

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2021–2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 182

Задание №1
Перед Вами фотографии 8 скульптур.





3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. По изображениям определите название скульптуры и, если возможно, имя автора. Напишите названия культурно-исторических эпох, к которым относятся произведения искусства.

2. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой Вами эпохи любого вида искусства. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

Свои ответы занесите в таблицу. Ячейку таблицы, отмеченную знаком «Х», заполнять не нужно.

№	Название скульптуры	Автор	Культурно-историческая эпоха
1	Дискобол	Мирон	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)
2	Давид	Микеланджело Буонарроти	Ренессанс (Возрождение)
3	Пьета (Оплакивание Христа)	Микеланджело Буонарроти	Ренессанс (Возрождение)
4	Лаокоон (Лаокоон и его сыновья)	Агесандр, Афинодор, Полидор	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)
5	Конная статуя Марка Аврелия	Х	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)

6	Конная статуя кондотьера Эразмо да Нарни по прозвищу Гаттамелата («Гаттамелата»)	Донателло (Донатто ди Никколо ди Бетто Барди)	Ренессанс (Возрождение)
7	Аполлон Бельведерский	Леохар (бронзовый оригинал скульптуры)	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)
8	Афродита (Венера) Милосская	X	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)
Пример культурного наследия определённой Вами культурно-исторической эпохи.			
Характеристика примера культурного наследия. Почему Вы его выбрали?			

Критерии оценки:

1. Участник по изображению верно определяет название скульптуры (1 балл), верно определяет автора скульптурного произведения (1 балл) и культурно-историческую эпоху, к которой относится произведение (1 балл). **Всего – 22 балла.**
2. Участник верно приводит ОДИН яркий пример культурного наследия определённой им культурно-исторической эпохи (1 балл), даёт ему краткую характеристику (1 балл), поясняет свой выбор (1 балл). **Всего – 3 балла.**

Максимальное количество баллов за задание: 25.

Задание №2
Перед Вами изображение картины красноярского художника.



1. Определите произведение по изображению, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал автор.
3. Передайте своё отношение к представленному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.

Свои ответы занесите в таблицу.

Название произведения: «Художник»
Автор произведения: Андрей Геннадьевич Поздеев
Время создания произведения: 1991 г., XX век

<p style="text-align: center;">Характеристика образа, созданного автором:</p> <p>Создан максимально обобщённый образ художника, захваченного созерцанием натюрморта – двух огромных цветочных букетов. Окружающие формы наводят на мысль о космическом пространстве. Формы предельно лаконичны и выразительны, композиция насыщена символами. Запечатлён момент вдохновения, взаимодействия с натурой, предшествующий творчеству.</p>
<p style="text-align: center;">Ваше отношение к представленному образу:</p> <p>Учащийся должен охарактеризовать своё отношение к интерпретации образа художника, указать на соответствие своему представлению о мастерах искусства. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается.</p>
<p style="text-align: center;">Средства выразительности, использованные автором:</p> <p>Лаконизм и обобщённость форм. Яркие чистые цвета. Символическая насыщенность картины.</p> <p>Классическая композиция по контрасту с плоскостным решением. Открытость для интерпретаций.</p>

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название произведения (1 балл), фамилию автора (1 балл) и время создания произведения. **Всего – 3 балла.**

2. При описании образа, созданного автором, используется лексический запас, необходимый для выражения впечатления от произведения искусства:

- Безоценочно-описательные определения – 0,5 баллов за каждое;
- Эмоционально-оценочные определения – 1 балл за каждое;
- Образные определения (образы-ассоциации, образы-метафоры) – 1,5 балла за каждое.

Максимум 5 баллов.

3. Участник должен охарактеризовать своё отношение к интерпретации образа художника, указать на соответствие своему представлению о мастерах искусства. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. **Максимум 5 баллов.**

4. Участник верно характеризует средства выразительности художественного произведения – по 1 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 5 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 18 баллов.

Задание №3
Прослушайте музыкальное произведение.

1. Какие эмоции и мысли вызывает музыкальное произведение? Передайте своё отношение к представленному музыкальному образу. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое музыкой настроение.
2. Запишите жанр и название музыкального произведения, имя автора (авторов), время создания.
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор создаёт художественный образ.

Свои ответы занесите в таблицу.

