

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018–2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

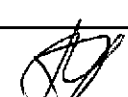
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1. В клетках квадрата написаны слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (фамилии выдающихся деятелей искусства и важные понятия, характерные для определённой культурно-исторической эпохи), запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия ДВУХ культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова. Обозначьте их хронологические рамки.
4. Выпишите слово, ОБЩЕЕ для указанных Вами эпох.
5. Приведите ОДИН показательный образец искусства КАЖДОЙ определённой Вами эпохи. Кратко поясните свой выбор.

С	Ф	О	Г	Р	Я	Н.
И	М	Н	А	К	Б	И
С	С	И	Й	С	Б	И
У	Е	Я.	Д	Н.	У	З
П	Н.	В	А	Х	К	М.
А	К	О	Р	А	З	Й.
Н	Д	И	Н	С	К	И

Заполните таблицу

Слова-символы	Определения
Кандидский 0,5	Русский художник, один из основоположников русского абстракционизма 1
Кубизм 0,5	направление искусства в живописи, зародившееся в ^{начале} XX века. Суть в том, чтобы разложить объект на геометрические формы в двух мерной плоскости. 1
Серебряный 0,5	Русский композитор и пианист, первый, кто использовал свет в музыке. <small>начало XX и середина XX.</small> 1
Захаров 0,5	советский и российский режиссер, писатель, автор театра и кино. Один из известных фильмов в кин. арт. принял участие: "Обвиненное криво" 0
Писсен 0,5	французский художник XV века. Один из основоположников классицизма 1
Гайдн 0,5	Австрийский композитор, XVIII века, основоположник, таких жанров как. Фугиный квартет; симфония. 1
Симфония 0,5	Большое музыкальное произведение для оркестра. Получило популярность в XVIII веке. 1
Эпоха, временные рамки	XX (нач.) - XX (сер.) - Эпоха Авангардизма. XVII - XVIII - Эпоха классицизма и барокко 2
Общее понятие для указанных эпох	Симфония. 0,5
Образец искусства первой определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	Казимир Малевич - российский и советский художник. Также как и Серебряный и Кандидский, основоположник абстракционизма современного. 2
Образец искусства второй определённой Вами культурно-исторической эпохи и пояснение выбора	Иоганн Себастьян Бах - известный немецкий композитор XVII века. На его счету более 1000 произв. А в 18-м веке и писав он в стиле барокко. 2
Баллы: 165 	

Задание №2 Приведены фрагменты художественных и художественно-критических текстов, посвящённых музыкальному произведению.

1. По характеристике, данной в текстах, определите, о каком музыкальном произведении идёт речь.
2. Укажите время создания произведения, назовите его автора.
3. Дайте характеристику музыкальному произведению, о котором идёт речь, используя не более 10 определений, которые помогут воспроизвести настроение, создаваемое музыкальным образом.

1

... Для тех, кто музыку не сменит на перо,
Есть в этом мире праздник изначальный –
Напев волынки скудный и печальный
И эта пляска медленных крестьян...
Испания! Я вновь тобою пьян!
Цветок мечты возвышенной взлелеяв,
Опять твой образ предо мной горит
За отдалённой гранью Пиренеев! (Н. Заболоцкий)

2

Это музыкальное произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной, множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты» (А. Майкапар).

3

«Слабо освещенная комната в испанской таверне; вдоль стен, в темноте, за столами беседуют гуляки; посреди комнаты большой стол, на нём танцовщица начинает танец... Гуляки не обращают на неё внимания, но постепенно начинают прислушиваться, оживляются. Их всё больше захватывает наваждение ритма; они поднимаются со своих мест, приближаются к столу; необычайно возбужденные, они окружают танцовщицу, которая с триумфом заканчивает выступление. В тот вечер 1928 года мы сами чувствовали себя этими гуляками. Сначала мы не понимали, что же происходит, и только потом осознали...».

Заполните таблицу

Название музыкального произведения	Болеро
Автор, время создания произведения	Равель XX - начало
Определения, характеризующие музыкальный образ	<ul style="list-style-type: none"> • Нарастание напряжения • Средний ритм • Высокий темп • С каждой новой музыкальной фразой добавляются музыкальные инструменты. • Мелодия неопределимая движется под эту музыку. • Перемена настроений по мере звучания • Праздничный настрой
Баллы: 13 баллов	

Задание №3. Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт красный цвет (не более 5 примеров).

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию красного цвета в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве.

Заполните таблицу

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция красного цвета в произведении
1	Брюлов	Последний день Помпеи	красным цветом изображены огни - смертельная опасность для жителей Помпеи в этот момент. Пламя уже охватило; сам взрыв - они красны, они ^{вспыхивают} .
2	Рембрандт	Возвращение блудного сына	красный цвет в этом произведении демонстрирует любовь и радость, движущие в душе отца, и которому вернулся блудно ушедший блудный сын.
3	Ремини	Иван Грозный и сын его Иван.	Тут же красный - символ крови и смерти, то и в ту же очередь символ горечи ненависти к самому себе же.
4			
5			
Вывод-обобщение о функциях и возможностях красного цвета в искусстве: Итак, можно заключить, что красный - очень активный цвет, он создает динамику. Красный, также, может быть и символом - огня, смерти, крови, любви и ненависти.			
Баллы:			45

Задание №4

Даны изображения скульптурного произведения.

1. Определите произведение, запишите его название, фамилию автора, время создания.
2. Опишите образ, который создал скульптор.
3. Передайте своё отношение к скульптурному образу. Какие мысли и эмоции вызывает изображение?
4. Назовите средства выразительности, с помощью которых автор достигает такого воздействия.



