.6. Фестиваль проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 № 32-ФЗ;
- Федеральным законом от 12.01.1995 № 5-ФЗ (ред. от 30.10.2017) «О ветеранах» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018);
- Федеральным законом № 80 от 19.05.1995 «Об увековечении Победы советского народа в Великой отечественной войне 1941-1945 годов»;
- Федеральным законом № 4292-1 от 14.01.1993 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества»;
- Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Концепцией воспитания и социализации обучающихся города Красноярск на 2021-2025 гг. (срок действия продлен приказом ГУО от 18.02.2026 № 49/п);
- Моделью развития воспитания в муниципальной системе образования городского округа город Красноярск Красноярского края (до 2030 года) «Красноярский стандарт воспитания – 2030», утвержденной приказом ГУО от 24.09.2026 № 415/п;
- иными федеральными, региональными и муниципальными нормативными правовыми актами.

2. Цели и задачи

2.1. Цель – формирование воспитывающей исследовательской среды для приобщения обучающихся МОУ к изучению истории Великой Отечественной войны через призму трагедии и подвига детей, фактов геноцида мирного населения и преступлений нацистов против детства посредством создания исследовательских проектов и творческих работ.

2.2. Задачи:

- изучить историю военного детства: эвакуацию, детский труд в тылу, судьбу юных доноров и тимуровцев, сиротство, а также факты нацистских преступлений против детей на оккупированных территориях;
- создать условия для формирования у обучающихся устойчивой гражданской позиции, чувства сострадания, неприятия идеологии нацизма и понимания ценности человеческой жизни;
- способствовать развитию инициативы и самостоятельности участников Фестиваля на основе исследовательской и творческой деятельности, посвященной сохранению памяти о детях – жертвах и героях Великой Отечественной войны;
- выявить, распространить и поддержать лучший опыт исследовательских и творческих работ обучающихся, направленных на сохранение исторической памяти о преступлениях нацистов против мирного населения и детства в годы Великой Отечественной войны.

3. Предполагаемый результат

3.1. Углубленное изучение и систематизация исторических фактов о военном детстве, выявление судеб красноярских детей, пострадавших от нацистской агрессии или внесших вклад в Победу.

3.2. Формирование у обучающихся устойчивой гражданской позиции, исторической памяти, эмпатии и активной жизненной позиции по сохранению исторической справедливости.

3.3. Презентация и популяризация лучших исследовательских проектов и творческих работ обучающихся МОУ, демонстрирующих их личностное осмысление темы детства в годы Великой Отечественной войны, трагедии геноцида мирного населения и их значения для современного мира.

3.4. Создание электронных продуктов исследовательской деятельности обучающихся в формате лонгрида.

3.5. Обеспечение дифференцированного подхода к участию МОУ через систему базового, основного и продвинутого уровней участия.

4. Участники Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются команды обучающихся 8-11 классов МОУ (далее – команда МОУ, участники).

4.2. В каждом МОУ проводится школьный этап по выбранному направлению Фестиваля. Школьный этап направлений Фестиваля проводится МОУ самостоятельно на базах МОУ в период до начала городского этапа направлений Фестиваля. Порядок проведения школьного этапа определяется МОУ самостоятельно, в соответствии с пп. 4.4 и 5.1 настоящего Положения, и может включать в себя тематические конкурсы, защиты проектов, соревнования. Победители школьного этапа представляют свое МОУ на городском этапе в составе не более одной команды в каждом направлении.

4.3. В соответствии с Моделью развития воспитания в муниципальной системе образования городского округа город Красноярск Красноярского края (до 2030 года) «Красноярский стандарт воспитания – 2030» участие в городском этапе дифференцировано по трем уровням включенности:

Базовый уровень: участие в минимальном количестве испытаний направления, заочная форма представления результатов (для большинства направлений согласно п. 5.1. настоящего Положения).

Основной уровень: расширенный состав испытаний, заочная или очная форма участия.

Продвинутый уровень: максимальная глубина проработки, мультимедийные и интеллектуальные форматы, обязательное очное участие в финале.

МОУ самостоятельно определяет уровень участия команды в каждом направлении, исходя из возможностей и целей развития.

4.4. Дополнительные требования к участникам Фестиваля по отдельным направлениям на городском этапе (с учетом уровней участия):

- **исследовательско-историческое направление.** Участие принимают команды МОУ в составе не более 5 человек. На городском этапе при очном

участии (продвинутый уровень) защиту результатов исследования осуществляют не более 3 человек. На школьном этапе проводится отбор исследовательских работ по темам, соответствующим направлениям Конкурса «Без срока давности».

- **военно-патриотическое направление.** Состав команды зависит от уровня участия: Базовый – 10 чел., Основной – 14 чел., Продвинутый – 25 чел. (Допускается +1 запасной участник. Командир – юноша; состав: не более 1/3 девушек). Школьный этап проводится в формате соревнований по отдельным дисциплинам Военно-патриотической игры «Зарница 2.0» для формирования команды.

- **музейное направление.** В соответствии с уровнем участия: базовый – разработка материалов; основной и продвинутый – участие в конкурсе «Школьный музей: событие памяти», принимают команды МОУ в составе не более 5 человек. В музейном направлении участвуют представители школьных музеев. Школьный этап предполагает разработку концепции «Музейного чемодана» и его презентацию на уровне МОУ.

- **театрально-драматическое направление.** Участие принимает команда МОУ, состав и количество участников не ограничен (не менее 3 человек). Школьный этап – отбор лучшего спектакля (отрывка) для участия в отборочном этапе городского театрального конкурса «Премьера».

4.5. В рамках Фестиваля представитель МОУ, ответственный за проведение школьного этапа, в период с 09.11.2026 по 14.12.2026 подает заявку на участие команды МОУ в Фестивале на городском этапе, согласие на обработку персональных данных (приложение № 1 к настоящему Положению) по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/6aa0cdb395add541982d9ad9>.

Целью сбора персональных данных является осуществление действий, необходимых для проведения Фестиваля и участия в нем участника. Данное согласие предоставляется участником на весь срок проведения Фестиваля.

4.6. Обработка персональных данных осуществляется Организатором с соблюдением принципов и правил, предусмотренных Федеральным законом РФ от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

4.7. Участник вправе в любое время отозвать согласие на обработку персональных данных, направив Организатору соответствующее уведомление на электронную почту dea@admkrsk.ru. Участник понимает и соглашается с тем, что в случае отзыва согласия на обработку персональных данных, он автоматически прекращает участие в Фестивале.

4.8. Организатор Фестиваля не несет ответственность за членов команды МОУ, находящихся вне мест проведения Фестиваля.

4.9. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля при проезде к месту проведения Фестиваля и обратно, во время их пребывания на Фестивале, за соблюдение ими правил поведения в общественных местах возлагается МОУ на представителей команд.

5. Порядок и сроки организации и реализации

5.1. Фестиваль проводится по пяти направлениям, которые реализуются на конкурсной основе:

- исследовательско-историческое направление;
- военно-патриотическое направление;
- музейное направление;
- театрально-драматическое направление (включает отборочный этап (фестиваль «Премьера») и финальный этап);
- городской турнир по настольной игре «Арсенал» (положение будет направлено дополнительно не позднее 10.12.2026).

5.1.1. Исследовательско-историческое направление:

I этап – школьный этап.

На данном этапе в МОУ проводится отборочный конкурс работ согласно направлениям Конкурса «Без срока давности»:

- геноцид мирного населения;
- преступления против детства;
- принудительные работы и угон мирного населения;
- уничтожение пациентов, карательные операции;
- преступления в лагерях;
- расследование фактов геноцида (Нюрнберг и др.);
- отражение геноцида в документах, искусстве, СМИ;
- сохранение памяти о жертвах нацизма.

Команда МОУ, являющаяся победителем школьного этапа, заявляется в качестве участников Фестиваля городского этапа.

II этап – городской этап (в соответствии со сроками муниципального этапа Конкурса «Без срока давности»).

В рамках городского этапа участники самостоятельно выбирают тему исследования и уровень участия.

Темы исследования:

1. «Цена Победы: принудительный труд и лишения детей в годы Великой Отечественной войны». Исследование посвящено изучению трудового подвига и лишений детей в годы войны. Рассматриваются условия работы несовершеннолетних на заводах, в колхозах, при сборе сырья. Анализируются последствия детского труда для здоровья, продолжительности жизни и послевоенной судьбы. Особое внимание уделяется сравнению условий труда советских детей с практикой принудительного использования детского труда нацистами на оккупированных территориях.

2. «Маленькие жители большого госпиталя». Исследование раскрывает истории детей-доноров, юных пациентов и тимуровцев, помогавших раненым в госпиталях городского округа. Изучаются медицинские документы, воспоминания детей-доноров, их вклад в спасение жизней солдат. Анализируются последствия донорства и работы в госпиталях для здоровья несовершеннолетних, их психологическое

состояние. Тема демонстрирует, как война лишила детей обычного детства и сделала их жертвами военных преступлений нацизма против мирного населения.

3. «Эвакуация в Красноярск: новый дом вдали от войны». Исследование посвящено судьбам детей-эвакуированных, прибывших в Красноярск с оккупированных территорий и из зон боевых действий. Изучаются условия размещения, адаптации, обучения детей-беженцев. Особое внимание уделяется историям детей-блокадников, вывезенных из Ленинграда, и детей, переживших нацистскую оккупацию. Анализируются документы о принудительном угоне населения нацистами и спасении детей благодаря эвакуации.

4. «Учителя-фронтовики: из окопа – к школьной доске». Исследование раскрывает биографии педагогов-фронтовиков Красноярска, которые после войны вернулись к преподаванию и стали хранителями памяти о войне. Изучаются их воспоминания, уроки, участие в создании школьных музеев. Анализируется роль учителей-фронтовиков в формировании исторической памяти о преступлениях нацизма, свидетелями которых они были. Тема демонстрирует механизмы передачи памяти о жертвах войны через образовательную деятельность.

5. «Сироты войны: от детского дома до собственной семьи». Исследование посвящено судьбам детей-сирот, потерявших родителей в годы войны на фронте, в оккупации, концлагерях, при бомбежках. Изучаются документы детских домов Красноярского края, истории усыновления и послевоенной адаптации сирот. Анализируются масштабы детского сиротства как прямого последствия нацистской агрессии и геноцида мирного населения. Тема раскрывает долгосрочные последствия войны для судеб детей.

6. «Красноярские «Сыны полка». Исследование раскрывает истории несовершеннолетних красноярцев, оказавшихся на фронте в качестве «сынов полка», юных разведчиков, связистов. Изучаются боевые пути, воспоминания о боях, потерях, пережитом насилии. Анализируется, как война крадет детство, превращая детей в жертв и свидетелей военных преступлений нацистов. Тема демонстрирует трагедию детей, лишенных права на безопасное детство.

