

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны семь слов: кариатида, этюд, пропорция, барельеф, Бернини, контрапост, базилика.

1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся и могут относиться к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

Ответ:

Слово	Определение
кариатида	- статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру, заменяющая собой колонну или пилястру.
пропорция	- закономерное соотношение величин частей скульптуры между собой, а также каждой части с произведением в целом.
барельеф	- вид скульптурного рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.
Бернини	- (Джованни Лоренцо Бернини) итальянский скульптор и архитектор 17 века, представитель стиля барокко.
контрапост	- прием изображения фигуры человека, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.
(участник приводит свои формулировки) - 1 балл за верный выбор пяти слов - по 1 баллу за каждое верное определение, максимум 5 баллов Максимум 6 баллов	
Вид искусства: скульптура – 1 балл.	
Пример культурного наследия: Вариант: Дискобол. Это одна из знаменитых статуй античности и первая классическая скульптура, изображающая фигуру атлета в движении (метание диска). (участник приводит самостоятельный пример и пояснения) - по 1 баллу за пример и характеристику, максимум 2 балла.	
Баллы:	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.

Дано изображение работы скульптора Лоренцо Куинна, участвовавшей в Венецианской биеннале.



1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

Ответ:

Эпоха создания: XXI век – 2 балла.	
6 определений: Варианты: Необходимость поддержки. Попытка удержать здание. Вынырнувшие руки. Гигантский масштаб. Огромные усилия. Венеция тонет. Ощущение нереальности. (участник приводит самостоятельные формулировки) - по 1 баллу за каждое верное определение, максимум 6 баллов.	
Название и пояснения: - 1 балл за корректное название, оригинальное название (например, использование метафор, цитат) – 2 балла. -по 1 баллу за каждое пояснение выбора названия, максимум 3 балла Максимум 5 баллов	
Баллы:	

Задание 3. Максимальное количество баллов – 18.

Даны два живописных произведения:



1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите время создания каждого из произведений.
3. Напишите название родной страны автора произведения под номером 1.
4. Укажите по пять характерных черт, отличающих два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страну или город, где была написана картина под номером 1.

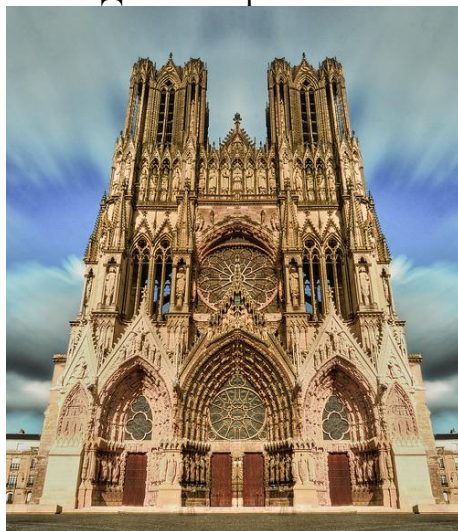
Ответ:

1	2
Названия, авторы	
Любительница абсента – 1 балл Пабло Пикассо/ П. Пикассо – 1 балл	Купчиха за чаем – 1 балл Борис Михайлович Кустодиев/ Б. М. Кустодиев/ Б. Кустодиев – 1 балл
Эпоха	
1901 г./ начало 20 века / 20 век – 1 балл	1918 г./ начало 20 века / 20 век – 1 балл
Родина автора произведения 1: Испания – 1 балл	