Название произведения:

Памятник Михаилу Погодину

Автор произведения:

Перилов Михаил

Время создания произведения:

конец 70-х в.

Характеристика образа, созданного скульптором:

Искусственный, будто всегда улыбающийся предмет на тупом пути. Вот он стоит там, а значит в его параллельном мире всё хорошо. Но мы то видим, что он и над дождем. Ведь он даже не особо закрывает зонтом от него. А самое главное - улыбается снегом, но и глаза его горят, несмотря на то, что он из металла.

Задание №5

Даны изображения двух живописных произведений.

1. Напишите названия произведений, имена авторов и время создания.
2. Предложите ряд определений (всего не менее 5), которые способны выразить Ваши впечатления от каждого из произведений; определения запишите в соответствии с графами таблицы: похожие впечатления от обеих работ, различные впечатления от каждой работы.
3. Назовите средства выразительности, характеризующие данные произведения, сопоставьте их.



1.



2.

Заполните таблицу

Произведение 1	Произведение 2
Названия произведений и авторы	
	0
Определения, выражающие впечатление от произведений:	
Похожие впечатления от обеих работ	
<p>Офранжение; безумие; полумертвие; улыбка безумная; исторический смех.</p>	
3	
Впечатления от произведения 1	Впечатления от произведения 2
<p>Если честно, то мне абсолютно не есть смысл это произведение. Да, я уверен в том, что автор что-то да и вкладывает в это, однако я вижу здесь сюр/ради сюр.</p> <p>Композиция неясна, сюжет неясен.</p> <p>Единственное впечатление - то что жителя существа, изображенного, омерзительна.</p>	<p>Это произведение производит впечатление мракобесного, очень дикого, мрачного сценария от некоего человека до конца. Изюмы страшные, но не так омерзительны, как в первом картине.</p> <p>Мрачно само, а вот смысл нет.</p>

**Средства выразительности, используемые
автором 1 произведения**

**Средства выразительности, используемые
автором 2 произведения**

Баллы:

4

Задание №6

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству советских композиторов – авторов музыки к балетным постановкам и представили проспект имеющихся в наличии записей балетных спектаклей.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей балетных спектаклей, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия балетов.

2. Укажите авторов музыки к балетным спектаклям.

3. Укажите названия балетов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор. По возможности, порекомендуйте другие подходящие записи балетных спектаклей на музыку советских композиторов (не более пяти).

4. Назовите фамилии и имена артистов балета (балерин и танцоров), фотографиями которых можно иллюстрировать лекторий.

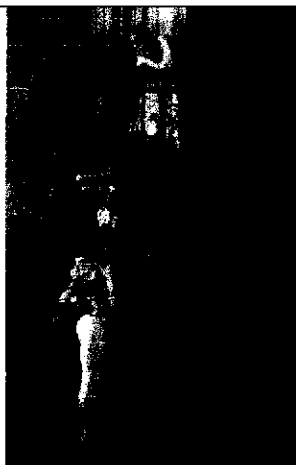
5. Придумайте название лекторию, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Заполните таблицу

Балетные спектакли, соответствующие тематике лектория, и авторы музыки	Балетные спектакли, не соответствующие тематике лектория, и авторы музыки
<p>"Щелкунчик" - Чайковский (XIV)</p> <p>"Золушка" - Прокофьев (1944) 0,5+0,5</p> <p>"Раиса и Джульетта" - Прокофьев 0,5</p> <p>"Анюта" - Гаврилин 0,5 0,5</p>	<p>"Щелкунчик" - Чайковский 0,5, 0,5</p> <p>"Спартак" - Хачатурян 0,5</p> <p>"Лебединое озеро" - Чайковский 0,5 0,5</p>
<p>Балеты на музыку советских композиторов (дополнительно, не более пяти):</p>	
<p>Фамилии и имена артистов балета:</p> <p>Нуреев Рудольф; Наталья Макарова; Барышников; Анисимов Подунов.</p> <p>1 1 0,5 1</p>	

~~Вопрос~~ ~~Вопрос~~ *

"Светский банкетный городок" 1

Название лектория:

Баллы:

9,5 /

Задание №7. Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 80-летию публикации поэмы Константина Михайловича Симонова «Ледовое побоище» (1938 г.)

1. Прочитайте фрагмент поэмы. Назовите 5 произведений разных видов искусства, соответствующих образному строю поэмы К.М. Симонова, которые будут составлять и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора произведения, вид искусства.
2. Предложите общее название выставки и её девиз.
3. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

Князь перед русскими полками
Коня с разлёта развернул,
Закованными в сталь руками
Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас бог рассудит
Без проволочек тут, на льду,
При нас мечи, и, будь что будет,
Поможем божьему суду!»
<...>


А впереди, по звонким льдинам
Гремя тяжёлой чешуёй,
Ливонцы едут грозным клином -
Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.
В пехоту русскую углом,
Двумя рядами конных башен
Они врубались напролом...

Заполните таблицу

Название произведения искусства, соответствующее образному строю поэмы	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства
Ледовое побоище	Беляев	Историческая живопись	Живопись
«Ледовое побоище»	Григорьев 0,5	Кантата 0,5	Музыка 0,5
Ледовое побоище	Рубинштейн		

1,5

Мятеж Александра Кевешидзе 0,5	Михаил Древисей Руса	Древние/истори- ческие	Литература 0,5	65
<p>Общее название выставки и её девиз:</p> <p>"Великая дата 1242 и 1938"</p> <p>Выиграли тогда, выигрываем всегда. 0,5</p>				
<p>Средства интерактивности и их использование:</p>				
<p>Баллы: $1,5 + 1 + 0,5 = 3,0$ </p>				