7. «Переписка через время: письма, дневники, память». Исследование основано на анализе личных документов детей войны: писем с фронта, дневников, воспоминаний. Изучаются свидетельства о преступлениях нацистов, страхе, потерях, повседневной жизни в условиях войны. Анализируются эмоциональные переживания детей, их отношение к войне и врагу. Тема раскрывает ценность личных источников как доказательства преступлений нацизма против детства и мирного населения.

8. «Детство после войны в Красноярске». Исследование посвящено послевоенному детству детей, переживших войну, эвакуацию, потерю близких, оккупацию. Изучаются долгосрочные последствия травмы:

состояние здоровья, психологические проблемы, особенности взросления в послевоенные годы. Анализируются воспоминания о послевоенном детстве как отражение памяти о жертвах нацизма. Тема демонстрирует, как преступления нацистов продолжили разрушать жизни детей спустя годы после Победы.

Уровни участия (указываются при подаче заявки):

Базовый уровень: на основе исследованных материалов разрабатывается историческое эссе (объемом 5-7 страниц). Участие заочное.

Основной уровень: на основе исследованных материалов разрабатывается документальный ролик (хронометраж 5-7 минут), включающий содержание исследования и этапы работы команды МОУ. Участие заочное.

Продвинутый уровень: на основе исследованных материалов разрабатывается лонгрид и исследовательская работа. Участие очное.

Команда МОУ исследует конкретную тему, раскрывая ее историческую значимость и ее связь с преступлениями нацистов против детства и мирного населения, а также вкладом юных красноярцев в Победу.

В исследовании также необходимо изучить биографию, боевой путь, профессиональную и (или) служебную деятельность, личную и (или) общественную активность, судьбу красноярца – представителя конкретной темы исследования.

Команды МОУ оформляют проведенное исследование и полученные материалы в электронный продукт в соответствии с выбранным уровнем участия и требованиями к оформлению. Требования к оформлению, критерии оценивания содержания и презентации материалов определены в соответствии с Приложением № 2 к настоящему Положению.

Конкурсные материалы (историческое эссе, документальный ролик) направляются до 14.12.2026 (включительно) в соответствии со сроком подачи заявки на участие в городском этапе согласно п. 4.5 настоящего Положения. При участии на продвинутом уровне материалы (ссылки на лонгриды и текстовые работы) направляются в срок до 15.02.2026 на электронную почту: bykova.t@kimc.ms. Материалы основного уровня участия проходят заочную экспертную оценку в период реализации направления в рамках городского этапа.

На городском очном этапе (продвинутый уровень) команды МОУ представляют свою исследовательскую работу и лонгрид экспертам – представителям исторического сообщества, специалистам в области истории и краеведения, а также специалистам в области медиа.

Дата, время и место проведения очного этапа (продвинутый уровень участия) исследовательско-исторического направления будут направлены дополнительно не позднее 22.02.2027.

По завершению направления Фестиваля электронные продукты участников (или их оцифрованные версии) размещаются на странице Фестиваля на официальном сайте МКУ КИМЦ.

Подведение итогов исследовательско-исторического направления:

Победители и призеры (1, 2, 3 место) определяются в двух категориях: «Основной уровень» и «Продвинутый уровень».

Команды, выступающие на базовом уровне, получают сертификаты участников и могут быть рекомендованы для участия в городских и краевых конкурсах исследовательской и краеведческой направленностей.

5.1.2. Военно-патриотическое направление:

Военно-патриотическое направление реализуется в три этапа, каждый из которых соответствует определенному уровню участия:

I этап – школьный (базовый уровень);

II этап – районный (основной уровень);

III этап – городской (финальный) (продвинутый уровень).

I этап – школьный (базовый уровень).

Состав команды: 10 человек (+1 запасной участник). Командир – юноша; состав: не более 1/3 девушек.

Испытания: строевая подготовка; сборка/разборка автомата Калашникова; метание гранаты; надевание противогаза.

Проводится в формате школьного этапа Военно-патриотической игры «Зарница 2.0» в соответствии с Положением об организации и проведении Военно-патриотической игры «Зарница 2.0» в городском округе город Красноярск Красноярского края.

По итогам школьного этапа формируется команда МОУ для участия в районном этапе. Состав команды и распределение ролей (условно-военных специальностей) определяются в соответствии с требованиями Положения о «Зарнице 2.0» и фиксируются в заявке.

II этап – районный (основной уровень).

Состав команды: 14 человек (+1 запасной участник). Командир – юноша; состав: не более 1/3 девушек.

Испытания: базовый уровень + тактическая медицина; стрельба в тире.

Проводится в феврале 2027 года по двум территориальным зонам (берегам) в формате районного этапа «Зарницы 2.0»:

Кировский, Ленинский, Свердловский районы – отдел по взаимодействию с населением по вопросам образования Правобережный;

Железнодорожный, Октябрьский, Советский, Центральный районы – отдел по взаимодействию с населением по вопросам образования Левобережный.

По итогам районного этапа определяются по 3 лучшие команды от каждого берега для участия в городском (финальном) этапе.

III этап – городской (финальный) (продвинутый уровень).

Состав команды: 25 человек (+1 запасной участник). Командир – юноша; состав: не более 1/3 девушек.

Испытания: базовый и основной уровни + тестирование по выполнению нормативов испытаний (тестов) комплекса ГТО; интеллектуальный этап (история Отечества, воинская слава России).

Проводится в конце апреля 2027 года.

Подведение итогов военно-патриотического направления:

Победители и призеры (1, 2, 3 место) определяются в двух категориях: «Основной уровень» (районный этап) и «Продвинутый уровень» (городской этап).

Команды, выступающие на базовом уровне (школьный этап), получают сертификаты участников и могут быть рекомендованы для участия в городских и краевых конкурсах соответствующей тематики.

Описание состязаний и критерии оценивания приведены в Приложении № 3 к настоящему Положению.

5.1.3. Музейное направление:

I этап – школьный этап.

Школьный этап предполагает разработку концепции «Музейного чемодана» и его презентацию на уровне МОУ.

Команда МОУ, являющаяся победителем школьного этапа, заявляется в качестве участников Фестиваля городского этапа.

II этап – городской этап (до 01.03.2027).

Уровни участия (определяются при подаче заявки):

Базовый уровень: участие в заочном этапе (предоставление видеоролика и текстового описания).

К участию принимаются работы музеев любых направлений (исторические, краеведческие, естественно-научные, технические, художественные и др.).

При выборе базового уровня участия команда МОУ предоставляет информацию о музейной экспозиции МОУ по одному из следующих типов:

1) тематическая музейная экспозиция – музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему;

2) передвижная музейная экспозиция (выставка) – посвящена проблематике и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадях образовательных, культурно-просветительных и других организаций/учреждений);

3) виртуальная музейная экспозиция – экспозиция виртуального музейного контента для размещения на официальном сайте МОУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Требования к предоставляемым материалам:

Текстовое описание – развернутая концепция создания музейной экспозиции, выставки в формате .doc или .docx согласно шаблону (Приложение № 4 к настоящему Положению), с включением фотографии музейной экспозиции (не менее 4-х разрешением около 300 пикселей).

Видеоролик-презентация музейной экспозиции, продолжительностью до 5 мин., формат MP4, разрешение не менее 720p (HD Ready) и выше, качественный звук. Видеоролик размещается на видеохостинге (RuTube, ВКонтакте).

Конкурсные материалы базового уровня участия (текстовое описание и видеоролик) направляются не позднее 31.01.2027 по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/6acdad306d2d7301c1a5a88d>.

Участие в основном и продвинутом уровне реализуется через участие в конкурсе «Школьный музей: событие памяти», направленного на активизацию музейной деятельности и развитие профессиональных компетенций юных музееведов.

Основной уровень: участие в заочном и очном этапах (при условии прохождения в финал). Разработка мероприятия на основе «Музейного чемодана».

Продвинутый уровень: участие в заочном и очном этапах (при условии прохождения в финал). Разработка мероприятия на основе «Музейного чемодана» и обязательное посещение не менее 2 семинаров из подготовительного этапа.

I этап – заочный (отборочный) этап (до 01.03.2027).

Участники – команды школьных музеев МОУ (не более 5 человек). Для участия в заочном этапе команда МОУ до 31.01.2027 предоставляет конкурсную работу, которая включает:

видеоролик (хронометраж до 5 минут), презентующий проведенное мероприятие в школьном музее по теме Фестиваля;

текстовое описание мероприятия (сценарий, цели, задачи, аудитория, результаты).

Требования к видеоролику: формат MP4, разрешение не менее 720p, качественный звук, наличие титров с названием мероприятия и МОУ. Видеоролик размещается на видеохостинге (RuTube, ВКонтакте) и ссылка указывается в заявке.

По итогам заочного этапа экспертной комиссией определяются не более 10 команд-финалистов для участия в очном этапе.

Подготовительный этап (семинары):

Для всех участников музейного направления **не зависимо от уровня участия** до начала очного этапа проводятся образовательные семинары с участием специалистов ведущих музеев городского округа город Красноярск Красноярского края.

Темы семинаров:

«Что такое музей? Общие подходы и задачи»;

«Что такое музейный экспонат и как с ним работать?»;

«Образовательные мероприятия в музее»;

«Досуговые мероприятия в музее».

Информация о датах и формате проведения семинаров размещается на официальном сайте МКУ КИМЦ.

II этап – очный (финальный) этап (не позднее 24.04.2027, дата и место проведения будут направлены дополнительно не позднее 01.04.2027).

В очном этапе принимают участие команды-финалисты (не более 10 МОУ).

Формат проведения:

1. Каждая команда-финалист получает «Музейный чемодан» – набор типовых предметов (экспонатов), относящихся к теме Фестиваля (единый для всех команд).

2. В течение 30 минут команда разрабатывает концепцию и презентацию нового музейного мероприятия (образовательного или досугового) на основе предложенных экспонатов.

3. Презентация своего мероприятия проводится в формате 7-минутного выступления перед жюри и зрителями (представителями других команд).

4. Все выступления оцениваются жюри по следующим критериям:

1. Качество видеоролика и текстового описания (заочный этап):

- соответствие теме Фестиваля;
- глубина раскрытия темы;
- методическая грамотность сценария мероприятия;
- качество видеосъемки и монтажа (для ролика).

2. Презентация мероприятия (очный этап):

- оригинальность концепции;
- логичность и структурированность;
- взаимодействие с аудиторией, артистизм;
- качество работы с экспонатами (глубина интерпретации).

5. После всех выступлений проводится зрительское голосование (приз зрительских симпатий).

Подведение итогов музейного направления:

Победители и призеры (1, 2, 3 место) определяются в двух категориях: «Основной уровень» и «Продвинутый уровень» по итогам очного этапа.

Команды, выступающие на базовом уровне, получают сертификаты участников и могут быть рекомендованы для участия в городских и краевых музейных конкурсах.

5.1.4. Театрально-драматическое направление:

Реализуется на конкурсной основе.

I этап – школьный этап (до февраля 2027 года). В МОУ проводится отбор лучшего спектакля (отрывка) для участия в городском этапе.

