

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1.

В клетках квадрата написаны слова-символы, характеризующие одну из культурно-исторических эпох. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные Вами слова. Укажите временные рамки эпохи.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящийся к определённой Вами эпохе. Кратко поясните свой выбор.

Л	А	Х	Т	Б	А	Р.
А	Р	О	Р	У	Д	У
Ш	Д	А.	Р	А	Т	Е.
С	И	М	О	Л	И	А
О	Р	О	Г	И	В	Л
Э	А	Т	Ж	Г	Ь	Т
А.	К	И	А	Р	В	А

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Хорал	многоголосное песнопение в слав. католич. храмах религиозной музыки
Ансега	выступающая часть храма ^{храма} готич. стиля

Слова-символы	Определения
Тубагур	музыкант эпохи средневековья 15
Алтарь	место в храме, где происходит обряды, находясь существует в католич. и православ. храмах 15
Витраж	изобретение, создание с помощью склеивания кусочков цветного стекла в единую картину 15
Роза	окно круглой формы в готич. храме 15
Готика	стиль ^{современ религиозный напр.} в архитектуре, получивший распространение в ^{и выпущенный из Европы} средневеках хор. готы: заостренные кверху башни, ^{стремл. вверх} барельефы и геральдики - одни из наиболее ярких примеров готич. Арки, арочные окна, розетты 15
Мораните	театр. постановка средневековая, ядром которой были святыни или другие предметы. символами произведений было поучение морали зрителей 15
Название и временные рамки культурно-исторической эпохи	Средневековье (Западное ^{Три этапа} V - XVI (Раннее, Среднее, Позднее) 25
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Собор (в честь Стефана (Вена, Австрия) данный собор был построен в эпоху средневековья, выполнен в готическом стиле 25
Баллы: 125	

Задание №2.

Приведён фрагмент поэтического текста, посвящённого музыкальному произведению и его создателю.

1. По характеристике, данной в тексте, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь, назовите его жанр и время создания.

2. Назовите автора музыкального произведения, укажите время, когда он жил.

3. Назовите другие музыкальные произведения этого же автора.

4. Расскажите о художественной идее музыкального произведения, определите художественную идею поэтического текста.

5. Назовите средства выразительности, используемые авторами музыкального и поэтического произведений.

1.

Сгустилась ночь. Молочная луна
В окно смотрела долго, отрешённо.
Ему сегодня было не до сна <...>.

Плыла триоль, вплетаясь в млечный путь.
Шумел прибой, тонули в море звёзды.
Ему хотелось прошлое вернуть,
Былые дни, но было слишком поздно.

Он вопрошал, он звал сквозь темноту,
Он умолял, но не было ответа,
Он обнимал одну лишь пустоту,
Он потерял свою надежду где-то.

2.

Но под окном распустится цветок.
Воспрянет он, забудет боль утраты.
Другая жизнь, где он не одинок,
Куда ведёт фантазия сонаты.

И серебро рассыпят небеса
На старый сад под звуки Allegretto.
На лепестке хрустальная роса.
Уже совсем немного до рассвета.

3.

Но мощный шквал разрушит все мечты,
И разобьют окно порывы Presto.
Померкнет свет, погибнут все цветы.
Ему не будет в этой жизни места.

Но он пойдёт навстречу тем ветрам,
Что будут в клочья рвать воспоминанья.
Он бросит вызов бешеным страстям <...>.

Маргарита Саленко

Заполните таблицу

Автор музыкального произведения: <i>Людвиг Ван Бетховен, композитор Векский.</i> 15	
Жанр музыкального произведения: <i>Соната</i> 15	
Название музыкального произведения: <i>Лунная соната (встрече как фантазия)</i> 15 <small>название, жанр, автор, период, перевод, данные комп. названия</small>	
Время создания музыкального произведения: <i>XVIII век</i> 15	
Другие музыкальные произведения этого же автора: <i>Соната Бб, "Фантазия" (точное назв. не известно)</i> 15 <i>Соната Ре Мажор</i> раннее - взято с сайта. Сведения нет	
Художественная идея музыкального произведения	Художественная идея поэтического произведения
<i>композитор признается в любви своей ученице. раннее произведение опусов. Бетховен опоздал и не смог признаться в любви. В своих воспоминаниях он писал об этом с особой теплотой и горечью. Все это он взял за основу произведения.</i> 15	<i>герой опоздал, не успел признаться и теперь намерен все вернуть, поведать карема, но быстро идет. Теперь герой уже осознает конец света и старается уловить раньше, в предчувствии.</i> 15
Средства выразительности, используемые автором музыкального произведения	Средства выразительности, используемые автором поэтического произведения
<i>Ажурность, трепет, плавность и зрелость, завершенность мотива и ритмичность от начала к середине и возвращение в прежний ритм к концу. Яркая темная гамма, вариации мотива.</i> 15	<i>описание, эпитеты, повторы, инверсия, контрастные построения</i> 15 Примеры: ① - "топли в море звезде" "спыль тропы" ② - "хрустальная" "моуны", "беженцы" ③ - "Вн..." ④ - "распускается улеток", "рассыплет небеса" ⑤ - эмоциональный взрыв к концу произведения ⑥ - то же: построение строит от начала к концу
Баллы: 15	

* - цифры соответствуют средствам выразительности

Задание №3. Даны изображения четырёх храмов.

1. Соотнесите их с названиями православных праздников. Запишите номер изображённого храма в таблицу в соответствии с православным праздником.
2. Укажите местонахождение данных архитектурных объектов в настоящее время.



1.



2.



3.



4.

Заполните таблицу

Названия православных праздников	№ изображения	Современное местонахождение храма
Рождество Христово	3 +	Москва
Вознесение Господне	1 +	Коломенское
Успение Пресвятой Богородицы	2 +	Москва (Кремль) ^{Кремлёвский ансамбль}
Покров Пресвятой Богородицы	4 +	Москва (Кремль) ^{Кремлёвский ансамбль}

25

Баллы:

1,55

3,55

8

Задание №4.

1. Прослушайте аудиозапись, напишите жанр и название произведения.
2. Укажите имена и фамилии авторов музыки, текста; имя и фамилию исполнителя.
3. Укажите время создания произведения.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в произведении, каковы его особенности.

Заполните таблицу

Название произведения и его жанр	"журавли" военно-патристическая песня	2
Имя и фамилия автора музыки	Ян Френкель	2
Имя и фамилия автора текста	Рәсүл Яхъязов	2
Имя и фамилия исполнителя	Хворостовский Дмитрий.	0
Время создания произведения	XX век послевоенное время (после войны)	2
Особенности художественного образа	Художественный образ создается с помощью таких средств выразит. как: размышление, сравнение, олицетворение, повествование, <u>воспоминания</u> . Герой произведения не верит, что солдаты, вышедшие за Родину просто остались в мире. Он верит, что все, кто отдал жизнь за отчизну, стали журавлями и полетят вальс, на покой.	3
Средства реализации художественной идеи в произведении	Размышление главного героя, олицетворение, описание журавлей и сравнение их с солдатами. <u>Игра</u> Пинамина голоса исполнителя, исполнение с измещающей интонацией тапками ритмично: <u>изобразит, вальс, разучит.</u> - Средства реализации идеи произведения исполнит. Тонкая, стойкая, <u>перспек.</u> музыка - средства репр. идеи с помощью музыки.	3
Баллы: 14 8		

Задание №5. Перед Вами фотография памятника Валентину Феликсовичу Войно-Ясенецкому (Архиепископу Луке) работы красноярского скульптора Бориса Ильича Мусата.

1. Опишите образ, который создал скульптор.
2. Передайте своё отношение к скульптурному образу, какие мысли и эмоции вызывает изображение?
3. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Заполните таблицу

Характеристика образа, созданного скульптором

Скульптор создал образ заручившегося старца. Он сидит, опустив голову и нахмурив брови. Метель его парит, серьезности и значимости. Черты лица выдают нам образ мученика, познавшего и боль, и счастье. Одеяние старца демонстрирует принадлежность его к церковному чину, и религиозности, он - Архиепископ. Руки, стиснутые "за спиной" говорят о том, что Архиепископ Лука молится.

4 б

Ваше отношение к скульптурному образу

Я считаю, что данный скульптурный образ раскрывает истинную историю жизни этого человека. Подозывает, на своем мурр и предан своему делу был этот человек. Памятник представляет, пожалуй, как люди, жители города Красноярского и России должны знать, помнить и чтить таких выдающихся, истинных и самоотверженных людей, как Арменисов Лука.

