

Берснова Елизавета
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
9 КЛАСС




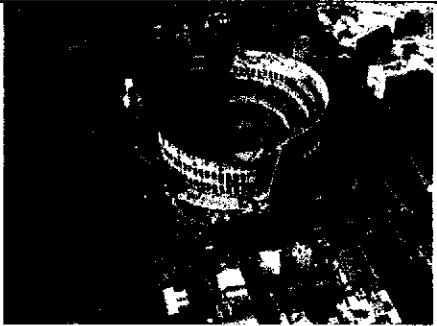
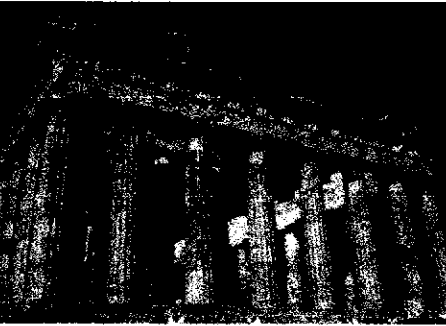

69,58

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1. Перед Вами шесть изображений и шесть слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Укажите современное местонахождение культурного объекта.
3. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
4. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
5. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

		
1.	2.	3.
		
4.	5.	6.

НЕПНОТА
ПЛООКАРЬ
ОСЕНРЕХС
ЕЗЛОЙИК
ОМРУФ
РФЕПОННА

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Местонахождение в настоящее время	Значение расшифрованного слова
1. Херсонес	полуостров Крым Древний Рим	название древнеримской колонии на полуострове Крым
2. Пантикея	Афон Древний Рим (Древний Рим)	место поклонения языческим богам (местонахождение - Рим, Италия)
3. Окрепаша	Афины, Греция (Древний Рим)	древнеримский город
4. Капитул	Рим, Италия (Древний Рим)	древнеримская ограда, на которой проходили все магистров
5. Парфенон	Афины, Греция (Древний Рим)	древнеримский храм
6. Форум	Афины, Греция (Древний Рим)	древнеримская постройка, использовав- шаяся как место собрания граждан древнеримских городов - полисов.
	Культурно- историческая эпоха	античность
	Пример культурного наследия и его характеристика	Древний Рим Римские сады (в Афинах). Уникальное для Древнего мира сооружение с точки зрения конструкции - использования трубопроводов.

Баллы: 60, 60, 50, 40, 10, 10 230.

Задание №2. Прочитайте фрагмент поэтического произведения.

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте, и напишите его название.
2. Напишите фамилию, имя и отчество автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

<...>

Всё на картине в смехе тонет:
Казак какой-то даже стонет;
А писарь шуткам очень рад
И в них ещё вливает яд,

Нанизывает строчки в спешке
С лукавой, хитрою усмешкой
И исправляет явный вздор...
Мы видим удаль и задор

На лицах. Эти остроловы
Хоть с чёртом воевать готовы!
Зашёлся в хохоте весь стан:
«На! Получи от нас, султан!»

И. Есаулов

Фамилия, имя, отчество автора и название живописного произведения	
„Запорожцы плывут плымо турецкому султану“ И.Репин 25	
Выразительные средства живописи	Выразительные средства поэзии
<p>Очень точно прописаны лица запорожцев, что помогает определить настроение; четко проработаны позы, жесты черноволосых - создается ощущение движения, зритель как бы находится в центре событий; используется контраст - не все действующие лица полотна довольно проходящие, некоторые запорожцы остроловы ведь уже нагали задыхаться о грядущей войне,</p>	<p>метафоры („И в них ещё вливает яд...“; „Нанизывает строчки в спешке...“); особый стиль стихосложения - в каждой строке 1-ая строчка рифмуется со 2-ой, а 3-я с 4-ой, за счет чего при простом стихотворении формируется образ веселого действия, универсальность („Мы видим удаль и задор на лицах...“); использование</p>

которой не избежать вследствие
мессиянизма закоренцев перейти на
сторону Османской империи.

прямой речи („Замысли в хохоте
весь стан; На! Пашуки от нас,
считай!“)“

35

Баллы:

75

Задание №3. Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите



1. что на нём изображено;
2. название работы;
3. полное имя её автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их роль в композиции произведения.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра других авторов с указанием их имён.
9. Укажите известные работы этого же художника.

Ответ:

1. На этом полотне ^{изображена} боярыня Морозова в оковах, которую везут по городу на санях. + 15
2. "Боярыня Морозова" + 15
3. Василий Иванович Суриков + 35
4. вторая половина XIX в. - начало XX в. 15
5. Данный фрагмент находится правее центра композиции этой работы. 15

6. В центре композиции находится окованная боярыня Морозова в сапогах, слева и справа от нее — простые люди; фигура Морозовой как бы делит композицию на две части. 55

7. Телом данного полотна является церковный раскол, произошедший из-за церковной реформы патриарха Никона в XVII в. Боярыня Морозова не приняла изменений, выступала против них, за что и была осуждена. На полотне боярыня Морозова рукой показывает жест, характерный для старой церкви, старообрядцев, на которых после реформы были содеяны. Само деление композиции полотна на две части фигурой Морозовой означает раскол русского общества после церковной реформы.