II этап – отборочный этап (фестиваль «Премьера») (февраль-март 2027 года). Проводится в соответствии с Положением о проведении открытого городского театрального конкурса «Премьера». Отборочный этап включает заочный (видеопросмотр) и очный этапы, по итогам которых определяются спектакли для участия в финале Фестиваля. Все участники отборочного этапа получают сертификаты и могут быть рекомендованы для участия в краевых и федеральных конкурсах.

III этап – финал Фестиваля (апрель 2027 года, точная дата и место проведения будут направлены дополнительно не позднее 01.04.2027). Участвуют лучшие постановки в каждой возрастной группе и номинации

(по решению жюри отборочного этапа). Финал проводится в формате конкурсного просмотра спектаклей с определением победителей.

Уровни участия (определяются при подаче заявки):

Базовый уровень: участие в отборочном этапе (заочный и очный этапы) в номинации «Драматический спектакль» с постановкой по литературному произведению, соответствующему теме Фестиваля. Время показа – не более 30 минут.

Основной уровень: участие в отборочном этапе в любой номинации («Драматический спектакль», «Кукольный спектакль», «Музыкальный спектакль», «Моноспектакль») с постановкой, соответствующей теме Фестиваля. Время показа – не более 30 минут.

Продвинутый уровень: участие в отборочном этапе и в финале Фестиваля (при условии прохождения отбора). Предполагает высокое художественное качество постановки, соответствие теме Фестиваля и возрастным особенностям исполнителей. Для продвинутого уровня обязательна очная защита спектакля (собеседование с режиссером и актерами по теме и идейному замыслу) на этапе отбора.

Критерии оценивания театральных постановок приведены в Приложении № 5 к настоящему Положению.

Подведение итогов театрально-драматического направления:

Победители и призеры (1, 2, 3 место) определяются в двух категориях: «Основной уровень» и «Продвинутый уровень» по итогам очного этапа.

Команды, выступающие на базовом уровне, получают сертификаты участников и могут быть рекомендованы для участия в городских и краевых театральных конкурсах.

6. Подведение итогов Фестиваля

6.1. Предварительные результаты оцениваемых направлений подводятся в сроки проведения каждого направления Фестиваля без оглашения участникам Фестиваля.

6.2. Победители (1 место) и призеры (2-3 место) Фестиваля определяются отдельно в каждой номинации уровня участия (основной, продвинутый) по каждому направлению. Команды, выступающие на базовом уровне, участвуют вне конкурса и не могут претендовать на призовые места. Команды МОУ, выбравшие базовый уровень участия, получают сертификаты участников.

6.3. В целях определения абсолютного победителя и призеров Фестиваля формируется рейтинг МОУ на основе следующих принципов:

За участие в каждом направлении (основного и продвинутого уровней участия, независимо от занятого места) МОУ получает 1 балл.

За призовое место (1, 2 или 3 место) в направлении начисляются дополнительные баллы в зависимости от уровня участия, также за достижения МОУ в региональном этапе Конкурса «Без срока давности» (победители и призеры учебного года, включая предшествующий год участия в Фестивале) начисляются дополнительные баллы:

Уровень участия	1 место	2 место	3 место
Базовый	+0 баллов (только участие)	+0 баллов	+0 баллов
Основной	+3 балла	+2 балла	+1 балл
Продвинутый	+6 баллов	+4 балла	+2 балла
Достижения в Конкурсе «Без срока давности»	+3 балла	+2 балла	+1 балл

Дополнительно в рейтинге МОУ учитываются результаты участия в городском турнире по настольной игре «Арсенал»:

Уровень участия	Результат
школьный этап	+0 баллов (учитывается только участие)
районный/отборочный этап (основной этап турнира)	+2 балла
участие в финале	+4 балла
победа в финале	+6 баллов

Итоговый балл МОУ в рейтинге складывается из количества направлений, в которых МОУ приняло участие, суммы дополнительных баллов за призовые места, а также баллов за участие и результаты в городском турнире по настольной игре «Арсенал».

6.4. Награждение команд МОУ состоится на финальном событии после завершения театрально-драматического направления.

7. Зачет образовательных результатов

7.1. Рекомендуются зачесть образовательные результаты, формируемые у обучающихся в процессе исследовательской деятельности по исследовательско-историческому и музейному направлениям, как результаты освоения основной образовательной программы учебных предметов: история, обществознание, география, изобразительное искусство, музыка, литература, информатика, проектная деятельность.

7.2. Работы, представленные на Фестиваль, тематика которых связана с преступлениями нацистов против мирного населения, преступлениями против детства, принудительными работами, сохранением памяти о жертвах нацизма, могут быть рекомендованы для участия в муниципальном этапе Конкурса «Без срока давности». Для этого работа должна соответствовать требованиям положения о Конкурсе «Без срока давности».

8. Организационный комитет и жюри Фестиваля

8.1. Общее руководство и организационное обеспечение реализации Фестиваля осуществляется организационным комитетом (далее – Оргкомитет). Оргкомитет формируется не позднее 2 рабочих дней до даты начала реализации Фестиваля в количестве 13 человек. Состав Оргкомитета

утверждается приказом руководителя ГУО и формируется из числа представителей ГУО, МКУ КИМЦ, муниципальных образовательных организаций, организаций – партнеров, общественных организаций городского округа город Красноярск Красноярского края (по согласованию).

Заседания Оргкомитета считаются правомочными, если на них присутствует не менее половины его представителей. Решения принимаются простым большинством голосов представителей Оргкомитета, присутствующих на заседаниях Оргкомитета.

8.2. Оргкомитетом определяется состав жюри из представителей партнеров Фестиваля и профессионалов в области истории, краеведения, военного дела, а также специалистов общественных организаций, учреждений высшего или среднего профессионального образования городского округа город Красноярск Красноярского края.

8.3. Оргкомитет утверждает рейтинг команд исследовательско-исторического, военно-патриотического, музейного и театрально-драматического направлений, а также формирует и утверждает общий рейтинг для определения абсолютного победителя в соответствии с п. 6.3 настоящего Положения.

8.4. Оргкомитет оставляет за собой право учреждать дополнительные конкурсы и мероприятия в рамках реализации Фестиваля, а также изменять формат и сроки реализации этапов Фестиваля.

8.5. Оргкомитет вправе использовать материалы Фестиваля в образовательных целях.

9. Партнеры

9.1. В рамках реализации Фестиваля предусмотрено вовлечение и участие партнеров, предоставляющих на безвозмездной основе материально-техническую базу и кадровые ресурсы для проведения конкурсных испытаний.

9.2. В качестве партнеров Фестиваля выступают различные организации, чья деятельность не преследует поддержку какой-либо политической партии или религиозной организации:

- Военно-инженерный институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» (далее – ВИИ) (по согласованию);

- Гуманитарный институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» (по согласованию);

- Краевое государственное автономное учреждение культуры «Музейный центр «Площадь Мира» (по согласованию);

- Красноярское региональное отделение всероссийского общественного движения добровольцев в сфере здравоохранения «Волонтеры-медики» (далее – Волонтеры-медики) (по согласованию);

- муниципальное автономное учреждение «Дом кино» (далее – Дом Кино) (по согласованию);

- Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музей «Мемориал победы» (по согласованию);
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», исторический факультет (по согласованию);
- Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» (по согласованию);
- Федеральное государственное казённое образовательное учреждение высшего образования «Сибирский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» (по согласованию);
- и др.

9.3. Ответственность за качество предоставляемой на безвозмездной основе материально-технической базы и кадровых ресурсов партнеров Фестиваля несет организация – партнер.

10. Награждение участников Фестиваля

10.1. Каждая команда МОУ, принявшая участие в Фестивале получает электронный сертификат Организатора.

10.2. Команды – победители и призёры направлений Фестиваля получают дипломы Организатора I, II и III степени.

10.3. Команда – абсолютный победитель Фестиваля получает диплом абсолютного победителя Организатора Фестиваля, а призёры Фестиваля получают дипломы Организатора II и III степени.

11. Обеспечение безопасности участников и зрителей Фестиваля

11.1 Обеспечение безопасности участников и зрителей Фестиваля во время проведения городского (финального) этапа военно-патриотического направления осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 18.04.2014 № 353.

11.2 Участие в городском (финальном) этапе военно-патриотического направления осуществляется только при наличии договора (оригинал) о страховании жизни и здоровья, который предоставляется Организатору вместе с заявкой на участие в Фестивале и согласием на обработку персональных данных (Приложение № 1 к настоящему Положению).

11.3 Городской (финальный) этап военно-патриотического направления не проводится без медицинского обеспечения. Медицинское обеспечение осуществляется на основании приказа Министерства здравоохранения Российской Федерации от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий),

включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» и форм медицинских заключений о допуске к участию в физкультурных и спортивных мероприятиях».

11.4 Перевозка участников осуществляется транспортным средством в соответствии с Правилами организованной перевозки группы детей автобусами, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 23.09.2020 № 1527 (в ред. Постановления Правительства РФ от 30.11.2022 № 2165).

При перевозке групп детей необходимо руководствоваться «Памяткой организаторам по перевозке групп детей автобусами», «Пошаговой инструкцией по организации перевозки групп детей автобусами», размещенных на официальном сайте Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации (Госавтоинспекция МВД России).

12. Страхование участников

12.1. Все участники команды МОУ должны иметь страховые полисы обязательного медицинского страхования.

12.2. Участники военно-патриотического направления должны иметь договоры (оригиналы) страхования от несчастных случаев, жизни и здоровья. Страхование участников может производиться за счет бюджетных и внебюджетных средств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и субъекта Российской Федерации.

12.2. Страхование участников команды МОУ военно-патриотического направления Фестиваля (максимальное количество застрахованных – не более 26 человек) осуществляется за счет средств Организатора в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.

13. Контактная информация

13.1. Контактное лицо по вопросам организации и проведения Фестиваля:

- заместитель руководителя ГУО, Чернышкова Марина Васильевна, 263-81-83, CH_MV@admkrsk.ru;
- начальник отдела общего и дополнительного образования ГУО, Троценко Юлия Олеговна, 200-30-74, trozenko@sv.admkrsk.ru;
- главный специалист отдела общего и дополнительного образования ГУО, Дубровская Екатерина Андреевна, 263-81-69, dea@admkrsk.ru.

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ (для несовершеннолетнего участника)

Я, _____
(ФИО законного представителя полностью)

Проживающий (–ая) по адресу: _____

серия _____ номер _____, выдан _____

являюсь _____
законным _____
представителем _____ субъекта _____
персональных _____
данных _____

(ФИО субъекта персональных данных)

выражаю свое согласие на обработку главным управлением образования администрации города Красноярска (далее – Оператор) моих персональных данных и персональных данных субъекта (далее – персональные данные). Подтверждаю, что, выражая такое согласие, я действую по своей воле.