Ваше отношение к представленному музыкальному образу:
<p>Плавная мелодия «с переливами», похожая на колыбельную, негромкая, спокойная, светлая, возвышенная, нежная; бережное любование, доброта и надежда на лучшее.</p> <p>В фильме «Властелин колец» эта песня сопровождает сказочного персонажа –эльфийскую принцессу Арвен Ундомиэль, влюблённую в смертного человека Арагорна. Имя Arwen на эльфийском языке означает «королевна, принцесса, царевна»; Арвен была настолько красива, что её прозвали Ундомиэль – «Вечерняя Звезда (эльфийского народа)». «Эльфы были от природы бессмертными, и возраст никак не отражался на них... Они женились по любви в ранний период жизни. Измены отсутствовали, а верность и доверие между супругами были абсолютными». Поэтому песня, воспринимаемая как напутствие «Вечерней Звезды» Арагорну, является воплощением идеальной любви. Перевод первого запева и припева:</p> <p>Пусть вечерняя звезда Светит тебе. Пусть, когда уходит тьма, Не лжёт сердце твоё. Ты идёшь по пустой дороге... О! Как ты далеко от дома. Если настала тьма – Верь, и ты найдёшь свой путь. Если тьма ушла – Обещание живёт в тебе.</p>
Жанр и название музыкального произведения:
<p>Песня «May it be» («Может быть», вариант перевода: «Да будет так») из фильма «Властелин колец» («The Lord of the Rings»)</p>

Авторы произведения:	
Эния (Enya Patricia Brennan) – ирландская певица. Можно добавить имена соавторов: Супруги Николас и Рома Райан (Nicky Ryan, Roma Ryan). Говард Лесли Шор (Howard Leslie Shore) – канадский композитор, 1946 г.р., автор музыки к трёхчастному фильму «Властелин колец» («The Lord of the Rings», 2001 – 2003 гг.)	
Время создания произведения:	
начало XXI в. (2001 г.)	
Средства выразительности, использованные автором:	
Широкая, «фраспевная» мелодия в трёхдольном размере. Мелодические обороты, характерные для ирландской (кельтской) музыки. Пение бережно и почти незаметно поддерживается звучанием оркестра. Голос ирландской певицы Енуа органично вплетается в звуковую ткань и растворяется в ней. Запевно-припевная форма (два запева-обращения к возлюбленному и припев – напутствие).	

Критерии оценки:

1. Участник передаёт своё отношение к представленному музыкальному образу, используя одиночные или развёрнутые определения, помогающие воспроизвести порождаемое музыкой настроение. По 1 баллу за каждое определение. **Максимум 10 баллов.**

2. Участник верно определяет жанр (1 балл) и название (1 балл) музыкального произведения. **Всего – 2 балла.**

3. Участник верно называет автора (1 балл) и соавторов (1 балл) музыкального произведения. **Всего – 2 балла.**

4. Участник верно называет время создания музыкального произведения (1 балл). **Всего – 1 балл.**

5. Участник верно характеризует средства выразительности, использованные автором музыкального произведения – по 1 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 5 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 20.

Задание №4

Определите по фрагменту художественное полотно, которому в 2022 году исполняется 80 лет.



Напишите и занесите в таблицу:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество автора.
3. Время, когда жил и творил автор.

4. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент.
5. Опишите общую композицию работы.
6. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
7. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов.
8. Укажите не более пяти известных работ этого художника.

Ответы занесите в таблицу.

Название работы	«Оборона Севастополя», 1942 г.
Фамилия и имя автора	Дейнека Александр Александрович
Время, когда жил и творил автор	1899 – 1969, XX век
Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент	Портрет центрального героя картины, безымянного матроса
Опишите общую композицию работы	Экспрессивная, монументальная композиция, образ мощного противостояния добра и зла. Колорит построен на контрастах тёмного дыма, багрового пламени и ослепительно белой формы матросов, освещённой солнцем.
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции	Портрет центрального героя картины – обобщённый образ матроса. Экспрессивная поза бойца слева, который поддерживает центральную фигуру, бросая гранату. Погибшие фашисты и сбитый самолёт противника говорят о вере в победу.
Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти), а также их авторов	Василий Суриков «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком»; Аркадий Пластов «Фашист пролетел», Андрей Мыльников «Клятва балтийцев», Евсей Моисеенко «Победа», Василий Верещагин «Конец Бородинского боя», «Нападают врасплох»; Андрей Поздеев «Война», Борис Рязов «Места подвига Александра Матросова».
Укажите не более пяти известных работ этого художника	«Будущие лётчики», «Оборона Петрограда», «Текстильщицы», «Мать», «Вратарь», «Юный конструктор», «На стройке новых цехов», «Бег», «Девушка с книгой», «Раздолье».