Многие из людей, присутствующих на картине, радуются тому, что Морозова осуждена — ведь она ей помешала в обществе было очень высоким, а теперь ей уготована участь простых людей. Другие же (как и женщины на фреске) сочувствуют Морозовой. Есть в толпе и старообрядцы. Таким контрастом Суриков опять возвращает к теме раскола. 35

Также запоминающимся элементом композиции является городовой, который повторяет жест боярыни Морозовой.

8. Картины исторического жанра: „Иван Грозный убивает своего сына“ (И. Репин), „Заторможенные пишут письмо турецкому султану“ (И. Репин) 25

9. „Утро стрелецкой казни“, „Взятие штурмом города“, „Переход Суворова через Альпы“ 25

Баллы:

175

Задание №4. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А Музыкальная форма, а также жанр инструментальной музыки, предназначенной, как правило, для исполнения инструментом-соло или дуэтом.
2. Рондо	Б Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов, слияние нескольких самостоятельных мелодий воедино.
3. Месса	В Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Соната	Г Многочастное произведение для хора и солистов без сопровождения или с инструментальным сопровождением, написанное на духовный текст.
5. Полифония	
6. Сюита	

№	1	2	3	4	5	6
Буквы	В 1	Б	Г 1	А 1	Б 1	
Определения						
Сюита – небольшое музыкальное произведение (очень известны и популярны сюиты норвежского композитора Эдварда Грига)						
Рондо – музыкальное произведение, основой которого является игра на гитаре						
Баллы: 4,50						

Задание №5. Дан ряд имён и терминов:

эпитет, эркер, Бондарчук, эквилибристика, Михалков, клоунада, апсида, литота, Шахназаров, метафора, Лунгин, гипербола, закомара, дрессировщик, аркада, иллюзионист.

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

Заполните таблицу

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
15 1	Бондарчук, Михалков, Шахназаров, Лунгин	кинорежиссёры 15
15 2	эпитет, метафора, гипербола	средства художественной выразительности 0,55
15 3	эквилибристика, клоунада, дрессировщик, иллюзионист	элементы циркового искусства 15
0,55	эркер, апсида, литота, аркада, закомара	элементы архитектуры 15
Баллы:		78

Задание №6. Перед Вами фотографии шести балетных спектаклей. По изображению определите название балета, укажите фамилию композитора, на музыку которого поставлен балет.

1.	2.	3.
4.	5.	6.

Заполните таблицу

№	Название балета	Автор музыки
1.		
2.	„Золушка“	
3.	„Лебединое озеро“	П. И. Чайковский +
4.	„Щелкунчик“	П. И. Чайковский +
5.	„Менетъба Фараро“	
6.	„Вальс и Дюшес“	
		Баллы: 88

Задание №7. В произведениях красноярских художников представлен образ писателя-сибиряка Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001).

1. Назовите авторов произведений, если они Вам известны.
2. Какие черты характера писателя, по Вашему мнению, хотел передать каждый художник в своей работе, какие средства использовал для этого?



1.



2.

Автор произведения	
1.	2.
3	0
Характеристики портретов	
1. На данном портрете художник изображает В.П. Астафьева как настоящего русского человека с	2. автор данного полотна в портрете хотел показать, что жизнь Виктора Петровича Астафьева была трудной.

открытой душой. Такой
сorrispondent создается, во-первых,
за счет ~~самого себя~~ ^{самого себя} Астафьева. Виктор
Петрович едва заметно улыбается
руки он скромно убрал в карманы.
Сдет Астафьев тоже довольно
просто. скромно.

Во-вторых, важную роль играет
экон. Спокойная река, зеленые берега,
бесконечная межа создаст впечатление
обширного пространства за ширмой
~~природы~~ ^{Астаурьева}. Этот пейзаж
отображает внутренний мир
В.П. Астаурьева.

Можно сказать, что художник показал искренность, доброту, открытую душу, а также богатый выразительный мир Виктора Петровича Астафьева.

1

Для этого слева от В. Я. Котарева
изображена по месту имени,
русская изд. —

На данном портрете художником
сделан акцент на роль детства
в жизни В. П. Астафьева, его
личности. Очень много произведений
Астафьева либо написаны о его
детстве, либо как-то связаны с
ним. Благодаря этим рассказам
этой мы знаем, что у Виктора
Петровича было довольно сложное
детство.

Вывод о том, что детский портрет является отсылкой к детству писателя, сделан мной благодаря рукею изде, изображенной в левой части композиции. Эта изде — дан бабушки писателя, олицетворяет его детство. Как дочь бабушки воспитавшей Виктора, на переделении бревен лежат цветы.

Автор данного портрета передает уважение и благодарность, которую Бабушке, которую чувствовал В. П. Астаурьев. Сам образ Пестарьева на портрете говорит о том, что Виктор Петрович был очень чувствительным и многое пережил в своей жизни.

Баллы: