

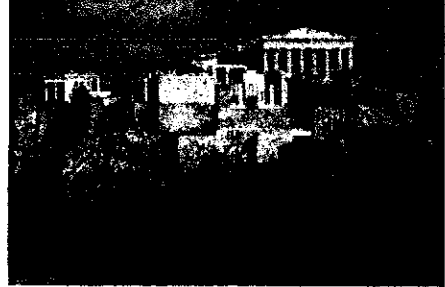


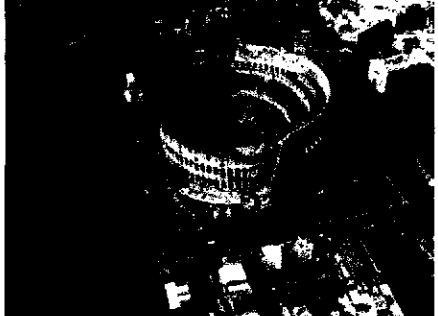


Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

**Задание №1. Перед Вами шесть изображений и шесть слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Укажите современное местонахождение культурного объекта.
3. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
4. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
5. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

		
1.	2.	3.

		
4.	5.	6.

НЕПНОТА  
ПЛООКАРЬ  
ОСЕНРЕХС  
ЕЗЛОЙИК  
ОМРУФ  
РФЕПОННА

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Местонахождение в настоящее время	Значение расшифрованного слова	
<del>Акрополь</del> Лангоса 3 2	<del>Акрополь</del> , Италия Греция	Храм в Древней Риме. Когда там стали называть совокупность богов, народы поклонялись царю.	+
<del>Колонны</del> Акрополя 4 3	<del>Рим</del> , Афины, Италия Греция	<del>Афины, на которых в древности много проходили маршавшие боги</del>	
<del>Лангоса</del> 2	<del>Италия</del>	<del>Храм в древней Риме. Когда там стали называть совокупность богов, народы поклонялись царю.</del>	
Колонны 4	Рим, Италия	Афины, на которых в Древней Риме проходили боги маршавших	+
Форум 6	Афины, Греция	Площадь, на которой в древних Афинах проходили собрания граждан	+
Парфенон 5	Греция		
	Культурно- историческая эпоха	Античность	
	Пример культурного наследия и его характеристика  Лабиринт на острове Крит. Вокруг пригорода Миноса, состоящий из множества замкнутых пере- город. По легенде, в центре лабиринта жила чудовище - Минотавр.		
Баллы: 5, 5, 5, 3, 1, 0, 1 200,			

## Задание №2. Прочитайте фрагмент поэтического произведения.

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте, и напишите его название.
2. Напишите фамилию, имя и отчество автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

<...>

Всё на картине в смехе тонет:  
Казак какой-то даже стонет;  
А писарь шуткам очень рад  
И в них ещё вливает яд,

Нанизывает строчки в спешке  
С лукавой, хитрою усмешкой  
И исправляет явный вздор...  
Мы видим удаль и задор

На лицах. Эти острословы  
Хоть с чёртом воевать готовы!  
Зашёлся в хохоте весь стан:  
«На! Получи от нас, султан!»

**И. Есаулов**

Фамилия, имя, отчество автора и название живописного произведения	
Илья Ефимович Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»	
Выразительные средства живописи	Выразительные средства поэзии
<p>Писано, <del>на</del> над потерян трудился запорожцы, расположенные в центре картины, все композиционные строки вокруг него.</p> <p>На лицах казаков - азарт, злорадные усмешки, удовлетворение, <del>то</del> сальовно- блестящая. <del>Все</del> Все сгруппировано вокруг стола, склонившиеся над ним. <del>Рядом</del> Но <del>рядом</del> по <del>рядом</del> некоторых казаков видно, что они уже всех сил хохочут, утешаясь острацизмом своим посланцем.</p>	<p>Метафора: «всё на картине в смехе тонет», «шуткам очень рад и в них ещё вливает яд», «нанизывает строчки», «зашёлся в хохоте весь стан».</p> <p>Эпитет: «лукавая усмешка», «хитрая усмешка».</p>

	Баллы:

**Задание №3. Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите**



1. что на нём изображено;
2. название работы;
3. полное имя её автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их роль в композиции произведения.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра других авторов с указанием их имён.
9. Укажите известные работы этого же художника.

