

Создание творческой атмосферы – залог успешного развития творческих способностей

Перова Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СШ № 70

Одна из возможностей получить удовольствие от работы учителя – это работа с одарёнными. Творчество детей – неиссякаемый источник нашего вдохновения и хорошего настроения. Анализируя работу коллег и свою работу, я пришла к выводу, что работа с одарёнными (успешная) возможна в творческой атмосфере в целом. Создание творческой атмосферы в классе, на уроке, на факультативе, на классном часе, в школе – это, на мой взгляд, главное условие. Данная мысль не исключает серьёзной индивидуальной работы, но эта работа должна непременно опираться на творчество всего коллектива класса или школы. Когда в позапрошлом году на Краевой олимпиаде по литературе было дано творческое задание написать сценарий праздника, наша ученица вспомнила мероприятие, ставшее уже традиционным, – «Ночи». Я неоднократно рассказывала об этом коллективном деле, сейчас не буду останавливаться. Отмечу только, что девушка стала призёром, а наше дело «повторила» ещё одна школа в нашем районе -149. И очень успешно! Резонанс был колоссальный, причём не только со стороны детей, но и со стороны родителей.

Как же создать эту творческую атмосферу? Я не буду говорить о технологиях в широком смысле этого слова, потому что в наше время учителя активно пользуются ими: исследовательские и научные работы, технология критического мышления, проекты. Я хочу ваше внимание обратить на элементы методик, помогающих развивать творческое мышление и воображение детей. Однако задания, о которых я буду рассказывать, решают и множество других воспитательных и учебных задач.

Если говорить об уроках русского языка и подготовке к олимпиадам, то в этой работе помогут учебные (лингвистические) задачи Бориса Юстиновича Нормана, советского и белорусского лингвиста, доктора филологических наук, профессора. Его задачи были опубликованы в Приложениях к «1 сентября», газетах «Русский язык». Газеты можно найти в электронной форме. Книги его можно купить, можно найти в Интернете. Его задачи связаны со всеми разделами языкознания, среди них можно найти задачи для всех классов. Иногда он их называет «Занимательными задачами»

Расшифруйте предложения профессора, которые он записал в результате преобразования известных русских пословиц и поговорок, состоящих из односоставных предложений.

Условием успешного выживания биологической особи является её способность постоянно перемещаться по криволинейной замкнутой траектории

Ответ: Хочешь жить – умей вертеться

Есть два вида задач – закрытые и открытые. Закрытые задачи имеют чёткое условие. В условии есть всё, что нужно для решения такой задачи. Ничего лишнего. Такие задачи чаще всего мы предлагаем школьникам. Но в жизни таких задач нет, там не до конца понятны условия, возможны различные подходы и решения. Возможно, в пределах наших предметных областей (русского языка, литературы) таких задач крайне мало, но то, что касается бытовой сферы, отношений людей, мы можем использовать на уроках в качестве разминки, домашнего задания. Мы создаём творческую атмосферу.

«Военная хитрость» с картофелем.

Картофель, привезённый из Америки, во Франции был встречен настороженно, так как некоторые врачи утверждали, что он ядовит. Французский агроном Антуан Пармантье (18 век) решил внедрить картофель, ведь для многих крестьян это было бы спасением голода. Но сколько он ни убеждал крестьян, его не слушали. Нужна была хитрость. И агроном её придумал. Какую?

(Он добился от короля разрешения посадить картофель на поле, которое по его просьбе охранял вооружённый отряд королевских солдат. Охрана была только днём, на ночь её снимали. И тогда народ, привлечённый запретным плодом, стал по ночам его выкапывать и сажать у себя). Подобные задачи открытого типа можно найти в книгах Анатолия Гина и Марка Баркана. Например, «Фактор успеха» (учим нестандартно мыслить), «Приёмы педагогической техники».

