

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

**Задания, ответы, критерии оценивания**

**1. (8 баллов)** Прочитайте фрагмент статьи «Дети поправляют взрослых» (Л. Введенская, Н. Колесников).

В 1970 г. в Минске проходила Всесоюзная научная конференция. Известные учёные обсуждали актуальные проблемы лексикологии. Когда же объявили перерыв, то внимание участников конференции привлекла стенная газета «Лексиколог». Желающих прочитать её было так много, что приходилось ждать, когда можно будет подойти поближе. Что же так заинтересовало учёных? Сенсационное открытие в лингвистике? Сообщение о том, что нашли древнейшую рукопись? Расшифровали непонятный доселе текст? Нет! Что-то другое. Ведь те, кому удалось прочитать, отходили с улыбкой, вслух повторяли какие-то слова, стараясь их запомнить, чтобы потом рассказать другим и вместе посмеяться. Так что же было напечатано в стенгазете «Лексиколог»? Оказывается, в ней поместили первый выпуск «Этимологического словаря».

Вскоре после конференции Б.Ю. Норман, принимавший непосредственное участие в составлении словаря, в сборнике «Вопросы языка и литературы» (г. Новосибирск) опубликовал материал под названием «Всерьёз о шутке». Он состоял из «Этимологического словаря», включавшего 204 слова, и комментария к нему. Об «игре в этимологию» узнали после публикации многие лингвисты в стране. Игра понравилась. Вот некоторые примеры из «Этимологического словаря»: временщик – «часовой мастер», гравитация (дворниц.) – «посыпание дорожек гравием», жрец (неодобр.) – «чревоугодник», застрахованный – «запуганный», интервент (журн.) – «лицо, у которого берут интервью», колики – «шприцы», прелюдия – «первая человекообразная обезьяна». В таком внешнем, порою остроумном сближении разных этимонов, их частей содержатся элементы комического. Вызвать улыбку, рассмешить – вот цель, которой руководствуются создатели «этимологических» словарей.

**Подберите для «Этимологического словаря» 2 слова.** Запишите шутливое значение этих слов, указав, из каких частей слова следует данное вами значение. Например: *беспечный* – человек, у которого дома нет печки, так как *бес-* (*без-*) – приставка, обозначающая отсутствие или недостаток признака; *-печ-* – печь (печка); *-н-* – суффикс имени прилагательного со значением признака или свойства по отношению к тому, что названо исходным словом.

### Критерии и ответы.

За подобранное слово и пояснение его значения – 1 балл (слово без значения не учитывается).

За указание на составные части слова – 1 балл.

Если участник укажет не все составные части, то 0,5 балла.

За указание на значение элементов слова – не более 2 баллов.

**Итого 8 баллов.**

### 2. (8 баллов) Прочитайте текст. Заполните пропуски.

Корни этих слов, употребляемые в разных словах современного русского языка, имеют значения, никак не связанные, на первый взгляд, между собой. Но эти слова – этимологические «родственники». Например, слово (1) используется для названия густой массы муки, замешенной в жидкости. А слово (2) – для обозначения приспособления для зажима обрабатываемого предмета, детали. Интересно, что чаще всего слово (2) мы используем во фразеологизме (3), который означает «насиловать целиком подчинить себе; лишить свободы действия». А вот слово (4), имеющее синоним (5) с суффиксом (-ость) отвлечённого признака у имени существительного и антоним «простор», мы слышим в поговорке (6), которую можно перефразировать так: «В какой-то ситуации чего-то может быть недостаточно, но всё-таки лучше быть хоть и не в очень комфортных условиях, но в достаточно приемлемых, особенно, если нет альтернативы». Правда, чаще, говоря о скоплении людей на малом пространстве, мы употребляем фразеологизм «садово-дачного» происхождения (7).

Глагол из данного этимологического гнезда мы употребляем, чтобы иначе сказать «крепко обнимать», «прижимать; сжимать», как, например, в словосочетании «(8) в объятиях».

### Критерии и ответы.

- 1) тесто
- 2) тиски
- 3) взять *или* зажать в тиски
- 4) теснота
- 5) скученность
- 6) в тесноте, да не в обиде
- 7) яблоку негде упасть
- 8) стиснуть

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Итого 8 баллов.**

**3. (8 баллов)** Прочитайте фрагменты текстов (А) – (Г).

(А) Утра царь воздушный, // Восходит солнце в подвиг свой. (Г.Р. Державин. «На новый 1797 год»)

(Б) Один свинцовый нос – достаточный изъяснитель подвигов, совершенных его обладателем... (И.И. Лажечников. «Ледяной дом»)

(В) Мы знанием и красноречием их [греческих проповедников] не умели достаточно воспользоваться, не умели в подвиге словесности, заимствуя от них, идти достойно по стопам их... (А.С. Шишков. «Рассуждение о старом и новом слоге»)

(Г) На тайный бой, на подвиг ратный. (А.С. Пушкин. «Кавказский пленник»)

Определите лексическое значение слова *подвиг* в каждом из них. Укажите эти значения в приведённой ниже таблице. Отметьте также, какие значения слова *подвиг* реализуются во фрагментах (1) – (3).