Согласие на обработку персональных данных дается Оператору в целях проведения городского военно-патриотического фестиваля «Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной» (далее – Фестиваль).

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых правомерных действий в отношении персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу и трансграничную передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных, а также осуществление любых иных действий с персональными данными в соответствии с действующим законодательством.

Данным согласием я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости представления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, а также в случае передачи функций и полномочий от Оператора другим лицам, Оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для достижения указанных выше целей персональные данные таким третьим лицам, а также представлять таким третьим лицам документы, содержащие информацию о персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя, отчество законного представителя и ребенка, наименование образовательной организации, осуществляющей обучение субъекта персональных данных, а также любая иная информация, представленная в целях участия в Фестивале.

Настоящее согласие действует не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Мне известно, что в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» персональные данные могут быть в любое время исключены из общедоступных источников персональных данных по моему требованию либо по решению суда или иных уполномоченных государственных органов.

Я оставляю за собой право отозвать настоящее согласие посредством составления соответствующего письменного документа, который может быть направлен мной в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручен лично под расписку представителю Оператора.

Мне известно, что в случае моего отказа на обработку персональных данных, отзыва или истечения срока действия настоящего согласия Оператор будет обязан уничтожить персональные данные.

Мне известно, что обработка Оператором персональных данных осуществляется в информационных системах, с применением электронных и бумажных носителей информации.

Дата: «___» _____ 20__ г. Подпись: _____/_____

Требования к разработке конкурсных материалов исследовательско-исторического направления городского военно-патриотического фестиваля «Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»

Общие требования

Все материалы должны быть выполнены в соответствии с тематикой Фестиваля и направлениями Конкурса «Без срока давности» (преступления против детства, геноцид, принудительный труд и т.д.).

В работе обязательно должно быть раскрыта информация о судьбе красноярцев и красноярских детей в контексте выбранной темы.

Авторство и использование чужих материалов: все заимствования должны быть оформлены в виде корректных ссылок. Использование материалов без указания авторства не допускается.

Базовый уровень

Историческое эссе – это аналитическая работа, в которой автор (команда МОУ) на основе исторических фактов и источников раскрывает личностное осмысление темы трагедии и подвига детей в годы Великой Отечественной войны.

Требования к содержанию:

Структура: Титульный лист; Введение (актуальность темы, цель, 1-2 исследовательские задачи); Основная часть (анализ исторических фактов, работа с источниками, раскрытие темы на примере конкретных судеб красноярских детей); Заключение (выводы о значении темы для сохранения исторической памяти); Список использованных источников (не менее 5 источников, включая архивные данные, мемуары или материалы школьного музея).

Объем: 5–7 страниц машинописного текста.

Оформление: Шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5, поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 2 см.

Специфика: Эссе должно содержать не просто пересказ исторических событий, а авторскую позицию, эмоциональное сопереживание и правовую оценку фактов преступлений нацистов против детства.

Основной уровень

Документальный видеоролик – это непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров.

Материалы видеоролика должны:

– раскрывать последовательность действий команды при поиске материалов, иллюстрировать процесс исследования;

– отражать суть исследования: сохранение исторической памяти о Великом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, увековечение памяти защитников Отечества и осмысление судьбы детей, чье детство было опалено войной, информация о личности красноярца, представителя выбранной темы.

Технические требования к созданию видеоролика:

1. Жанр видеоролика – документальное кино (специфика: работа с архивными документами и семейными архивами; интервью с детьми войны, свидетелями событий или их потомками; съемки на местах исторических событий (мемориалы, музеи, здания бывших госпиталей/заводов); экспертные комментарии историков/краеведов; использование фото- и кинохроники военных лет).

2. Видеоролик должен иметь качественный звук и изображение; разрешение видеоролика – не менее 1920x1080; горизонтальная съемка; длительность – от 5 до 7 минут; формат видеоролика – MP4, MOV, AVI.

3. Видеоролик должен иметь заставку, содержащую сведения об участниках (наименование МОУ, ФИО) и тему исследования.
4. Обязательное наличие субтитров для цитат и архивных справок.

Продвинутый уровень

Лонгрид – это объемная развернутая статья, которая глубоко и подробно раскрывает тему. Это хорошо структурированный материал, который обычно включает различные элементы мультимедиа (иллюстрации, видеоролики, инфографика и др.). Они дополняют текст и помогают читателю лучше понять суть проблемы или явления.

Материалы лонгрида должны:

- содержать информацию согласно теме исследования;
- раскрывать суть и особенности сохранения исторической памяти о Великом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, увековечение памяти защитников Отечества и осмысление судьбы детей, чье детство было опалено войной, в контексте исторической значимости;
- содержать информацию о личности красноярца, представителя выбранной темы, раскрывать важные аспекты его биографии и боевого пути;
- содержать мультимедийный материал;
- соответствовать требованиям к формированию электронного продукта – лонгрида.

Технические требования к созданию лонгрида:

1. Вид лонгрида команда определяет самостоятельно (репортаж, реконструкция, портрет и др.).
2. Текст лонгрида должен соответствовать нормам культуры устной и письменной речи. В тексте должны быть приведены корректные ссылки на цитируемые фрагменты текстов иных авторов, документы (при необходимости).
3. В построении материалов должна быть обеспечена логичность и смысловая завершенность.
4. Лонгрид публикуется командой в официальной группе ВКонтакте образовательной(ых) организации(ий) или на конструкторе сайтов «Тильда».
5. Для создания лонгрида на официальной странице ВКонтакте необходимо выбрать раздел «Статья». При публикации лонгрида в официальной группе ВКонтакте необходимо указать хештег: #Красноярск_Летопись_Победы_2026-2027.
6. Длина лонгрида не должна превышать 15000 знаков. Текстовый материал лонгрида обязательно должен быть разбит на тематические блоки.
7. В лонгриде обязательно должно быть использовано не менее 3 видов мультимедиа:
 - изображение (иллюстрации, фотографии, инфографика, векторная графика, отсканированные документы и др.). Количество – не менее 10. Формат – png, jpg, jpeg, gif, pdf.
 - видеоматериалы. Хронометраж – до 5 минут; формат – горизонтальный, MP4, MOV, AVI, разрешение – не менее 1920x1080.
 - аудиоматериалы (речь, музыка, звуковые эффекты и др.). Хронометраж до 7 минут, формат – mp3, mp4.
 - интерактивность (опрос, гиперссылка и др.)
 - и др.

Требования к оформлению текстовой части исследовательской работы

Объем всего текста статьи, начиная от ФИО автора и названия статьи и заканчивая списком источников и литературы, составляет не более 4 страниц. Формат Word 97/2000 (doc); интервал – 1,5; поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее и верхнее – 2 см; шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14. Абзацный отступ 1,25, выравнивание текста по ширине.

Содержание

1. Название статьи (на русском и английском языках большими буквами);
2. Инициалы, фамилия автора (на русском и английском языках одной строкой по левому и правому краю);
3. Научный руководитель - инициалы, фамилия на русском языке, Scientific adviser, инициалы, фамилия на английском языке (в 2 строки по правому краю);
4. Аннотация на русском языке (минимум два предложения, в аннотации указывается чему посвящена статья и к каким выводам пришел автор);
5. Ключевые слова (не менее 5) на русском языке;
6. Аннотация на английском языке;
7. Ключевые слова (не менее 5) на английском языке.

ИСПАНЦЫ В ДУДИНКЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРИАЛА «ИЗАБЕЛЛА» В РАМКАХ ИНТЕНСИВНОГО ПРОЕКТА КРАСНОЯРСКОЙ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

SPANISH IN DUDINKA: USING SERIES «ISABEL» IN KRASNOYARSK SUMMER SCHOOL'S INTENSIVE PROJECT

М. И. Зацепина

M. I. Zatsepina

Научный руководитель Е. С. Меер

Scientific adviser E. S. Meer

В статье рассматривается опыт использования испанского сериала «Изабелла» в образовательном проекте Красноярской летней школы в г. Дудинка. Автор приходит к выводу о том, что участникам проекта удалось выявить дискурсы, представленные в сериале, их подтемы на основе отрывков из него, расширить представление о деятельности «католических королей» благодаря использованию данной киноленты и методологии дискурса в упрощенной для обучающихся форме.

Ключевые слова: испанский сериал, «Изабелла», интенсивный проект, Красноярская летняя школа, дискурс-анализ.

The article discusses the experience of using the Spanish series «Isabel» in the educational project of the Krasnoyarsk summer school in Dudinka. The author comes to the conclusion that the project participants managed to identify the discourses presented in the series, their subtopics, based on excerpts from it, to expand the understanding of the activities of the Catholic kings through the use of this film and the discourse methodology in a simplified form for students.

Keywords: Spanish series, «Isabel», intensive project, Krasnoyarsk Summer School, discourse analysis.

8. Текст статьи (актуальность темы, степень изученности, цель статьи, обзор источников, основные положения статьи и выводы). Сноски в тексте оформляются на источники и литературу в квадратных скобках [1, с. 5], потом [2, с. 7-8] и т.д. Обязательно указание страниц, с которых берется информация, вне зависимости от того, цитируется она или пересказывается своими словами.
9. Список источников и литературы. Статья без использования источников не принимается.

Список источников и литературы

1.....

2....

3....

И т.д.

Список источников и литературы составляется исходя из порядка упоминания работ в тексте (не по алфавиту). Если на одну работу в тексте автор ссылается несколько раз, то несколько раз приводит в скобках одну и ту же цифру, которую уже закрепил за работой.

Примеры оформления источников

Архивные документы

Государственный архив Красноярского края (ГАКК). Ф. Р-1380. Оп.1. Д. 80. Л. 5.

Периодические издания

Голос момента (Енисейск). 1917. 12 сентября.

Документ из хрестоматии

Документ №30. О создании федерации художников Парижа // Практикум по новой истории стран Европы и Америки. Ч. II.: Бакалавриат / сост. Е. С. Меер. Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, 2013. С. 55–56.

Художественная литература

Толстой Л.Н. Война и мир: роман. М.: Эксмо, 2016. 160 с.

Кино

А. Русское кино.

«В июне 1941-го» (реж. Александр Франскевич-Лайе, 2008).

Б. Фильм, переведенный на русский язык.

«Король танцует» («Le Roi danse», реж. Жерар Корбье, 2000).

В. Фильм, не переведенный на русский язык.

«Escobar, el Patrón del Mal» (реж. Карлос Морено, Лаура Мора Ортега, 2012).

Видео

Денис Зоткин (2018). В программе "Путешественники" побывали в деревушке Гретна Грин// YouTube. 23 мая| (<https://www.youtube.com/watch?v=JAzekDhaBYo>). Просмотрено: 17.04.2020.

Живопись

Питер Пауль Рубенс. «Портрет художника и его жены Изабеллы Брант в зарослях жимолости», 1609–10. Холст, масло. Старая Пинакотека, Мюнхен.

Архитектура

Спасо-Преображенский Собор Мирожского (Завеличского) монастыря, Исков, Россия (1130–1156).