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает название картины (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно указывает фамилию, имя и отчество автора. По 1 баллу за каждое верное название. **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно называет время жизни и творчества автора. Точное обозначение годов жизни художника – 2 балла, приблизительное обозначение – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **Всего – 1 балл.**
5. Участник верно описывает общую композицию работы. **Максимально – 3 балла.**
6. Участник называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. **Максимально – 5 баллов.**
7. Участник не определяет или неверно определяет жанр – 0 баллов. Участник верно определяет жанр – 1 балл. Правильно указывает названия произведений живописного искусства этого жанра (по 1 баллу за каждое произведение), а также имена их авторов (по 1 баллу за каждое верное именование). **Максимально – 11 баллов.**
9. Участник указывает известные работы этого же художника. По 1 баллу за каждое верное именование. **Всего – 5 баллов.**

Максимальная оценка за задание: 31 балл.

Задание №5

Дан ряд имён и терминов:

телеочерк, сюрреализм, репортаж, консоль, фовизм, волюта, Намдаков, интервью, пилястра, антаблемент, Ииханов, Ткачук, экспрессионизм, видеосюжет, Зинич, кубизм.

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.
3. Из ряда имён и терминов дайте любым шести словам лаконичное пояснение, определение.

Свои ответы занесите в таблицу.

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
1	телеочерк, репортаж, интервью, видеосюжет	Понятия, связанные с телевидением
2	сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, кубизм	Модернистские направления в искусстве конца XIX – первой половины XX века

3	консоль, валюта, пилястра, антаблемент	Архитектурные элементы
4	Намдаков, Ишханов, Ткачук, Зинич	Скульпторы «красноярской школы», чьи работы украшают Красноярск
№ слова	Слова	Определения слов
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Критерии оценки:

1. Участник верно объединяет в группы предложенные имена и термины. По 1 баллу за каждую верную организацию группы. **Всего – 4 балла.**

2. Участник верно определяет суть группировки понятий. По 1 баллу за верное определение группы. **Всего – 4 балла.**

3. Участник каждому имени или термину даёт верное лаконичное пояснение (по 1 баллу за каждое верное определение). **Всего – 6 баллов.**

Максимальная оценка за задание: 14 баллов.

Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству русских оперных композиторов – авторов музыки к оперным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей оперных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей оперных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия этих опер, укажите авторов музыки к этим оперным спектаклям.
2. Укажите названия опер, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор.
3. Порекомендуйте другие подходящие записи оперных спектаклей на музыку русских композиторов (не более пяти, укажите название оперы и автора её музыки).
4. Назовите фамилии и имена артистов оперы (не более 8), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.
5. Придумайте название лекторию, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.

Свои ответы занесите в таблицу.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

Ответы на задание №6

1.
2.
3.
4.
5.

Пример ответа на задание №6:

Проспект предлагает 7 записей оперных постановок, но использовать для лектория можно только 5 из них. Это опера «Борис Годунов» на музыку Модеста Петровича Мусоргского (№2), «Евгений Онегин» на музыку Петра Ильича Чайковского (№3), «Снегурочка» на музыку Николая Андреевича Римского-Корсакова (№4), «Князь Игорь» на музыку Александра Порфирьевича Бородина (№6), «Руслан и Людмила» на музыку Михаила Ивановича Глинки (№7).

Оперы под номерами 1 («Аида» на музыку Джузеппе Верди) и 5 («Кармен» на музыку Жоржа Бизе) использовать нельзя, так как их авторство принадлежит зарубежным композиторам XIX века, что не соответствует тематике лектория.

Другие записи оперных спектаклей на музыку русских композиторов (варианты ответа): «Царская невеста», «Садко», «Золотой петушок» на музыку Н.А. Римского-Корсакова; «Пиковая дама», «Иоланта» на музыку П.И. Чайковского; «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») на музыку М.И. Глинки; «Кавказский пленник» на музыку Ц.А. Кюи, «Война и мир» на музыку С.С. Прокофьева и др.

Фамилии и имена артистов оперы, фотографии которых могли бы иллюстрировать лекторий: Фёдор Шаляпин, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Ильдар Абдразаков, Аида Гарифуллина, Евгений Нестеренко, Анастасия Лепешинская, Владимир Ефимов, Светлана Рацлав-Левчук, Андрей Силенко, Вера Баранова и др.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет количество представленных в проспекте оперных спектаклей, соответствующих тематике лектория (1 балл). Участник верно указывает названия опер – по 1 баллу за каждое верное определение. Участник верно указывает имена авторов музыки к операм – по 1 баллу за каждое верно указанное имя. **Всего – 11 баллов.**

2. Участник верно указывает названия опер, которые не подходят к тематике лектория (по 1 баллу за каждое верное определение), аргументируя свой выбор (1 балл), без аргументации (0 баллов). **Всего – 3 балла.**

3. Участник рекомендует другие подходящие тематике лектория записи оперных спектаклей (по 1 баллу за каждую правильно названную оперу русского композитора, по 1 баллу за верно указанного автора музыки). **Всего – 10 баллов.**

4. Участник верно называет фамилии и имена артистов оперы (по 1 баллу за каждую верно названную фамилию и по 1 баллу за верно названное имя), но не более 8 артистов. **Максимум – 16 баллов.**
5. Участник приводит название лектория, способное привлечь посетителя и выразить суть культурного события – **максимально 1 балл.**

Максимальное количество баллов за задание: 41.

Задание №7

Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 210-летию Отечественной войны 1812 года.

1. Предложите общее название выставки и её девиз.
2. Назовите 5 произведений разных видов искусства, которые будут составлять (иллюстрировать) и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора каждого произведения, а также вид искусства, к которому оно относится.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Свои ответы занесите в таблицу.

Название произведения искусства, сопровождающее экспозицию выставки	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства
«Бородино» (1837 г.)	Лермонтов Михаил Юрьевич (1814 – 1841)	лирическое стихотворение / баллада / народная ода / батальная поэма	литература
«Война и мир» (1863 – 1870 гг.)	Толстой Лев Николаевич (1828 – 1910)	роман-эпопея	литература
«Генералам двенадцатого года» (1913 г.)	Цветаева Марина Ивановна (1892 – 1941)	лирическое стихотворение / послание	литература
«1812 год» (1882 г.)	Чайковский Пётр Ильич (1840 – 1893)	торжественная увертюра	музыка
Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово» (1980 г.)	Петров Андрей Павлович (1930 – 2006)	романс	музыка
Московские Триумфальные Ворота (1829 – 1834 гг.)	Архитектор Бове Осип Иванович (1784 – 1834)	триумфальная арка	архитектура
Храм Христа Спасителя (кафедральный соборный храм Рождества Христова в честь победы в	Архитектор Тон Константин Андреевич (1794 – 1881)	храмовая архитектура (православный храм)	архитектура

Отечественной войне 1812 года над Наполеоном) (1837 – 1860 гг., воссоздан в 1999 г.)			
Памятник полководцу Кутузову Михаилу Илларионовичу около Казанского собора, г. Санкт-Петербург (1832 – 1837 гг.)	Орловский Борис Иванович (1793 – 1837), автор постамента Стасов Василий Петрович (1769 – 1848), архитектор Тон Константин Андреевич (1794 – 1881)	исторический	скульптура
Памятник Барклаю-де-Толли Михаилу Богдановичу около Казанского собора, г. Санкт-Петербург (1836 – 1837 гг.)	Орловский Борис Иванович (1793 – 1837), автор постамента Стасов Василий Петрович (1769 – 1848), архитектор Тон Константин Андреевич (1794 – 1881)	исторический	скульптура
Портреты героев Отечественной войны 1812 года в Военной галерее Зимнего дворца (1826 г. – открытие галереи)	Доу Джордж (1781 – 1829) Поляков Александр Васильевич (1801 – 1835) Голике Вильгельм Август (1802 – 1848)	портрет	живопись
«Наполеон в горящей Москве» (1841 г.)	Адам Альбрехт (1786 – 1862)	исторический	живопись
«В покорённой Москве» (1897 – 1898 гг.)	Верещагин Василий Васильевич (1842 – 1904)	исторический	живопись
«Военный совет в Филях в 1812 году» (1882 г.)	Кившенко Алексей Данилович (1851 – 1895)	исторический	живопись
«Подвиг солдат генерала Н.Н. Раевского под Салтановкой 11 июля 1812 года» (1912 г.)	Самокиш Николай Семёнович (1860 – 1944)	исторический / батальный	живопись
Название выставки и её девиз:			

Средства интерактивности и их использование:

Критерии оценки:

1. Участник предлагает корректное название выставки (1 балл) и её девиз (1 балл), дополнительно 1 балл за оригинальность названия. Всего – **3 балла**.
2. Участник верно указывает название произведения (1 балл), автора (1 балл), верно указывает жанр (1 балл) и вид искусства (1 балл). Всего – **20 баллов**.
3. Участник формирует предложения по использованию в экспозиции средств интерактивности – по 2 балла за каждое названное и кратко охарактеризованное средство. **Максимум 10 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание: 33.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ - 182