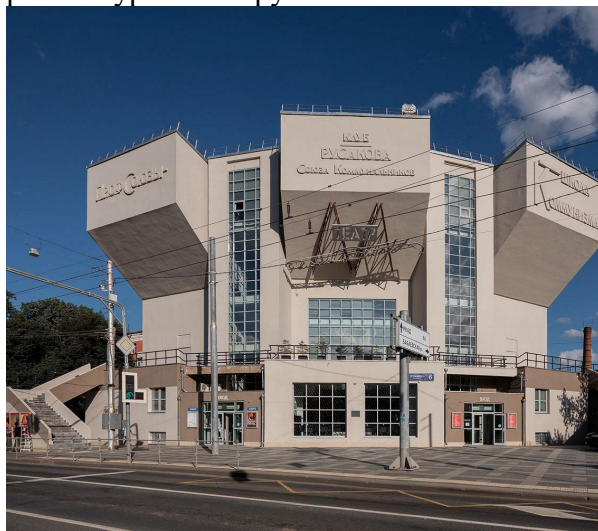
Характерные черты, отличающие произведения	
<ul style="list-style-type: none"> - Условность языка, упрощение натуры, искажение форм - Статика и скованность позы персонажа - Эмоциональное напряжение и сосредоточенность - Обстановка кафе - Скучность стола - Цветовое сочетание кирпично-красного и темно-синего создает драматичность, гнетущее впечатление - Усталый, иссушенный вид героини - Теснота пространства кафе создает ощущение зажатости - Зафиксирован камерный и как бы случайный момент 	<ul style="list-style-type: none"> - Реалистичность, натуралистичность изображенного - Момент движения, разомкнутость позы персонажа - Эмоциональное спокойствие, умиротворенность, праздность - Обстановка домашнего чаепития на балконе - Изобилие и аппетитность натюрморта - Цветовая гамма высветленная, задает приподнятое настроение, лиричность - Героиня в расцвете, что выделено также световым акцентом на ней - Предельная широта пространства городского пейзажа как фон - Атмосфера парадного портрета
(участник приводит самостоятельные формулировки)	
- по 1 баллу за каждую корректную черту, максимум 10 баллов.	
Страна или город создания произведения 1: Франция/ Париж – 1 балл.	
Баллы:	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.

Даны изображения шести архитектурных сооружений.



А.



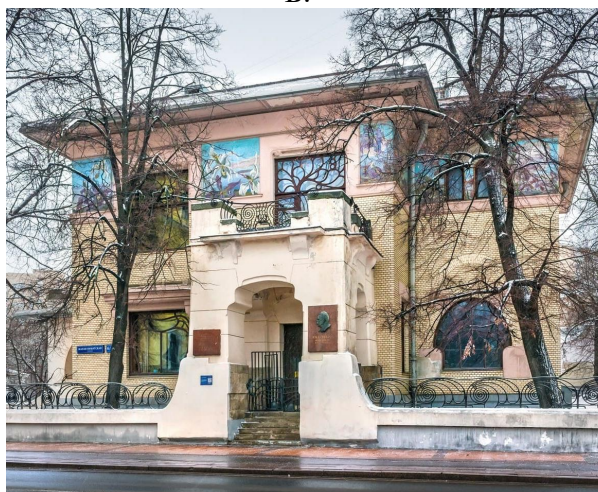
Б.



В.



Г.



Д.



Е.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.

Ответ:

Группа 1. Стиль: Готика/ готический стиль – 1 балл	Группа 2. Стиль: Барокко – 1 балл
А, Е	В, Г, Д
- 1 балл за корректное распределение сооружений по группам	
Время расцвета стиля: 11-16 века/ Средние века – 1 балл	Время расцвета стиля: 17-18 века – 1 балл
Название одного из сооружений	
Варианты: Реймский собор или Кельнский собор – 1 балл	Варианты: Каса (Дом) Батльо/ Каса (Дом) Бальо/ Каса (Дом) Батло или Дом компании «Зингер»/ Дом Зингера, или Особняк С. П. Рябушинского/ Особняк Рябушинского – 1 балл
Стиль «лишнего» сооружения: Конструктивизм – 1 балл	
Баллы:	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.

Дано изображение скульптурных миниатюр Александра Михайловича Таратынова.



Российский скульптор А. М. Таратынов известен своими творческими опытами перевоплощения произведений разных видов искусства, ставших признанной классикой, в скульптурных формах. Как в его проекте «Живопись в 3D версии», в котором скульптор воспроизвел в объемных композициях известные картины, например, «Ночной дозор» Рембрандта ван Рейна. В 2011 году открылся целый парк архитектурных миниатюр, выполненных А. М. Таратыновым в подробностях. Представленный на изображениях объект даже воспроизводит особую медную патину на крышах сооружения и позолоту купола.

1. Укажите название и время создания сооружения, воспроизведенного в бронзовой миниатюре.
2. Назовите имя архитектора, автора проекта представленного сооружения.
3. Укажите город, в котором находится и данное сооружение, и парк миниатюр «Мини-город».
4. Укажите еще один объект, архитектором которого выступил автор данного сооружения.