Карикатура

Tempora mutantur by Joseph Keppler. 1898. URL: <https://www.loc.gov/pictures/resource/ppmsca.28637/> (access date: 19.04.2020).

Правила оформления литературы

Монография (научная книга)

Маринович Л.П. Греческое наемничество IV в. до н.э. и кризис полиса. М.: Наука, 1975. 200 с.

Trundle M. Greek Mercenaries: From the Late Archaic Period to Alexander. London&New York: Routledge, 2008. 200 p.

Статья в журнале

Орлова А.С. Способы воплощения «образа врага» в советском кинематографе 1940-х годов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2015. № 4. С.27–31.

Pecirka J. The Crisis of the Athenian Polis in the Fourth Century B.C. // Eirene. 1976. № 14. P. 5–29.

Статья в сборнике

Глушкина Л.М. Проблемы кризиса полиса // Античная Греция. Проблемы развития полиса. М.: Наука, 1983. С. 5–43.

Ссылка на интернет-ресурс

Иванова А.Е. Проблемы смертности в регионах Центрального федерального округа // Социальные аспекты здоровья населения. 2008. № 2. URL: <http://vestnik.mednet.ru/content/view/54/30/> (дата обращения: 15.08.2008).

Травин А. Три поисковика Рунета, не считая Google [Электронный ресурс]. URL: <http://www.netoskop.ru/theme/2001/06/21/2662.html>. свободный (дата обращения: 21.08.2002).

**Критерии оценивания конкурсных материалов
исследовательско-исторического направления Фестиваля
(содержание исследования основного уровня участия – документальный
видеоролик)**

Критерий	Показатель	Баллы 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере»
Соответствие теме видеоролика и Конкурса «Без срока давности»	Тема раскрыта в полном объеме согласно выбранной формулировке в правовом контексте: ссылка на понятия «преступления против мира», «военные преступления», «преступления против человечности», «геноцид мирного населения», «преступления против детства»	0 – 2
	Соответствие жанру документального кино: наличие фактической основы, опоры на источники, отсутствие художественного вымысла	0 – 2
Работа с историческими источниками и архивными материалами	Использование архивных документов, семейных архивов, кинохроники, фотографий военных лет	0 – 2
	Наличие интервью со свидетелями событий (детьми войны, их потомками) или экспертных комментариев (историков, краеведов, музейных работников)	0 – 2
	Съемки на местах исторических событий (мемориалы, музеи, здания бывших госпиталей/заводов/детских домов)	0 – 2
Раскрытие темы через судьбы красноярских детей	Наличие достоверных биографических фактов о личности красноярца (ребенка, подростка, педагога, медика и др.), включение личной истории в общее повествование	0 – 2
	Использование первичных источников о личности (письма, фотографии, записи воспоминаний, медицинские карты и др.)	0 – 2
Раскрытие процесса работы команды над исследованием	Раскрыта последовательность работы команды: распределение задач, сбор информации, анализ, обсуждение, оформление, обзор преодоленных трудностей в процессе исследования	0 – 2
Кинематографическое качество и драматургия	Наличие драматургической структуры: завязка, развитие, кульминация, развязка; логичное построение повествования	0 – 2
	Качество операторской работы и монтажа: композиция кадра, ракурсы, стабильность изображения, выразительность визуального ряда, переходы, синхронизация изображения и звука, уместность титров и субтитров	0 – 2
Техническое качество видеоролика	Видеоролик соответствует техническим требованиям (Приложение № 2 к Положению Фестиваля)	0 – 2
	Качество звука: чистая запись речи, отсутствие посторонних шумов, сбалансированность речи, музыки и звуковых эффектов	0 – 2
Эмоциональное	Эмоциональная глубина раскрытия темы: способность	0 – 2

воздействие этическая корректность	и	вызвать сопереживание, осмысление трагедии и подвига детей	
		Этичность подачи материала: уважительное отношение к жертвам войны, отсутствие эксплуатации травмы, корректная работа с чувствительными темами	0 – 2
Итого			0 – 28

**Критерии оценивания конкурсных материалов
исследовательско-исторического направления Фестиваля
(содержание и презентация исследования продвинутого уровня участия)**

Критерий	Показатель	Баллы 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере»
Соответствие исследования теме фестиваля и Конкурса «Без срока давности»	Тема раскрыта в полном объеме согласно выбранной формулировке в правовом контексте: ссылка на понятия «преступления против мира», «военные преступления», «преступления против человечности», «геноцид мирного населения», «преступления против детства»	0 – 2
Особенности течения исторического события или явления в Красноярском крае	Анализ масштаба, специфики и последствий явления для жителей края и городского округа с опорой на регионально значимые факты, архивные данные, свидетельства (например: масштабы детского труда на красноярских заводах, количество эвакуированных детей, деятельность детских домов в регионе и др.)	0 – 2
Судьбы красноярских детей и красноярцев- представителей выбранной темы	Наличие достоверных биографических фактов о личности красноярца (ребенка, подростка, педагога, медика и др.), включение личной истории в общее повествование	0 – 2
	Использование первичных источников о личности (письма, фотографии, записи воспоминаний, медицинские карты, списки эвакуированных и др.)	0 – 2
Источники получения информации и их достоверность	Критический подход к анализу источников: выявление возможных искажений, отсутствие недостоверных или непроверенных сведений (в т.ч. из недостоверных интернет-ресурсов)	0 – 2
	Разнообразие и качество источников: архивные документы, мемуары, интервью, научные публикации, музейные коллекции, учет краеведческой достоверности (наименования населенных пунктов, учреждений, дат)	0 – 2
	Корректное цитирование и ссылки на источники (в лонгриде – гиперссылки, подписи, библиография)	0 – 2
Раскрыты ключевые этапы работы команды над исследованием	Раскрыта последовательность работы команды: распределение ролей, методы сбора информации, описание преодоленных трудностей в процессе исследования.	0 – 2

Визуальное оформление электронного продукта (лонгрид)	Электронный продукт (лонгрид) соответствует техническим требованиям (Приложение № 2 к Положению Фестиваля)	0 – 2
	Эстетика и удобство восприятия: читаемый шрифт, логичная последовательность, гармоничная цветовая палитра, баланс текста и мультимедиа	0 – 2
	Уместное использование не менее 3 видов медиа (фото, видео, аудио, инфографика, интерактив), которые дополняют текст, а не дублируют его (с подписями, без нарушения авторских прав (или с указанием авторства)	0 – 2
Очная презентация исследования	В содержании лонгрида и презентации отсутствуют опечатки и фактические ошибки	0 – 2
	Соответствие выступления регламенту (представление результатов исследования в свободной форме с указанием ключевых моментов – до 5 мин), умение отвечать на вопросы экспертов	0 – 2
	Дополнительные баллы, которые могут быть выставлены на усмотрение члена жюри (уровень вовлеченности команды, оригинальность подачи, эмоциональное воздействие)	0 – 2
Итого		0 – 28

**Описание состязаний и критерии оценивания военно-патриотического
направления городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»**

**Локация физкультурно-оздоровительного комплекса
«Готов к труду и обороне»**

Условия участия	Участник должен быть зарегистрирован на сайте https://www.gto.ru/ (регистрация или вход участников осуществляется через ЕСИА «Госуслуги»). Инструкция дополнительно прилагается
Время прохождения испытаний на локации	20 минут
Состав команды	5 человек (не зависимо от пола и возраста)
Перечень испытаний	1. Наклон из положения стоя (на гибкость) 2. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (отжимания) 3. Прыжок в длину с места 4. Поднимание туловища из положения лежа на спине за 1 минуту (упражнение на пресс)

**Критерии оценивания этапа «Метание гранаты»
в рамках проведения городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»**

- Этап проходит в формате эстафеты – 5 человек из команды.
 Цель – оценка навыка метания гранаты на точность.
 Метание гранаты производит пять участников команды в положении с колена.
 Метание гранат на точность производится с места на расстояние 20 м по одному кругу радиусом – 2,5 м.
 Метание производится учебными гранатами Ф-1 массой 500 г.
 Каждому участнику разрешается три пробных и три зачетных броска. Время для метания пробных гранат 1 мин., зачетных – 3 мин.
 Броски при попадании гранаты в круг оцениваются – 100 очков.
 1. Перечень обязательных действий на этапе:
 Бросок гранаты на точность и защита от возможных осколков;
 2. Требования к подготовке участников и критерии оценки:
 умение метания учебных гранат (типа Ф1) – оценивается попадание гранатой в цель;
 знание мер безопасности при метании учебных гранат – оценивается факт применения защиты от осколков.
 Баллы начисляются за попадание гранатой в цель на дистанции 20 метров в круг определенного диаметра, баллы начисляются за каждое попадание.
 Штрафные баллы (– 10 баллов) начисляются:
 – за неправильное положение тела при метании гранаты,
 – за невыполненную при броске защиту от осколков,
 – за не передачу эстафеты другому члену команды.

**Оценочный лист этапа «Строевая подготовка»
в рамках проведения городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»**

Значение баллов:

«5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно, «0» – действие не выполнено полностью.

Этап	п/п	Выполняемые элементы	Баллы (2-5)						
			№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7
Оценка действий командира взвода	№1	Внешний вид							
	№2	Выход из строя, доклад о готовности							
	№3	Возвращение в строй							
	№4	Правильность подачи команд							
Оценка строевой слаженности взвода	№5	Построение команды в одношереножный строй							
	№6	Приветствие судьи в строю на месте							
	№7	Перестроение команды из одношереножного строя в двухшереножный							
	№8	Смыкание взвода							
	№9	Выполнение строевых приемов на месте							
	№10	Повороты в движении							
	№11	Перестроение в колонну по три							
	№12	Выполнение воинского приветствия в движении							
	№13	Исполнение строевой песни в движении							
	№14	Доклад о завершении выступления							
	№15	Дисциплина строя							
	№16	Внешний вид							
ИТОГО (макс-80)									

**Оценочный лист этапа «Сборка/разборка автомата»
в рамках проведения городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»**

Нормативное время и баллы:

36 секунд – 3 балла

39 секунд – 2 балла

47 секунд – 1 балл

более 47 секунд – 0 баллов

Штрафы:

нарушение последовательности сборки/ разборки +5 секунд

падение элемента + 5 секунд

Участники	Район			Примечание – ошибки
Участник № 1		время		
		балл		
		штраф		
		ИТОГО		
Участник № 2		время		
		балл		
		штраф		
		ИТОГО		
Участник № 3		время		
		балл		
		штраф		
		ИТОГО		
Участник № 4		время		
		балл		
		штраф		
		ИТОГО		
Участник № 5		время		
		балл		
		штраф		
		ИТОГО		
ИТОГО командных баллов				

**Критерии оценивания этапа «Радиационная, химическая и биологическая защита»
в рамках проведения городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»**

Этап проходит в формате учебно-боевой задачи – 5 человек из команды.

Цель – оценка умений участников в выполнении задачи по оперативному надеванию костюма химической защиты и противогаза.

1. Перечень обязательных действий на этапе:

- Надевание ОЗК. Норматив 4А.
- Надевание противогаза

2. Требования к подготовке участников и критерии оценки:

- умение надевать ОЗК – соблюдение правил надевания костюма химической защиты;
- умение надевать противогаз – соблюдение надевания противогаза;

Комплекты ОЗК и противогазы каждая команда привозит самостоятельно в количестве 5 штук.

ОЗК надевается в виде плаща по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы». После команды надеваются чулки поверх обуви, застегиваются хлястики наружу и завязываются обе тесьмы на поясном ремне, надеваются перчатки, надевается защитный плащ в рукава, застегиваются борта плаща при этом петли на низках рукавов надеваются на большие пальцы поверх перчаток, надевается противогаз, надевается капюшон.

Баллы начисляются за правильное, в соответствии с порядком, зафиксированным в нормативе, одевании комплекта ОЗК.

Штрафные баллы – за неплотно надетый противогаз, за нарушения временного норматива 4А надевания ОЗК и противогаза.

Регламент проведения городского смотра песни и строя

1. Общие положения.

Выступление команды включает в себя обязательное выполнение строевых приемов в составе подразделения на месте и в движении, а также исполнение строевой песни.

Численность команды – 19 участников.

2. Последовательность выполнения:

- Построение команды в одну шеренгу.
- Приветствие начальника в строю на месте.
- Перестроение команды из одношереножного строя в двухшереножный.
- Смыкание команды.
- Строевые приемы на месте.
- Повороты в движении.
- Перестроение команды в колонну по три.
- Выполнение воинского приветствия в составе подразделения в движении.
- Исполнение строевой песни в движении.
- Доклад о завершении выступления.

3. Порядок выполнения строевых приемов

3.1. Построение команды в одну шеренгу

К началу выступления очередная команда находится в установленном организаторами смотра месте. Получив приглашение к началу выступления командир команды строевым шагом выходит к месту построения, останавливается, поворачивается в сторону своей команды и командует: «**Команда – КО МНЕ. В одну шеренгу – СТАНОВИСЬ**». По окончании подачи команды командир быстро поворачивается в сторону фронта построения (в сторону судьи).

По исполнительной команде команда участников ускоренным шагом или бегом выдвигается к обозначенному месту построения и выстраивается слева от командира в одну шеренгу по росту, закончив выравнивание принимают положение строевой стойки.

С началом построения командир кратчайшим путем строевым шагом выходит на середину строя, становится в пяти-шести шагах от строя, лицом к нему, принимает положение строевой стойки и следит за выстраиванием команды.

Убедившись, что все участники заняли свое место в строю, командир подает команду **«Команда – РАВНЯЙСЬ»**. По команде «Равняйся» все, кроме правофлангового, поворачивают голову направо (правое ухо выше левого, подбородок приподнят) и выравниваются так, чтобы каждый видел грудь четвертого человека, считая себя первым. При выравнивании в строю участники могут незначительно передвигаться вперед, назад или в стороны. Выравнивание проводится в случаях, когда интервалы между участниками в строю оказались нарушенными, а носки обуви – не на одной линии, а в двухшереножном строю, кроме того, нарушена дистанция между шеренгами. По окончании выравнивания командир подает команду **«СМИРНО»**, по которой все участники быстро ставят голову прямо.

3.2. Приветствие начальника в строю на месте

Завершив построение команды в одну шеренгу командир подает команду **«Равнение на – СРЕДИНУ»**, по которой все участники быстро поворачивают голову в сторону судьи. Подав команду, командир прикладывает руку к головному убору (приложить кратчайшим путем правую руку к головному убору так, чтобы пальцы были вместе, ладонь прямая, средний палец касался нижнего края головного убора (у козырька), а локоть был на линии и высоте плеча; без головного убора рука к голове не прикладывается), поворачивается через левое плечо в сторону судьи и подходит к нему строевым шагом.

Остановившись перед судьей за два-три шага, докладывает о готовности команды к выступлению. Например: **«Товарищ судья, команда _____ в составе 19 человек для прохождения этапа «Строевой смотр» построена. Командир взвода Петров»**.

После доклада командир делает пол-оборота направо и удерживая руку у головного убора строевым шагом выдвигается за судью, останавливается в одном-двух шагах сзади и левее судьи, поворачивается в сторону фронта, руку от головного убора не опускает.

Судья приветствует команду: **«Здравствуйте, товарищи участники!»**. Участники отвечают: **«Здравия желаем, товарищ судья!»**. Судья командует: **«ВОЛЬНО»**. Командир, дублируя команду судьи, подает команду **«ВОЛЬНО»**, опускает руку от головного убора.

По команде командира «Вольно» участники ослабляют в колене правую или левую ногу, но не опускают головы вниз, не сходят с места, не ослабляют внимания и не разговаривают.

Судья приступает к осмотру внешнего вида команды, обращая внимание на опрятность и единообразие формы одежды: наличие головных уборов, наглаженность и подгонку обмундирования, чистоту обуви и аккуратность причесок. Завершив осмотр, судья командует: **«Командиру команды, к выполнению этапа «Строевой смотр» – ПРИСТУПИТЬ»**. Получив команду, командир прикладывает руку к головному убору и отвечает: **«Есть»** и строевым шагом направляется к строю. При этом с первым шагом правая кисть командира опускается от головного убора.

3.3. Перестроение команды из одношереножного строя в двухшереножный

Остановившись в 5-6 шагах перед серединой строя командир подает команду **«Команда, на первый и второй – РАССЧИТАЙСЬ»**. По этой команде каждый участник, начиная с правого фланга, по очереди быстро поворачивает голову к стоящему слева от него участнику, называет свой номер и быстро ставит голову прямо. Левофланговый участник голову не поворачивает.

По завершению расчета командир командует: **«Команда, в две шеренги – СТРОЙСЯ»**. По этой команде вторые номера делают левой ногой шаг назад, не

приставляя правой ноги шаг вправо и приставляют левую ногу. При этом вторые номера должны стать в затылок первым номерам.

После перестроения командир командует: **«Команда, в одну шеренгу – СТРОЙСЯ»**. По исполнительной команде вторые номера выходят на линию первых, делая с левой ноги шаг влево, не приставляя правой ноги, шаг вперед и приставляют правую ногу.

3.4. Смыкание

Для отработки смыкания командир перестраивает участников из одношереножного в двухшереножный строй, подав команду **«Команда, в две шеренги – СТРОЙСЯ»**.

Завершив перестроение, командир проводит смыкание участников в сторону одного из флангов. При этом смыкание может быть выполнено путем последовательной подачи команд **«Команда, Напра-ВО»**, **«К направляющему сомк-НИСЬ»**, **«Нале-ВО»**.

По первой команде все обучаемые выполняют поворот направо; по второй – учащимся шагом смыкаются вперед (за исключением первой шеренги), набирают до впередистоящей шеренги дистанцию, равную одному шагу или руки наложенной на плечо впередистоящего участника, принимают положение строевой стойки; по третьей – выполняют поворот на право.

3.5. Строевые приемы на месте

Командир подает команду **«Команда – РАВНЯЙСЬ»**. По окончании выравнивания подает команду **«СМИРНО»** и приступает к поворотам. В произвольном порядке несколько раз подаются команды: **«Нале-ВО»**, **«Напра-ВО»**, **«Кру-ГОМ»**.

3.6. Повороты в движении

Командир командует: **«Команда, строевым шагом – МАРШ»**. По команде «Марш» все учащиеся одновременно начинают движение с левой ноги, соблюдая равнение и сохраняя интервалы и дистанции, командир подает команды для осуществления поворотов в движении (по 1-2 раза): **«Нале-ВО»**, **«Напра-ВО»**, **«Кругом-МАРШ»**.

3.7. Перестроение в колонну по три

Для выполнения воинского приветствия в движении в составе подразделения, а также для исполнения строевой песни команда перестраивается в колонну по три.

С этой целью командир строевым шагом подходит к строю и подает команду **«Команда – РАЗОЙДИСЬ»**. По этой команде учащиеся быстро выходят из строя. Далее подается команда **«Команда, в колонну по три – СТАНОВИСЬ»**. Подав команду, командир поворачивается корпусом в сторону движения, обозначая фронт построения. Остальные участники, услышав слово «Команда», поворачиваются в сторону командира и принимают строевую стойку; по исполнительной команде – сноровисто занимают свои места в строю, выравниваясь в шеренгах и колоннах, набирают установленные интервалы и дистанцию. С началом перестроения командир поворачивается лицом к строю и контролирует ход перестроения.

3.8. Выполнение воинского приветствия в движении

Убедившись в завершении перестроения в колонну по три, командир подает команду **«Команда, за мной, строевым шагом – МАРШ»**. При этом, перед подачей исполнительной команды командиру необходимо развернуться в направлении движения.

По исполнительной команде все участники с левой ноги начинают движение строевым шагом, двигаясь за направляющим.

За 10-15 шагов до судьи командир командует: **«Команда, смирно, равнение направо»**. По исполнительной команде все участники одновременно поворачивают голову в сторону судьи, кроме правофланговых, и прекращают движение руками. При этом командир одновременно с поворотом головы прикладывает правую руку к головному убору, а левую держит неподвижно у бедра. После прохождения последней шеренги судья подает команду **«ВОЛЬНО»**, которая дублируется командиром. По команде командира **«ВОЛЬНО»** учащиеся прекращают выполнение воинского приветствия и переходят на походный шаг, при этом возобновляя маховые движения руками и держа голову прямо.

3.9. Исполнение строевой песни в движении

Продолжая двигаться походным шагом командует: **«Команда, песню запе-ВАЙ»**. По исполнительной команде, одновременно с постановкой на землю левой ноги участники начинают исполнение куплета и припева песни.

По завершении исполнения песни командир подводит команду к месту построения и останавливает ее подав команду: **«НА МЕСТЕ»**. Отделение, выполняя команду командира «На месте», выравнивает строй, набирая установленные интервалы и дистанцию. Для прекращения движения командир командует: **«СТОЙ»**. По исполнительной команде «Стой», подаваемой одновременно с постановкой на землю правой или левой ноги, участники делают еще один шаг и, приставив ногу, принимают строевую стойку.

3.10. Доклад о завершении выступления

Остановив строй, командир командует: **«Нале-ВО»**. По исполнительной команде все участники одновременно выполняют поворот на месте. Далее, командир, выполнив поворот, кратчайшим путем строевым шагом выходит на середину строя, становится в пяти-шесть шагах от строя, лицом к нему, принимает положение строевой стойки и подает команды **«Команда, РАВНЯЙСЬ»**, **«СМИРНО»**, **«Равнение на-СЕРЕДИНУ»**. При этом участники выполняют действия, аналогичные указанным в пунктах 3.1 и 3.2

Подав команду, командир прикладывает руку к головному убору, поворачивается в сторону судьи и подходит к нему строевым шагом. Остановившись напротив него за два-три шага, командир докладывает. Например: **«Товарищ судья, команда _____ в составе 19 человек этап «Строевой смотр» выполнила. Командир Петров»**. Произведя доклад командир, не меняя положения тела ждет, когда судья произнесет команду «Вольно», после чего поворачивается к своей команде и дублирует команду судьи. Произнеся команду **«ВОЛЬНО»**, командир опускает руку от головного убора и выполняет поворот кругом к судье.