Ещё один подход – успешный, давно себя зарекомендовавший – интеграция. Дело даже не в том, чтобы несколько учителей проводили уроки (а это интересно, учащиеся долго помнят их!), а в том, чтобы наши задания «совмещали» разные области научных знаний, чтобы детям понадобились РАЗНЫЕ сферы в поисках ответа. Например, в прошлом учебном году я запустила в своём классе ряд учебных игр, условно называемых «Ты – кто-то...» Ты сыщик в Москве 17 века, ты Иван Грозный, ты Гиппократ. Эти книги я приобрела на КРЯККе и сразу пустила в дело. В каждой книге по 6 эпизодов. Нужно «войти» в роль персонажа и найти выход в предложенной ситуации. По договору с родителями победитель получал сладкий приз. Задания помещались в классном уголке, висели сутки, за выполнение начислялись баллы, потом суммировались. Чтобы выполнить задания, понадобились знания в области литературы, обществознания, биологии, истории, русского языка, просто наблюдательность и логика. Некоторые задания я взяла оттуда для нашей общешкольной интеллектуальной игры.

Конечно, самой продуктивной работой с элементами интеграции являются учебные проекты. Групповые и индивидуальные, долгосрочные и краткосрочные, мини. Фантазия ребят при подготовке к проектам удивительная! 2017 год был годом Греции в России и годом России в Греции. В начале учебного года (это был 6 класс) я провела на эту тему классный час. Он настолько понравился детям, что они предложили провести «что-нибудь ещё». Так возникла мысль о долгосрочном групповом проекте. Тему выбирали сами учащиеся. Готовились около 2 месяцев. Проводились еженедельные консультации. Вот какие темы выбрали ученики 6 класса. «Причёски Древней Греции» (общекультурный), «Львиные ворота» (была сделана модель архитектурного сооружения), «Миф о Пигмалионе» (элементы кукольного и драматического театра совместили), «Танец Сиртаки» (мальчики с учителем музыки. Историю танца рассказали, станцевали и «поучили» одноклассников), «Образы мифологии в архитектуре и скульптуре нашего города» (индивидуальный, перерос в научную работу в форме заочной экскурсии, победитель районной НПК), «Древнегреческие вазы» (тоже модели под руководством учителя ИЗО), «Греческие имена в нашей школе» (проанализировали все классные журналы, выбрали имена, пришедшие из древнегреческого языка, посчитали их, выявили «самый греческий класс», закончили презентацией «Наши греки» - ребята нашего класса – выдающийся человек и фото нашего одноклассника). Регулярными стали итоговые проекты по МХК и литературе в конце года (своеобразная «реклама» - книга, которая в этом учебном году поразила сильнее всего). Учащиеся делают в виде буктрейлеров, старшеклассники снимают фильмы (по картинам). Интересным получился проект по русскому и литературе в конце года в 7 классе. Идея не моя. Кто был на семинаре в ИПК «Обучение смысловому чтению», тот помнит, что был рассказан опыт одной московской школы. Ребята выяснили, что большинство слов из книг 19 века не понятны современному школьнику. И тогда учащиеся сделали словари-презентации, в которых эти слова объяснялись. Я дала подобное задание семиклассникам, чтобы они подготовили такие словари для учеников 5 или 6 класса по программным произведениям. Какие книги выбрали? Басни Крылова, сказки Андерсена, «Тарас Бульба», «Песня про купца Калашникова», «Бородино», «Русские женщины», «Муму», «Размышления у парадного подъезда», «Три толстяка», «Вересковый мёд», сказки Бажова. Почему я вспоминаю эту работу? Проекты – ВОКРУГ НАС. Любое дело, которое мы начинаем, находит отклик в умах и душах наших учеников. И потом, когда они решают олимпиадные задания или пишут научные работы, эти дела претворяются

причудливым образом, они помогают в ответственный момент. Происходит накопление тех умений, навыков, знаний, которые ими были приобретены в нестандартной обстановке.

Ещё один путь развития творческих способностей - креативные задания на уроках или в качестве д.з. Например, «Фантастическая добавка» (представьте себе, что вы можете встретиться с Онегиным и Ленским за день до дуэли. Что бы вы сказали им? Найдите убедительные аргументы). «Отсроченная отгадка» - русский язык. Ситуация. «Я такого прелестного человека, как вы, в жизни не встречал!» Иван, услышав это, бросил в соседа стакан, зажатый в руке. Почему? (А всё дело в этимологии. Раньше слово «прелестный» означало «коварный»).

Развитие творческих способностей напрямую связано с развитием ассоциативного мышления. А его можно развивать, давая креативные задания, как правило, не требующие много времени на подготовку. Задания-озарения. Подробнее хочу остановиться на игре «Да и нет говорите». Её можно использовать на разных уроках. Это универсальная игра для всех, способная увлечь как маленьких, так и взрослых, она ставит ученика в активную позицию, учит связывать разрозненные факты в единую картину, систематизировать уже имеющуюся информацию, слушать и слышать. Учитель загадывает НЕЧТО (предмет, литературного героя, правило, историческую личность). Ученики пытаются найти ответ, задавая такие вопросы, на которые ответить можно только «да» или «нет». Пример в таблице. Задуман герой детской сказки. Он не боялся опасностей и за это поплатился. Кто это?

Это животное?	Нет
Это человек?	нет
Это существо бывает по-настоящему?	Нет
Это фея?	Нет
Этот герой часто встречается в других сказках?	нет
Он разговаривает?	да
Он ходит на ногах?	Нет
На лапах?	Нет
Он вообще умеет передвигаться?	Да
Он ползает?	Нет
Летает?	Нет
Катится?	да

Я ещё раз хочу подчеркнуть, что подобные задания даются всему классу, но рассчитаны они прежде всего на одарённых детей.

Можно предложить задание создать паспорт литературного героя или страничку литературного героя.

Например, личная страница Снежной Королевы. Пол, возраст, друзья, интересы, место обитания, любимая температура. Эти сведения взяты конкретно из сказки. Но ведь задание можно расширить, например, моя любимая музыка, моё любимое кино, мои любимые книги и т.д. В этом случае включается фантазия. Ведь нужно не просто подобрать музыку, а музыку соответствующую, обосновать, так же и с книгами. И вообще поле можно расширить. Получается полноценный проект.

Развитию ассоциативного мышления способствует **система** уроков внеклассного чтения. Когда ученики ищут «ниточки», связывающие книги разных эпох и наций, им легче решать олимпиадные задания. Хаггард «Люди тумана» и Пушкин «Дубровский», эти книги соединяет идея благородства, потому что у Хаггарда есть два очень сильных образа, проявляющие эти качества. Пушкин и Марк Твен «Принц и нищий» - законность и беззаконие. Ассоциативные задания на уроках литературы в качестве индивидуального домашнего задания. Например, при изучении Гоголя «Мёртвые души». В каких произведениях русской литературы мы уже видели наказания отцов своим детям? Чем они похожи? Чей наказ ближе по сути гоголевскому? Режиссёр

Станиславский требовал от актёров при работе над ролью «вживания», в частности, он их просил додумывать что-то, чего нет в пьесе. Например, додумать сцену «Городничий на пути из дома в трактир». Или «Чем был занят Хлестаков с утра до возвращения в гостиничный номер?» Творческое задание, требующее понимания сути героев. Ученикам интересно сочинять фанфики: или продолжение литературного произведения или написание другого в стиле определённого автора.

Методика мозгового штурма тоже помогает развивать творческое воображение. Это открытые задачи, решаемые в группах. Перспективная форма учебной деятельности применима к любому возрасту. Нет школьного предмета, на котором нельзя было его использовать. Основное правило – НИКАКОЙ КРИТИКИ! Первый этап – «Создание банка идей» (причём принимаются ВСЕ идеи, даже кажущиеся первоначально фантастическими); 2 – анализ идей; 3 – обработка результатов (от 2 до 5 выбирает группа интересных идей); 4 – сообщение (классу или учителю).

Если в школе есть коллектив единомышленников, то межпредметные проекты будут востребованы. Они интересны школьникам, учителям, которые хотят развивать творческое воображение. **Физика – искусство – литература:** рассчитать глубину погружения древнегреческого судна, на котором плыл Одиссей. Рассчитать силу сопротивления на известных древнегреческих скульптурах («Дискобол»). **География – литература – искусство - история:** найти художественные фильмы, в которых есть описание традиций и обычаев племён Африки или Австралии, проанализировать, сравнить с известными фактами о жизни древних людей. Разработать туристический маршрут. **Биология - литература – искусство:** каким животным в мире поставлены памятники? Составить каталог.

Использованная литература: 1. А.Гин «Приёмы педагогической техники», Вита, М, 2018

2. А.Гин, М.Баркан «Фактор успеха», Вита, М, 2016

3. Е.Шацкий, « Книги-игры для детей среднего и старшего школьного возраста» («Ты – сыщик» и другие), Приложение к журналу «Наша школа».