5. Назовите имя архитектора-современника автора представленного в миниатюре сооружения, а также сооружение, построенное этим зодчим-современником.

Ответ:

Название и время создания сооружения	Исаакиевский собор – 1 балл 1818-1858 гг./ 1858 г. – 2 балла / середина 19 века/ 19 век – 1 балл. Максимум 3 балла
Имя автора сооружения	Огюст Монферран/ О. Монферран – 1 балл
Город	Санкт-Петербург – 1 балл
Объект архитектора	Вариант: Александровская колонна/ Александрийский столп, или Конный памятник Николаю I – 2 балла (участник указывает собственный вариант)
Архитектор-современник и его сооружение	Карл Иванович Росси/ Карло ди Джованни Росси/ К. И. Росси – 1 балл Александринский театр/ здание Главного штаба/ ансамбль Сенатской площади со зданиями Сената и Синода/ Михайловский дворец – 1 балл Минимум 2 балла
	Баллы:

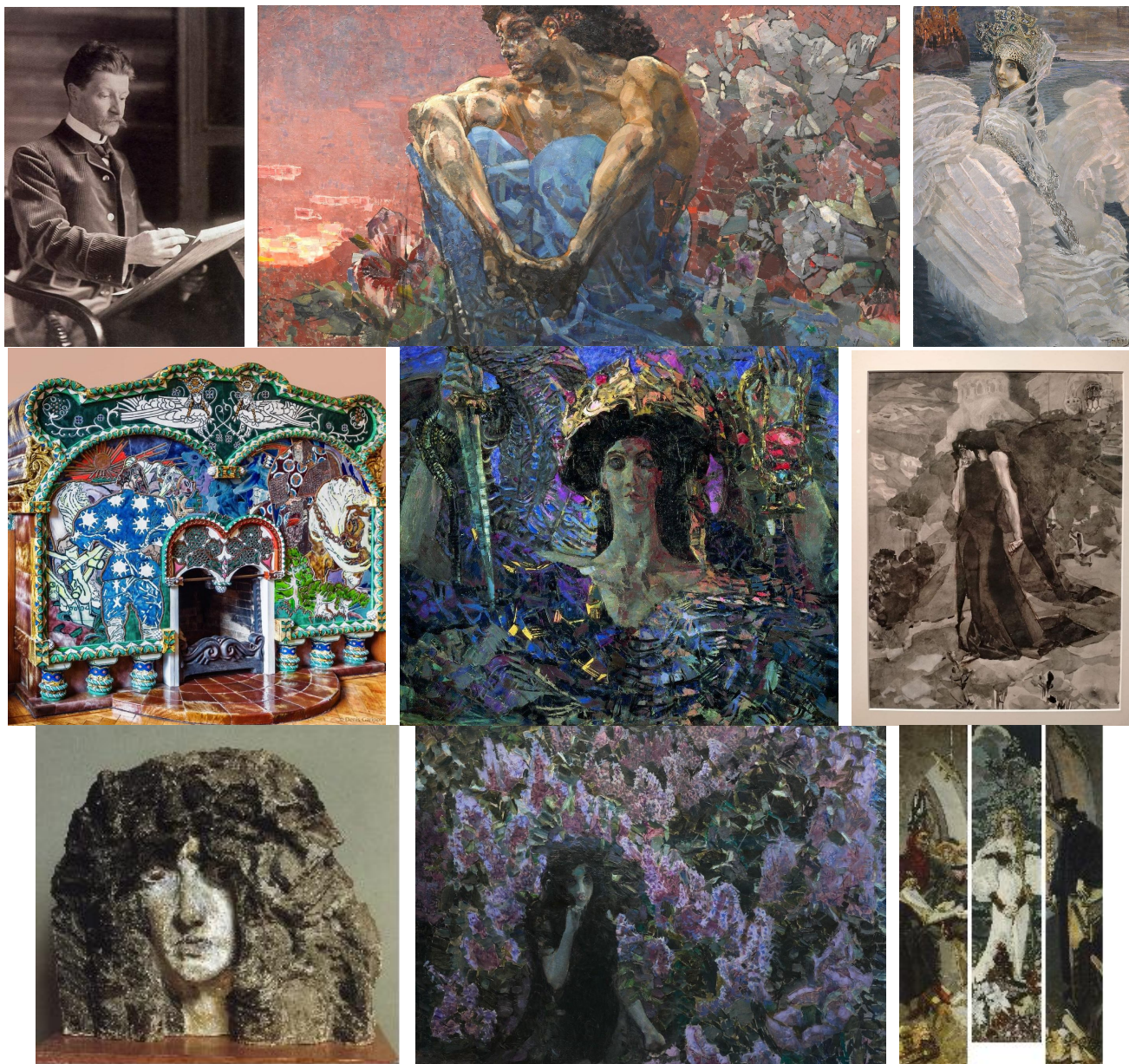
Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Вы куратор проекта выставки, посвященной творчеству Михаила Александровича Врубеля, 170-летие которого будет отмечаться в 2026 году.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
 2. Дайте образное название каждой группе.
 3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
 4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
 5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке.
- Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.