По команде командира «Вольно» участники встают свободно, ослабляют в колене правую или левую ногу, но не сходят с места, не ослабляют внимания и не разговаривают.

4. Выставление оценки команде и убытие команды

Судья дает короткий комментарий о прохождении этапа и командует: «Командиру увести команду». Командир прикладывает руку к головному убору, отвечает: «Есть», поворачивается в сторону команды, делает один шаг в сторону команды, одновременно с шагом опускает руку.

Заняв место на правом фланге, командир подает команды: **«Команда, Напра-ВО»**, **«За мной, шагом – МАРШ»**. Участники выполняют поворот на месте после чего вслед за командиром покидают место выступления.

5. Справочная информация

5.1. Строевая стойка.

Строевая стойка принимается по команде **«СТАНОВИСЬ»** или **«СМИРНО»**. По этой команде стоять прямо, без напряжения, каблуки поставить вместе, носки выровнять по линии фронта, поставив их на ширину ступни; ноги в коленях выпрямить, но не напрягать; грудь приподнять, а все тело несколько подать вперед; живот подобрать; плечи развернуть; руки опустить так, чтобы кисти, обращенные ладонями внутрь, были сбоку и посредине бедер, а пальцы полусогнуты и касались бедра; голову держать высоко и прямо, не выставляя подбородка; смотреть прямо перед собой; быть готовым к немедленному действию.

Строевая стойка на месте принимается и без команды: при отдании и получении приказа, при докладе, во время исполнения Государственного гимна Российской Федерации, при выполнении воинского приветствия, а также при подаче команд.

5.2. Выравнивание фронта подразделения

При необходимости выровнять отделение на месте подается команда **«РАВНЯЙСЬ»** или **«Налево – РАВНЯЙСЬ»**.

По команде «РАВНЯЙСЬ» все, кроме правогофлангового военнослужащего, поворачивают голову направо (правое ухо выше левого, подбородок приподнят) и выравниваются так, чтобы каждый видел грудь четвертого человека, считая себя первым. По команде «Налево – РАВНЯЙСЬ» все, кроме левогофлангового военнослужащего, голову поворачивают налево (левое ухо выше правого, подбородок приподнят).

При выравнивании военнослужащие могут несколько передвигаться вперед, назад или в стороны.

При выравнивании с карабинами (пулеметами) в положении «у ноги», кроме того, по исполнительной команде штык (дульная часть) подается на себя и прижимается к правому боку.

По окончании выравнивания подается команда «СМИРНО», по которой все военнослужащие быстро ставят голову прямо, а карабины (пулеметы) переводят в прежнее положение.

По команде «СМИРНО» необходимо стоять прямо, без напряжения, каблук поставить вместе, носки выровнять по линии фронта, поставив их на ширину ступни; ноги в коленях выпрямить, но не напрягать; грудь приподнять, а все тело несколько подать вперед; живот подобрать; плечи развернуть; руки опустить так, чтобы кисти, обращенные ладонями внутрь, были сбоку и посередине бедер, а пальцы полусогнуты и касались бедра; голову держать высоко и прямо, не выставляя подбородка; смотреть прямо перед собой; быть готовым к немедленному действию.

5.3. Повороты на месте

Повороты на месте выполняются по командам: «Напра-ВО», «Пол-оборота напра-ВО», «Нале-ВО», «Пол-оборота нале-ВО», «Кру-ГОМ».

Повороты кругом (на 1/2 круга), налево (на 1/4 круга), пол-оборота налево (на 1/8 круга) производятся в сторону левой руки на левом каблуке и на правом носке; направо и пол-оборота направо – в сторону правой руки на правом каблуке и на левом носке.

Повороты выполняются в два приема:

первый прием – повернуться, сохраняя правильное положение корпуса, и, не сгибая ног в коленях, перенести тяжесть тела напереди стоящую ногу;

второй прием – кратчайшим путем приставить другую ногу.

5.4. Движение.

Движение строевым шагом начинается по команде «Строевым шагом – МАРШ» (в движении «Строевым – МАРШ»), а движение походным шагом – по команде «Шагом – МАРШ».

По предварительной команде подать корпус несколько вперед, перенести тяжесть его больше на правую ногу, сохраняя устойчивость; по исполнительной команде начать движение с левой ноги полным шагом.

При движении строевым шагом ногу с оттянутым вперед носком выносить на высоту 15-20 см от земли и ставить ее твердо на всю ступню.

Руками, начиная от плеча, производить движения около тела: вперед – сгибая их в локтях так, чтобы кисти поднимались выше пряжки пояса на ширину ладони и на расстоянии ладони от тела, а локоть находился на уровне кисти; назад – до отказа в плечевом суставе. Пальцы рук полусогнуты, голову держать прямо, смотреть перед собой.

При движении походным шагом ногу выносить свободно, не оттягивая носок, и ставить ее на землю, как при обычной ходьбе; руками производить свободные движения около тела.

5.5. Повороты в движении

Повороты в движении выполняются по командам: «Напра-ВО», «Пол-оборота напра-ВО», «Нале-ВО», «Пол-оборота нале-ВО», «Кругом – МАРШ».

Для поворота направо, пол-оборота направо (налево, пол-оборота налево) исполнительная команда подается одновременно с постановкой на землю правой (левой) ноги. По этой команде с левой (правой) ноги сделать шаг, повернуться на носке левой

(правой) ноги, одновременно с поворотом вынести правую (левую) ногу вперед и продолжать движение в новом направлении.

Для поворота кругом исполнительная команда подается одновременно с постановкой на землю правой ноги. По этой команде сделать еще один шаг левой ногой (по счету раз), вынести правую ногу на полпага вперед и несколько влево и, резко повернувшись в сторону левой руки на носках обеих ног (по счету два), продолжать движение с левой ноги в новом направлении (по счету три).

При поворотах движение руками производится в такт шага.

**Концепция музейной экспозиции
музейного направления городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»**

Название музейной экспозиции	
Тематическое направление	
Тип музейной экспозиции	
Тема музейной экспозиции	
Цель музейной экспозиции	
Задачи музейной экспозиции	
Актуальность музейной экспозиции	
Основные источники, используемые при создании музейной экспозиции	
Описание музейной экспозиции	
Предполагаемый результат работы музейной экспозиции	
Автор(ы)/составители музейной экспозиции (с указанием должностей)	
Автор(ы) художественного оформления/дизайна музейной экспозиции (с указанием должностей)	
Фотоматериалы музейной экспозиции	

Критерии оценивания театральных постановок театрально-драматического направления городского военно-патриотического фестиваля «Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»

Критерии оценивания конкурсных материалов для драматических спектаклей, моноспектаклей, музыкальных спектаклей

Критерий	Показатель	Баллы 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере»
Соответствие заявленному жанру и теме Фестиваля/Конкурса	Спектакль соответствует заявленному жанру (драматический спектакль, моноспектакль, музыкальный спектакль) и теме Фестиваля/Конкурса; тема раскрыта в полном объеме	0 – 2
	Художественный замысел целостен и подчинен теме; отсутствует формальный подход к раскрытию материала	0 – 2
Точность в создании образа персонажа, постановки	Созданный образ достоверен, психологически убедителен, соответствует историко-культурному контексту	0 – 2
	Актерское воплощение соответствует авторскому и режиссерскому замыслу; образ раскрыт в развитии	0 – 2
Сценография (костюмы, декорации и т.д.) Эмоциональность исполнителей	Сценографическое решение соответствует жанру, теме, стилю и историческому контексту	0 – 2
	Костюмы, декорации, реквизит, свет, грим образуют единое художественное целое	0 – 2
	Исполнители демонстрируют эмоциональную выразительность, искренность, глубину сценического переживания	0 – 2
	Эмоциональная динамика выступления удерживает внимание зрителя и соответствует драматургии	0 – 2
Сценическое движение, хореография Сценическая речь	Пластика, координация, чувство ритма, хореографическая точность (для музыкальных спектаклей) находятся на достаточном уровне	0 – 2
	Сценическое движение соответствует жанру, стилю и режиссерскому решению, выразительно и безопасно	0 – 2
	Речь дикционно чистая, интонационно выразительная	0 – 2
Режиссерское решение	Речевая манера соответствует образу, жанру и сценической ситуации; соблюдены нормы литературного языка	0 – 2
	Режиссерский замысел целостен, мизансцены выстроены, соблюден темпоритм, достигнуто	0 – 2

	единство всех компонентов	
	Трактовка оригинальна, сценическое пространство использовано целесообразно, работа с исполнителями и постановочной группой результативна	0 – 2
Итого		0 – 28

Критерии оценивания конкурсных материалов для кукольных спектаклей

Критерий	Показатель	Баллы 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере»
Соответствие заявленному жанру и теме Фестиваля/Конкурса	Постановка соответствует жанру кукольного спектакля и теме Фестиваля/Конкурса; тема раскрыта в полном объеме	0 – 2
	Художественный замысел целостен и подчинен теме; отсутствует формальный подход к раскрытию материала	0 – 2
Кукловедение	Техника управления куклой: координация, пластика, синхронность действий куклы с речью, музыкой и действиями партнеров	0 – 2
	Одушевление куклы: передача характера, эмоций, динамики; отсутствие механистичности	0 – 2
Режиссура	Режиссерский замысел целостен, мизансцены выстроены, соблюден темпоритм, достигнуто единство компонентов	0 – 2
	Соответствие постановки заявленному жанру и теме; оригинальность трактовки, работа с ширмой и сценическим пространством	0 – 2
Сценография (внешний вид куклы, ширмы и т.д.)	Художественная выразительность, качество изготовления и удобство кукол, ширмы, декораций, реквизита	0 – 2
	Соответствие сценографии замыслу, жанру, теме и историко-культурному контексту	0 – 2
Сценическая культура	Организованность, дисциплина, ансамблевая согласованность, культура поведения на сцене	0 – 2
	Взаимодействие с партнерами, куклой и зрителем; соблюдение сценического этикета	0 – 2
Музыкальное оформление	Соответствие музыкального сопровождения драматургии, жанру и теме	0 – 2
	Качество звука, баланс музыки и речи, уместность музыкальных акцентов	0 – 2
Сценическая речь	Дикционная чистота, интонационная выразительность, сила голоса	0 – 2
	Соответствие речевой манеры образу и жанру; синхронность речи и кукловождения	0 – 2
Итого		0 – 28

Требования к видеозаписи выступления

1. Видеозапись выступления должна быть размещена на видеохостинге (RuTube, социальная сеть «ВКонтакте» и др.) и представлена в заявке в виде активной ссылки.
2. Видеозапись должна быть выполнена одной стационарной камерой, без использования «наездов», крупных планов и иных приемов динамической съемки. Монтаж, наложение звука, видео- и специальных эффектов на запись не допускаются.
3. Техническое качество видеозаписи должно обеспечивать четкое изображение, разборчивый звук и соответствие изображения звуковому ряду.
4. В начало видеозаписи допускается включение информационной страницы с указанием коллектива, названия выступления, исполнителей и иных сведений. Непосредственно на видеозаписи конкурсного выступления текстовые накладки не допускаются.
5. На конкурс предоставляется видеозапись только выступления. Включение в видеозапись моментов репетиций, обзора зрительного зала, обсуждений и иных материалов не допускается. Продолжительность видеозаписи может отличаться от продолжительности выступления, указанной в заявке, не более чем на тридцать секунд.