(1) Усовершенству я плоды любимых дум, // Не требуя наград за подвиг благородный. (Пушкин А.С. «Поэту»)

(2) Свой подвиг ты свершила прежде тела, безумная душа! (Е.А. Баратынский. «На что вы, дни! Юдольный мир явленья...»)

(3) Эти торговые подвиги надоедали своим жульническим однообразием... (М. Горький. «Хозяин»)

Фрагмент (А) – (Г)	Значение	Фрагмент (1) – (3)
(А)		
(Б)		
(В)		
(Г)		

Все ли значения из фрагментов (1) – (3) были соотнесены вами с значениями из фрагментов (А) – (Г)? Если нет, то почему?

**Критерии и ответы.**

Фрагмент (А) – (Г)	Значение	Фрагмент (1) – (3)
(А)	движение <i>или</i> путь	–
(Б)	проделки, <i>или</i> нелепые поступки, <i>или</i> неблагоприятные поступки	(3)
(В)	дело, <i>или</i> занятие, <i>или</i> искусство	–
(Г)	великое <i>или</i> героическое дело	(1)

За корректное соотнесение фрагмента (А) – (Г) со значением слова *подвиг* – по 1 баллу, **всего 4 балла**; за верное соотнесение фрагментов (3) и (1) со значением слова *подвиг* – по 1 баллу, **всего 2 балла**.

Во фрагменте (2) у существительного **подвиг** реализуется значение «жизненный путь, жизнь» (1 балл), которое **нельзя обнаружить** (1 балл) у слова **подвиг** во фрагментах (А) – (Г).

1 + 1

**Итого 8 баллов.**

4. (10 баллов) Даны слова украинского языка:

Амнісія, шилінг, цирк, жирондист, симетрія, чип, колібрі, трилер, таксі, позитив, комуніст, адажіо.

Переведите на украинский:

Библия, коллизия, цивилизация, директор, тинейджер, литература, баррикада, зигзаг, попури, феминизм.

Для запоминания явления, представленного в задаче, иногда используется фраза «Де ти з'їси цю чашу жиру?» («Где ты съешь эту чашу жира?»). Почему? Объясните своё решение.

### Критерии и ответы.

Представим отражённое в задаче правило в виде таблицы.

В заимствованной лексике		
Гласный, соответствующий русскому <i>и</i> , следует после одного из согласных <b>д, т, з, с, ц, ж, ш, ч, р</b>	Гласный следует после иного согласного	
Гласный стоит в позиции перед согласным (не <i>ј</i> )		
	Гласный стоит в позиции перед гласным, <i>ј</i> или на конце слова	
Пишется <i>и</i>	Пишется <i>і</i>	
жирондист, цирк, чип, трилер, позитив, <u>шилінг</u> , симетрія	колібрі, таксі, адажіо, амнісі́я, симетрі́я	комуніст, шилінг, амнісі́я, колібрі
<u>барикада</u> , зигзаг, директор, тинейджер, <u>цивілізація</u>	<u>попурі</u> , <u>колізі́я</u> , цивіліза́ція	Біблія, колізі́я, цивіліза́ція, література, фемінізм

За полное объяснение правила – 5 баллов.

Удвоенных согласных нет – 0,5 балла.

За каждый правильный перевод 0,25 балла (итого 2,5 балла).

Все согласные звуки в этой фразе – те, после которых бывает *и* – 2 балла.

(Чтобы сделать точный вывод о написании после *б* и *м*, нужно решить это задание.)

**Итого 10 баллов.**

6 8 5

5. (8 баллов) В латинском языке есть поговорка **Si taces, consentis**, которая переводится как *Если (ты) молчишь, (ты) соглашаешься*. Форма глаголов в придаточной и главной частях указывает на реальность, выполняемость условия и следствия (ты сейчас действительно молчишь, значит, действительно соглашаешься). Изменяя формы глаголов, можно указать на:

1) потенциальную возможность условия и следствия в будущем при отсутствии полной уверенности говорящего в их осуществлении:

**Si taceas, consentias** (*Если ты (возможно) будешь молчать, ты (возможно) будешь соглашаться*);

2) невыполнимость условия и следствия в настоящий момент:

**Si tacēres, consentīres** (*Если бы ты (сейчас) молчал, ты бы (сейчас) соглашался (но ты сейчас не молчишь и не соглашаешься)*);

3) нереальность условия и следствия, предположение о том, что могло бы быть, но не случилось, потому что на самом деле было наоборот:

**Si tacuisses, consensisses** (*Если бы ты (тогда) молчал / смолчал, ты бы (тогда) соглашался / согласился (но ты тогда не молчал / не смолчал и не соглашался / не согласился)*).