Ответ предполагает самостоятельное проектирование выставки и входящих в него групп экспонатов в опоре на собственную эрудицию и подсказки изобразительного ряда.

1. Участник определяет основные группы экспонатов (не менее трех) – **по 1 баллу** за каждую группу, **максимум 3 балла.**
2. Участник указывает образные названия для каждой группы экспонатов. **Максимум 3 балла.**
3. Участник предлагает общее название выставки и ее девиз – **по 1 баллу** за каждое корректное предложение, **максимум 2 балла.**
4. Участник называет центральный экспонат выставки – **1 балл**, приводит обоснование своего выбора – **максимум 2 балла. Максимум 3 балла.**
5. Участник предлагает средства интерактивности – **максимум 2 балла.**



Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.

В 2025 году отмечается 160 лет с первого издания всемирно известной сказки «Приключение Алисы в Стране чудес». Она написана английским математиком, поэтом и прозаиком Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл (1832-1898) и первоначально имела название «Приключения Алисы под землей». Эта книга полна лингвистического и философского юмора, содержит логические парадоксы, существенно повлияла на литературу в жанре фэнтези и признана образцом литературы в абсурда. Продолжением этой книги стала «Алиса в Зазеркалье» (1871 г.). Обе истории о девочке Алисе оказали значительное влияние на культуру в целом: они имеют большое количество экранизаций и театральных постановок, множество реминисценций в литературе и даже продолжения. Как, например, книга Гилберта Адэра «Алиса в Заиголье», в которой Алиса снова совершает путешествие в другой мир через игольное ушко (1984 г.). У героини сказки Кэрролла был реальный прототип – девочка Алиса Плезенс Лидделл, с отцом которой был дружен Льюис Кэрролл. Известны фотографии Алисы Лидделл, сделанные Л. Кэрроллом. Писатель часто рассказывал детям семьи Лидделл сказки, и считается, что книга «Алиса в Стране чудес» написана по просьбе Алисы Лидделл для нее и ее сестер Эдит и Лорины.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий, в т. ч. интерактивных, (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности должны идти эти события – составьте расписание мероприятия.
3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.
4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.
5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).
6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.

Ответ предполагает самостоятельное планирование мероприятия и входящих в него событий в опоре на собственную эрудицию и подсказки текста и изобразительного ряда.

1. Участник описывает идею мероприятия, его основной замысел и предполагаемую аудиторию – **максимум 4 балла**.

2. Участник составляет расписание мероприятия, включая в него минимум 3 события – **максимум 3 балла**.

3. Участник дает названия мероприятию и каждому из составляющих его событий – **по 1 баллу** за название, в случае с использованием метафор, поэтических названий, цитат – **по 2 балла** за каждое оригинальное название, **максимум 6 баллов**.

4. Участник описывает каждое из событий, указывая материал, который станет основным для его проведения. Например, а) выставка, посвященная книге «Алиса в Стране чудес»: фотографии Л. Кэрролла, книжная иллюстрация Дж. Тенниела, С. Дали и других художников, издания разных стран мира и разных лет; б) интерактивная выставка о героях сказки Л. Кэрролла – интерактивные экраны с эскизами к фильмам и мультфильмам по сказке и историей их создания, экспозиция костюмов театральных постановок, оформление окон выставочного зала изображениями витражей с героями сказки в Церкви Всех святых в Дарсбери; в) кинолекторий с обсуждением – показ фильма «Алиса в Стране чудес» (США, 1915 г.; США, 2010 г.; Россия, 2025 г.), музыкальное сопровождение обсуждения – композиции из фильмов, композиции Е. Геворгяна из аудиоинсценировки; г) показ спектакля «АлиСа» Красноярского театра юного зрителя, обсуждение постановки с труппой актеров; и т. д.

