

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018–2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

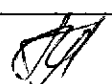
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1. В клетках квадрата написаны слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия ДВУХ культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. Обозначьте их хронологические рамки.
4. Выпишите слово, ОБЩЕЕ для указанных Вами эпох.
5. Приведите ОДИН показательный образец искусства КАЖДОЙ определённой Вами эпохи. Кратко поясните свой выбор.

С	Ф	О	Г	Р	Я	Н.
И	М	Н	А	К	Б	И
С	С	И	Й	С	Б	И
У	Е	Я.	Д	Н.	У	З
П	Н.	.В	А	Х	К	М.
А	К	О	Р	А	З	Й.
Н	Д	И	Н	С	К	И

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Кандинский. 0,5	Советский художник-конструктивист. Уехал из Советского Союза за то, что возволаи искусство над религией и правительством. Три жизни не смогли похи- тили его картины. /
Эпоха, временные рамки	
Общее понятие для указанных эпох	
Образец искусства первой определённой Вами культурно- исторической эпохи и пояснение выбора	
Образец искусства второй определённой Вами культурно- исторической эпохи и пояснение выбора	
Баллы: 1,5 5 	

Задание №2 Приведены фрагменты художественных и художественно-критических текстов, посвящённых музыкальному произведению.

1. По характеристике, данной в текстах, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь.
2. Укажите время создания произведения, назовите его автора.
3. Дайте характеристику музыкальному произведению, о котором идёт речь, используя не более 10 определений, которые помогут воспроизвести настроение, создаваемое музыкальным образом.

1

... Для тех, кто музыку не сменит на перо,

Есть в этом мире праздник изначальный –

Напев волынки скудный и печальный

И эта пляска медленных крестьян...

Испания! Я вновь тобою пьян!

Цветок мечты возвышенной взлелеяв,

Опять твой образ предо мной горит

За отдалённой гранью Пиренеев! (Н. Заболоцкий)

2

Это музыкальное произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной, множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты» (А. Майкапар).

3

«Слабо освещенная комната в испанской таверне; вдоль стен, в темноте, за столами беседуют гуляки; посреди комнаты большой стол, на нём танцовщица начинает танец... Гуляки не обращают на неё внимания, но постепенно начинают прислушиваться, оживляются. Их всё больше

захватывает наваждение ритма; они поднимаются со своих мест, приближаются к столу; необычайно возбужденные, они окружают танцовщицу, которая с триумфом заканчивает выступление. В тот вечер 1928 года мы сами чувствовали себя этими гуляками. Сначала мы не понимали, что же происходит, и только потом осознали...».

Заполните таблицу

Название музыкального произведения	"Болеро"
Автор, время создания произведения	Морис Равель; написано в 1920-1930 гг. Первый показ в 1928 году.
Определения, характеризующие музыкальный образ	<p>В третьем отрывке речь идёт о тансующих. Единственная, кто танцевала в подобном жанре - Ида Рубинштейн, знаменитая своими экспрессивными танцами. В первом отрывке пропущена первая строка, там написано, должно быть, имя автора произведения и Заболовский упоминает Испанию, описывая живущий температурой там живущих людей.</p> <p>Во втором отрывке А. Майкапар замечает гипнотическое воздействие ритмической фигуры. Это вызвано тем, что музыкальные произведения данного жанра обладают чёткой ритмичностью и постепенным нарастанием темпа музыки. Этот ритм и темп заворачивает, поэтому Майкапар назвал музыку гипнотической. Постепенно вводятся новые инструменты с нарастанием ритма, что сильнее подогревает интерес слушателя.</p>
Баллы: 15 бал.	

Задание №3. Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (не более 5 примеров).

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Заполните таблицу

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция красного цвета в произведении
1	К. Малевич	«Красный квадрат»	Одно из произведений триптиха Малевича, вызывающее чувство тревоги за счёт контраста красного и белого и геометрически ограниченного красного цвета. Красный - цвет революции и кровопролития.
2	Карл Павлович Брюннов	«Последний день Помпеи»	Кроваво-бурное небо предвещает жителям Помпеи неминуемый конец. В данном случае нависшее небо символизирует полное опустошение и кару возмездия богов.
3	Эдвард Мунк	«Крик»	Красный символизирует утрату и душевную нестабильность, в то же время веру в будущее. Белый означает страх.
4	Петров-Водкин	«Купание красного коня»	Красный конь, как символ революции СССР. Он неказистый, анатомически неправильный, но отражает единство народа, который управляет тогда правительством.
5	Рембрандт Х.	«Старик в красном»	Красный цвет в этом произведении символизирует силу старика, противостоящего негнущую жизнь. Он опоген, а значит силен.
<p>Вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве: Используется в экспрессивных произведениях для того, чтобы чётко передать эмоциональную окраску происходящего. Зачастую устрашает и тревожит, побуждает к активному размышлению на вечные темы, как правило о войне, гражданской или международной, в кино сценах символизирует смерть или негативное событие.</p>			
Баллы:			12 б -

Задание №4

Даны изображения скульптурного произведения.

1. Определите произведение, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Название произведения:

наметник художнику Андрею Тоздееву

Автор произведения:

Меркулов - архитектор
Зюте - скульптор

Время создания произведения:

2000г. монумент открыт (день рождения художника)

Характеристика образа, созданного скульптором:

Автор скульптура изобразил Андрея Тоздеева таким, какой он был при жизни. Его картина всегда была яркими и солнечными, как и он сам. Расстегнутый пиджак и поднятые брови говорят об открытости души человека. Взгляд устремлен

Вперёд, будто к чему-то новому и светлому.
Скульптура выполнена в полном масштабе в соответствии с истинным ростом Андрея Тогодеева.

Ваше отношение к скульптурному образу:

Скульптурный образ ~~из~~ излучает теплоту и лучезарность из-за улыбки, изображённой на лице художника и ~~в~~ поднятых бровей, которые как бы говорят, что у Тогодеева открытая, теплая душа.

Средства выразительности, использованные автором:

Художественная деталь, как например, этюдник, и символизм-зонт. Зонт символизирует небесный купол, то есть человек несёт мир над собой, вселенную. Этюдник в свою очередь показывает что изображённый человек именно художник, при чём профессионал. Изображён в полный рост и имеет непринуждённую позу, как у обычного человека.

Баллы: 15

Заполните таблицу

Произведение 1	Произведение 2
Названия произведений и авторы	
«Гражданская война» П. Пикассо (кубизм), 20 век.	«Герника» П. Пикассо 20 век, 1920-1940 гг. 2
Определения, выражающие впечатление от произведений:	
Похожие впечатления от обеих работ	
<p>Обе работы отражают противостояние кого-либо. Обе они о войне и насилии, и вызывают яркие эмоции, заставляют задуматься о ценности жизни и о том, насколько безжалостна война, и к чему она может привести, если мы не будем резко и не отдавать себе отчёта в действиях.</p> <p>3</p>	
Впечатления от произведения 1	Впечатления от произведения 2
<p>Суровая война нависает над гражданским обществом. Насильственная война кажется непобедимой, но сильная рука граждан способна остановить происходящее. Но в отклике от германского данное произведение более сдержанное, как будто трезвый взгляд на такое явление как война. Человеческая анатомия даёт понять, что речь идёт о людях и о их действиях.</p>	<p>Наша в черно-белых тонах, на полотне изображение сцены насильственной смерти, страданий. Смерть Смерть людей, животных и адских мук вызывает чувство тревоги, заставляет отнестись к войне серьёзно и предостерегает от резких решений. Смотри на картину, хочется, чтобы в этом мире никогда не было насилия и кровопролития.</p> <p>3</p>

Средства выразительности, используемые автором 1 произведения	Средства выразительности, используемые автором 2 произведения
<p>погобне ченовческой анотомии; преувели- чение художественных деталей.</p>	<p>Черно-белые тона; геометричность ^{фигур.} фигур. изображение плоское, не объемное, для того чтобы высвободить смысл изо- бражаемого.</p> <p>2</p>
<p>Баллы: 10</p>	

Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству советских композиторов – авторов музыки к балетным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей балетных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия балетов.
2. Укажите авторов музыки к балетным спектаклям.
3. Укажите названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор. По возможности, порекомендуйте другие подходящие записи балетных спектаклей на музыку советских композиторов (не более пяти).
4. Назовите фамилии и имена артистов балета (балерин и танцоров), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.
5. Придумайте название лекторию, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



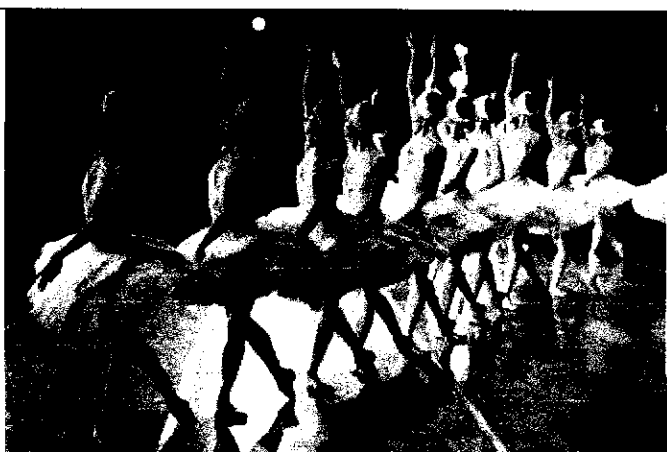
1.



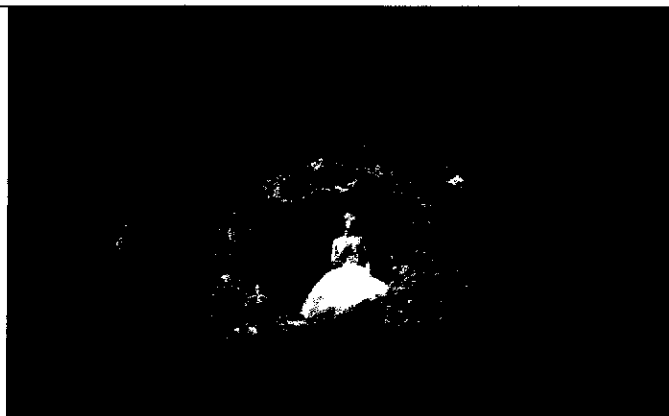
2.



3.



4.



5.



6.

Заполните таблицу

Балетные спектакли, соответствующие тематике лектория, и авторы музыки	Балетные спектакли, не соответствующие тематике лектория, и авторы музыки
<p>«Ромео и Джульетта» 0,5 «Золушка» 0,5 «Щелкунчик» «Лебединое озеро»</p>	0
<p>Балеты на музыку советских композиторов (дополнительно, не более пяти):</p> <p>Чайковский П. Чайковский 0</p>	
<p>Фамилии и имена артистов балета: Г. Уланова 1, К. Усманов 1</p>	

Название лектория:

Баллы:

0
3/

Задание №7. Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 80-летию публикации поэмы Константина Михайловича Симонова «Ледовое побоище» (1938 г.)

1. Прочитайте фрагмент поэмы. Назовите 5 произведений разных видов искусства, соответствующих образному строю поэмы К.М. Симонова, которые будут составлять и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора произведения, вид искусства.
2. Предложите общее название выставки и её девиз.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Князь перед русскими полками
Коня с разлёта развернул,
Закованными в сталь руками
Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит
Без проволочек тут, на льду,
При нас мечи, и, будь что будет,
Поможем божьему суду!»
<...>

А впереди, по звонким льдинам
Гремя тяжёлой чешуёй,
Ливонцы едут грозным клином -
Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.
В пехоту русскую углом,
Двумя рядами конных башен
Они врубились напролом...

Заполните таблицу

Название произведения искусства, соответствующее образному строю поэмы	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства
«А. Мевени» 0,5		портрет (живопись) 0,5	изобразительное
«Три богатыря»		живопись	изобразительное
«Война и мир»	Л.Н. Толстой	Эпос	литература

«Судьба человека»	М. Шолохов	проза эпос.	литература
«Тихий Дон»	М. Шолохов	драма	литература

Общее название выставки и её девиз:

«Исторические события России в искусстве 19-20 веков»

Средства интерактивности и их использование:

Баллы:

10