Формы употребляемых в поговорке глаголов имеют следующий вид (основы выделены жирным шрифтом и отделены дефисом):

**tace-o, tacu-i, tacīt-um, tacē-re** – *молчать*;

**consenti-o, consens-i, consens-um, consentī-re** – *соглашаться*.

*Примечание.* Чёрточка над гласной буквой обозначает долгий гласный звук. Дужка над гласной буквой обозначает краткий гласный звук. Если в ответе ученик не обозначил долготу или краткость гласных, баллы с него не снимаются.

**Задание.** Напишите по-латыни предложение **Si omnia (scīre), (docēre)** (*Если (ты) всё (знать), (ты) (учить)*) в следующих видах.

Если ты всё знаешь, ты учишь (действительно).

Если ты (возможно) будешь всё знать, ты (возможно) будешь учить.

Если бы ты (сейчас) всё знал, ты бы (сейчас) учил (но ты сейчас не знаешь и не учишь).

Если бы ты (тогда) всё знал / узнал, ты бы (тогда) учил / научил (но ты тогда не знал / не узнал и не учил / не научил).

Формы глаголов:

**sci-o, scīv-i, scīt-um, scī-re** – *знать*;

**doce-o, docu-i, doct-um, docē-re** – *учить*.

**Критерии и ответы.**

*Si omnia scis, doces.*

*Si omnia scias, doceas.*

*Si omnia scīres, docēres.*

*Si omnia scīvisses, docuisses.*

По 2 балла за предложение, если правильны обе глагольные формы; 1 балл, если правильна одна глагольная форма; 0 баллов, если обе глагольные формы неправильны.

**Итого 8 баллов.**

**6. (9 баллов)** Прочитайте стихотворный фрагмент:

«Ми-ми-ми», – шепчет француженка кошке,  
«бе-бе-бе», – уткнул пальцем в барашка малыш,  
«фффэ», – выдохся я.

а в мечтах моих ты, ты, ты,  
и пчела жужжит «з - з - з»,  
а я песню соседа слышу: «на-на-на».

й! ногу свело!

ночью совы гудят: «гу-гу-гу»,  
тихо куры в сарае: «ко-ко-ко»,  
я вздремнул. Х-х-х...

Знаете ли вы, что согласные русского языка классифицируются не только как твёрдые/мягкие и глухие/звонкие? Учёные также выделяют такие характеристики, как «место образования» и «способ образования». Так, [п], [с], [ш], [j] и [к] – совершенно разные согласные по месту образования. Гласные же делятся не только на ударные или безударные. Они различаются по ряду и подъёму. Гласными разного ряда нужно считать [и], [а] и [у]. Рядов всего три: передний, средний, задний.

**Вопросы и задания**

1. Определите, в чём особенность данного фрагмента с точки зрения фонетики: о чём идёт речь, когда говорят, что в данном фрагменте мы как бы перемещаемся от губ до заднего нёба? Как деление на строфы отражает проявление этой особенности?
2. Одна из четырёх строф не такая, как остальные. Почему?
3. Объясните, чего «не хватает» для полного проявления описанной вами особенности.

### Критерии и ответы.

1. Особенность данного фрагмента с точки зрения фонетики заключается в том, что вынесенные в «сильную позицию» элементы от начала к концу стихотворения последовательно изменяют характеристику а) места образования (согласные – от губных до задненёбных) (1 балл), б) ряда (гласные – от гласных переднего ряда до гласных заднего ряда) (1 балл).

Так, в первой строфе мы наблюдаем губные согласные [м'], [б'], [ф] (1 балл за верное указание всех трёх согласных: губно-губных и губно-зубного) и гласные переднего ряда [и], [э], [е] = [’э] (если указаны [и] и [э] – 0,5 балла, если указаны [и], [э], [е] = [’э] – 1 балл, иные комбинации – 0 баллов). Во второй строфе мы встречаемся с зубными согласными [т], [з], [н] (1 балл за верное указание всех трёх согласных) и гласными среднего ряда [ы], [ь], [а] (указание [ь] не является обязательным (встречаем его в фрагменте «з – з – з»), за указание [ы] и [а] – 1 балл). В третьей строфе обнаруживаем средненёбный согласный [й] (1 балл). В четвёртой строфе сталкиваемся с задненёбными согласными [г], [к], [х] (1 балл за указание всех трёх согласных) и гласными заднего ряда [у], [о] (1 балл за указание обоих гласных).