**Ответ:**

2. «Боярыня Морозова» / 1  
 3. Василий Иванович Суриков / 3  
 4. Годы жизни В.И. Сурикова - 1848-1916. / 2  
 5. Фрагмент находится в левой части полотна. / 1  
 7. На полотне изображено реальное историческое событие времён раскола Русской Православной Церкви, называемое расколом и 1764 году из-за реформ патриарха Никона. Люди, отторгшиеся

принять революцию были преданы анафеме и страшно наказывались. Героини, изображённые на этой картине - багровые Мерзлова - почти опознаны в числе расстрелянных. На картине изображены моменты, когда её ведут на казнь на верную смерть.

6. В центре полотна - багровая Мерзлова. Вокруг неё - многообразие людей, со страхом и слезами глядящих на неё.

7. Мерзлова смертельно больна. На её исхудавшей лице - решимость, самоотверженность, даже гордость. Она одетая в горное - жакет и юбка. К ней вбегают её друзья с неслыханным рвением (они осыпают себя цветами и ленточками с надписями, и слышу потопы примергавшего Мерзлова). Эти неслыханные женщины заверяют себя много: она прощается с народом, взывает к Богу, вспоминает всех, кто не оставил её от своих взглядов... В левой части картины изображены люди в белых беретах армейские. Возможно, это монахи, а возможно - поручики. Кто-то из них спрашивает её, что и что Мерзлова. Но сами, на которых ведут ~~рабочих~~ багровую, ~~кают~~ кают её, создают ещё более тревожащее, беспомощное настроение. Вокруг неё, всё дело, и скорее всего, на улице страшный холод. И весь этот трагический мир вписан в безразличную женщину, ~~она~~ откровенную, но великую в своём отчаянном порыве пламенный восток. Создают впечатление, что Земля идёт под юбки, что сами ~~уже~~ падают вину, в политику. Возможно, тем автор хотел показать необходимость такой героини. В левых краях, окружающие Мерзлову - боя, страх, суровые, сомнения, любовь и страдание. Особо много внимания. Она смотрит на багровую, словно на мать, чья-то её в последний путь.

9. "Утро степной поэзии", "Взятие степного города", "Переход Бульваров через Амур", "Восхождение Сибири Ермолом", "Монументы в степях России".

Баллы: 208

8. Илья Ефимович Репин "Запретили писать иконы гурь, какому <sup>судьям</sup>",  
Илья Ефимович Репин "Буря на Волге", Г. В. Перов "Трагедия",  
Василий Карл Бруннов "Последний день Помпеи",  
Илья Ефимович Репин "Иван Грозный и сын его Иван. 1581 год.",  
\* Эжен Делакруа "Регия на острове Хиос",  
Антон Павлович Лоскино "Владимир перед Рождеством",  
А. Иванов "Явление Христа народу", ~~Василий Карл Бруннов "Последний день Помпеи"~~,  
~~Василий Карл Бруннов "Последний день Помпеи"~~ Николай Николаевич Ге "Виды Христа  
с узниками с правой бегери в Троицком монастыре",  
Николай Николаевич Ге "Иуда. Совет", Красная "Христос в пустыне",  
Илья Ефимович Репин "Арест пропагандиста", Илья Ефимович Репин  
"Не тужи",  
Ф. Сурбаран "Орочество Марии", Копенков "Мертв",  
Николай Николаевич Ге "Голгофа", Копенков "Воскрешение дочери Иавра"