– **по 4 балла** за каждое подробное описание события с указанием материала, **максимум 12 баллов**.

5. Участник описывает место проведения мероприятия – **1 балл**.

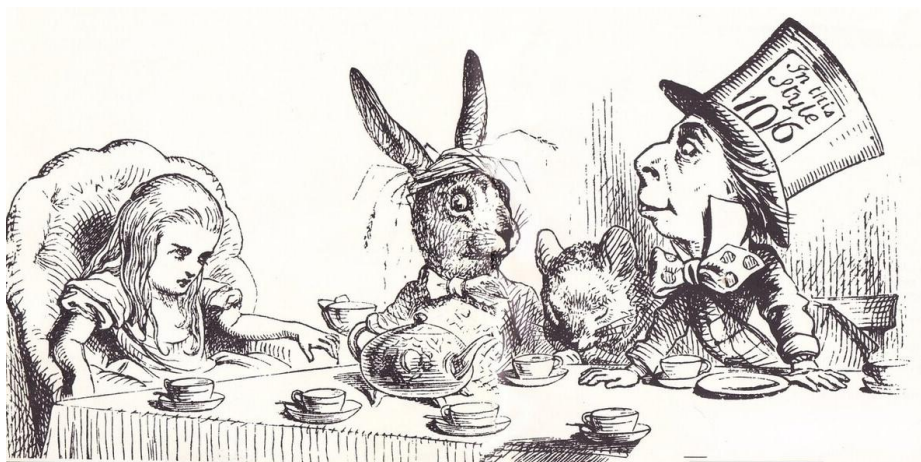
6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия – **максимум 4 балла**.



Льюис Кэрролл, фотоавторпортрет. Алиса Лиддел, 1860 г., фото Л. Кэрролла.
Обложка и финальная страница рукописи «Приключений Алисы под землей», 1864 г.



Вся колода карт вышла в воздух...



Иллюстрации к первому изданию книги «Алиса в стране чудес» Джона Тенниела, 1864 г.



Витражи с героями сказки Л. Кэрролла в окнах Церкви Всех святых в Дарсбери, священником которой в 19 веке был отец писателя; Дж. Уэбб, 1935 г.



Иллюстрации Сальвадора Дали к книге «Алиса в Стране чудес», 1969 г.



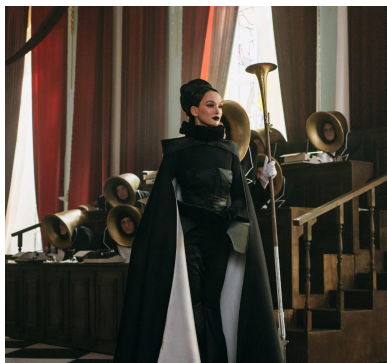
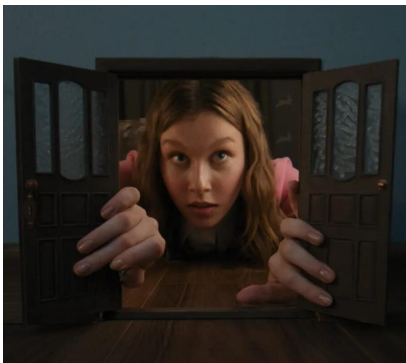
Варианты оформления конвертов виниловых пластинок аудиоинсценировки «Алиса в Стране чудес» с песнями В. Высоцкого, 1976 г.



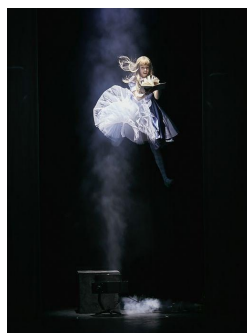
Кадры из немого фильма «Алиса в Стране чудес» режиссера В. В. Янга (США), 1915 г.



Кадры из фильма «Алиса в Стране чудес» режиссера Т. Бертон, 2010 г.



Кадры из трейлера фильма «Алиса в Стране чудес» режиссера Ю. Хмельницкого, 2025 г.



Сцены спектакля «АлиСа» Красноярского ТЮЗа художника-режиссера Д. Ахмедова