2. В третьей строфе в «сильной позиции» не представлено гласного, так как по признаку «ряд» в русском языке только три, а не четыре группы гласных (1 балл).

3. Недостаёт строфы, где в «сильной позиции» были бы представлены передненёбные согласные (1 балл).

*Примечание.* От участника не требуется знания терминов *губной, передненёбный, зубной, средненёбный, задненёбный*. Достаточно указывать на образование некоторого звука с помощью (при участии) губ, зубов и т. д.

**Итого 9 баллов.**

7. (7 баллов) В памятниках письменности XIII–XVII вв. и в диалектах русского языка встречается слово «скло», например: *В доме-то у них скло склом или скло бело.* (В.И. Даль). Предположите, чему оно может соответствовать в современном языке, используя знания о последствиях падения редуцированных гласных в русском языке, и обоснуйте свою гипотезу. Какое однокоренное русское слово подтверждает Вашу гипотезу?

### Критерии и ответы.

Это слово «стекло» (2 балла). В древнерусском языке оно имело вид «стыкло». В результате падения редуцированного гласного, находящегося в слабой позиции (1 балл), образовалось труднопроизносимое сочетание согласных, ср.: сткло (1 балл). В результате упрощения группы согласных выпал взрывной [т] (1 балл). Кроме того, в русском языке сохранилось слово «склянка», отражающее этот процесс (2 балла).

**Итого 7 баллов.**



**8. (8 баллов)** Даны следующие глаголы: *сказать, приказать, отказать, заказать, изречь, наречь, встрять, застрять*.

У всех этих глаголов имеется одна особенность с точки зрения морфемтики. Предположите, о какой особенности идёт речь. Приведите три примера слов других частей речи на аналогичное явление.

### Критерии и ответы.

1. В данных глаголах представлены так называемые **связанные корни – корни, которые встречаются только в комплексе с другими морфемами (2 балла)**, ср.: *сказать, приказать, отказать, заказать – корень «каз-» (1 балл)*, *изречь, наречь – корень «реч-» (наречёт) (1 балл)*, *встрять, застрять – корень «стря-» (1 балл)*.  
**Всего 5 баллов.**

2. Например, сущ. – названия ягод: *брусника, калина, смородина*. **За каждый верный пример – 1 балл, но не более 3 баллов.**

**Итого 8 баллов.**

**9. (6 баллов)** По ключевым словам биографии определите, о ком из известных лингвистов идёт речь.

1) \_\_\_\_\_ родился 10 ноября 1801 года в небольшом посёлке Луганский завод (сейчас – Луганск); псевдоним – «Казак Луганский»; служил на флоте; серьёзно изучал медицину; в 1832 году были изданы его «Русские сказки. Пяток первый»; составил учебники «Зоология», «Ботаника»; в 1838 году он стал почётным членом Петербургской академии наук. Самые известные работы: «Толковый словарь», «Пословицы русского народа».

2) \_\_\_\_\_ (1902 – 1 мая 1982, Москва) – советский лингвист, основоположник хронологической школы, один из основателей московской фонологической школы, член-корреспондент АН СССР (1958), профессор МГУ (1937). Основные труды посвящены исторической и описательной русской диалектологии (автор книги «Русское литературное произношение»), истории русского языка, исторической и описательной фонетике, фонологической теории, русской орфоэпии и орфографии.

3) \_\_\_\_\_ (1873, Москва – 17 апреля 1942, Ташкент) – русский и советский лингвист, один из организаторов реформы русской орфографии, член-корреспондент АН СССР (1939). Известен главным образом как редактор и соавтор одного из основных толковых словарей русского языка в 4 томах.

### Критерии и ответы.

1) Владимир Иванович Даль

2) Рубен Иванович Аванесов

3) Дмитрий Николаевич Ушаков

**За каждый правильный ответ (можно только фамилию) – 2 балла.**

**Итого 6 баллов.**



**10. (5 баллов)** В северных русских диалектах часто встречается следующее произношение ударного гласного:

[м'эч'ик] – мячик, [оп'эт'] – опять, [п'атак] – пятак, [м'эт'] – мять, [ч'эс'ик] – часик.

В чём состоит отличие в произношении этого гласного в литературном языке и в диалекте?

Как в этих диалектах произносится ударный гласный в словах: «мята», «прядь», «пятка», «тянет»? Запишите транскрипцию.

### Критерии и ответы.

1. В литературном языке ударный гласный произносится как [а], ср.: [м'ач'ик], [оп'ат'], [м'ат'], [ч'ас'ик] (1 балл).

2. В северных диалектах русского языка вместо [а] под ударением между мягкими согласными произносится [э] (2 балла).

3. [м'а]та, п[р'эт'], [п'а]тка, [т'эн']ет. По 0,5 балла за слово, всего 2 балла.

**Итого 5 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 76.**