6 б

Средства выразительности, использованные автором

Скульптор перенес образ Арх. Луки через выразительные средства в скульптуру. Выражен, благодаря проекту и рисованию лица. Размер позволяет понять, какой уровень занимает Арх. в судьбе города. Композиция работы позволяет дать оценку роли человека и понять, как Арх. пребывал в данное время. Точность форм делает скульптуру «живой» и переносит нас в реальность, в которую мы и входим. Лука.

3 б

Баллы:

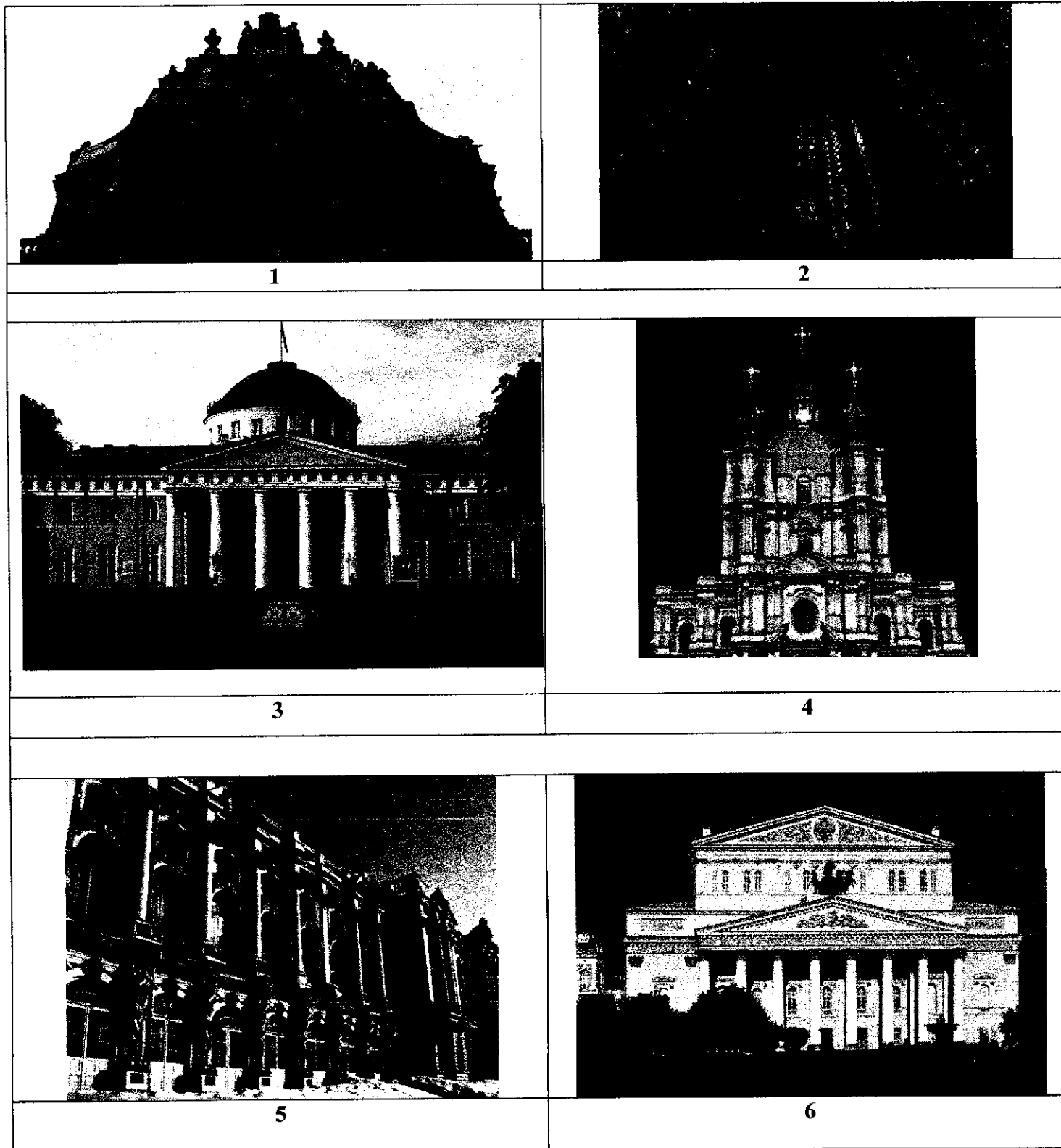
13 б

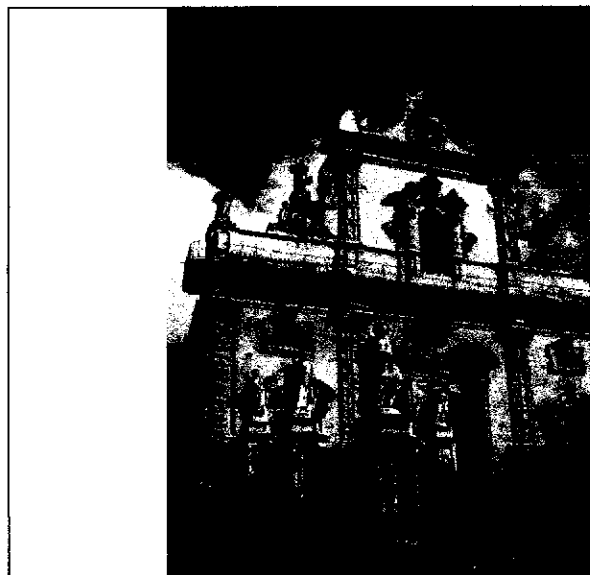
Задание №6. Даны изображения 8 архитектурных сооружений.

1. Соберите номера архитектурных произведений в группы по стилям. Запишите в таблицу стили с соответствующей группой произведений, соблюдая последовательность исторического развития стилей.

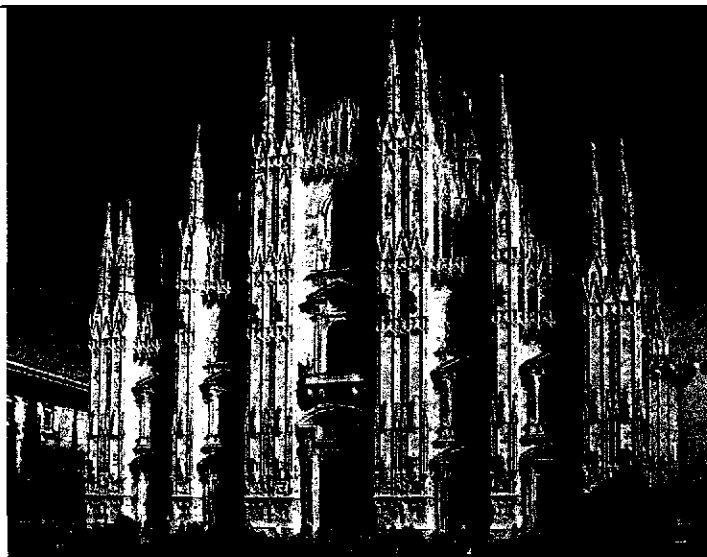
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.

3. Назовите номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге. Напишите их названия и фамилии архитекторов.








7



8

1-Готика 2-Барокко 3-Классицизм Заполните таблицу

Стили	Номера архитектурных произведений	Характерные признаки стилей
Барокко 	1, 4, 5 18	Капители скульптур, эклектика, разнообразие, отсутствие гетерогенности, яркость, сочетание форм округлых и угловатых 18
Классицизм 	3, 4, 6 18	Четкие формы, наличие ордерной системы, симметрия, соответствие размера 28
Готика 	2, 8 18	стремление соор. вверх, наличие заостр. башен, большое количество арочных окон, роз, арка, выпуклость экстерьеров сооружений, восточная религиозная направленность. 28
Классицизм 0150	Номера архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге: 3, 5, 6 18 05	Названия архитектурных сооружений, которые находятся в Санкт-Петербурге: Зимний Дворец - 5 Екатерининский дворец Мариинский театр Бартоломео Растрелли 18
Баллы:		19,5 8

Задание №7.

Напишите произведения искусства (не более ПЯТИ), которые были созданы на основе (по мотивам) трагедии английского драматурга эпохи Возрождения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Укажите вид искусства, имя автора, название произведения с указанием жанра. Запишите данные в таблицу.

Вид искусства	Автор	Название произведения и его жанр	
Кинематографич. искусство	режиссер Андрей Кончаловский	Ромео + Джульетта ⁹ фильм	1,5
(Музыка) Театральное искусство	композитор Сергей Анисимович Прокófьев	Ромео и Джульетта ⁹ балет	2
Кинематографич. искусство анимационн. фильм	студия DreamWorks Animation	Ромео и Джульетта ⁹ мультфильм	2
Кинематографич. анимационное искусство	студия Disney Pictures	Ромео и Джульетта ⁹ мультфильм	2

Баллы:

7,5