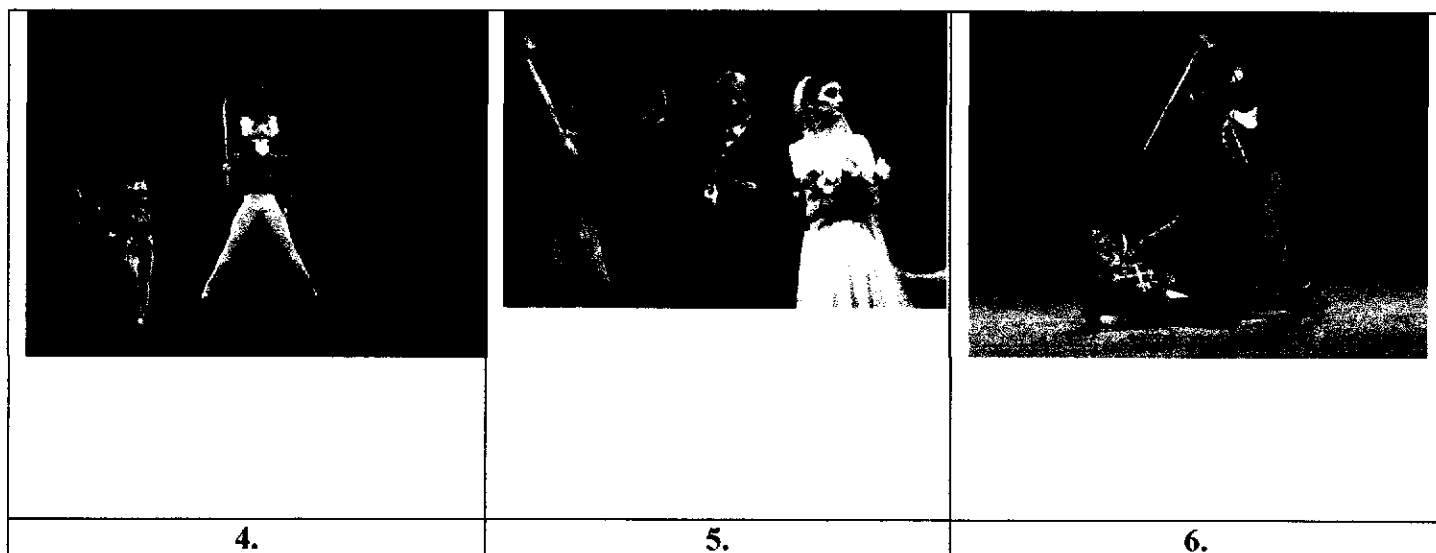
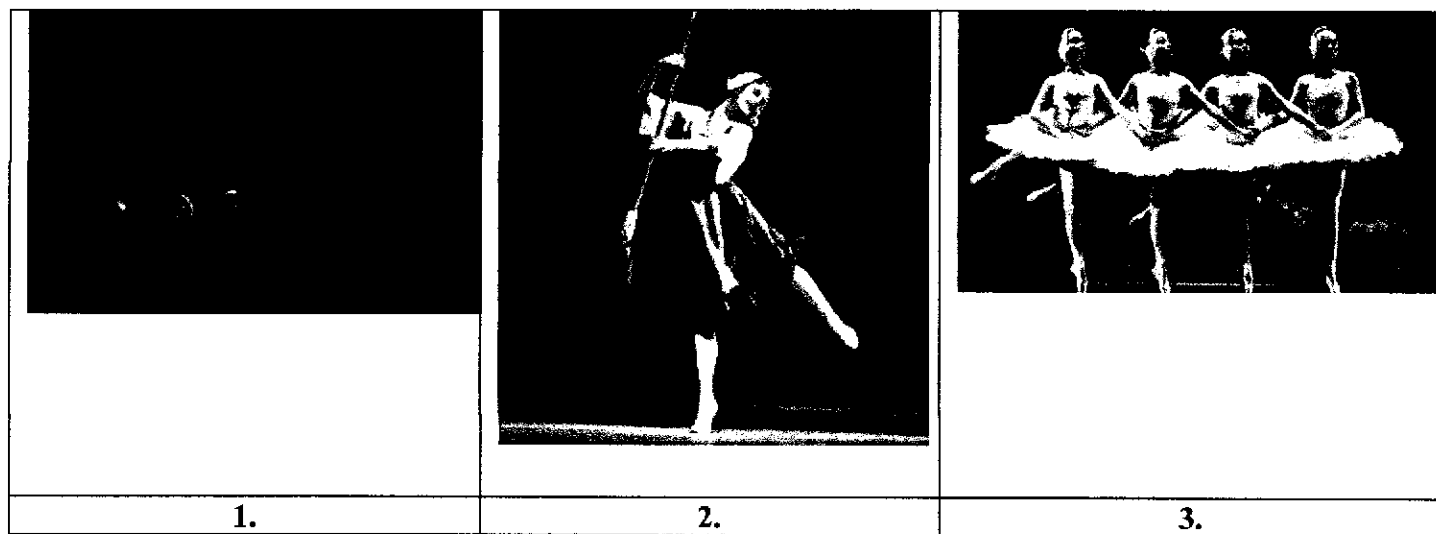
**Задание №4. В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А Музыкальная форма, а также жанр инструментальной музыки, предназначенной, как правило, для исполнения инструментом-соло или дуэтом.
2. Рондо	Б Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов, слияние нескольких самостоятельных мелодий воедино.
3. Месса	В Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Соната	Г Многочастное произведение для хора и солистов без сопровождения или с инструментальным сопровождением, написанное на духовный текст.
5. Полифония	
6. Сюита	

№	1	2	3	4	5	6	
Буквы	В 4		Г 1		Б 1	А 0	3
Определения							
Рондо -							
<del>Соната</del> - Сюита - жанр инструментального произведения.							
Баллы: 35							

**Задание №6. Перед Вами фотографии шести балетных спектаклей. По изображению определите название балета, укажите фамилию композитора, на музыку которого поставлен балет.**



**Заполните таблицу**

№	Название балета	Автор музыки
1.		
2.	„Золушка“	
3.	„Лебединое озеро“	Петр Ильич Чайковский +
4.	„Щелкунчик“	Петр Ильич Чайковский +
5.	„Бахчисарайский фонтан“	Асафьев -
6.	„Ромео и Джульетта“	Сергей Прокофьев +
		Баллы: 10 8



**Задание №7. В произведениях красноярских художников представлен образ писателя-сибиряка Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001).**

1. Назовите авторов произведений, если они Вам известны.
2. Какие черты характера писателя, по Вашему мнению, хотел передать каждый художник в своей работе, какие средства использовал для этого?



1.



2.

Автор произведения	
1.	2.
0	0
Характеристики портретов	
1.	2.
На данном портрете В. П. Астафьев изображен задумчивым, печальным, возможно даже слезливым.	Я считаю, что автор данного портрета хотел передать то, какие такие душевные переживания порой испытывает В. П. Астафьев.

Поэзия нею изобразилась прекрас-  
ный сверхчеловек нежданно: не,  
водоросли, широкое море,  
сплывавшийся над водорос-  
ли старик... Воды, всё то,  
что воспеваю писателя в своём  
оливерстве. Среди потонувших  
чужах Атаманов словно  
вынырывает, но потом расправляется,  
а чужа, словно вынырывает спрова-  
тив воздух, промывающий танцами  
разными и дорожками рач  
Виктора Петровича запахом.

Легкий ветерок играет со  
седними ветками, Асаян  
представляет танец ветра из О.  
Он ровнен, частенько и восты-  
жен часовой этой жизни,  
такой необычайной, необычайной  
такой...

На ~~каждом~~ из грубых бревен лежат  
спелые, увядшие нежные цветы.  
Они, я считаю, очень оригинально  
вырастают в пору, когда  
нам несут лучшие результаты  
ее, делают удивительные дела  
производительности и плодотворности.

Я считаю, что данная картина  
нам лучше передаст  
всю глубину переживания  
Астафьева, всю боль и тоску  
его ранений, и орудием  
послевоенных событий души.

**Баллы:**