от 16 ОКТ 2025 № 642/п

**Состав организационного комитета по подготовке и проведению
городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной»**

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Чернышкова
Марина Васильевна | - заместитель руководителя главного управления образования администрации города Красноярска, председатель организационного комитета фестиваля; |
| Дубровская
Екатерина Андреевна | - главный специалист отдела общего и дополнительного образования главного управления образования администрации города Красноярска, заместитель председателя организационного комитета фестиваля; |
| Кременчук
Елена Романовна | - методист муниципального казенного учреждения «Красноярский информационно-методический центр», секретарь организационного комитета фестиваля (по согласованию); |
| Агеева
Надежда Семеновна | - заместитель директора муниципального казенного учреждения «Красноярский информационно-методический центр» (по согласованию); |
| Антропова
Лариса Фазиловна | - директор муниципального автономного учреждения «Дом Кино» (по согласованию); |
| Быкова
Татьяна Олеговна | - заведующий структурным подразделением муниципального казенного учреждения «Красноярский информационно-методический центр» (по согласованию); |
| Ивлева
Татьяна Владимировна | - директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Музей «Мемориал Победы» (по согласованию); |
| Ким Дмитрий
Владимирович | - генерал-майор полиции, начальник федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации» (по согласованию); |
| Кевлер Ирина
Валерьевна | - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (по согласованию); |
| Лебедева Ирина
Юрьевна | - директор муниципального казенного учреждения «Красноярский информационно-методический центр» (по согласованию); |

- | | |
|----------------------------------|--|
| Смирнова
Екатерина Викторовна | - главный специалист отдела общего и дополнительного образования главного управления образования администрации города Красноярска; |
| Тарасенко Любовь
Николаевна | - директор муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества № 4» (по согласованию); |
| Троценко Юлия
Олеговна | - начальник отдела общего и дополнительного образования главного управления образования администрации города Красноярска. |

**Организационный план мероприятий по подготовке и проведению
городского военно-патриотического фестиваля
«Красноярск. Летопись победы. Детство, опаленное войной»**

№ п/п	Наименование	Срок исполнения	Ответственный
Организационно-подготовительный этап проведения Фестиваля			
1.	Проведение организационных совещаний по подготовке и проведению мероприятий городского военно-патриотического фестиваля «Красноярск. Летопись Победы. Детство, опаленное войной» (далее – Фестиваль)	Ноябрь 2026 – январь 2027 (по необходимости, не реже одного раза в месяц)	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.
2.	Разработка Положения, критериев оценивания работ	до 20.10.2026	Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
3.	Определение жюри по направлениям Фестиваля	до 01.12.2026	Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
4.	Утверждение приказа ГУО о проведении Фестиваля	до 20.10.2026	Дубровская Е.А.
5.	Информирование о проведении Фестиваля образовательных организаций городского округа город Красноярск Красноярского края	до 22.10.2026	Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
6.	Разработка сметы Фестиваля	до 15.03.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.
7.	Организация заключения договоров исполнения услуг в рамках Фестиваля	до 30.04.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.
8.	Размещение информации на сайте КИМЦ (Положение, анонс событий, сроки проведения, информационное сопровождение по ходу проведения Фестиваля)	октябрь 2026 – май 2027	Лебедева И.Ю.
9.	Формирование команд от образовательных организаций, направление сводных заявок в ГУО	до 09.11.2026	Дубровская Е.А. Руководители МОУ
10.	Сбор заявок на участие и согласий на обработку персональных данных участников команд районов в Фестивале	09.11.2026 – 14.12.2026	Лебедева И.Ю.
Организация и проведение исследовательско-исторического направления Фестиваля			
11.	Подбор экспертов, ведущего процедуры защиты исследовательских работ	до 01.02.2027	Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
12.	Подготовка к защите исследовательских работ	Декабрь 2026 – февраль 2027	Руководители МОУ
13.	Прием конкурсных материалов городского этапа:		Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.

	эссе и документальный ролик; ссылка на лонгрид и текст исследовательской работы	до 14.12.2026 до 15.02.2027	
14.	Информирование команд, членов жюри, партнеров, почетных гостей о месте и сроках проведения финального этапа исследовательско-исторического направления Фестиваля	до 22.02.2027	Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
15.	Размещение информации на сайте КИМЦ (Анонс событий, место и сроки проведения исследовательско-исторического направления Фестиваля)	Декабрь 2026 – февраль 2027	Лебедева И.Ю.
16.	Проведение очного этапа исследовательско-исторического направления Фестиваля	февраль – март 2027 (по срокам муниципального и регионального этапов Конкурса «Без срока давности»)	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
Организация и проведение военно-патриотического направления Фестиваля			
17.	Подготовка команд к общему смотру песни и строя, выбор репертуара, проведение учебных занятий по строевой подготовке, изучению материалов для подготовки к интеллектуальному этапу, подготовка формы для выступления.	Ноябрь 2026 – февраль 2027	Руководители МОУ
18.	Определение времени и места проведения финального этапа военно-патриотического направления Фестиваля	до 01.03.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Смирнова Е.В. Лебедева И.Ю.
19.	Подготовка регламента для строевой подготовки, материалов и сценария для интеллектуального этапа	до 01.03.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Смирнова Е.В. Лебедева И.Ю.
20.	Информирование команд, членов жюри, партнеров, почетных гостей о месте и времени проведения финального этапа военно-патриотического направления Фестиваля	до 23.03.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Смирнова Е.В. Лебедева И.Ю.
21.	Проведение отборочных этапов военно- патриотического направления Фестиваля для команд районов	Март – апрель 2027 (по срокам муниципального этапа «Зарница 2.0»)	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Смирнова Е.В. Лебедева И.Ю.
22.	Проведение финального этапа военно- патриотического направления Фестиваля для команд районов	Апрель 2027 (по срокам муниципального этапа «Зарница 2.0»)	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Смирнова Е.В. Лебедева И.Ю.
Организация и проведение музейного направления Фестиваля			

23.	Определение состава жюри (представители ГУО, ветераны, музейные педагоги, историки).	до 01.12.2026	Ивлева Т.В. Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
24.	Разработка концепции «Музейного чемодана» и презентация на уровне МОУ (школьный этап)	Ноябрь 2026 – январь 2027	Ивлева Т.В. Руководители МОУ
25.	Прием конкурсных работ	до 31.01.2027	Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю. Ивлева Т.В. Руководители МОУ
26.	Проведение заочного (отборочного) этапа, определение не более 10 команд-финалистов	до 31.01.2027	Ивлева Т.В. Лебедева И.Ю.
27.	Определение времени и места проведения финального этапа музейного направления Фестиваля	до 01.04.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
28.	Информирование команд, членов жюри, партнеров, почетных гостей о месте и времени проведения финального этапа музейного направления Фестиваля	до 01.04.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
29.	Подготовка регламента оценки проведения импровизированной экскурсии по «музейному чемоданчику»	до 01.04.2027	Ивлева Т.В. Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
30.	Размещение информации на сайте КИМЦ (Анонс событий, место и сроки проведения музейного направления Фестиваля)	Октябрь 2026 – апрель 2027	Лебедева И.Ю.
31.	Проведение финального этапа музейного направления Фестиваля для команд районов	не позднее 24.04.2027	Ивлева Т.В. Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
Организация и проведение театрально-драматического направления Фестиваля			
32.	Определение даты, времени и места проведения финального этапа театрально-драматического направления Фестиваля	Ноябрь – декабрь 2026	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.
33.	Разработка и написание сценария финального этапа театрально-драматического направления Фестиваля	Февраль – март 2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Режиссер
34.	Размещение информации на сайте главного управления образования и КИМЦ (Анонс событий, место и сроки проведения театрально-драматического направления Фестиваля)	до 01.02.2027	Лебедева И.Ю.
35.	Информирование команд о месте и дате проведения встречи с режиссером; команд,	до 01.03.2027	Дубровская Е.А. Руководители

	членов жюри, партнеров, почетных гостей о месте и сроках проведения финального этапа театрально-драматического направления Фестиваля		МОУ
36.	Организация встречи с режиссером финального этапа театрально-драматического направления Фестиваля	Март – апрель 2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.
37.	Разработка и утверждение сценария театрально-драматического этапа	до 20.04.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.
38.	Организация фото- и видеосъемки, прямой трансляции	Март – апрель 2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Режиссер
39.	Сбор видео и звукового сопровождения каждой команды	до 20.04.2027	Дубровская Е.А. Режиссер Лебедева И.Ю.
40.	Проведение репетиций выступлений команд, репетиции концертной программы	Март – апрель 2027	Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю. Режиссер
41.	Организация освещения мероприятия СМИ	Март – апрель 2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лукьянова Е.М.
42.	Согласование концепции праздничного и тематического оформления пространства	до 10.04.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
43.	Организация рассадки гостей, групп поддержки, участников	Апрель 2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
44.	Приглашение почетных гостей, ветеранов ВОВ, участников боевых действий в Афганистане, участников в СВО, представителей предприятий, организаций, учреждений (разнарядка по рассадке)	Апрель 2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
45.	Разработка и изготовление наградной продукции (сертификаты, дипломы)	до 30.04.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
46.	Приобретение цветов для награждения и доставка в день проведения мероприятия	05.05.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
47.	Проведение финального этапа театрально-драматического направления Фестиваля, подведение итогов и проведение церемонии награждения	06.05.2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А. Лебедева И.Ю.
Городской турнир по настольной игре «Арсенал»			
48.	Организация и проведение школьного	Ноябрь 2026 –	Руководители

	этапа турнира	январь 2027	МОУ
49.	Проведение районного / отборочного этапа	Январь – февраль 2027	Ивлева Т.В. Руководители МОУ
50.	Проведение финала турнира	Март – апрель 2027	Ивлева Т.В. Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.
Анализ проведения Фестиваля			
51.	Итоговое совещание по подготовке и проведению мероприятий, анализ проведения Фестиваля	Май 2027	Чернышкова М.В. Троценко Ю.О. Дубровская Е.А.